

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ЛЕКСИКОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение учебной дисциплины *Лексикология современного русского литературного языка* ведется с помощью лекционного материала, планов практических занятий, разработанных преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в учебной программе дисциплины.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине *Лексикология современного русского литературного языка* являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех обучающихся.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа охватывает такие виды обучения как аудиторную и внеаудиторную работу. Условно можно отметить, что инструктаж и контроль проводятся на аудиторных занятиях, а непосредственно сама самостоятельная работа осуществляется внеаудиторно, хотя некоторые задания могут выполняться на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа является частью учебного процесса и может проводиться во всех формах аудиторной и внеаудиторной работы. Самостоятельная работа в соответствии со сроками и видами контроля подлежит отчетности.

Самостоятельная работа студентов может быть представлена в нескольких вариантах:

1. Самостоятельное изучение отдельных тем курса.
2. Работа с конспектами лекций
3. Работа с литературой
4. Подготовка к практическим занятиям.
5. Выполнение заданий для самостоятельной работы.

### **Работа с конспектами лекций**

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося, конспектирование лекций помогает обучающемуся усвоить материал. Перед очередной лекцией необходимо прочитать по конспекту материал предыдущей лекции, а также ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины. В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при

изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записывать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

### **Работа с литературой**

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к промежуточной аттестации, тестированию, участию научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Существует несколько способов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует создания вторичных текстов, которые создаются на основе первичных оригинальных произведений (учебника, монографии, статьи, доклада, диссертации и др.). Вторичные тексты отличает высокая аналитичность, точность, последовательность в изложении, но не новизна. Среди вторичных жанров учебно-научной речи для студента особое значение имеют план, тезисы, конспект, реферат, аннотация. Общим свойством для них является **компрессия** (сжатие), которая основана на раскрытии смысловой структуры текста-первоисточника и выделении в нем основной информации.

**План** (лат. *planum*, от *planus* – ровный, гладкий) – четкое последовательное представление частей содержания изученного текста в кратких формулировках, отражающих тему и/или основную идею соответствующего фрагмента. План – это самая краткая запись текста.

#### **Виды плана**

- по структуре:

**простой** – включает название значительных частей текста, обычно содержит вступление, основную часть (может члениться на составляющие), заключение, обычно используется нумерация арабскими цифрами;

**сложный** – содержит названия значительных частей текста /пункты, а также их смысловых компонентов /подпункты/, традиционно используется нумерация римскими, арабскими цифрами и буквами (в случае необходимости);

- по форме записи:

**назывной** – основан на выделении во фрагментах опорных слов и словосочетаний, записывается в виде назывных предложений;

**вопросный** – записывается в форме вопросов к тексту, каждой смысловой части текста соответствует один вопрос; вопросы должны быть заданы так, чтобы ответы на них помогали восстановить содержание текста (вопросительные слова: *как, сколько, когда, почему и т.д.*);

**тезисный** – представляет собой краткое изложение сути определенной части текста в виде коротких предложений;

**цитатный** – изложен в виде цитат из исходного текста, которые передают основную мысль фрагмента.

#### Правила составления плана при работе с текстом.

1. Для составления плана необходимо внимательно прочитать текст, продумать прочитанное.
2. Выделить основную тему и идею текста.
3. Разбить текст на смысловые части, выделив в них ключевые слова и фразы, озаглавить каждую часть. В заголовках надо передать главную мысль каждого фрагмента.
4. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.
5. Проверить, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста.

**Тезисы** (греч. – положение, утверждение) – это сжато сформулированные основные положения текста, в которых кратко и последовательно раскрываются его тема и основная мысль.

Тезисы могут быть цитатными, свободными (мысли передаются своими словами), смешанными, сочетающими то и другое. С помощью тезисов сжато, кратко передается то, что более подробно может быть зафиксировано в конспекте. Иногда тезисы нумеруются, это облегчает восприятие и воспроизведение чужого текста.

#### Правила написания тезисов.

1. Ознакомиться с содержанием первоисточника, обратив внимание на шрифтовые выделения, это поможет в дальнейшей работе над текстом.
2. Читая повторно, разбить текст на смысловые блоки, в каждом из которых выделять главную мысль.
3. Осмыслив суть выделенного, сформулировать мысль своими словами или найти подходящую формулировку в тексте.

4. Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (на полях делайте ссылки на страницы первоисточника).

5. По окончании работы над тезисами необходимо сверить их с текстом источника и пронумеровать, что позволит сохранить логику авторских суждений.

6. Один тезис от другого следует отделять пробельной строкой: это облегчит последующую работу с ними.

**Конспект** (от лат. *conspectus* – обзор) – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Виды конспектов:

**Текстуальный** (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат, необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку.

