

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
начального и
среднепрофессионального образования



И.И. Пятибрatова
01.09. 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06.04 История отечественной литературы**

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки: Начальное образование. Дошкольное образование

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная, заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: начального и
среднепрофессионального образования

6. Составитель программы: Муравьёва Н.М., доктор филологических наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от
31.08.2018г.)

8. Учебный год: 2018-2019 **Семестры:** 3 (офо) / 4 (зфо).

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины: историческое освещение и анализ процесса становления и развития русской литературы с древности (X век) до современности (XXI век).

Задачи учебной дисциплины:

- изучение и анализ этапов исторического развития русской литературы;
- рассмотрение и изучение жанров и направлений русской литературы с точки зрения их исторического развития;
- анализ наиболее выдающихся произведений в едином историко-типологическом контексте;
- формирование системы профессиональных навыков через разнообразные формы проведения практических занятий;
- методическая помощь в освоении дополнительной литературы и Интернет-источников (научить самостоятельно составлять библиографию к изучаемым темам, работать с библиографическими источниками: составлять конспекты критических статей, выписывать наиболее яркие цитаты, готовить сообщения, доклады, рефераты, статьи).

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к Блоку1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины «История отечественной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Детская литература». Студенты должны знать структуру литературного произведения в единстве составляющих его элементов; категориальный аппарат теории литературы, основы теоретической поэтики, основы стихосложения; тексты для обязательного прочтения. Студенты должны уметь применять полученные теоретические знания в своей практической деятельности по литературоведческому анализу произведений различных жанров и родов литературы. Студенты должны владеть навыками первичного литературоведческого анализа художественных текстов.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплин «Методика преподавания русского языка и литературы», «Технологии начального филологического образования», а также для прохождения производственной практики, для подготовки и написания курсовых работ, ВКР.

Условия реализации рабочей программы для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (при наличии среди обучающихся по данной ООП лиц с ОВЗ и (или) инвалидов):

- выбор аудитории для контактной работы с преподавателем или для работы с образовательными ресурсами;
- изучение дисциплины с использованием возможностей дистанционных технологий;
- выбор форм выполнения заданий по изучению содержания дисциплины и овладению компетенциями с учётом индивидуальных особенностей здоровья и возможностей обучающегося;
- выбор средств, используемых при изучении дисциплины, оформление дидактических материалов с учётом индивидуальных особенностей здоровья и возможностей обучающегося.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция	Планируемые результаты обучения
Название	
<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>знает (имеет представление):</p> <ul style="list-style-type: none"> – связь теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых учебных предметов; – связь учебной дисциплины с содержанием соответствующей образовательной области дошкольного образования; – требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ; – о результатах освоения образовательной программы дошкольного образования как о целевых ориентирах дошкольного образования; – необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить познавательные цели учебной деятельности; – осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений; – применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины; – применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе реализации образовательных программ по соответствующим образовательным областям; – осуществлять деятельность по разработанным программам учебных предметов; – планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <p>имеет навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовательской и проектной деятельности; – общепользовательской ИКТ-компетентности; – общепедагогической ИКТ-компетентности; – предметно-педагогической ИКТ-компетентности – владения способами организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <p>владения профессиональным инструментарием, позволяющим реализовывать учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p>
<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника);
<p>ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические приемы преподаваемого учебного предмета, лежащие в основе построения различных моделей в экономике, социологии, эконометрике и т.д.; – основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; – определение, свойства и функции ИОС образовательной организации и

<p>воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>единого информационного образовательного пространства</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль и место информационных процессов в управлении педагогическими системами, типы и виды управленческой информации; – основные направления развития информатизации образования в РФ; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знание основ учебной дисциплины для перевода информации с естественного языка на язык соответствующей предметной области и обратно; – применять теоретические знания по учебной дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания; – использовать преимущества технологических приемов учебной дисциплины при решении задач преподаваемых учебных предметов; – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; – планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; – осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; – использовать распределенный информационный ресурс в целях оптимизации управления образовательной деятельностью; – разрабатывать политику развития и совершенствования ИОС образовательной организации посредством освоения и внедрения ИКТ в учебно-воспитательный процесс; – самостоятельно пополнять знания в сфере управления информатизацией образовательной организацией, используя возможности ИОС и единого информационного образовательного пространства <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач; – конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника; – материалом учебной дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний; – навыками формализации теоретических и прикладных практических задач; – способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды; – практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; – навыками организации информатизированного рабочего места организаторов учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения;
--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3/108.

Форма промежуточной аттестации экзамен.

13. Виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам
		3 семестр
Контактная работа, в том числе:	54	54
лекции	18	18
практические	36	36
лабораторные	0	0
Самостоятельная работа	18	18
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)	36	36
Итого:	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам
		4 семестр
Контактная работа, в том числе:	14	14
лекции	6	6
практические	8	8
лабораторные	0	0
Самостоятельная работа	85	85
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 9 час.)	9	9
Итого:	108	108

13.1. Содержание дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Методологические основы курса «Отечественная литература в практике читательской деятельности».	Цели и задачи курса. Методологические подходы к изучению истории литературы.
1.2	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII). Литература XII-XVI веков (идейное содержание, система образов, поэтика).	Возникновение древнерусской книжности. Влияние фольклора и византийской литературы на её формирование. Периодизация древнерусской литературы. Жанровая система древнерусской литературы. Поэтика древнерусских текстов. Формирование жанра летописи. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе» как мученическое житие. Образ идеального князя в «Поучении» Владимира Мономаха. Героико-патриотическое и художественное богатство «Слова о полку Игореве». Литература эпохи Куликовской битвы и освобождения от монголо-татарского ига (1380 – 80-е годы XV). Литература конца XV-XVI вв.
1.3	Русская литература XVII в. – литература переходной эпохи. Классицизм. Реформа стихосложения, эволюция жанров и	Отражение Смутного времени в литературе. Эволюция традиционного житийного жанрового канона. Церковная реформа и раскол русской церкви. Возникновение старообрядческой литературы.

