

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение учебной дисциплины *Актуальные проблемы современной литературы для детей и юношества* ведется с помощью лекционного материала, планов практических занятий, разработанных преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, методических указаний по организации самостоятельной работы студента, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в учебной программе дисциплины.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине *Актуальные проблемы современной литературы для детей и юношества* являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Работа с конспектами лекций

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента, конспектирование лекций помогает студенту усвоить материал. Перед очередной лекцией необходимо прочитать по конспекту материал предыдущей лекции, а также ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины. В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный

нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке к практическому занятию студент должен обратить особое внимание на формулировки вопросов по теме занятия и рекомендованный список литературы. Обратившись к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе, информационным электронно-образовательным ресурсам по данной теме, студент должен выделить имеющуюся в них информацию по каждому вопросу, включённому в план практического занятия, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов. Учебная литература используется в той мере, в какой она может дополнить или уточнить положения, содержащиеся в конспекте лекции. Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, разработанных преподавателем.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям

1. Тщательно изучите план занятия:

- уясните его тему и предлагаемый перечень вопросов;
- выделите трудные вопросы (возможна предварительная консультация у преподавателя);
- по вопросам плана необходимо отработать терминологию к теме по доступным словарям литературоведческих терминов и/или авторитетным справочникам.

2. Внимательно прочитайте, а при необходимости - перечитайте произведение, предлагаемое для анализа; обратите внимание на наличие научного аппарата (предисловие, комментарии, примечания).

3. Познакомьтесь с научной литературой по теме занятия, указанной в плане (не исключается и самостоятельный библиографический поиск), уясните её основные положения, составьте конспект или сделайте необходимые выписки для использования на занятии.

4. Проведите предварительную самостоятельную аналитическую работу: на основе читательского восприятия и знакомства со специальной литературой по теме, сформулируйте (в свободной форме) собственное понимание особенностей композиции (построения) и идейно-художественного смысла анализируемого произведения.

5. Кратко запишите результаты самостоятельного анализа.

6. В ходе совместной аналитической работы на занятии эти формулировки будут уточняться, углубляться, возможно, опровергаться - на основе доказательной базы (текста произведения).

Подготовка к текущей аттестации

Контроль уровня подготовленности студента осуществляется преподавателем при помощи устного опроса на практических занятиях или тестирования. По согласованию с преподавателем или по его заданию студент может подготовить рефераты (сообщения, доклады) по отдельным разделам учебной дисциплины. Работа

над рефератом и докладом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления студента.

Подготовка доклада

Доклад (сообщение) - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Основные этапы подготовки доклада: выбор темы; консультация преподавателя; разработка плана доклада; изучение источников и литературы, сбор материала; написание текста доклада; оформление текста доклада и предоставление его преподавателю до начала занятия, что определяет готовность студента к выступлению; выступление с докладом, ответы на вопросы. Тематика доклада предлагается преподавателем.

Подготовка реферата

Реферат – краткое изложение научной и специальной литературы по определенной проблеме или анализ источников (например, труда мыслителя). Их цель – научить студента пользоваться литературой, статистическими данными, критически осмысливать теорию и практику рассматриваемых проблем, привить умение четко и логично излагать материал в письменном виде. Реферат является самостоятельной разработкой какой-либо теоретической проблемы. Реферат обязательно должен иметь характер научного исследования и фактически может стать итогом самостоятельной работы студента, направленной на самообразование и более глубокое изучение учебной дисциплины.

Общие требования, предъявляемые к реферату:

- 1) реферат должен представлять собой самостоятельную разработку актуальной проблемы по изучаемой дисциплине;
- 2) основой реферата должны служить современные научные публикации, нормативные материалы по соответствующей проблеме;
- 3) источниковая база исследования формируется на основе монографий, научных статей, справочно-информационного материала;
- 4) план и материалы реферата должны раскрывать актуальность выбранной темы;
- 5) содержание раскрываемых вопросов должно сопровождаться ссылками на источники, использованные автором, и в конце работы прилагается список этих источников;

Основные этапы подготовки реферата

- 1) выбор темы;
- 2) консультации научного руководителя;
- 3) подготовка плана реферата;
- 4) работа с источниками, сбор материала;
- 5) написание текста реферата;
- 6) оформление рукописи и предоставление ее научному руководителю;
- 7) защита реферата.

