


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
психолого-педагогического и  
социального образования

 А.А. Долгова

01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.04.06 Теория и технологии музыкального воспитания детей**

**1. Код и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2.Профили подготовки:**

Начальное образование. Дошкольное образование

**3. Квалификация выпускника:** Бакалавр

**4.Форма обучения:** очная, заочная

**5.Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** психолого-педагогического и социального образования

**6.Составитель программы:** Манторов А.И., кандидат педагогических наук, доцент

**7.Рекомендована:** научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8.Учебный год:** 2019-2020 /2020-2021      **Семестры:** 6 (офо) / 7 (зфо)

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Целью учебной дисциплины** является освоение студентами, на базе личной музыкальной культуры, системы знаний, умений и навыков, необходимых для организации и руководства музыкально-эстетической деятельности в разных типах дошкольных и общеобразовательных учреждениях.

### **Задачи учебной дисциплины:**

1. Дать студентам знания о цели, задачах, содержании, формах и методах музыкального воспитания дошкольников и младших школьников.

2. Вооружить студентов диагностическими методиками, направленными на определение уровней музыкального развития дошкольников и младших школьников, умениями разрабатывать методику проведения различных видов занятий в ДОО и уроков музыки в школе.

3. Закрепить умение анализировать научные исследования и методическую литературу по проблемам музыкального воспитания в ДОО и начальной школе.

4. Развивать у студентов эмоционально-осознанное отношение к музыкальному искусству, понимание его роли в развитии личности.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Теория и технологии музыкального воспитания детей» относится к блоку Б1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания детей» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия и физиология». Изучение данной дисциплины является основой для выполнения задач производственной практики и готовит к предстоящей профессиональной деятельности.

Условия реализации рабочей программы для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья: технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, применение дистанционных технологий обучения, создание комфортного психологического климата в студенческой группе, разработка индивидуального графика работы и формы сдачи зачета, учет допустимой продолжительности непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. (свет должен падать с левой стороны или прямо). Развитие коммуникативного компонента обучения в результате включения студентов в групповую командную деятельность с целью формирования уверенности в себе и повышения самооценки.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-2	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе	<b>знает:</b> - специфику обучения, воспитания и развития как видов практической педагогической деятельности и направлений образовательного процесса; - содержание обучения, воспитания и развития на соответствующем этапе дошкольного образования; - структуру основной образовательной программы

	<p>особых образовательных потребностей обучающихся</p>	<p>дошкольного образования и требования к её конструированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возрастные психофизические особенности развития личности обучающихся;</li> <li>- современные образовательные технологии;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностях обучающихся при выборе образовательных технологий;</li> <li>- применять индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся в процессе конструирования и проведения различных форм образовательного процесса;</li> <li>- организовывать работу с родителями обучающихся и формулировать рекомендации по повышению эффективности процесса социализации обучающихся и организации их учебной деятельности;</li> <li>- разрабатывать образовательную программу для соответствующего этапа образования и отбирать технологии достижения результатов её освоения;</li> <li>- осуществлять диагностику возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</li> </ul> <p><b>владеет (имеет навык(и)):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями обучения, воспитания и развития, учитывающими социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся (личностно-ориентированного обучения, коррекционно-развивающего образования и т.п.);</li> </ul>
<p>ПК-1</p>	<p>готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p><b>знает (имеет представление):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– связь учебной дисциплины с содержанием соответствующей образовательной области дошкольного образования;</li> <li>– о результатах освоения образовательной программы дошкольного образования как о целевых ориентирах дошкольного образования;</li> <li>– необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить познавательные цели учебной деятельности;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений;</li> <li>– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины;</li> <li>– планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>– профессиональным инструментарием, позволяющим реализовывать учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul>
<p>ПК-2</p>	<p>способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методологическую основу, сущность и основные характеристики современных методов и технологий обучения;</li> <li>– основные характеристики образовательных областей по ФГОС ДО;</li> </ul>

		<p>– специфику диагностики достижения целевых ориентиров дошкольного образования;</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>– разрабатывать конспекты занятий различных видов с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ;</p> <p>– использовать при проектировании учебной деятельности обучающихся основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</p> <p>– составлять аттестационно-педагогические измерительные материалы;</p> <p>– проводить мониторинг результатов учебных достижений обучающихся;</p> <p><b>владеет:</b>– основными приемами изложения учебного материала в соответствии с выбранной технологией обучения;</p> <p>– навыками комплексного использования современных методов и технологий обучения;</p> <p>– способами применения современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, в том числе, инвалидов и обучающихся с ОВЗ;</p>
ПК-7	<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p><b>знает:</b></p> <p>– способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>– обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся;</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>– умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.— 3 /108.**

**Форма промежуточной аттестации зачёт с оценкой.**

### **13. Виды учебной работы**

#### **Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		№ семестра 6
Контактная работа, в том числе:	44	44
лекции	14	14
практические	30	30
лабораторные	0	0
Самостоятельная работа	64	64
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 0 час.)	0	0
Итого:	108	108

## Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		№ семестра 7
Контактная работа, в том числе:	14	14
лекции	6	6
практические	8	8
лабораторные	0	0
Самостоятельная работа	90	90
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 4 час.)	4	4
Итого:	108	108

## 13.1. Содержание дисциплины

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Сущность теории музыкального образования.	Цель, задачи и общая характеристика курса. Место курса в цикле психолого-педагогических дисциплин, историко-теоретических и исполнительских дисциплин и в общей системе профессиональной подготовки учителя. Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений, закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися
1.2	Музыкальное искусство в образовательном процессе	Музыка в системе искусств. Предназначение музыкального образования в обществе: средство воздействия на индивида и ценностное отношение к самой музыке. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная функция, функция отражения действительности, этическая и эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая и лично-преобразующая.
1.3	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования: музыкальность, креативность, эмпатийность. ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся.
1.4	Цель, задачи и принципы музыкального образования	Основные компоненты структуры музыкального образования: цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы. Цель общего музыкального образования. Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса. Условия развития музыкальной культуры учащихся. Общие задачи музыкального образования. Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.). Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.
1.5	Основные элементы содержания музыкального	Определение музыкальности. Структура музыкальности (Н.А.Ветлугина, К.В. Тарасова Б.М. Теплов, Г. Ревеш, С.

	образования	<p>Сишор и др.). Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности. Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.А. Репина, К.В. Тарасова, Б.М.Теплов и др.). Возникновение музыкальных потребностей и интересов. Основные признаки музыкальности.</p> <p>Музыкально-сенсорные способности - основа развития музыкальности. Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей.</p> <p>Основные музыкальные способности: ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей дошкольников. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий. Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знания музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.</p> <p>Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.</p> <p>Личностный характер накопления этого опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через восприятие музыки, к другому человеку, к явлениям жизни). Развитие художественной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования.</p>
1.6	Виды музыкальной деятельности	<p>Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Своеобразие музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, детское исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.</p> <p>Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, «композитора». Направленность всех видов музыкальной деятельности на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, художественно-познавательных способностей, творческого самовыражения в искусстве.</p>
1.7	Методы музыкального образования	<p>Понятие метода в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования. Метод в узком смысле слова – прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков.</p> <p>Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.</p> <p>Специальные методы музыкального образования. Методы,</p>

		охватывающего разные виды музыкальной деятельности учащихся: метод эмоциональной драматургии; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу на новом уровне; метод музыкального обобщения; метод размышления о музыке; метод создания композиций; метод создания художественного контекста; метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Сущность теории музыкального образования.	Связь теории преподавания музыки с педагогикой, психологией и физиологией детей школьного возраста, а также с эстетикой и специальными историко-теоретическими дисциплинами (историей и теорией музыки, гармонией, полифонией, инструментовкой и т.д.). Точки соприкосновения указанных дисциплин – основные концептуальные положения об эстетической сущности музыкального искусства и его значении в музыкально-эстетическом развитии школьников.
2.2	Музыкальное искусство в образовательном процессе	Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Роль музыкального искусства в развитии детей. Арттерапевтические возможности музыки.
2.3	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	Общая характеристика современного учащегося. Младший школьный возраст. подростковый возраст.
2.4	Цель, задачи и принципы музыкального образования	Принципы единства художественного и технического, эмоционального и сознательного. Многоаспектность принципов музыкального образования, выражающих позицию учителя музыки (Абдуллин Э.Б.). Принципы целостности, образности и интонационности (Горюнова Л.В.).
2.5	Основные элементы содержания музыкального образования	Музыкальные умения и навыки. Различные взгляды на рассматриваемый элемент содержания музыкального образования. Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражение, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с художественно-познавательными процессами (слух, мышление, память, воображение и др.). Единство художественного и технического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству. Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся. Значимость опыта учебно-творческой музыкальной деятельности для музыкального и общего развития личности учащегося. Проявление данного опыта в различных видах музыкальной деятельности, а также в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью. Зависимость эффективности учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся от ранее приобретенного музыкального опыта, знаний и умений учащихся. Различные пути решения проблемы развития творческого потенциала детей на музыкальных занятиях.
2.6	Виды музыкальной деятельности	Вокально-хоровая деятельность как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Традиции русского хорового исполнительства как национальное достояние; необходимость сохранения этих традиций путем развития