	<p>стилей. Сентиментализм. Особенности развития русской литературы в XVIII веке: эволюция жанров и стилей.</p>	<p>Творчество протопопа Аввакума. (Пр. занятие №3: «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: проповедь, исповедь) Силлабическое стихотворство. Стиль барокко в русской поэзии. Зарождение русского театра. Значение литературы переходного времени. Итоги развития древнерусской словесности и её значение для истории отечественной литературы. Классицизм как литературное направление. Русский классицизм. Создание основ национальной формы новой русской литературы: реформа стихосложения (Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков); регламентация жанровой системы русской литературы; теория трёх «штилей» М.В. Ломоносова. Век просвещения в России: Просветительская деятельность Н.И. Новикова. Творчество Д.И. Фонвизина. Поэзия Г.Р. Державина. Первый русский писатель-революционер А.Н. Радищев. Литературная деятельность Н.М. Карамзина. Сентиментализм как литературное направление. Итоги развития русской литературы XVIII в.</p>
1.4	<p>Русская литература XIX в. Романтизм. Реализм. Классические повествовательные жанры (рассказ, повесть, роман). Лирика. Драматургия и театр. Анализ произведений русской литературы XIX века в аспекте их родовой принадлежности. XIX век как историко-литературная эпоха.</p>	<p>Романтизм. Мировоззрение романтизма. Эстетика романтизма. В.А. Жуковский - родоначальник русского романтизма. Романтические поэмы А.С. Пушкина. Романтическая поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова. Русский реализм. Определение реализма как направления и основного художественно-творческого метода литературы. Русский реализм XIX в. Эпос как род литературы. Организующая роль повествования. Повествователь. Время и пространство эпического произведения. Психологизм. Эпические повествовательные жанры (рассказ, повесть, роман). Лирика как род литературы. Лирический герой. Композиционные приёмы. Особенности психологизма. Эмоциональный настрой. Драма как род литературы. Художественная условность. Конфликт. Пьесы действия, пьесы настроения и пьесы-дискуссии. Драматургия и театр. Ценностные ориентации русской литературы XIX века. Литература XIX века - художественное обществоведение. Логика литературного развития в XIX веке.</p>
1.5	<p>Понятие культуры и литературы Серебряного века. Основные направления, поиски в области художественной формы.</p>	<p>Историческая обстановка и культурная ситуация конца XIX- начала XX века. Неореализм. Модернизм. Основные литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.</p>
1.6	<p>Русская литература XX века. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов. Литература русского зарубежья.</p>	<p>Сложный и противоречивый образ времени в классических произведениях советской литературы («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева). Тема революции и гражданской войны в литературе русского зарубежья. Философская символика романа М. Булгакова «Белая гвардия». Разрушение привычных связей и представлений в романах о революции Б. Пильняка</p>
1.7	<p>Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Проблема индивидуального художественного стиля. Проза М.А. Шолохова как феномен русской литературы XX века.</p>	<p>«Донские рассказы» - многомерность истины в шолоховском изображении. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» - масштабность и глубина изображения жизни донского казачества в переломную эпоху. Роман «Поднятая целина» как правдивое</p>

		свидетельство коллективизации. «Судьба человека» - рассказ-эпопея. Незавершённый роман «Они сражались за Родину» - масштабность замысла писателя.
1.8	Особенности развития литературы 30-50-х годов: проза, поэзия, драматургия. Литература в годы «оттепели». Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века.	Развитие эпических жанров в 30-50-х годах: Особенности творческой индивидуальности Л. Леонова. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творчество А. Платонова. Поэзия: А. Ахматова. М. Цветаева. Б. Пастернак. А. Твардовский. Н. Заболоцкий. Драматургия: Художественные эксперименты А.Н. Арбузова. «Первооткрыватель» молодёжной темы В.С. Розов. Культурная атмосфера «оттепели». «Правда жизни» в произведениях В. Овечкина, А. Яшина, В. Тендрякова. Деревенская проза. Обновление концепции личности: рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». Поэтический «бум» шестидесятников (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава). Лирические тенденции в прозе и драматургии. Парадокс «фронтальной ностальгии». Повесть В. Кондратьева «Сашка». «Лейтенантская проза»: Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Кондратьев, В. Быков и др. Повесть В. Распутина «Живи и помни».
2. Практические занятия		
2.2	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII). Литература XII-XVI веков (идейное содержание, система образов, поэтика).	Образ идеального князя в «Поучении» Владимира Мономаха. Героико-патриотическое и художественное богатство «Слова о полку Игореве».
2.3	Русская литература XVII в. – литература переходной эпохи. Классицизм. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей. Сентиментализм. Особенности развития русской литературы в XVIII веке: эволюция жанров и стилей.	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: проповедь, исповедь Поэзия Г.Р. Державина.
2.4	Русская литература XIX в. Романтизм. Реализм. Классические повествовательные жанры (рассказ, повесть, роман). Лирика. Драматургия и театр. Анализ произведений русской литературы XIX века в аспекте их родовой принадлежности. XIX век как историко-литературная эпоха.	Романтические поэмы А.С. Пушкина. Романтическая поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова. Ценностные ориентации русской литературы XIX века.
2.5	Понятие культуры и литературы Серебряного века. Основные направления, поиски в области художественной формы.	Модернизм. Основные литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.
2.6	Русская литература XX века. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов. Литература русского зарубежья.	Тема революции и гражданской войны.
2.7	Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Проблема индивидуального художественного стиля. Проза М.А.	«Донские рассказы» - многомерность истины в шолоховском изображении. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» - масштабность и глубина изображения жизни донского

	Шолохова как феномен русской литературы XX века.	казачества в переломную эпоху. Роман «Поднятая целина» как правдивое свидетельство коллективизации. «Судьба человека» - рассказ-эпопея. Незавершённый роман «Они сражались за Родину» - масштабность замысла писателя.
2.8	Особенности развития литературы 30-50-х годов: проза, поэзия, драматургия. Литература в годы «оттепели». Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века.	Поэзия: А. Ахматова. М. Цветаева. Б. Пастернак. А. Твардовский. Н. Заболоцкий. Поэтический «бум» шестидесятников (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава). «Лейтенантская проза»: Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Кондратьев, В. Быков и др. Повесть В. Распутина «Живи и помни».

