

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины «Детская литература», обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой.

Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ (<http://bsk.vsu.ru/sveden/education#OOP> и <http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy>).

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;

основных целях и задачах дисциплины;

планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;

количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;

количестве часов, отведенных на аудиторные занятия и на самостоятельную работу;

формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;

структуре дисциплины, основных разделах и темах;

системе оценивания учебных достижений;

учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке работника дошкольного образовательного учреждения, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые предлагает преподаватель..

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой, обязательно прочитать тексты, предлагаемые для изучения – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, проекта, творческого задания и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые предлагаются преподавателем (они представлены также в учебном пособии).

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения учебник, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, исполнительского анализа и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины, осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, рефераты); письменных работ (контрольные работы, творческие задания); тестирования.*

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения на зачёте используются следующие показатели:

- 1) знание истории детской литературы и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию детской литературы с практикой анализа художественных произведений для детей;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами из текста;
- 4) умение видеть специфику произведений для детей;
- 5) владение навыком литературоведческого анализа программных произведений детской литературы.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание содержания художественных произведений русской детской литературы; содержания художественных произведений детской зарубежной литературы; знание этапов истории детской литературы, закономерностей её развития и современных тенденций; умение анализировать художественные произведения (поэзия, проза); пропагандировать детские книги среди учащихся начальной школы и их родителей; использовать возможности образовательной среды	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

<p>для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами детской литературы;</p> <p>владение навыком классификации жанров детской литературы; духовно-нравственного воспитания младших школьников на материале произведений детской литературы; критически оценивать творчество детских писателей и отдельных произведений, адресованных детям.</p> <p>Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами детской литературы, способен иллюстрировать ответ примерами из текста, применять теоретические знания для решения практических задач в области детской литературы.</p>		
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Недостаточно продемонстрировано знание теоретических основ дисциплины, но практическое задание выполнено в полном объеме.</p>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичное знание теории детской литературы, допускает существенные ошибки при анализе художественного текста.</p>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует перечисленным показателям. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при анализе художественного текста.</p>	–	<i>Неудовлетворительно</i>

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Методические материалы для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

Контрольные вопросы и типовые задания к практическим занятиям

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в.

А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»

1. Покажите, как сливаются реалистический и фантастический планы в повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»:

- 1) О чём мечтал герой повести Алёша? Как ему жилось в пансионе?
- 2) Какой характер у Алёши?

- 3) Что можно сказать о его поступках?
 - 4) Какая нравоучительная мысль заложена в повести?
2. Раскройте значение повести В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» как первой художественно-познавательной сказки.

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в.

Басни И.А. Крылова.

П.П. Ершов «Конек-горбунок».

1. Особенности басен И.А.Крылова. Исторические басни. Социальные басни и басни, вошедшие в детское чтение.
2. П.П. Ершов «Конек-горбунок»:
 - 1) Особенности композиции, народность сказки.
 - 2) Волшебные элементы.
 - 3) Моральные вопросы, поставленные в сказке.
 - 4) Образы Ивана и царя.

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в.

А.С. Пушкин в детском чтении.

1. Стихи А.С. Пушкина в детском чтении.
2. «Сказка о рыбаке и рыбке». Идеино-художественное своеобразие. Народность сказки.
3. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Особенности литературной сказки. Проблема внешней и внутренней красоты.
4. «Сказка о царе Салтане ... ». Волшебные элементы. Сложность образов героев.
5. Моральные вопросы, поставленные в «Сказке о золотом петушке» и «Сказке о попе и его работнике Балде».

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы прозы

К.Д. Ушинский – писатель, педагог.

Л.Н. Толстой – детям.