		<p>певческой хоровой культуры на уроках музыки. Народная, светская и духовная хоровая музыка – фундамент развития отечественной исполнительской культуры народа.</p> <p>Инструментальная деятельность как форма самовыражения в музыке; эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов) и др. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся конкретного класса. Индивидуальный подход к учащимся. Исполнение партитур, подразумевающих оркестр (класс) и солиста – учителя или учащегося. Игра в «четыре руки». Включение игры на музыкальных инструментах в различные рода детские музыкальные «драматизации». Использование звуковысотных музыкальных инструментов для развития слуха учащихся, установления координации между слухом и голосом.</p> <p>Импровизация и сочинение музыки.</p> <p>Проблема моделирования художественно-творческого процесса, в ходе которого учащиеся становятся в позицию творца-композитора. Воспроизведение процесса рождения музыки, проживания момента создания интонации – мотива, фразы, мелодии. Познание природы музыкального творчества. Особое значение в этой деятельности «предуготовленности» к творчеству. Импровизация как наиболее распространенный вид деятельности учащегося-«композитора». Виды импровизаций.</p> <p>Музыкально-теоретическая деятельность</p> <p>Направленность музыкально-теоретической деятельности на развитие музыкальной культуры школьников, формирования музыкальной грамотности. Круг теоретических знаний: о закономерностях музыкального искусства и его природы; о формах бытования музыки, о композиторах, исполнителях, слушателях; из области элементарной теории музыки. Этапы освоения нового знания учащимися.</p> <p>Музыкально-историческая деятельность.</p> <p>Направленность музыкально-исторической деятельности на освоение знаний о музыке, различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, а также на формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности.</p>
2.7	Методы музыкального образования	<p>Методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности: методы развития умений и способностей слушать музыку; методы развития исполнительской культуры школьников в области пения, игры на инструментах, музыкально-пластического интонирования; методы развития музыкально-композиционных умений.</p> <p>Арттерапевтические методы и приёмы, направленные на регуляцию психологического состояния учащихся средствами музыки и специальные упражнения.</p>
2.8	Формы музыкального образования	<p>Общепедагогические требования к уроку музыки. Специфика урока музыки как урока искусства. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса. Целостность урока музыки. Тематизм учебных программ. Типология урока музыки.</p> <p>Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и др.).</p> <p>Связь учителя музыки с деятельностью филармоний,</p>



		<p>театров, музыкального общества и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы.</p> <p>Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью. Особое место в системе внеклассной и внешкольной работы детских музыкальных школ.</p> <p>Становление умений музыкального самообразования учащихся. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей: целенаправленные разнообразные домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой; обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов и пр., услышанных и увиденных ими в период между уроками музыки; контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей.</p>
2.9	Музыкально-педагогическая деятельность учителя	<p>Исследовательская деятельность:</p> <p>а) диагностика исходного уровня музыкальных способностей детей, прежде всего с ориентацией на основные задачи; б) наблюдение за ходом реального учебного процесса на уроке музыки; в) анализ промежуточных и итоговых результатов в сопоставлении с исходным уровнем музыкального развития, как отдельных учащихся, так и всего класса;</p> <p>диагностика всех компонентов собственной художественно-педагогической деятельности и планирование путей ее совершенствования;</p> <p>а) выявление противоречий между предложенным в программе содержанием, методикой и – реальными результатами занятий; б) выдвижение гипотез, предложений в форме разработки новых учебных тем, музыкального материала, художественно-педагогических методов и средств, направленных на устранение этих противоречий; в) проверка выдвинутых гипотез в практике музыкальных занятий; г) анализ полученных результатов.</p>
2.10	Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества	<p>Особенности профессионального стиля мышления учителя музыки. Мышление в конструировании содержания и организации музыкальных занятий в их процессуальном характере и в анализе полученных результатов. Мышление в самоанализе деятельности и самосознании личности учителя музыки.</p> <p>Основные методы развития артистизма у учителя музыки: художественно-коммуникативный тренинг, ролевые игры, эстетико-артистический показ преподавателя, моделирование художественно-педагогических ситуаций, демонстрация и анализ видеозаписей.</p> <p>Креативный характер музыкально-педагогической деятельности выражается во всех её разновидностях: конструктивной, музыкально-исполнительской, коммуникативно-организаторской, исследовательской. Два аспекта креативной деятельности учителя музыки: по отношению к содержанию музыкального образования и по отношению к процессу музыкального образования.</p> <p>Личностно-профессиональная позиция проявляется в ярко выраженном заинтересованном и обоснованном отношении к музыкально-педагогической действительности (к ребенку, к музыке, к преподаванию музыки в их взаимосвязи). Проявление позиции во всей художественно-педагогической деятельности учителя музыки.</p>

## Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Сущность теории музыкального образования.	<p>Цель, задачи и общая характеристика курса. Место курса в цикле психолого-педагогических дисциплин, историко-теоретических и исполнительских дисциплин и в общей системе профессиональной подготовки учителя.</p> <p>Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами.</p> <p>Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений, закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися</p>
1.2	Музыкальное искусство в образовательном процессе	Музыка в системе искусств. Предназначение музыкального образования в обществе: средство воздействия на индивида и ценностное отношение к самой музыке. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная функция, функция отражения действительности, этическая и эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая и лично-преобразующая.
1.6	Виды музыкальной деятельности	<p>Общая характеристика видов музыкальной деятельности.</p> <p>Своеобразие музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, детское исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.</p> <p>Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, «композитора». Направленность всех видов музыкальной деятельности на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, художественно-познавательных способностей, творческого самовыражения в искусстве.</p>
<b>2. Практические занятия</b>		
2.4	Цель, задачи и принципы музыкального образования	Принципы единства художественного и технического, эмоционального и сознательного. Многоаспектность принципов музыкального образования, выражающих позицию учителя музыки (Абдуллин Э.Б.). Принципы целостности, образности и интонационности (Горюнова Л.В.).
2.5	Основные элементы содержания музыкального образования	<p>Музыкальные умения и навыки.</p> <p>Различные взгляды на рассматриваемый элемент содержания музыкального образования. Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражение, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с художественно-познавательными процессами (слух, мышление, память, воображение и др.). Единство художественного и технического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству.</p> <p>Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности</p>