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Методологические основы курса «Отечественная литература в практике читательской деятельности».	Цели и задачи курса. Методологические подходы к изучению истории литературы.
1.2	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII). Литература XII-XVI веков (идейное содержание, система образов, поэтика).	Возникновение древнерусской книжности. Влияние фольклора и византийской литературы на её формирование. Периодизация древнерусской литературы. Жанровая система древнерусской литературы. Поэтика древнерусских текстов. Формирование жанра летописи. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе» как мученическое житие. Образ идеального князя в «Поучении» Владимира Мономаха. Героико-патриотическое и художественное богатство «Слова о полку Игореве». Литература эпохи Куликовской битвы и освобождения от монголо-татарского ига (1380 – 80-е годы XV). Литература конца XV-XVI вв.
1.4	Русская литература XIX в. Романтизм. Реализм. Классические повествовательные жанры (рассказ, повесть, роман). Лирика. Драматургия и театр. Анализ произведений русской литературы XIX века в аспекте их родовой принадлежности. XIX век как историко-литературная эпоха.	Романтизм. Мировоззрение романтизма. Эстетика романтизма. В.А. Жуковский - родоначальник русского романтизма. Романтические поэмы А.С. Пушкина. Романтическая поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова. Русский реализм. Определение реализма как направления и основного художественно-творческого метода литературы. Русский реализм XIX в. Эпос как род литературы. Организующая роль повествования. Повествователь. Время и пространство эпического произведения. Психологизм. Эпические повествовательные жанры (рассказ, повесть, роман). Лирика как род литературы. Лирический герой. Композиционные приёмы. Особенности психологизма. Эмоциональный настрой. Драма как род литературы. Художественная условность. Конфликт. Пьесы действия, пьесы настроения и пьесы-дискуссии. Драматургия и театр. Ценностные ориентации русской литературы XIX века. Литература XIX века - художественное обществоведение. Логика литературного развития в XIX веке.
1.5	Понятие культуры и литературы Серебряного века. Основные направления, поиски в области художественной формы.	Историческая обстановка и культурная ситуация конца XIX- начала XX века. Неореализм. Модернизм. Основные литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

1.6	Русская литература XX века. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов. Литература русского зарубежья.	Сложный и противоречивый образ времени в классических произведениях советской литературы («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева). Тема революции и гражданской войны в литературе русского зарубежья. Философская символика романа М. Булгакова «Белая гвардия». Разрушение привычных связей и представлений в романах о революции Б. Пильняка
1.8	Особенности развития литературы 30-50-х годов: проза, поэзия, драматургия. Литература в годы «оттепели». Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века.	Развитие эпических жанров в 30-50-х годах: Особенности творческой индивидуальности Л. Леонова. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творчество А. Платонова. Поэзия: А. Ахматова. М. Цветаева. Б. Пастернак. А. Твардовский. Н. Заболоцкий. Драматургия: Художественные эксперименты А.Н. Арбузова. «Первооткрыватель» молодёжной темы В.С. Розов. Культурная атмосфера «оттепели». «Правда жизни» в произведениях В. Овечкина, А. Яшина, В. Тендрякова. Деревенская проза. Обновление концепции личности: рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». Поэтический «бум» шестидесятников (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава). Лирические тенденции в прозе и драматургии. Парадокс «фронтальной ностальгии». Повесть В. Кондратьева «Сашка». «Лейтенантская проза»: Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Кондратьев, В. Быков и др. Повесть В. Распутина «Живи и помни».
2. Практические занятия		
2.2	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII). Литература XII-XVI веков (идейное содержание, система образов, поэтика).	Образ идеального князя в «Поучении» Владимира Мономаха. Героико-патриотическое и художественное богатство «Слова о полку Игореве».
2.3	Русская литература XVII в. – литература переходной эпохи. Классицизм. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей. Сентиментализм. Особенности развития русской литературы в XVIII веке: эволюция жанров и стилей.	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: проповедь, исповедь Поэзия Г.Р. Державина.
2.4	Русская литература XIX в. Романтизм. Реализм. Классические повествовательные жанры (рассказ, повесть, роман). Лирика. Драматургия и театр. Анализ произведений русской литературы XIX века в аспекте их родовой принадлежности. XIX век как историко-литературная эпоха.	Романтические поэмы А.С. Пушкина. Романтическая поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова. Ценностные ориентации русской литературы XIX века.
2.5	Понятие культуры и литературы Серебряного века. Основные направления, поиски в области художественной формы.	Модернизм. Основные литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.
2.7	Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	«Донские рассказы» - многомерность истины в шолоховском изображении.

	Проблема индивидуального художественного стиля. Проза М.А. Шолохова как феномен русской литературы XX века.	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» - масштабность и глубина изображения жизни донского казачества в переломную эпоху. Роман «Поднятая целина» как правдивое свидетельство коллективизации. «Судьба человека» - рассказ-эпопея. Незавершённый роман «Они сражались за Родину» - масштабность замысла писателя.
2.8	Особенности развития литературы 30-50-х годов: проза, поэзия, драматургия. Литература в годы «оттепели». Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века.	Поэзия: А. Ахматова. М. Цветаева. Б. Пастернак. А. Твардовский. Н. Заболоцкий. Поэтический «бум» шестидесятников (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава). «Лейтенантская проза»: Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Кондратьев, В. Быков и др. Повесть В. Распутина «Живи и помни».