1. Деятельность К.Д. Ушинского в области детской литературы. «Детский мир» и «Родное слово».
2. Особенности басен Ушинского, маленьких рассказов («Бишка», «Васька» и др.)
3. Основная тематика рассказов Ушинского для детей и о детях.
4. Познавательные произведения для детей («Гадюка», «История одной яблоньки» и др.)
5. Творчество Л.Н. Толстого для детей. Рассказы, басни. Сказки и познавательные статьи из «Новой азбуки».

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы поэзии

Творчество Н.А. Некрасова для детей.

Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева в детском чтении

1. Жизненный путь Н.А.Некрасова. Впечатления детства и их влияние на последующее творчество.
2. Детская тема в творчестве поэта («Крестьянские дети», «Школьник», «Плач детей» и др.)
3. Тема «человек и природа» в стихах Некрасова («Дед Мазай и зайцы», «Пчелы», «Соловьи» и др.).
4. Поэзия А.А. Фета: особенности пейзажной лирики.
5. Поэзия Ф.И. Тютчева: особенности пейзажной лирики.

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы прозы

А.И. Куприн и А.П. Чехов в детском чтении

1. Особенности рассказов А.И. Куприна о животных.
2. Нравственные и социальные проблемы в рассказах писателя.
3. Особенности рассказов А.П. Чехова о детях и животных.
4. Сатирические и юмористические произведения писателя.

Произведения Д.Дефо и Д.Свифта, вошедшие в круг детского чтения

1. Жизненный и творческий путь Д.Дефо. Отличительные черты его романов.
2. «Робинзон Крузо». Реальность и вымысел. Гимн труду.
3. Основные качества характера Робинзона, позволившие ему выжить на острове.
3. Д.Свифт – один из деятелей эпохи Просвещения. Его взгляды на устройство общества, деятельность человека.
4. Сатирическая направленность романа «Путешествие Гулливера». Проблемы и темы, поставленные в данном произведении.

Творчество зарубежных писателей-анималистов

1. Жизненный и творческий путь Р.Киплинга. «Книга джунглей» в детском чтении.
2. «Маугли» Киплинга. Человек и животные. Основные идеи автора.
3. Особенности «Маленьких сказок» Киплинга.
3. Деятельность Э.Сетона-Томпсона в защиту животных.
4. Своеобразие рассказов о животных Сетона-Томпсона.

Из истории русской детской литературы 20-30-х гг. XX в.

Творчество К.И. Чуковского

1. Жизненный и творческий путь К.И. Чуковского. Его переводческая деятельность.
2. Особенности сказок К.И. Чуковского.
3. Книга «От 2 до 5» - книга психологических знаний о ребенке.
4. Заповеди для детских поэтов.

Из истории русской детской литературы 20-30-х гг. XX в.

Романтизм произведений А.П. Гайдара

1. Жизненный и творческий путь А.П. Гайдара
2. «Р.В.С.», «Дальние страны»: проблема участия детей в делах взрослых.
3. Соединение игры и труда в повести «Тимур и его команда».
4. Моральные вопросы, поставленные в повестях «Судьба барабанщика» (доклад), «Военная тайна» (доклад).
5. Изображение детского мира в рассказах «Чук и Гек», «Голубая чашка» .
6. Завещание писателя - «Горячий камень».

Художественные произведения для детей в 40-50-ые гг. XX в.

Единство веселого и серьезного в произведениях Н.Н. Носова,

В. Драгунского

1. Особенности творчества Н.Н. Носова. Его рассказы для детей.
2. Повесть «Витя Малеев в школе и дома».
3. Трилогия о Незнайке и его друзьях.
4. Лирические рассказы В. Драгунского.
5. Особенности юмористических произведений писателя.
6. Нравственный аспект рассказов В. Драгунского.

Из истории русской детской литературы 60-80-х гг. XX в.

Тематика и проблематика творчества современных русских детских поэтов

1. Особенности стихов для детей Э. Мошковской.
2. Многообразие тем стихов З. Александровой.
3. Народность стихов Г. Ладонщикова.
4. Стихотворные сказки Г. Ладонщикова.
5. Многообразие тем стихов Е.А. Благиной (тема труда, детства, взаимоотношения детей и взрослых, тема природы).
6. Особенности стихотворных циклов И.Токмаковой:
 - а) «Деревья»;
 - б) «Зернышко»;
 - в) «Разговоры»;
 - г) «Весело и грустно».

