

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины «Основы культурно-просветительской деятельности», прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Работа на лекции. В овладении учебной дисциплиной особое значение имеют лекции. Каждая лекция, решая конкретные задачи, раскрывает идеологию проблемы, важнейшие историографические понятия, источники и факты, их значение и последствия, указывает, в каком направлении студентам следует работать дальше над изучением темы и почему это так важно.

Лучший способ понять и запомнить услышанное на лекции, – это кратко изложить ее содержание на бумаге. Записи того или иного студента – дело индивидуальное, оно не может носить шаблонный характер, как и организация всей самостоятельной работы обучающегося. Конспектирование лекции может принести максимальную пользу лишь в том случае, если студент внимательно слушает преподавателя и проявляет сознательную самодисциплину. Запись лекции следует делать кратко и фиксировать только самое существенное. Для удобства работы в тетради обязательно надо оставлять поля, чтобы потом делать на них пометки, вносить дополнения из учебной и научной литературы.

После лекции необходимо доработать свои записи, отредактировать текст, уточнить отдельные положения и факты. Закрепление содержания лекции, доработка ее записи способствуют более прочному запоминанию, систематизации знаний. Опыт работы на лекции приобретает сравнительно быстро, если студент прилагает необходимые усилия и старание.

Методические материалы для обучающихся по освоению теоретических вопросов дисциплины

№ п/п	Тема лекции	Рассматриваемые вопросы
1. Лекции		
1.1	Актуальность проблемы культурно – просветительской деятельности в современном мире, ее значение в учебно-воспитательном процессе	Понятие «культурно-просветительная деятельность». Цель и задачи дисциплины. Значение культурно-просветительной деятельности в современном мире и в процессе обучения
1.2	ФГОС второго поколения о социализации личности, умения жить в современном меняющемся мире	Предпосылки принятия ФГОС ООО. Содержание. Структура, основные задачи в области социализации обучающихся
1.3	Основные пути реализации культурно – просветительской деятельности в современном мире	Пути реализации культурно-просветительской деятельности: учреждения, занимающиеся этим видом деятельности; формы и средства реализации культурно-просветительской деятельности
1.4	Использование современных образовательных средств обучения в культурно –	Современные образовательные средства в обучении, воспитании, их характеристика, их роль в культурно-просветительской деятельности

	просветительной деятельности	
1.5	Роль средств массовой информации в культурно – просветительной деятельности современного мира	Средства массовой информации, их роль в культурно-просветительной деятельности: роль телевидения, радиовещания, других электронных средств в обучении и воспитании обучающихся.
1.6	Применение опыта культурно – просветительной деятельности	Формы, методы, приемы использования средств в культурно-просветительной деятельности на основе накопленного опыта в образовании, воспитании.

Методические материалы для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

№п/п	Тема занятия	Рассматриваемые вопросы
2.1	Актуальность проблемы культурно – просветительской деятельности в современном мире, ее значение в учебно-воспитательном процессе	Понятие «культурно-просветительная деятельность». Цель и задачи дисциплины. Значение культурно-просветительной деятельности в современном мире и в процессе обучения
2.2	ФГОС ООО о социализации личности, умения жить в современном меняющемся мире	Предпосылки принятия ФГОС ООО. Содержание. Структура, основные задачи в области социализации обучающихся
2.3	Основные пути реализации культурно – просветительной деятельности в современном мире	Пути реализации культурно-просветительной деятельности: учреждения, занимающиеся этим видом деятельности; формы и средства реализации культурно-просветительной деятельности
2.4	Использование современных образовательных средств обучения в культурно – просветительной деятельности	Современные образовательные средства в обучении, воспитании, их характеристика, их роль в культурно-просветительной деятельности
2.5	Роль средств массовой информации в культурно – просветительной деятельности современного мира	Средства массовой информации, их роль в культурно-просветительной деятельности: роль телевидения, радиовещания, других электронных средств в обучении и воспитании обучающихся.
2.6	Применение опыта культурно – просветительной деятельности Работа культурно-просветительских учреждений города Борисоглебска, их роль в воспитании молодежи	Формы, методы, приемы использования средств в культурно-просветительной деятельности на основе накопленного опыта в образовании, воспитании. Работа культурно-просветительских учреждений города Борисоглебска, их роль в воспитании молодежи