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Методологические основы курса «Отечественная литература в практике читательской деятельности».	2	0	0	0	2
2	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII). Литература XII-XVI веков (идейное содержание, система образов, поэтика).	2	4	0	2	8
3	Русская литература XVII в. – литература переходной эпохи. Классицизм. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей. Сентиментализм. Особенности развития русской литературы в XVIII веке: эволюция жанров и стилей.	2	4	0	2	8
4	Русская литература XIX в. Романтизм. Реализм. Классические повествовательные жанры (рассказ, повесть, роман). Лирика. Драматургия и театр. Анализ произведений русской литературы XIX века в аспекте их родовой принадлежности. XIX век как историко-литературная эпоха.	2	6	0	2	10
5	Понятие культуры и литературы Серебряного века. Основные направления, поиски в области художественной формы.	2	4	0	2	8
6	Русская литература XX века. Тема революции и гражданской войны в	2	4	0	4	10

	литературе 20-х годов. Литература русского зарубежья.					
7	Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Проблема индивидуального художественного стиля. Проза М.А. Шолохова как феномен русской литературы XX века.	4	8	0	2	14
8	Особенности развития литературы 30-50-х годов: проза, поэзия, драматургия. Литература в годы «оттепели». Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века.	2	6	0	4	12
	Экзамен					36
	Итого:	18	36	0	18	108

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Методологические основы курса «Отечественная литература в практике читательской деятельности».	1	0	0	10	11
2	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII). Литература XII-XVI веков (идейное содержание, система образов, поэтика).	1	1	0	10	12
3	Русская литература XVII в. – литература переходной эпохи. Классицизм. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей. Сентиментализм. Особенности развития русской литературы в XVIII веке: эволюция жанров и стилей.	0	1	0	10	11
4	Русская литература XIX в. Романтизм. Реализм. Классические повествовательные жанры (рассказ, повесть, роман). Лирика. Драматургия и театр. Анализ произведений русской литературы XIX века в аспекте их родовой принадлежности. XIX век как историко-литературная эпоха.	1	1	0	11	13
5	Понятие культуры и литературы Серебряного века. Основные направления, поиски в области художественной формы.	1	1	0	11	13

6	Русская литература XX века. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов. Литература русского зарубежья.	1	0	0	13	14
7	Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Проблема индивидуального художественного стиля. Проза М.А. Шолохова как феномен русской литературы XX века.	0	2	0	10	12
8	Особенности развития литературы 30-50-х годов: проза, поэзия, драматургия. Литература в годы «оттепели». Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века.	1	2	0	10	13
	Экзамен					9
	Итого:	6	8	0	85	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами основных категорий теории литературы и проведение продуктивного литературоведческого анализа

конкретных художественных произведений отечественной литературы на уровне таких понятий, как художественный образ, содержание и форма, жанровая специфика, художественный метод. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений, истории их создания, специфики в рамках направления, течения, метода.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Осмысление значения конкретного произведения в процессе развития отечественной литературы (с опорой на материалы лекций, учебника, статьи интернета).
3. Самостоятельный анализ произведения.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все 4 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный.	5 (отлично)
3 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный, 4-ое задание выполнено не в полном объеме. Все 4 задания выполнены, но в анализе допущены неточности или незначительные ошибки.	4 (хорошо)
2 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ обстоятельный, два задания выполнены не в полном объеме.	3 (удовл.)
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	2 (неудовл.)

К выполнению рефератов предъявляются следующие требования:

Реферат – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. В реферате должны быть проанализированы не менее 3-х источников. Оценивается также качество изложения материалов реферата перед студенческой аудиторией: соблюдения языковых норм, научный стиль, манера изложения.

Критерии оценки:

Показатели деятельности	оценка
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь соответствует всем требованиям.	5 (отлично)
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь в целом соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.	4 (хорошо)
Тема реферата раскрыта не полностью и/или материал изложен с нарушением правил устного изложения научного материала.	3 (удовл.)
Тема реферата не раскрыта.	2 (неудовл.)

При подготовке аннотации следует соблюдать структуру:

- библиографическое описание;
 - текст аннотации, состоящий из следующих аспектов содержания первичного документа:
- сведения об авторе;
 - сведения о форме (жанре) первичного документа;

предмет, объект или тема первичного документа;
время и место исследования;
характеристика содержания первичного документа;
причины переиздания и отличительные особенности данного издания;
целевое и читательское назначение первичного документа.

Критерии оценивания:

Показатели деятельности	оценка
Аннотация составлена верно, с учётом всех требований.	5
В аннотации допущены неточности или незначительные ошибки.	4
В аннотации допущены значительные ошибки.	3
Аннотация составлена неверно.	2

При подготовке рецензии следует проанализировать: смысл названия; основные положения статьи; доказательность выводов; мастерство автора в изображении героев; индивидуальный стиль писателя.

Необходимо дать аргументированную оценку произведения и личные размышления автора рецензии: основная мысль рецензии; актуальность тематики произведения.

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Критика не изучает литературу, а судит её - с тем, чтобы сформировать читательское, общественное отношение к тем или иным писателям, активно воздействовать на ход литературного процесса.

Коротко о том, что нужно помнить при написании рецензии: Подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом. Важно оценить стиль, своеобразие писателя, разобрать образы, художественные приёмы, которые он использует в своем произведении, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других. Рецензент разбирает “как сделан” текст.

Рецензию стоит писать так, как будто никто с рецензируемым произведением не знаком.

Критерии оценивания:

Показатели деятельности	оценка
Рецензия составлена верно, с учётом всех требований.	5
В рецензии допущены неточности или незначительные ошибки.	4
В рецензии допущены значительные ошибки.	3
Рецензия составлена неверно.	2

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на экзамен. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Муравьева, Н.М. История отечественной литературы : учебное пособие для студентов факультета педагогики и методики начального образования. В 2-х ч. Часть 1 [Текст] /Н.М. Муравьева.— Борисоглебск : ГОУ ВПО "БГПИ", 2011 .— ISBN 978-5-85897-523-6.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков : помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы [Текст] : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401 (28.06.2018)