Особенности произведений для детей в 90-ые гг. XX в.

Юмор стихов и сказок Б. Заходера, Э.Успенского

1. Юмор стихов Б. Заходера.
2. Особенности сказок Б. Заходера.
3. Своеобразие стихов и сказок Э.Успенского.
4. Особенности сказок Э.Успенского.

Избранные страницы классической зарубежной литературы

Мир детства в творчестве А.Линдгрена.

1. Жизненный и творческий путь А.Линдгрена.
2. Тема сиротства в произведениях («Пеппи Длинныйчулок», «Расмус- бродяга», «Мио, мой Мио»).
3. Трилогия о Малыше и Карлсоне. Мир детства в книге.
4. «Приключения Эмиля из Леннеберги». Авторская позиция.

Методические рекомендации к проведению практических занятий

Практическое занятие подразумевает несколько видов работ: подготовку сообщения на заданную тему, участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением, выполнение контрольных и тестовых заданий по предложенным темам.

На занятиях используется семинар как форма текущего контроля. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3-5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организации для подачи аудитории.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступить собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой

работы. Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Конспект должен заканчиваться заключительным обобщением, достоинством которого является то, что автор обобщений отделяет себя от статьи, высказывает собственное мнение.

Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью.

Правила поведения на практических занятиях:

на семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Нельзя перебивать говорящего; замечания, возражения и дополнения следуют по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), а выявление степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультативно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала.

Критерии оценивания

выполнение практических заданий:

«5» ставится за безошибочное выполнение всех заданий.

«4» ставится, если студент правильно выполнил не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

«3» ставится, если студент правильно выполнил не менее $\frac{1}{2}$ заданий.

«2» ставится, если студент не справился с большинством предложенных заданий.

устные ответы:

При оценке устных ответов во внимание принимаются следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности усвоения излагаемых знаний;
- 3) последовательность изложения и культура речи.

Полный ответ обучающегося должен представлять собой связное высказывание на заданную тему и свидетельствовать об осознанном усвоении им изученного материала: умении подтверждать ответ примерами из текста, опознавать в тексте по заданию преподавателя те или иные категории теории литературы.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«отлично» ставится, если обучающийся даёт полный и правильный ответ, обнаруживает осознанное усвоение программного материала, подтверждает ответ своими примерами, самостоятельно и правильно применяет знания при проведении анализа поэтического и прозаического текстов, распознавании в тексте изученных категорий поэтики, отвечает связно, последовательно, без недочётов или допускает не более одной неточности в речи.

«хорошо» ставится, если обучающийся даёт ответ, близкий к требованиям, установленным для оценки «5», но допускает 1-2 неточности в речевом оформлении

ответа, в подтверждении верно сформулированного правила примерами, при работе над текстом и анализе поэтического и прозаического текстов, которые легко исправляет сам или с небольшой помощью преподавателя.

«удовлетворительно» ставится, если обучающийся в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам преподавателя, затрудняется самостоятельно подтвердить правило примерами, допускает ошибки при работе с текстом.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ведущих положений или большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, в анализе поэтического и прозаического текстов, не может исправить их даже с помощью наводящих вопросов преподавателя, речь прерывиста, непоследовательна, с речевыми ошибками.