При подготовке к выступлению **на практическом занятии** следует изучить основную и дополнительную литературу, составить план и тезисы выступления,

обратив особое внимание Обучающиеся должны иметь четкое представление о наиболее ключевых разделах курса:

При подготовке вопросов темы необходимо использование соответствующей исторической карты, по выбору студента подготовить презентации, рефераты, сообщения, доклады. Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые размещены на сайте филиала.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Самостоятельная работа студентов (далее СРС) является одной из важнейших составляющих образовательного процесса в профессиональном становлении бакалавра по направлению подготовки Педагогическое образование. Начиная педагог должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля подготовки, опытом творческой и исследовательской работы, чтобы успешно решать проблемы обучения и воспитания школьников.

Изучение и конспектирование источников и литературы является наиболее сложным и трудоемким при изучении дисциплины. Приступая к изучению того или иного документа или книги, необходимо отчетливо представлять себе историческую обстановку в период их появления, уяснить, почему возникла необходимость в их создании, какая цель при этом преследовалась. Изучая источники и литературу, следует обязательно вести записи, уточняя некоторые термины и понятия на основе справочной литературы. Целесообразно составить словарь необходимых терминов и понятий по изучаемой теме. Читать источник рекомендуется весь целиком или останавливаться на отдельных главах, разделах, чтобы непременно оставалось законченное представление о прочитанном, и до конца была прослежена каждая самостоятельная мысль авторов. Очень важно усвоить историческую и логическую взаимосвязь и взаимозависимость всех факторов, событий и идей, с которыми студент знакомится и которые он изучает.

Тематика рефератов/докладов/эссе, методические рекомендации по выполнению контрольных и курсовых работ, иные материалы

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Предлагаемая тематика выступлений ориентирует обучающихся на проработку вопросов истории России на общероссийском и местном уровнях.

Этапы работы над докладом:

- 1) подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников);
- 2) составление библиографии;
- 3) обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- 4) разработка плана доклада;
- 5) написание текста доклада;
- 6) публичное выступление с результатами исследования.

Критерии оценки результатов проделанной работы:

- полнота раскрытия темы доклада на основе тщательно отобранного исторического материала;

- соблюдение требования к публичному выступлению: учет регламента времени, логическая последовательность, грамотность и ясность изложения материала, полнота и обоснованность выводов, самостоятельность суждений, высокая культура речи.

Работа может быть выполнена в формате сообщения или слайд-фильма.

Критерии их оценки:

- полнота раскрытия темы, логичность и последовательность изложения;

- наличие выводов;

- аккуратность исполнения, выполнение требований при оформлении работы;

- умение изложить тезисы работы в выступлении.

Тематика рефератов

1. Роль театра в культурно-просветительской деятельности в современном мире.

2. Роль кино в культурно-просветительской деятельности в современном мире.

3. Роль средств массовой информации в культурно-просветительской деятельности в современном мире.

4. Роль библиотек в культурно-просветительской деятельности в современном мире.

5. Роль музеев в культурно-просветительской деятельности в современном мире

6. Формы и методы формирования значимости культурно-просветительской деятельности в современном образовательном процессе.

Реферат – это краткое изложение сути научной проблемы в письменном виде, ее раскрытие и анализ на основе обзора источников и специальной литературы.

Написание реферата является важной формой самостоятельной работы студентов. Во время работы над рефератом студент приобретает навыки подбора научной литературы и работы с ней: классификация, анализ и обобщение собранного материала дают ему первый опыт научно-исследовательского поиска. Публичная защита реферата помогает студентам учебной группы лучше усвоить ту или иную проблему, расширить свои знания по истории.

Выбор темы реферата

Работа над рефератом состоит из нескольких этапов: выбор темы и составление плана реферата, подбор и изучение литературы, собранных материалов, написание и оформление реферата, выступление с докладом на защите реферата.

Работа над рефератом начинается с определения темы.

Студент вправе предложить тему и сам, исходя из личных интересов, начитанности, согласовав ее с преподавателем.

При выборе темы надо учитывать степень ее разработанности, уровень освещения в научной литературе и периодической печати. В ходе работы тема может быть уточнена, расширена или сужена в зависимости от собранного материала и его ценности. Тема должна быть конкретной и достаточно узкой, чтобы можно было ее разработать более подробно и закончить написание реферата в назначенный срок.