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
3	Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста [Текст] : учебное пособие / Н.В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0663-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115125 (28.06.2018)
4	Ваганов, А. Жанр, который мы потеряли. Очерк истории отечественной научно-популярной литературы [Текст] / А. Ваганов ; под ред. Т. Репина. - М. : Журнал "Экология и жизнь", 2012. - 248 с. - (Библиотека журнала «Экология и жизнь»). - ISBN 978-5-904553-06-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132714 (28.06.2018)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Учебно-методическое пособие: Муравьева Н.М. История отечественной литературы [Текст] : Учебное пособие в 2-х ч. Ч. 1. – Борисоглебск, 2011.- 250 с.
2	Тематика сообщений, докладов, рефератов
3	Распечатки контрольных работ, творческих заданий
4	Рекомендации к составлению аннотаций, рецензий

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

программное обеспечение:

- Win10 (или WinXP, Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

–Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

–Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Набор демонстрационного оборудования (ноутбук, экран, видеопроектор), интерактивная доска, колонки, DVD–проигрыватель, видеоплеер, телевизор.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>знать (имеет представление):</p> <ul style="list-style-type: none"> – связь теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых учебных предметов; – связь учебной дисциплины с содержанием соответствующей образовательной области дошкольного образования; – требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ; – о результатах освоения образовательной программы дошкольного образования как о целевых ориентирах дошкольного образования; – необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов; 	2-8	<p>19.3.2 Перечень практических заданий (конспект, цитатный план) 19.3.4 Контрольная работа 19.3.5 Темы рефератов 19.3.6 Тематика докладов, сообщений</p>
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить познавательные цели учебной деятельности; – осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений; – применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины; – применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе реализации образовательных 	2-8	<p>19.3.2 Перечень практических заданий (конспект, цитатный план) 19.3.7 Задания для составления аннотации 19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ</p>

	<p>программ по соответствующим образовательным областям;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять деятельность по разработанным программам учебных предметов; – планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов; 		
	<p>иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовательской и проектной деятельности; – общепользовательской ИКТ-компетентности; – общепедагогической ИКТ-компетентности; – предметно-педагогической ИКТ-компетентности – владения способами организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – владения профессиональным инструментарием, позволяющим реализовывать учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов; 	4	<p>19.3.3 Эссе</p> <p>19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ</p> <p>19.3.7 Задания для составления аннотации</p>
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; 	1-8	<p>19.3.4 Контрольная работа</p> <p>19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ</p> <p>19.3.5 Темы рефератов</p>
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; 	2-8	<p>19.3.2 Перечень практических заданий</p> <p>19.3.7 Задания для составления аннотации</p>
	<p>владеть:</p> <p>навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника);</p>	2-8	<p>19.3.2 Перечень практических заданий</p> <p>19.3.3 Эссе</p> <p>19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ</p> <p>19.3.5 Темы рефератов</p> <p>19.3.7 Задания для составления аннотации</p>
ПК-4 способность использовать возможности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические приемы преподаваемого учебного предмета, лежащие в основе построения 	2-8	<p>19.3.4 Контрольная работа</p> <p>19.3.4 Перечень</p>

<p>образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>различных моделей в экономике, социологии, эконометрике и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; – определение, свойства и функции ИОС образовательной организации и единого информационного образовательного пространства – роль и место информационных процессов в управлении педагогическими системами, типы и виды управленческой информации; – основные направления развития информатизации образования в РФ; 		<p>заданий для контрольных работ 19.3.5 Темы рефератов</p>
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знание основ учебной дисциплины для перевода информации с естественного языка на язык соответствующей предметной области и обратно; – применять теоретические знания по учебной дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания; – использовать преимущества технологических приемов учебной дисциплины при решении задач преподаваемых учебных предметов; – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; – планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; – осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; – использовать распределенный информационный ресурс в целях оптимизации управления образовательной деятельностью; – разрабатывать политику развития и совершенствования ИОС образовательной организации 	<p>2-8</p>	<p>19.3.2 Перечень практических заданий 19.3.7 Задания для составления аннотации</p>

	<p>посредством освоения и внедрения ИКТ в учебно-воспитательный процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно пополнять знания в сфере управления информатизацией образовательной организацией, используя возможности ИОС и единого информационного образовательного пространства; 		
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач; – конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника; – материалом учебной дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний; – навыками формализации теоретических и прикладных практических задач; – способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды; – практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; – навыками организации информатизированного рабочего места организаторов учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения; 	2-8	19.3.3 Эссе 19.3.5 Темы рефератов 19.3.7 Задания для составления аннотации
Промежуточная аттестация экзамен			19.3.1 Перечень вопросов

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание истории отечественной литературы и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию литературы с практикой анализа художественных произведений русских писателей;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами из текста;

- 4) умение видеть специфику произведений в контексте направления, течения, метода;
 5) владение навыком литературоведческого анализа программных произведений отечественной литературы.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
 Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям.</p> <p>Продемонстрировано знание содержания художественных произведений отечественных авторов; знание этапов истории отечественной литературы, закономерностей её развития и современных тенденций;</p> <p>умение анализировать художественные произведения (поэзия, проза); пропагандировать книги отечественных авторов среди обучающихся начальной школы и их родителей; использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы;</p> <p>владение навыком классификации родов и жанров литературы; духовно-нравственного воспитания младших школьников на материале произведений отечественной литературы; критически оценивать творчество писателей и отдельных произведений.</p> <p>Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами отечественной литературы, способен иллюстрировать ответ примерами из текста, применять теоретические знания для решения практических задач в области литературы.</p>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Недостаточно продемонстрировано знание теоретических основ дисциплины, но практическое задание выполнено в полном объеме.</p>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичное знание теории отечественной литературы, допускает существенные ошибки при анализе художественного текста.</p>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует перечисленным показателям. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при анализе художественного текста.</p>	–	<i>Неудовлетворительно</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Значение изучения древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
2. Основные принципы древнерусской литературы. Система жанров. Показать жанровые особенности одного из произведений древнерусской литературы.
3. Формирование жанра летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.