		<p>учащихся.</p> <p>Значимость опыта учебно-творческой музыкальной деятельности для музыкального и общего развития личности учащегося. Проявление данного опыта в различных видах музыкальной деятельности, а также в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью. Зависимость эффективности учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся от ранее приобретенного музыкального опыта, знаний и умений учащихся.</p> <p>Различные пути решения проблемы развития творческого потенциала детей на музыкальных занятиях.</p>
2.7	Методы музыкального образования	<p>Методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности: методы развития умений и способностей слушать музыку; методы развития исполнительской культуры школьников в области пения, игры на инструментах, музыкально-пластического интонирования; методы развития музыкально-композиционных умений.</p> <p>Арттерапевтические методы и приёмы, направленные на регуляцию психологического состояния учащихся средствами музыки и специальные упражнения.</p>
2.8	Формы музыкального образования	<p>Общепедагогические требования к уроку музыки. Специфика урока музыки как урока искусства. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса. Целостность урока музыки. Тематизм учебных программ. Типология урока музыки.</p> <p>Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и др.).</p> <p>Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы.</p> <p>Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью. Особое место в системе внеклассной и внешкольной работы детских музыкальных школ.</p> <p>Становление умений музыкального самообразования учащихся. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей: целенаправленные разнообразные домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой; обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов и пр., услышанных и увиденных ими в период между уроками музыки; контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей.</p>

## 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Сущность теории музыкального образования.	2	2	0	4	8
2	Музыкальное искусство в образовательном процессе	2	2	0	4	8
3	Личность ребенка как эпицентр музыкально-	2	2	0	6	10

	образовательной системы					
4	Цель, задачи и принципы музыкального образования	2	4	0	6	12
5	Основные элементы содержания музыкального образования	2	4	0	6	12
6	Виды музыкальной деятельности	2	4	0	8	14
7	Методы музыкального образования	2	4	0	8	14
8	Формы музыкального образования	0	4	0	8	12
9	Музыкально-педагогическая деятельность учителя	0	2	0	8	10
10	Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества	0	2	0	6	8
	Зачёт с оценкой					0
	Итого:	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Сущность теории музыкального образования.	2	0	0	8	10
2	Музыкальное искусство в образовательном процессе	2	0	0	8	10
3	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	0	0	0	6	6
4	Цель, задачи и принципы музыкального образования	0	2	0	8	10
5	Основные элементы содержания музыкального образования	0	2	0	10	12
6	Виды музыкальной деятельности	2	0	0	10	12
7	Методы музыкального образования	0	2	0	10	12
8	Формы музыкального образования	0	2	0	10	12
9	Музыкально-педагогическая деятельность учителя	0	0	0	10	10
10	Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества	0	0	0	10	10
	Зачет с оценкой					4
	Итого:	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>108</b>

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего педагога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет с оценкой. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, анализ педагогических ситуаций.

Самостоятельная работа обучающихся по овладению новыми знаниями, овладению умением самостоятельно приобретать знания: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарем и справочниками; ознакомление с нормативными документами; использование Интернет;

Самостоятельная работа обучающихся по закреплению и систематизации полученных знаний: работа с конспектом лекции(обработка текста); повторная работа с учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей и т. д.); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование и др.); подготовка сообщений, докладов, рефератов, составление библиографии;

Самостоятельная работа обучающихся по формированию практических умений: решение задач и упражнений по образцу; решение проблемных задач и упражнений; проектирование разных видов и профессиональной деятельности выполнение, решение ситуационных профессиональных задач.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пос. для вузов.- Ростов-н/Д: Феникс, 2008

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учеб. для пед. вузов.- М.: Академия, 2004
3	Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пос.- М.: Академия, 2002

### в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
4	Байбарина И.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных творческих способностей. – М.: Издательский Дом «Первое Сентября», 2011 <a href="http://festival.1september.ru/articles/534872/">http://festival.1september.ru/articles/534872/</a> (5.07.18)

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Конспектирование: Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах: «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина), «Синтез», «Гармония» (К.В. Тарасова), «Малыш» (В.А. Петрова), «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова), «Камертон» (Э.П. Костина) и др.
2	Аннотация: Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.А. Репина, К.В. Тарасова, Б.М.Теплов и др.).
3	Подготовка рефератов о роли музыкантов-педагогов (Н. Я. Брюсовой, Б. Л. Яворского, В. Н. Шацкой, Б. В. Асафьева, М. А. Румер, О. А. Апраксиной, Д. Б. Кабалевского и др.) в развитии теории и практики музыкального воспитания.
4	Подбор поэтических слов и картин изобразительного искусства, созвучных музыкальным произведениям (по выбору).
5	Составление вступительных слов с музыкально-педагогическом анализом для песен начальной школы.
6	Приготовление наглядных пособий для песенного репертуара.
7	Составление плана работы над музыкальными произведениями с учётом выразительных средств музыки.
8	Составление плана фрагмента урока с использованием музыкально-ритмических движений.
9	Изготовление плакатов с оркестровыми партитурами исполнения музыкального репертуара.
10	Разработка блоков творческих заданий для детей по музыкальной деятельности на уроках музыки.