Тема может разрабатываться индивидуально или коллективно. Если она исследуется сообща, то каждый из авторов берет один из ее разделов, готовит его, а затем написанное сводят воедино, устраняя дублирование.

Итак, студент начинает работать над рефератом с определения темы. Это дает ему возможность заранее подобрать и изучить литературу, дополнить ее фактическим материалом из периодической печати, тщательно продумать и составить план.

Составление плана реферата

Начинать нужно с составления ориентировочного плана реферата. Выработка рабочего плана реферата – это длительный процесс, который охватывает весь период изучения источников и литературы. Окончательный вариант этого плана выглядит как обычный перечень вопросов, расположенных в определенной последовательности.

План может включать два-три, максимум четыре узловых вопроса или раздела, которые могут иметь подразделы, содержащие конкретизацию проблемы. В плане должны быть введение и заключение. При составлении плана следует учитывать, что он может быть составлен хронологически (тема раскрывается в исторической последовательности), описательно (тема разделяется на составные части, которые в целом раскрывают определенные явления или события), аналитически (проблема анализируется в ее причинно-следственных связях).

Работа, как правило, состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложения. Во введении необходимо обосновать актуальность выбранной темы, проанализировать степень ее изученности, охарактеризовать источниковую базу исследования, определить цель и задачи, т.е. круг вопросов, которые будут раскрыты.

Материал основной части работы структурируется по главам и параграфам. Любой параграф начинается с вступления – постановки проблемы (о чем пойдет речь в этом параграфе). Потом на основе источников следует раскрыть суть поставленной в параграфе проблемы. Основная часть параграфа должна быть логично выстроена. Все абзацы необходимо тщательно продумать. Абзац не должен начинаться с цитаты. Ей должен предшествовать какой-нибудь тезис. Кроме того, после цитаты следует подвести итог, прокомментировать ее. В конце параграфа обязательно должен быть вывод, который пишется самостоятельно (не должно быть цитат и сносок).

В заключении рекомендуется кратко подвести итоги, сформулировать выводы и сделать обобщения. После заключения помещают список источников и литературы, оформленный в соответствии с требованием стандарта. В содержании работы следует указать Приложение, если таковое имеется. Приложение не обязательная часть исследовательской работы, но представляет собой определенную научную ценность, так как здесь размещается справочный и иллюстративный материал.

Подбор литературы и классификация материала

После составления плана следует приступить к сбору литературы и материалов, необходимых для раскрытия вопросов плана реферата. После предварительного ознакомления с литературой нужно составить ее список. Не следует стремиться к чрезмерному его расширению, а постараться отобрать существенное, необходимое для раскрытия темы. Закончив подбор литературы, необходимо переходить к ее изучению.

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Исаева И. Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельностью подростков. - М.: Флинта, 2011; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83439
2	Исаева И.Ю. Досуговая педагогика "Издательство "ФЛИНТА" 2010; [Электронный

	ресурс]. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2389
--	---

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Максименко Н.В. Организация досуговой деятельности младших школьников: учеб.-метод. пос. для пед. вузов.- Борисоглебск: ГОУ ВПО «БГПИ», 2008.
4	Социология досуга. Учебный терминологический словарь/ Составитель: Логунова Л.Ю. Кемерово: КемГУКИ, 2012; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227737&sr=1
5	Загорская Л. М. Теория и практика социально-культурного сервиса: учебное пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2013; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228892&sr=1 .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
6	Гегелова, Н.С. Культурная миссия телевидения / Н.С. Гегелова. - М.: Российский университет дружбы народов, 2011. - 264 с. - ISBN 978-5-209-03533-6; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115728
7	Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие. - Издатель: Флинта, 2010; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554&sr=1
8	Социально-культурная деятельность. Сборник студенческих работ. - М.: Студенческая наука, 2012; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228061&sr=1
9	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей. – Кемерово: КемГУКИ, 2008; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894&sr=1
10	Керимов А.Д. О культурно-просветительской функции современного государства// Право и образование; [Электронный ресурс]. - URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=12829598

Контрольная работа. Выполнение студентом контрольной работы - составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Задачами выполнения контрольной работы являются:

- выявление способности решать задачи практического характера по изучаемой дисциплине.
- контроль качества усвоения изученного материала и самостоятельной работы студента.

При подготовке к **промежуточной аттестации** необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.