4. Эволюция жанра хождений в древнерусской литературе: «Хождение Даниила», «Хождение Афанасия Никитина за три моря».
5. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII) – литература русских княжеств. «Моление Даниила Заточника».
6. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы.
7. Литература периода монголо-татарского нашествия, ига и объединения северо-восточных земель (вторая треть XIII – 80-е годы XV): «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского», «Задонщина», «Житие Стефана Пермского».
8. Церковная реформа и раскол русской церкви. Возникновение старообрядческой литературы. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
9. Классицизм как направление в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина.
10. Реформа русского стихосложения, проведённая Тредиаковским, Ломоносовым и Сумароковым. Создание основ национальной формы новой русской литературы.
11. Век просвещения в России: Просветительская деятельность Н.И. Новикова. Творчество Д.И. Фонвизина. Поэзия Г.Р. Державина. Первый русский писатель-революционер А.Н. Радищев.
12. Литературная деятельность Н.М. Карамзина. Сентиментализм. Итоги развития русской культуры и литературы XVIII в.
13. Романтизм: Эпоха романтизма. Мировоззрение романтизма. Эстетика романтизма. Поэмы А.С. Пушкина и М.А. Лермонтова как романтические произведения.
14. Социально-философская проблематика произведений Н.А. Некрасова.
15. Определение реализма как основного художественно-творческого метода литературы XIX в.
16. Эпос как род литературы.
17. Драма как род литературы.
18. Лирика как род литературы.
19. Романский эпос в русской литературе XIX века: формирование романа в творчестве А.С. Пушкина. Психологический роман М.Ю. Лермонтова. Своеобразие романа в творчестве И.С. Тургенева.
20. Обогащение романной структуры в творчестве Ф.М. Достоевского.
21. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».
22. Дать характеристику литературе начала XX в.: историческая обстановка, литературные течения, группировки, истоки и характер литературных исканий, направление философской мысли. Серебряный век русской поэзии.
23. Показать своеобразие символизма, акмеизма, футуризма.
24. Литература русского зарубежья. Рассказать о творчестве одного из писателей русского зарубежья
25. Проза М.А. Шолохова как феномен русской национальной литературы: роман-эпопея «Тихий Дон» - судьба и правда великого романа.
26. Творчество М.А. Булгакова. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».
27. Поэзия женской души – лирика А. Ахматовой. История создания, содержание и художественные особенности поэмы «Реквием».
28. Своеобразие раннего творчества М. Цветаевой.
29. Человек и природа в поэзии Б. Пастернака.
30. Тема Великой Отечественной войны в прозе 50-70 гг.: новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, К.Воробьева, Е.Носова, В.Богомолова, В.Кондратьева.
31. Литературный процесс 50-70 гг. Русская проза в 50-90 гг. Обновление повествовательных форм. «Оттепель» (1953-1964) – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.

32. Проза В. Шукшина: герои-«чудики» и их драмы.

33. «Лагерные университеты» А.И. Солженицына – путь к главной теме. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

34. Поиск праведнических характеров В.Распутиным (Повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар»).

Критерии оценивания

Оценка «отлично» соответствует следующей качественной характеристике: изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно. Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «хорошо» соответствует следующей качественной характеристике: изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет. Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

19.3.2 Перечень практических заданий

Составить конспект

1. Конспект трактатов о классицистской поэзии (Третьяковский В.К. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»: Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2007. С. 277-286; Ломоносов М.В. «Письмо о правилах русского стихотворства»: Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2007. С. 295-302).

2. Прочитать статью Д.С. Лихачёва о «Поучении» Владимира Мономаха, в форме *краткого конспекта* изложить основные положения статьи. (Лихачев Д.С. *Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси*. – М.: Проспект, 2000).

3. Ознакомившись с кратким конспектом статей В.Г. Белинского о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», представленном в справочных материалах, обратите внимание на интерпретацию финальной сцены. Согласны ли вы с ней?

4. Составить *конспект* статьи Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы».

5. Найти в интернете статьи **о поэтике сказа** в литературе 20-х годов XX века, подготовить *краткий конспект* одной из статей, посвящённых сказу у М.М. Зощенко.

6. Найти в интернете статьи **о поэзии В. Высоцкого**, подготовить *краткий конспект* одной из статей.

7. Найти в интернете статьи **о повести В. Распутина «Пожар»**, подготовить *краткий конспект* одной из статей.

8. Найти в интернете статьи **о творчестве В. Маканина**, подготовить *краткий конспект* одной из статей.

9. Найти в интернете статьи **о творчестве Т. Толстой**, подготовить *краткий конспект* одной из статей.

10. Найти в интернете статьи **о прозе Л. Петрушевской**, подготовить *краткий конспект* одной из статей.

Цитатный план

1. Выписать из текста «Поучения» Владимира Мономаха цитаты, свидетельствующие о составленной автором программе действий для князей в условиях феодальной раздробленности Руси.

2. Выписать из текста «Слова о полку Игореве» цитаты, дающие представление о художественных особенностях произведения: примеры влияния фольклора; авторские сравнения, метафорические эпитеты, метафоры, символические образы; примеры ораторского стиля.

3. Выписать из текста «Жития протопопа Аввакума, им самим написанном» цитаты, дающие представление о характере протопопа Аввакума. Какие литературные приёмы использует Аввакум при обрисовке Никона, его приверженцев, рязанского архиепископа Иллариона, дьяка Ивана Струны? (Выпишите примеры из текста).

4. Расскажите о жене Аввакума, используя цитаты из текста и статью И.В. Грачёвой (Грачева И.В. *Женщина 17 столетия в «Житии протопопа Аввакума» // Литература в школе. 2006. №3*).

5. Выписать из романа «Герой нашего времени» пример самохарактеристики героя и портрет Печорина.

6. Выпишите цитаты, подтверждающие демократический характер лирики Некрасова.

7. Выпишите пейзаж из рассказа «Ванька Жуков», выявите его роль в рассказе. Выпишите пейзаж из рассказа «Спать хочется», выявите его роль в рассказе. Сопоставьте эти два пейзажа и выявите различия, сделайте вывод.

8. Выпишите детали и выявите их роль в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».