Оформление реферата

Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно, при условии согласования с преподавателем, ведущим основной курс, в начале семестра, при этом

учитываются интересы студента и профиль факультета. Ознакомившись с примерной тематикой рефератов, студент имеет право выбрать любую тему. Преподавателем обязательно устанавливается дата сдачи закреплённого за студентом реферата.). После определения темы реферата студент должен составить список литературы связанной со своей исследовательской проблемой. Литературу следует искать в библиотеке филиала или электронной библиотеке. Рекомендуется использовать научные монографии и сборники, хрестоматии, статьи в научных и публицистических журналах, тематические выставки и обзоры. Ознакомление с имеющейся литературой завершается составлением примерного сложного плана реферата, который утверждается преподавателем. На следующем этапе студент должен приступить к изучению литературы. Одновременно отбирается нужный для исследования материал, который анализируется, выписывается и систематизируется в соответствии с планом реферата. Текст реферата пишется после серьёзного осмысления и обобщения полученной информации, при наличии сформировавшегося личного подхода к вопросам темы, но с учётом и имеющихся авторитетных точек зрения.

Требования к оформлению: объём реферата должен составлять 1,5 печатных листа (25 страницы печатного или рукописного текста, формат А4, при 14 шрифте и 1,5 межстрочном интервале) на страницах указываются номера. Поля страницы: левое 3 см, верхнее и нижнее по 2 см, правое 1,5 см.

Реферат примерно должен иметь следующую структуру:

1. Введение излагается на 2-3 страницах. Содержит обоснование проблематики и актуальности выбранной темы, определение цели и задач работы, небольшой обзор литературы, оценка степени изученности проблемы.

2. Основная часть имеет 2-3 главы, примерно равных по объёму. В них раскрывается поставленная проблема, при соблюдении логики в переходе от одного вопроса к другому и чёткости завершающих их выводов.

3. Заключение занимает 1-2 страницы и содержит основные обобщённые выводы по всему реферату.

Список литературы составляется в алфавитном порядке и должен включать не менее 5-6 наименований.

На последнем этапе проходит защита реферата, в ходе которой студент знакомит слушателей с выбранной им проблемой, её актуальностью, даёт оценку степени изученности, кратко излагает содержание реферата (или главы) и основные выводы по теме. После чего слушатели могут задать защищающемуся вопросы по теме реферата и должны получить на них ответы. В итоге обсуждения студенту выставляется оценка за проделанную работу. Лучшие рефераты могут быть рекомендованы для студенческих научных конференций.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания реферата – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Примерная тематика рефератов

1. Какова проблематика «Сказок и рассказов дедушки Ириня» В.Д. Одоевского? Основные художественные особенности этого цикла.

2. Стихотворные азбуки (сравнение азбук 2–3 авторов по выбору студента).

3. Фольклорные источники «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина? Как они переосмыслены автором?
4. Какова тематика, проблематика и художественная идея «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина? Связь этого произведения с фольклорной традицией.
5. Главные герои сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Композиционные и стилистические особенности.
6. Фольклорные мотивы «Сказки о попе и работнике его балде» А.С. Пушкина. Их художественная роль.
7. Жанровые и тематические особенности «Русских книг для чтения» Л.Н. Толстого.
8. Психологические мотивы в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
9. Мир детей и мир взрослых в рассказах А.П. Чехова (4–5 рассказов по выбору).
10. К.Чуковский – исследователь детского творчества.
11. Поэтические игры Д. Хармса. Образ чудака в поэзии С.Я. Маршака и Д. Хармса.
12. Философия труда в рассказах для детей А. Платонова.
13. Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.
14. Проблема «ребенок на войне» в произведениях Л. Воронковой, В. Катаева, В. Богомолова (проанализируйте по 1 произведению одного из этих авторов).
15. Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
16. Специфика познавательной литературы для детей.
17. Современные литературные сказки и их авторы (на примере 2–3 авторов по выбору студента).
18. Народные английские сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников).
19. Народные немецкие сказки для детей.
20. Народные французские сказки для детей.
21. Особенности персонажей в сказке А. Линдгрен «Пеппи Длинный Чулок». Языковой портрет главной героини.
22. Волшебные-героические повести Л. Линдгрен «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
23. Писатели – лауреаты премии Ханса Кристиана Андерсена.
24. Судьба повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.