Тестовые задания

1. Фольклорный жанр, используемый во время групповых детских игр, с его помощью начинают и связывают части игрового действия

- A) считалка
- B) игровой приговор
- C) потешка
- D) жеребьевая сговорка
- E) закличка

2. Образ казахского фольклора, птица-великан, в благодарность за спасение птенцов покровительствует герою

- A) айдахар
- B) дэв
- C) самрук
- D) Кульдиргиш
- E) Куйирчик

3. Проанализировав сюжетные ситуации славянских сказок «Хаврошечка», «Морозко», «Двенадцать месяцев», продолжите этот ряд одной из сказок

- A) Бр. Гримм «Белоснежка и Алоцветик»
- B) В.Гауф «Маленький Мук»
- C) Ш.Перро «Золушка»
- D) Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик» E) Х.К. Андерсен «Дюймовочка»

4. Автор, заканчивающий свои сказки нравоучением – моралите

- A) Ш.Перро
- B) бр.Гримм
- C) В.Гауф
- D) Э.Т.А.Гофман
- E) Х.К.Андерсен

5. Автор первой русской научной сказки

- A) А.Ишимова
- B) В.Жуковский
- C) А.Погорельский
- D) В.Одоевский
- E) Л.Толстой

6. Впервые в России применил метод наглядности обучения в своей книге для детей

- A) В.Бурцев
- B) К.Истомин
- C) К.Ушинский
- D) Л.Толстой
- E) С.Черный

7. Старый испанский анекдот, Х.К.Андерсен, Л.Толстой, Е.Шварц – в испанском фольклоре и творчестве этих авторов есть общий сюжет
- А) о спящей красавице
 - В) о злой мачехе
 - С) о коте в сапогах
 - Д) о красавице и чудовище
 - Е) о голом короле
8. Основоположник жанра зообеллетристики в русской классической литературе
- А) Л.Толстой
 - В) А.Чехов
 - С) Д.Мамин-Сибиряк
 - Д) А.Куприн
 - Е) В.Короленко
9. Принцип композиции содержания учебных книг Л.Толстого
- А) жанровая классификация
 - В) авторство произведения
 - С) тема произведения
 - Д) возрастные особенности читателя
 - Е) идейная концепция произведения
10. Автор популярной книги об истории России для детей, созданной на основе труда Н.М.Карамзина
- А) Л.Толстой
 - В) А.Ишимова
 - С) Л.Чарская
 - Д) Р.Кудашева
 - Е) С.Алексеев
11. Мифологический образ, освоенный детским игровым фольклором и воссозданный в «Посолони» А.Ремизова: *«тоненькая, как палочка, об одной руке, об одном глазе и об одной ноге»*
- А) Морщинка
 - В) Козява
 - С) Невидимочка
 - Д) Калечина-Малечина
 - Е) Грибовница
12. Название этого сказочного персонажа происходит от древнерусского глагола, означающего «бросить, опрокинуть с громом, грохнуть, шлёпнуть»
- А) Мурзилка
 - В) Шапокляк
 - С) Буратино
 - Д) Бармалей
 - Е) Чебурашка
13. «Веселая», «живая», «мохнатая» ... - эпитеты, определяющий популярный жанр детской поэзии 20 века
- А) сказка
 - В) азбука
 - С) колыбельная
 - Д) загадка
 - Е) скороговорка
14. Один из авторов образа-названия этого журнала - А.Б.Хвольсон
- А) Мурзилка
 - В) Барвинок
 - С) Чиж
 - Д) Ёж

Е) Простоквашино

15. Выберите термин, характеризующий художественную особенность стихотворения

А.Барто

*Резиновую Зину купили в магазине,
Резиновую Зину в корзине принесли.
Она была разиней – резиновая Зина,
Упала из корзины – измазалась в грязи.*

А) антропоморфизм

В) окказионализм

С) ассонанс

Д) аллитерация

Е) Корнеева строфа

16. Проанализировав жанровые особенности и фольклорные истоки стихотворений

А.Барто «Девочка-рёвушка», С.Михалкова «Фома», Э.Успенского «Рыжий», продолжите их ряд одним из произведений Д.Хармса

А) «Иван Иванович Самовар»

В) «Что это было»

С) «Иван Топорышкин»

Д) «Миллион»

Е) «Врун»

17. Определите энциклопедию по её жанровой характеристике:

тематическая, с систематическим расположением материала и научно-популярным принципом его изложения

А) К.Истомин «Лицевой букварь»

В) Б.Житков «Что я видел»

С) В.Бианки «Лесная газета»

Д) «Почемучка»

Е) «Что такое? Кто такой?»