9. Выписать из повести В. Распутина «Пожар» цитаты, свидетельствующие о неблагополучии жизни в посёлке леспромхоза. Дайте ответ на вопрос: «В чём состоит символический смысл названия повести?» (письменно).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Следует не просто зафиксировать изложение материала автором, а составить на его основе целостное, логически связанное изложение.

Начните работу с внимательного прочтения всей статьи целиком. В процессе чтения отметьте основные части статьи. Как правило, они включают в себя введение с постановкой проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы. В каждой части выделите основные мысли автора. Для этого удобно делать пометки на полях статьи карандашом, которые потом не трудно стереть.

Уяснив для себя основную суть статьи и выводы, сделанные автором, переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Выбирайте только самое необходимое.

Начинайте конспект с вводной части, содержащей постановку научной проблемы и основные исходные положения. Прежде чем писать, еще раз перечитайте первую часть (как правило, несколько абзацев) и выделите в тексте главные мысли, отбрасывая все сторонние рассуждения. При составлении конспекта не очень желательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Будет намного лучше, если вы сможете переформулировать выделенные мысли своими словами.

Записав основные положения первой части статьи, переходите к следующему разделу и повторите с ним весь описанный ранее алгоритм действий. Если в статье содержатся какие-либо научные выкладки, формулы, постулаты, обратите на них особое внимание. Это тот фундамент, на котором строится вся доказательная база научной работы. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно.

Законспектировав основную часть статьи, особое внимание обратите на ее заключение и содержащиеся в нем выводы. Обычно в научных работах итоговые выводы излагаются в виде последовательных списков или тезисов. Но если этого нет, желательно самостоятельно привести заключительную часть к максимально формализованному виду. В дальнейшем такое изложение материала очень поможет при его усвоении и обработке.

Показатели деятельности	Оценка
Проблема раскрыта правильно, анализ статьи верный.	5
Проблема раскрыта правильно, анализ статьи верный, но допущены неточности.	4
Проблема раскрыта не полностью, допущены ошибки в анализируемом материале.	3
Проблема не раскрыта.	неудовлетворительно

19.3.3 Эссе

Эссе

1. Проследите за тем, как изменяется представление Пушкина о назначении поэта и поэзии, начиная с лицейских стихов до произведений последних лет («Арион», «Поэт и толпа», «Поэту», «Из Пиндемонти», «Памятник»). В чём же видел назначение поэта и поэзии А.С. Пушкин? (Написать эссе)

2. В чём заключается «самостоянье человека» (А.С. Пушкин)? (Написать эссе)

3. Написать эссе на тему: **«Раскольников: противоречивость и раздвоенность натуры».**

4. Написать эссе на тему: **«Роль княжны Марьи в раскрытии авторской идеи в романе «Война и мир».**

5. Написать эссе на тему: **«Почему М. Горький сказал о Чехове: «Его врагом была пошлость»** (Литература / Под ред. Г.А. Обернихиной. М.: «Академия», 2008. С. 338-344).

6. Написать эссе на тему: **«Авторское видение эпохи в рассказе «Пещера»**

7. Написать эссе на тему: **«Авторское видение эпохи в рассказе «Родинка» (или в рассказе «Жеребёнок»).**

8. Написать эссе на тему: **«Чем меня привлекает бардовская песня В. Цоя (или другого современного рок-автора)**

9. Написать эссе на тему: **«О чём свидетельствует открытый финал повести В. Распутина «Пожар?»»**

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Проблема раскрыта правильно, анализ текста верный.	5
Проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, но допущены неточности.	4
Проблема раскрыта не полностью, допущены ошибки в анализе.	3
Проблема не раскрыта.	неудовлетворительно

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Контрольная работа

1. Назвать жанры древнерусской литературы, привести примеры.
2. Доказать, что поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» – романтическая (сюжет, композиция, образ главного героя, пейзаж, идея).
3. Проанализировать одно стихотворение А.А. Фета, Ф.И. Тютчева или Н.А. Некрасова.
4. Выписать из произведений писателей XIX века портрет литературного героя и пример самохарактеристики героя.
5. Раскрыть роль символа в одном из стихотворений А.Блока, К.Бальмонта, А.Белого или другого поэта-символиста.
6. Показать роль детали в произведениях акмеистов (на примере одного стихотворения А.Ахматовой или Н.Гумилёва).
7. Привести примеры «заумного» языка русских футуристов.
8. Показать, как раскрывается тема природы в поэзии Б.Пастернака (на материале одного из стихотворений поэта).
9. Раскрыть характер героя-«чудика» (на материале одного рассказа В.Шукшина).
10. Определить идею рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, ответы на вопросы обстоятельные.	5
Все задания выполнены верно, но допущены неточности или незначительные ошибки.	4
Задания выполнены не в полном объёме, допущены ошибки.	3
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	неудовлетворительно

19.3.5 Темы рефератов

1. Новые поэтические принципы Г.Р. Державина (на материале оды «Фелице»)
2. Ода «Бог» - философский, религиозный и поэтический манифест Г.Р. Державина.
3. Индивидуальный стиль Г.Р. Державина в стихотворении «Евгению. Жизнь Званская».
4. Борьба космических и хаотических стихий в поэзии Ф.И. Тютчева.
5. Ценностные ориентации русской литературы XIX века.
6. Народный характер в литературе XIX века (соборное начало и личностные проявления).
7. Национальное самосознание и национальная специфика русской жизни и её отражение в литературе XIX века.

8. Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова в романе Ф.И. Достоевского «Преступление и наказание».

9. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого (Как создается и живёт образ мира в романе? Как реализуются в романе «мысль народная» и «мысль семейная»)

10. Идея обличения пошлости в произведениях А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «Маска»).

11. Сложный и противоречивый образ времени в классических произведениях советской литературы («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева).

12. Тема революции и гражданской войны в литературе русского зарубежья.

13. Философская символика романа М. Булгакова «Белая гвардия».

14. Разрушение привычных связей и представлений в романах о революции Б. Пильняка.

15. Парадокс «фронтальной ностальгии» (по повести В. Кондратьева «Сашка»).