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

При реализации дисциплины применяется смешанное обучение с использованием:

- мессенджеров (WhatsApp); электронной почты, облачного хранилища [«Облако Mail.ru»](#);

- - ЭУК (ЭУМК) «Теория и технологии музыкального воспитания детей»

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12823>.

**Программное обеспечение:**

- [Win10 \(или Win7\), OfficeProPlus 2010](#)
- [браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer](#)
- [STDU Viewer version 1.6.2.0](#)
- [7-Zip](#)
- [GIMP GNU Image Manipulation Program](#)
- [Paint.NET](#)
- [Tux Paint](#)
- [Adobe Flash Player](#)

**Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

- [Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/;](#)
- [Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/;](#)
- Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)» [http://window.edu.ru/;](http://window.edu.ru/)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru;](#)
- [Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – https://www.lektorium.tv/;](#)
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Набор демонстрационного оборудования (ноутбук, экран, проектор), фортепиано; компьютеры, объединенные в сеть с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВГУ и БФ.

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<b>знает:</b> - специфику обучения, воспитания и развития как видов практической педагогической деятельности и направлений образовательного процесса; - содержание обучения, воспитания и развития на соответствующем этапе дошкольного образования; - структуру основной образовательной программы дошкольного образования и требования к её конструированию; - возрастные психофизические особенности развития личности	Темы: 1. Музыкальное искусство в образовательном процессе 2. Сущность теории музыкального образования. 3. Музыкально-педагогическая деятельность учителя	Комплект практических заданий Комплект заданий для контрольной работы Доклад

	<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные образовательные технологии;</li> </ul>		
	<p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностях обучающихся при выборе образовательных технологий;</li> <li>- применять индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся в процессе конструирования и проведения различных форм образовательного процесса;</li> <li>- организовывать работу с родителями обучающихся и формулировать рекомендации по повышению эффективности процесса социализации обучающихся и организации их учебной деятельности;</li> <li>- разрабатывать образовательную программу для соответствующего этапа образования и отбирать технологии достижения результатов её освоения;</li> <li>- осуществлять диагностику возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</li> </ul>	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Музыкальное искусство в образовательном процессе</li> <li>2.Сущность теории музыкального образования.</li> <li>3.Музыкально-педагогическая деятельность учителя</li> </ol>	<p>Комплект практических заданий Комплект заданий для контрольной работы</p>
	<p><b>владеет (имеет навык(и)):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями обучения, воспитания и развития, учитывающими социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся (личностно-ориентированного обучения, коррекционно-развивающего образования и т.п.);</li> </ul>	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Музыкальное искусство в образовательном процессе</li> <li>2.Сущность теории музыкального образования.</li> <li>3.Музыкально-педагогическая деятельность учителя</li> </ol>	<p>Комплект практических заданий Комплект заданий для контрольной работы</p>
<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– связь учебной дисциплины с содержанием соответствующей образовательной области дошкольного образования;</li> <li>– о результатах освоения образовательной программы дошкольного образования как о целевых ориентирах дошкольного образования;</li> <li>– необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для</li> </ul>	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Музыкальное искусство в образовательном процессе</li> <li>2.Сущность теории музыкального образования.</li> <li>3.Музыкально-педагогическая деятельность учителя</li> </ol>	<p>Реферат: Коллоквиум Проект</p>



	создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;		
	<b>умеет:</b> – ставить познавательные цели учебной деятельности; – осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений; – применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины; – планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Темы: 1Музыкальное искусство в образовательном процессе 2.Сущность теории музыкального образования. 3.Музыкально-педагогическая деятельность учителя	Реферат: Коллоквиум Проект
	<b>владеет:</b> – способами организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – профессиональным инструментарием, позволяющим реализовывать учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Темы: 1Музыкальное искусство в образовательном процессе 2.Сущность теории музыкального образования. 3.Музыкально-педагогическая деятельность учителя	Реферат: Коллоквиум Проект
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<b>знает:</b> – теоретико-методологическую основу, сущность и основные характеристики современных методов и технологий обучения; – основные характеристики образовательных областей по ФГОС ДО; – специфику диагностики достижения целевых ориентиров дошкольного образования;	Темы: 1Музыкальное искусство в образовательном процессе 2.Сущность теории музыкального образования. 3.Музыкально-педагогическая деятельность учителя	Комплект практических заданий Комплект заданий для контрольной работы Презентация
	<b>умеет:</b> – разрабатывать конспекты занятий различных видов с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ; – использовать при проектировании учебной деятельности обучающихся основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – составлять аттестационно-педагогические измерительные материалы; – проводить мониторинг результатов учебных достижений обучающихся;	Темы: 1Музыкальное искусство в образовательном процессе 2.Сущность теории музыкального образования. 3.Музыкально-педагогическая деятельность учителя	Комплект практических заданий Комплект заданий для контрольной работы Презентация