18. Впервые проблему жестокости подростков остро поставил в детской литературе

А) Н.Огнев

В) Н.Носов

С) Н.Дубов

Д) В.Железников

Е) Ю.Коротков

19. Христианская концепция мироздания интерпретирована в произведении фэнтези

А) Д.Толкиена

В) К.Льюиса

С) Р. Желязны

Д) Д.Роулинг

Е) Л.Кэрролла

20. Выберите ряд персонажей английской литературы

А) Винни-Пух, Мери Поппинс, Гарри Поттер

В) Пиноккио, Чиполлино, Джельсомино

С) Карлсон, Нильс, Пеппи Длинныйчулок

Д) Золушка, Красная Шапочка, Спящая красавица

Е) Маленький Мук, Щелкунчик, Калиф-Аист

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Верные ответы на 20 тестов	5
Верные ответы на 15 тестов	4
Верные ответы на 10 тестов	3
Верные ответы менее, чем на 10 тестов	неудовлетворительно

Перечень заданий для контрольных работ

Контрольная работа №1

1. Покажите, как сливаются реалистический и фантастический планы в повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»:

- 1) О чём мечтал герой повести Алёша? Как ему жилось в пансионе?
- 2) Какой характер у Алёши?
- 3) Что можно сказать о его поступках?
- 4) Какая нравоучительная мысль заложена в повести?

2. Раскройте значение повести В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» как первой художественно-познавательной сказки.

Контрольная работа №2

1. Как раскрывается таинственный мир сказок в Прологе к поэме «Руслан и Людмила», какие образы-картины вводит поэт?

2. Покажите, как контрастные картины природы в стихотворении «Зимнее утро» помогают передать настроение автора.

3. Какие чудеса происходят в «Сказке о царе Салтане...»? Что перенёс автор в свое произведение из русских народных сказок?

4. Дайте характеристику князю Гвидону.

5. Почему «Сказку о царе Салтане...» называют «сказкой сбывшихся желаний»? Каким было главное желание князя Гвидона?

6. Покажите на примере противопоставления царицы-мачехи и царевны в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях», что является идеалом женщины для автора?

7. Какой конфликт лежит в основе «Сказки о рыбаке и рыбке»?

8. Покажите, за что наказан царь Дадон в «Сказке о золотом петушке»?

Контрольная работа №3

1 вариант

1. Как создаётся образ собаки в рассказе «Сапсан»? Приведите пример рассуждений героя рассказа. Как герой относится к маленькой? Подтвердите примерами из текста. Сформулируйте идею произведения.

2. Дайте характеристику маленькому герою рассказа «Белый пудель». Можно ли выявить авторское к нему отношение? Подтвердите примерами из текста.

3. Какие качества характера мальчика проявляются в сцене спасения Арто? Сформулируйте идею произведения.

2 вариант

1. Какие отношения связывают животных в рассказе «Барбос и Жулька»? Подтвердите свои рассуждения примерами из текста. Какие характеры у животных? Подтвердите примерами из текста. Сформулируйте идею произведения.

2. Какие отношения связывают Серёжу и дедушку? О чём мечтает дедушка? Как вам кажется, исполнятся ли его мечты?

3. Проанализируйте эпизод с Трилли. Какие нравственно-этические и социальные проблемы ставит писатель в связи с семейством Трилли? Сформулируйте идею произведения.

Контрольная работа №4

1 вариант

1. Почему обиделись на Марусю Светлана и её папа в рассказе Гайдара «Голубая чашка»? В каком настроении они отправляются в свой поход? Как меняется это настроение и почему? Какое значение имеют для героев рассказа детали, которые они

замечают в пути? Чем завершается рассказ? Какое впечатление произвела на вас повесть «Голубая чашка»?