16. Мотив памяти в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти».

17. Николай Рубцов: влияние поэзии Тютчева.

18. Поэзия 70-90 гг. XX века: художественные поиски и традиции.

19. Концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).

20. Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Ерёмченко, А. Парщиков).

Критерии оценивания

Реферат выполняется студентами очной формы обучения и имеет своей целью определить степень усвоения студентами самостоятельно изученного материала.

Реферат должен быть написан по одной из предложенных тем.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно.

При подготовке к написанию реферата необходимо ознакомиться с программой по курсу, прочитать учебную и дополнительную литературу. Далее рекомендуется составить план и в соответствии с ним изложить изученный материал, делая соответствующие сноски при цитировании источников.

После титульного листа печатается план реферата. Каждый раздел реферата начинается с названия. При написании реферата студент обязан сделать ссылки на авторов и источники, согласно требованиям библиографического описания литературы.

Реферат состоит из введения, нескольких пунктов и заключения.

Во введении раскрывается актуальность выбранной темы, степень ее изученности (анализ библиографии), дается характеристика используемых источников, определяется цель и задачи, реализуемые в данной работе.

Основная часть работы должна соответствовать цели и задачам работы. При выполнении этой части работы студентам необходимо ознакомиться с основными источниками, монографиями и учебной литературой по данной теме, что позволит выработать индивидуальный творческий подход, способствующий успешному освоению программы курса.

Заключение работы должно соответствовать поставленной цели и содержать основные выводы, сделанные в ходе исследования. В работе необходимо делать сноски на источники и используемую литературу с указанием автора, наименования работы, издания, года издания и страницы.

1. Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
-----------------------------------	---

2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

19.3.6 Тематика докладов, сообщений

1. **«Художественное своеобразие «Хождения» игумена Даниила»** (Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 2008. С.86-89; Менделеева Д.С. История литературы древней Руси: Учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. С. 77-78).

2. **«История создания, жанровые особенности и художественное своеобразие «Хождения за три моря Афанасия Никитина»** (Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 2008. С. 200-202; Менделеева Д.С. История литературы древней Руси: Учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. С. 168-174);

3. **«Идейная направленность и художественное своеобразие посланий Ивана Грозного Андрею Курбскому»** (Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 2008. С. 211-218; Менделеева Д.С. История литературы древней Руси: Учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. С. 220-233).

4. **«Первый русский роман - повесть о Савве Грудцыне»** (Менделеева Д.С. История литературы древней Руси: Учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. С. 297-300).

5. **«Становление русского театра»** (Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 2008. С. 300-305).

6. **«Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза»** (Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. – М.: Высш. шк., 2003. С. 378-382).
7. **«Особенности рассказа как повествовательного жанра»** (http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3924);
8. **«Особенности повести как повествовательного жанра»** (<http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Повесть/>; http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3720/Повесть);
9. **«Особенности романа как повествовательного жанра»** (http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/ROMAN.html)»
10. Поисковая работа с различными источниками: письменное сообщение «Историческая основа «Слова о полку Игореве».
11. **«Основные мотивы творчества Н. Гумилёва».**
12. **«Анна Ахматова и Серебряный век (ранний период творчества)»**
13. **«Сатирические рассказы М.М. Зощенко»** (*История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 1. 1910-1930 годы: Учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. С. 257-262*)
14. **«К вопросу об онтологическом содержании «Донских рассказов» М.А. Шолохова»** (по статье М.А. Лазаревой: *Вестник МУ. Серия 9. Филология. 2004, №3*)
15. **«Постмодернистские тенденции в поэзии: московский концептуализм»** (*Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Ч. 2. М.: «Академия», 2010. С. 426-451*).
16. **«Постмодернистские тенденции в поэзии: русское необарокко»** (*Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Ч. 2. М.: «Академия», 2010. С. 451-467*).
17. **«Образный мир Юрия Кузнецова»** (*История русской литературы. XX век: В 2-х ч. Ч. 2: Учебник для студентов вузов / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. С. 486-496*).
18. **«Роман В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени»** (*Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Ч. 2. М.: «Академия», 2010. С. 637-641*).
19. **«Роман В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени»** (*Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Ч. 2. М.: «Академия», 2010. С. 637-641*).
20. **«Роман В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени»** (*Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Ч. 2. М.: «Академия», 2010. С. 637-641*)

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Доклад подготовлен правильно, есть понимание проблемы, текст изучен, устное изложение соответствует орфоэпическим нормам.	5
Доклад подготовлен правильно, есть понимание проблемы, текст изучен, устное изложение соответствует орфоэпическим нормам, но допущены неточности или незначительные ошибки.	4
При изложении доклада допущены ошибки.	3
Содержание доклада не соответствует теме, допущены грубые ошибки.	неудовлетворительно

19.3.7. Задания для составления аннотации

1. Найти материалы о «Поучении» Владимира Мономаха в интернете, написать *аннотацию* одной из статей.
2. Составить *аннотацию* одной из Интернет-статей о «Слове о полку Игореве».
3. Найти материалы о поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в интернете, написать *аннотацию* одной из статей.
4. Найти в интернете статью об одном из направлений Серебряного века и составить *аннотацию* этой статьи.

При подготовке аннотации следует соблюдать структуру:

- библиографическое описание;
- текст аннотации, состоящий из следующих аспектов содержания первичного

документа:

- сведения об авторе;
- сведения о форме (жанре) первичного документа;
- предмет, объект или тема первичного документа;
- время и место исследования;
- характеристика содержания первичного документа;
- причины переиздания и отличительные особенности данного издания;
- целевое и читательское назначение первичного документа.

Критерии оценивания:

Показатели деятельности	оценка
Аннотация составлена верно, с учётом всех требований.	5
В аннотации допущены неточности или незначительные ошибки.	4
В аннотации допущены значительные ошибки.	3
Аннотация составлена неверно.	2

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
 Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, сообщения, доклады, рефераты); письменных работ (контрольная работа, эссе, конспекты, цитатный план)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков анализа произведений отечественной литературы.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.