25. Композиция, языковая игра в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе.
26. «Винни-Пух» А. Милна и Б. Заходера: трудности перевода.
27. Сказочный мир мумии троллей в книгах Т. Янсона о мумии троллях (основы, устройство, население, система ценностей).
28. Исторические романы Вальтера Скотта.
29. Жанр фэнтези в творчестве Д.Р.Р. Толкиена.

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации (зачету с оценкой) студент может воспользоваться консультациями преподавателя по вопросам к зачету. Качество учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с оценками.

При выставлении итоговой оценки учитывается научный кругозор студента, аналитизм и доказательность суждений, а также практическое осмысление теоретико-литературных знаний.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов может быть представлена в нескольких вариантах.

1. Самостоятельное изучение отдельных тем курса.
2. Подготовка к практическим занятиям. Здесь проявляются творческий подход к изучаемой проблеме, навыки работы с текстом произведения, с учебной, научно-исследовательской и критической литературой, умение анализировать прочитанное, систематизировать материал, вести записи.

Примерные задания для самостоятельной работы

1. Составить библиографический список новейших публикаций по заданной теме (тема определяется индивидуально).
2. Написать аннотацию (краткий реферат) на 7-10 предложений, отражающий суть концепции, изложенной в книге/статье/главе из списка дополнительной литературы к курсу.
3. Составить таблицу или схему, отражающую содержание любой из лекционных тем (использовать список основной, дополнительной литературы и информационных электронно-образовательных ресурсов).
4. Составить список контрольных вопросов для самопроверки (5-6) по содержанию любой главы учебника.
5. Составить тесты по заданной теме.
6. Проанализировать критическую статью по предложенному плану.

План анализа критической статьи

В связи со сложностью проблемы трактовки понятия "литературная критика" следует уяснить отличие литературно-критической статьи от литературоведческой.

Литературоведение превращает литературу в действительность, в факт реальный и объясненный конкретно и четко. Критика на основе литературных произведений и движения литературы с помощью литературы объясняет действительность. Анализ критической статьи преследует несколько целей:

- а) выявление критической концепции автора статьи, его критического метода,
- б) постижение глубины смысла анализируемого произведения через знакомство с точкой зрения критика,
- в) исследование средств и способов критического анализа, поэтики критической статьи.

В процессе анализа критической статьи необходимо обратить внимание на следующие аспекты.

1. Принадлежность критика к определенному направлению, течению, объединению (литературному, общественному, философскому и т.д.).
2. Критический метод автора статьи, принципы и приемы критического анализа.
3. Характеристика содержательной стороны статьи с выходами в историко-литературный контекст.
4. Жанровая специфика статьи, ее сюжетно-композиционные особенности.
5. Наблюдение над языком и стилем (афористичность, публицистичность, диалог с читателем и автором и т.д.).
6. Степень близости критической концепции автора статьи к позиции автора анализируемого произведения.

Составление тестовых заданий по заданной теме. Прежде чем приступить к составлению теста, необходимо ограничить область знаний (тема, раздел, дисциплина), по материалам которого он будет составляться, выделить наиболее существенные вопросы учебного материала, разбить каждый вопрос на понятия, подлежащие усвоению. Основные требования к тестам: четкая и ясная постановка вопроса в пределах освоенных знаний и однозначность теста (только один правильный ответ). При составлении тестовых заданий следует использовать такие формулировки как «укажите», «перечислите», «сформулируйте» и т.п.