2. Как раскрывается характер мамы в рассказе Гайдара «Чук и Гек»? Какие приёмы комического использует автор и зачем? Сформулируйте идею произведения.

3. Какие хитрости придумывал герой рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков», чтобы «выманить» человечков? Чем закончились его фантазии?

2 вариант

1. Какая «взрослая» проблема раскрывается через метафоры «голубая чашка» и «серые мыши»? Была ли эта проблема реальной или оказалась надуманной? Какие чувства вызвали у вас главные герои произведения?

2. Дайте характеристику Чуку и Геку из рассказа Гайдара «Чук и Гек». Что у них общего? Чем различаются? Какие новые качества они приобретают, оказавшись в таёжном зимовье? Как вы понимаете финальную сцену рассказа?

3. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?

Контрольная работа №5

1 вариант

1. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Выскочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?

2. Прочитайте рассказ В. Бианки «Мышонок Пик», покажите на примере этого произведения особенности жанра сказки-несказки.

3. Сформулируйте идею рассказа В. Астафьева «Капалуха».

2 вариант

1. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Выскочка». Найдите эпизод, где автор поясняет крылатое выражение: «В семье не без урода». Как автор относится к Выскочке?

2. Прочитайте рассказ В. Бианки «Мышонок Пик», дайте характеристику главному герою.

3. Прочитайте рассказ К. Паустовского «Растрёпанный воробей». Какие нравственные ценности утверждаются в этом рассказе?

Контрольная работа №6

1. Прочитайте рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья». Покажите, как меняется мировоззрение Васи после знакомства с «дурным обществом». Почему он приносит куклу своей сестры Марусе? Как этот поступок повлиял на его отношения с отцом?

2. Прочитайте повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Покажите, какие качества характера Тёмы проявляются в эпизоде спасения Жучки? Какая негативная сторона семейного воспитания вызывает возмущение писателя? Как страх перед физическим наказанием коверкает характер Тёмы?

3. Как раскрывается тема детства в поэзии И.А. Бунина? Покажите на примере конкретного стихотворения.

4. Как раскрывается тема русской природы в поэзии С.А. Есенина? Покажите на примере конкретного стихотворения.

Контрольная работа №7

1. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?

2. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Выскочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?

3. Сформулируйте идею рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»
4. Выберите стихотворение для анализа (А. Барто, Е. Благинина, С. Маршак и др.).
Какая проблема поднимается в стихотворении? Какие выразительно-изобразительные средства использует поэт?

Методические рекомендации к выполнению контрольной работы

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами основных категорий теории детской литературы и проведение продуктивного литературоведческого анализа конкретных художественных произведений на уровне таких понятий, как тема, проблема, идея, система образов, художественные особенности. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Осмысление литературоведческих категорий и специфики детских произведений на материале предложенных художественных произведений.
3. Письменные ответы на вопросы.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, ответы на вопросы обстоятельные.	5
Все задания выполнены верно, но допущены неточности или незначительные ошибки.	4
Задания выполнены не в полном объёме, допущены ошибки.	3
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	неудовлетворительно