	<p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами изложения учебного материала в соответствии с выбранной технологией обучения;</li> <li>– навыками комплексного использования современных методов и технологий обучения;</li> <li>– способами применения современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, в том числе, инвалидов и обучающихся с ОВЗ;</li> </ul>	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1Музыкальное искусство в образовательном процессе</li> <li>2.Сущность теории музыкального образования.</li> <li>3.Музыкально-педагогическая деятельность учителя</li> </ol>	<p>Комплект практических заданий Комплект заданий для контрольной работы</p>
<p>ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;</li> </ul>	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1Музыкальное искусство в образовательном процессе</li> <li>2.Сущность теории музыкального образования.</li> <li>3.Музыкально-педагогическая деятельность учителя</li> </ol>	<p>Тестовые задания</p>
	<p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся;</li> </ul>	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1Музыкальное искусство в образовательном процессе</li> <li>2.Сущность теории музыкального образования.</li> <li>3.Музыкально-педагогическая деятельность учителя</li> </ol>	<p>Тестовые задания</p>
	<p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей</li> </ul>	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1Музыкальное искусство в образовательном процессе</li> <li>2.Сущность теории музыкального образования.</li> <li>3.Музыкально-педагогическая деятельность учителя</li> </ol>	<p>Тестовые задания</p>
<p>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</p>			<p>Вопросы и задания к зачету</p>

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом теории и технологии музыкального воспитания детей;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические знания для решения практических задач в области теории и технологии музыкального воспитания детей.

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применяет теоретические знания для решения практических задач в области музыкального воспитания	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области теоретическими основами дисциплины, способен анализировать, знает научные исследования в области музыкального воспитания, но допускает незначительные ошибки при характеристике классификаций научных подходов в музыкальном воспитании, не принципиальные неточности в вопросах базовых знаний.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания детей», фрагментарно способен раскрыть вопрос при собеседовании, демонстрирует частичные знания, не имеет полное представление об основных способах музыкального воспитания детей и не всегда умеет применить свои знания при решении задач музыкального воспитания.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся очень слабо владеет теоретическими основами дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания детей», допускает грубые ошибки при ответе, не способен раскрыть вопрос при собеседовании, демонстрирует представления, не отражающие содержание дисциплины, не имеет представление об основных способах музыкального воспитания и демонстрирует умения на уровне житейских представлений музыкальном воспитании.	–	Неудовлетворительно

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Вопросы к зачету с оценкой**

1. Музыка в системе искусств.
2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная функция, функция отражения действительности, этическая и эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая и личностно-преобразующая.
3. Роль музыкального искусства в развитии детей.
4. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
5. Определение музыкальности, ее структурные компоненты.
6. Основные компоненты структуры музыкального образования: цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы.
7. Цель общего музыкального образования. Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса.
8. Функции музыкальных знаний: ориентировочная (например, ориентиры при восприятии музыкальных жанров), операциональная (например, выявление интонационных особенностей произведения), ценностная (выявление нравственно-эстетического содержания произведения) в их взаимосвязи.
9. Виды музыкальной деятельности в ДОУ.
10. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, «композитора».
11. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
12. Специальные методы музыкального образования.
13. Показатели исполнительской культуры учащихся.
14. Урок музыки в системе учебных дисциплин.
15. Стандарт начального общего образования по искусству (музыка).
16. Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и др.).
17. Общепедагогические требования к уроку музыки. Специфика урока музыки как урока искусства.
18. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности.
19. Различные виды инструментального исполнительства: сольное исполнение произведений, аккомпанирование учащимся, игра в ансамбле с детьми.
20. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности выражается во всех её разновидностях: конструктивной, музыкально-исполнительской, коммуникативно-организаторской, исследовательской.
21. Импровизация как наиболее распространенный вид деятельности учащегося-«композитора». Виды импровизаций.
22. Статус (правовое положение) учителя музыки в обществе.
23. Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии.

24. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя.

### **Практические задания к зачету с оценкой**

1. Подготовить комплекс диагностических методик, направленных на определение уровней развития музыкальности у детей дошкольного возраста.
2. Составить словарь - эмоций, характеризующий характер и настроение музыкальных произведений для дошкольников и младших школьников.
3. Разработать конспект обучения дошкольников слушанию- восприятию музыкального произведения.
4. Разработать конспект обучения младших школьников пению.
5. Представить анализ «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной

### **19.3.2 Комплект заданий для контрольной работы**

#### **Вариант 1**

1. Музыкальное искусство, его виды и жанры.
2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
3. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.