Темы рефератов

1. Детская литература, ее предмет и специфика.
2. Детский фольклор.
3. Народная сказка в детском чтении. Типы сказок.
4. Художественный мир волшебных сказок.
5. Юмор и сатира народных бытовых сказок.
6. Фольклорные традиции и оригинальность замысла сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок».
7. «Народный стиль» сказок А.Пушкина. Источники сказок и их переосмысление.
8. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Проблема жанра.
9. «Городок в табакерке» В.Одоевского как образец научной сказки.
10. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Ушинского и Л.Толстого.
11. Мир природы в творчестве русских поэтов для детей (А.Фет, Ф.Тютчев, А.Майков, С.Есенин и др.).
12. Жанр повести о детстве (усадебное детство) в русской классической литературе (Л.Толстой, С.Аксаков).
13. Судьба страдающего ребенка в русской классической литературе (Чехов А., Куприн А., Короленко В., Мамин-Сибиряк Д., Андреев Л.).
14. Дети в рассказах А.Чехова.
15. Жанр и стиль рассказов Л.Толстого для детей.
16. Рассказы о животных в русской классической литературе (Л.Толстой, А.Чехов, А.Куприн, Д.Мамин-Сибиряк).
17. Сказки и рассказы для детей Д.Мамина-Сибиряка.
18. Возвращенная детская литература 19 века (парадоксы «Степки-Растрепки», деятельность А.О.Ишимовой).

19. Массовая детская литература начала 20 века (Л.Чарская, Р.Кудашева).
20. Серебряный век и судьбы эмиграции в русской литературе для детей (С.Черный, А.Ремизов, И.Шмелев).
21. Художественные открытия К.Чуковского.
22. Поэтические сказки К.Чуковского – форма, идеи, герои.
23. Поэтические уроки С.Маршака.
24. Детская литература в судьбах ОБЭРИУтов (журналы «ЧИЖ», «ЕЖ»).
Поэтические игры Д.Хармса.
25. Детская жизнь в стихах А.Барто.
26. Природа и человек в произведениях М.Пришвина, К.Паустовского.
27. Художественное и научное в книгах В.Бианки.
28. Мир животных глазами детских писателей (Н.Сладков, С.Сахарнов, Г.Снегирев, И.Акимовский, В.Чаплина и др.).
29. Сказ в творчестве П.Бажова, Б.Шергина.

1. Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Критерии оценивания

Реферат выполняется студентами очной формы обучения и имеет своей целью определить степень усвоения студентами самостоятельно изученного материала.

Реферат должен быть написан по одной из предложенных тем.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно.

При подготовке к написанию реферата необходимо ознакомиться с программой по курсу, прочитать учебную и дополнительную литературу. Далее рекомендуется составить план и в соответствии с ним изложить изученный материал, делая соответствующие сноски при цитировании источников.

После титульного листа печатается план реферата. Каждый раздел реферата начинается с названия. При написании реферата студент обязан сделать ссылки на авторов и источники, согласно требованиям библиографического описания литературы.

Реферат состоит из введения, нескольких пунктов и заключения.

Во введении раскрывается актуальность выбранной темы, степень ее изученности (анализ библиографии), дается характеристика используемых источников, определяется цель и задачи, реализуемые в данной работе.

Основная часть работы должна соответствовать цели и задачам работы. При выполнении этой части работы студентам необходимо ознакомиться с основными источниками, монографиями и учебной литературой по данной теме, что позволит выработать индивидуальный творческий подход, способствующий успешному освоению программы курса.

Заключение работы должно соответствовать поставленной цели и содержать основные выводы, сделанные в ходе исследования. В работе необходимо делать сноски на источники и используемую литературу с указанием автора, наименования работы, издания, года издания и страницы.

В реферате должны быть проанализированы не менее 3-х источников. Оценивается также качество изложения материалов реферата перед студенческой аудиторией: соблюдения языковых норм, научный стиль, манера изложения.

Критерии оценки:

Показатели деятельности	оценка
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь соответствует всем требованиям.	5 (отлично)
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь в целом соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.	4 (хорошо)
Тема реферата раскрыта не полностью и/или материал изложен с нарушением правил устного изложения научного материала.	3 (удовл.)
Тема реферата не раскрыта.	2 (неудовл.)

Творческие задания

1. Тема: «Басни И.А. Крылова в детском чтении»

Выберите басню И.А. Крылова для анализа, найдите историю её создания (отклик на какие события звучит в басне?) Раскройте аллегорические образы басни. Выявите изобразительно-выразительные средства, проанализируйте язык произведения. Сформулируйте идею басни.

2. Тема: «Рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья»

Прочитайте рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья». Покажите, как меняется мировоззрение Васи после знакомства с «дурным обществом». Почему он приносит куклу своей сестры Марусе? Как этот поступок повлиял на его отношения с отцом? Какова главная мысль произведения?

3. Тема: «Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»

Прочитайте повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Покажите, какие качества характера Тёмы проявляются в эпизоде спасения Жучки? Какая негативная

сторона семейного воспитания вызывает возмущение писателя? Как страх перед физическим наказанием коверкает характер Тёмы? Какова главная мысль произведения?

4. Тема: Произведения Л.Н. Толстого для детей

1. Дайте характеристику старому артиллеристу (по рассказу «Акула»).

Ознакомьтесь с двумя вариантами плана к рассказу (с. 156), сравните их, выявите особенности каждого. Определите главную мысль рассказа.

2. Определите главную мысль рассказа «Прыжок». Сравните тексты рассказов «Прыжок» и «Акула». Что в них общего?

3. Какая нравственная проблема раскрывается в рассказе «Лев и собачка»?

Почему автор указал в подзаголовке «быль»? Определите главную мысль рассказа.

4. С какой целью написан рассказ «Какая бывает роса на траве»? Почему рассказ назван описанием?

5. Покажите особенности научно-познавательного текста на примере рассказа «Куда девается вода из моря». Почему рассказ назван рассуждением?

5. Тема: Произведения П.П. Бажова для детей

1. Как назвал Кокованя девочку-сироту в сказе «Серебряное копытце»?

2. Как была устроена жизнь у Коковани и Дарёнки?

3. Как описывал Кокованя козлика Серебряное копытце?

4. Почему Кокованя решил взять с собой на зимовье Дарёнку?

5. Какую роль в повествовании играет Мурёнка?

6. Почему герои сказа не собрали всех камней?

7. Сформулируйте идею сказа.

6. Тема: Произведения В.М. Гаршина для детей

1. Как описывается цветник в «Сказке о жабе и розе» Гаршина и какую мысль это описание воплощает?

2. В чём состоит главное противопоставление жабы и розы?

3. Какие радости дарил цветник мальчику?

4. Какие слова вырываются у жабы при виде розы? Какие чувства они вызывают у цветка? Что чувствует жаба?

5. Почему роза испытала счастье, хотя и была срезана?

6. Сформулируйте идею сказки.

7. Тема: Единство человека и природы в творчестве М.М. Пришвина. и К.Г. Паустовского (на выбор)

1. Ребенок и мир природы в детских рассказах М.М. Пришвина.

2. Сказка-быль «Кладовая солнца». Смысл названия, образы главных героев.

3. Рассказы о природе для детей К.Г. Паустовского («Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Заячьи лапы» и др.).

4. Особенности сказок К.Г. Паустовского («Теплый хлеб», «Стальное колечко» и др.).

5. Повесть «Мещерская сторона» - художественный путеводитель по лесам.

8. Тема: Тема «природы и человека» в творчестве В. В.Бианки (на выбор)

1. Жизнь и творчество В.В. Бианки.

2. «Сказки-несказки» писателя.

3. Циклы рассказов Бианки.

4. «Лесная газета» Бианки – энциклопедия природы. Её практическая значимость для детей.

9. Тема: Русские писатели - анималисты для детей (на выбор)

1. Особенности рассказов и иллюстраций Е. Чарушина.
2. Рассказы Н. Сладкова о животных.
3. Особенности рассказов о животных Г. Скребицкого.
4. Мир растений в сказках и рассказах Н. Павловой.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Творческое задание выполнено правильно, есть понимание проблемы, идея сформулирована верно.	5
При выполнении творческого задания допущены неточности или незначительные ошибки.	4
При выполнении творческого задания допущены ошибки.	3
Творческое задание не раскрывает предложенной проблемы.	неудовлетворительно