#### **Вариант 2**

1. Система музыкального воспитания в России и за рубежом.
2. Основные элементы содержания музыкального образования.
3. Значимость опыта учебно-творческой музыкальной деятельности для музыкального и общего развития личности учащегося.

#### **Вариант 3**

1. Хоровое искусство.
2. Виды музыкальной деятельности учащихся.
3. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности.

#### **Вариант 4**

1. Инструментальная музыка.
2. Общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности
3. Специальные методы музыкального образования.

#### **Вариант 5**

1. Этапы развития зарубежного и отечественного музыкального искусства.
2. Урок музыки в системе учебных дисциплин.
3. Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и др.).

### **19.3.3 Перечень тем для коллективной проектной деятельности:**

1. Учет успеваемости школьников.
2. Внеклассная и внешкольная работа.
3. Разработка наглядных пособий к урокам музыки.
4. Факультативные курсы в средней школе.
5. Составление планов-конспектов по всем видам уроков музыки.
6. Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год.
7. Оценка как необходимый компонент самостоятельной учебной деятельности учащихся на уроках музыки;
8. Проектирование современного урока музыки;
9. Проектная деятельность учащихся на уроке музыки;

10. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроке музыки;
11. Развитие коммуникативной и информационной компетентности учащихся в процессе обучения музыки;
12. Освоение содержания художественно-эстетического образования на основе внедрения новых технологий, реализации системы проектов, направленных на самореализацию и самоопределение обучающихся.
13. Применение современных компьютерных технологий на интегрированных уроках музыки.
14. Межпредметные связи, интеграция как необходимое условие для формирования целостного восприятия, как способ приобщения обучающихся к системному методу мышления;
15. Дифференцированный подход, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, как одно из главных условий повышения качества музыкально-эстетического образования.
16. Особенности реализации содержания предмета «музыки» в условиях перехода на ФГОС.

#### **19.3.4 Темы презентаций:**

1. «Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса.»
2. «Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.)».
3. «Функции музыкальных знаний».
4. «Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству».
5. «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков».
6. «Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков».
7. «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века».
8. «Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности».
9. «Статус (правовое положение) учителя музыки в обществе».
10. «Профессиональное мышление учителя».
11. «Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности».

#### **19.3.5 Вопросы к коллоквиуму**

1. Какие виды музыкального искусства вы знаете?
2. Направленность музыкально-исторической деятельности?
3. Музыкальность, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств учителя музыки
4. Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве?
5. Взаимосвязь музыки и искусства движения?
6. Общепедагогические требования к уроку музыки?
7. Специфика урока музыки как урока искусства?
8. Типология урока музыки?
9. Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью?

10. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности?
11. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности?
12. Варианты планирования уроков музыки?
13. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности?
14. Пение учителя в ансамбле с детьми? Привести примеры.
15. Различные виды инструментального исполнительства?
16. Дирижирование. Основные задачи?
17. Хормейстерская деятельность?
18. Подготовка учащихся к игре в оркестре?
19. Подготовка учащихся к музыкально-пластической деятельности? Показать на примере.
20. Подготовка учащихся к сценической интерпретации музыкальных произведений?
21. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя?
22. Мировоззренческие убеждения учителя музыки?
23. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки.
24. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности.
25. Основные методы развития артистизма у учителя музыки.

### **19.3.6 Темы докладов**

1. Виды и жанры музыкального искусства.
2. Хоровое пение как вид музыкального искусства.
3. Значение музыкальной грамоты в эстетическом воспитании.
4. Инструментальная музыка как вид музыкального искусства.
5. Опера как вид музыкального искусства.
6. Балет как вид музыкального искусства.
7. Народная музыка как вид искусства.
8. Творчество зарубежных композиторов 17-18 вв.
9. Творчество отечественных композиторов 17-18 вв.
10. Творчество зарубежных композиторов 19-20 вв.
11. Творчество отечественных композиторов 19-20 вв.
12. Основные признаки музыкальности.

### **19.3.7 Перечень тестовых заданий Вводное тестирование**

#### **Тест №1**

1. Ведущий дидактический принцип в обучении музыке:
  - а) наглядности;
  - б) оптимизации;
  - в) новизны.
2. Целью современной методики музыки является:
  - а) воспитание строителя общества,
  - о) развитие специфических и универсальных способностей учащихся,
  - в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
- а) теоретическим объяснением,
  - б) использованием наглядности,
  - в) слушанием.
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
- а) строгая дисциплина,
  - б) эмоционально окрашенная натура,
  - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках музыки является:
- а) установление зрительного восприятия учащихся,
  - б) активизация мышления учащихся,
  - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры»
- а) Б.М. Неменский,
  - б) (И. Архипова),
  - в), В.С. Кузин.
7. В структуре музыкальных способностей главную роль выполняет:
- а) эмоциональная отзывчивость,
  - б) воображение,
  - в) трудолюбие.
8. Роль музыкального воспитания состоит в том, чтобы:
- а) научить учащихся приемам и способам работы,
  - б) научить их подражанию в работе,
  - в) оградить их от ошибок в работе.
9. О наличии какой развитой способности к музыке у человека свидетельствует самостоятельная творческая деятельность,
- а) эстетического восприятия,
  - б) эстетической потребности,
  - в) наблюдательности.
10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
- а) накопление базы музыкальной грамоты,
  - б) воображение,
  - в) эмоциональная активность.
11. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
- а) рефлексия,
  - б) эмпатия,
  - в) воображение.
12. Педагогический эксперимент относится к:
- а) дидактическим принципам,
  - б) методам исследования.
  - в) задачам обучения.
13. Автор книги «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе»:
- а) Б.М. Неменский,
  - б) Е.И. Игнатъев,
  - в) Яфальян А.Ф.



1. Для педагогической технологии характерно:
  - а) что учащийся является равноправным субъектом учебного процесса,
  - б) что используется наглядность в учебном процессе,
  - в) что в учебном процессе реализуются принципы оптимизации.
2. Технология интенсивного обучения музыкальному искусству, это:
  - а) процесс развития музыкальных способностей учащихся,
  - б) модель совместной деятельности учителя и учащихся,
  - в) реализация дидактических принципов обучения.
3. Творческая устремленность это:
  - а) учебная задача урока,
  - б) способность к творчеству,
  - в) качество характера.
4. Динамическое средство наглядности:
  - а) плакат,
  - б) педагогическое рисование,
  - в) иллюстрация.
5. Применение наглядности:
  - а) метод обучения,
  - б) метод воспитания,
  - в) Метод исследования.
6. Жанр, музыкального искусства:
  - а) пейзаж,
  - б) анималистический,
  - в) опера.
7. Основное средство интенсификации учебного процесса:
  - а) педагогические установки учителя,
  - б) исполнительство,
  - в) наглядность.
8. Методы обучения это:
  - а) способы его осуществления,
  - б) условия обучения,
  - в) этапы учебного процесса.
9. Способности это:
  - а) психические функции личности, направленные на специфику деятельности,
  - б) психические качества личности,
  - в) черты характера личности.

### **19.3.8 Практические задания**

1. План-конспект одного урока по музыке. Выбор темы урока может быть обусловлен программой, по которой работают школы.
2. Наглядные пособия к уроку выбранной тематики.

Программа, тематика урока, класс, возраст учащихся определяется на занятиях по методике преподавания дисциплин эстетического цикла. При разработке конспекта урока следует учесть следующие требования к современному уроку по музыке:

1. Содержание учебного материала и организация урока должны отвечать дидактическим принципам.

2. Необходимо наличие триединой цели урока (обучающей, развивающей и воспитывающей).
3. Оборудование урока должно быть оптимальным: дидактические пособия, музыкальный, литературный, зрительный ряд, инструменты и изобразительные материалы должны быть тщательно продуманы (достаточное количество и высокое качество используемых пособий, наличие технических средств обучения, продуманное оформление классной доски).
4. Изложению нового материала должна предшествовать подготовка детей к его восприятию: повторение известного, эмоциональный настрой (стихи, музыка, слайды и др.), вводная беседа.
5. Перед самостоятельной работой учащихся необходимо четко сформулировать задание, продемонстрировать этапы и технику его выполнения, желательна демонстрация образцов детских работ.
6. Во время самостоятельной работы вести индивидуальную работу с учащимися: осуществлять контроль методикой ведения работы, оказывать помощь в решении учебных или творческих проблем, предупреждать ошибки.
7. В конце урока подвести итог: закрепление пройденного материала, анализ лучших работ, обсуждение коллективной работы, оценка активности учащихся на уроке.

Требования к оформлению практической работы

План-конспект выполняется на листах бумаги для машинописных работ.

Наглядность: плакаты, таблицы, выполнять на формате А-3 листа (количество листов зависит от разработки пособия), детские работы (образцы задания) оформить в паспорту, размером формата А-4.

Практическая работа будет принята к зачету и студент будет допущен к сдаче зачета при условии правильно выполненного в полном объеме задания, в соответствии с предъявляемыми требованиями и эстетическими нормами.

Зачет проводится в форме семинара, основными задачами которого являются: знакомство студентов с разнообразием методов, приемов организации и ведения уроков по музыке в школе; обмен опытом работы в школе и вне ее по типовым и инновационным программам по музыке

На семинаре каждый студент должен:

1. Дать самоанализ разработанного урока по музыке:
  - сообщить тему и цели урока;
  - обосновать доступность поставленных задач и средств достижения их;
  - разобрать структуру урока;
  - обосновать актуальность методов и приемов изложения теоретического материала и организации практической работы с детьми;
  - продемонстрировать наглядные пособия к уроку, определив их роль в развитии знаний, представлений и воображения детей;
  - дать оценку детским работам, отметив не только уровень умений и навыков, но и творчества.

2. Принять участие в обсуждении методики организации урока музыки искусства, разработанного другими студентами.

Студент может при желании поделиться личным опытом по организации урока аналогичной тематики.

При условии выполнения всех вышеизложенных требований студенты получают зачет по дисциплине.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: фронтальных опросов, практических заданий, контрольных работ. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.