**Плановый** – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме.

**Свободный** конспект – индивидуальное изложение текста, которое отражает авторские мысли через ваше собственное видение, что требует детальной проработки текста. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть текста может быть снабжена планом.

**Тематический конспект** – изложение информации по одной теме из нескольких источников. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос.

Правила составления конспекта.

1. Определить цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Разделить материал на основные смысловые части, определить главные мысли, выводы.
5. Составить план текста – основу конспекта, сформулировать его пункты и определить, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.
6. Наиболее существенные положения первоисточника последовательно и кратко изложить своими словами или привести в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, нужно применять разнообразные способы подчеркивания, выделения разного цвета.
9. Хорошо использовать реферативный способ изложения (например: «Автор считает ...», «раскрывает ...»).
10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагать на полях.

Оформление конспекта.

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений, выделений цветом.

3. Соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

**Реферат** (от лат. *refeere* – докладывать, сообщать) – краткое обобщенное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада / сообщения содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Цель реферирования – создать «текст о тексте». Реферат может содержать оценочные элементы (нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует и т.п.).

Различают рефераты репродуктивные и продуктивные. Репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста. Продуктивные рефераты предлагают критическое или творческое осмысление литературы.

Виды рефератов:

**Реферат-конспект** содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях применения.

**Реферат-резюме** приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

**Реферат-обзор** охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу.

**Реферат-доклад** дает анализ информации, приведенной в первоисточниках и объективную оценку состояния проблемы.

Этапы работы над рефератом.

1. Формулирование темы (обычно предлагает преподаватель, но приветствуется инициатива и самостоятельность студентов в выборе темы).

2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников).

3. Составление библиографии.

4. Обработка и систематизация информации.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

7. Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата.

1. Титульный лист.

2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика использованной литературы).

4. Основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

5. Заключение (подводятся итоги, дается обобщенный вывод по теме реферата, возможно выражение согласия/несогласия с позициями авторов первоисточников, а также собственный взгляд на решение проблемы).

6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания

7. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Требования к оформлению реферата.

- Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.
- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Титульный лист оформляется по единой форме, считается первой страницей работы, но на ней номер страницы не проставляется.
- Обязательно должны иметься ссылки на использованную литературу.
- Должны быть соблюдены требования к соразмерности частей и оформлению реферата, в том числе списка литературы.

**Аннотация** (от лат. *annotatio* – замечание) – краткая характеристика печатной работы (книги, статьи, монографии, сборника), ее содержания, назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура (композиция). Аннотация отвечает на вопрос: «О чем говорится в первичном тексте?».

Требования к составлению аннотаций:

- тип и название аннотируемого документа (монография, диссертация, сборник, статья и т.п.);
- задачи, поставленные автором аннотируемого документа;
- метод, которым пользовался автор (эксперимент, сравнительный анализ и др.);
- тема работы, основные положения и выводы автора;
- структура аннотируемого документа;
- характеристика вспомогательных иллюстративных материалов, дополнений, приложений, справочного аппарата, включая указатели и библиографию.

При составлении аннотации обычно используют стандартные обороты речи (речевые клише).

- *Статья (работа) опубликована (помещена, напечатана...) в журнале (газете...)*
- *Монография вышла в свет в издательстве ....*
- *Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)*
- *Статья представляет собой обобщение (обзор, изложение, анализ, описание...) (чего?)*
- *Автор ставит (освещает) следующие проблемы...*
- *останавливается на следующих проблемах...*
- *касается следующих вопросов...*
- *В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?)*
- *говорится (о чем?)*
- *дается оценка (анализ, обобщение) (чего?)*
- *представлена точка зрения (на что?)*
- *затронут вопрос (о чем?)*
- *Статья адресована (предназначена) (кому?)*
- *может быть использована (кем?)*
- *представляет интерес (для кого?) исследования.*

**Библиографический обзор** – это связный, последовательный, рассказ о произведениях печати, отличительными чертами которого являются конкретность, доходчивость и эмоциональность. Библиографический обзор направлен на

пробуждение интереса читателей к произведениям печати, в том числе представленным в сети Интернет.

Этапы подготовки библиографического обзора:

- выбор темы обзора;
- подбор источников документов, критерием для выбора является лучшая, новейшая литература, соответствующая аудитории;
- прочтение произведений печати;
- составление библиографического описания и рекомендательных аннотаций;
- определение структуры обзора;
- составление текстов-связок;
- описание обзора;
- литературная обработка текста;
- прочтение или пересказ текста обзора.

Обзор состоит из трех частей.

1. Вводная часть, где читателя вводят в тему, обосновывают ее важность, актуальность, определяют границы отбора книг, читательское назначение. Начало должно быть образным, информативным и с первых слов заинтересовать читателя.

2. Основная часть содержит характеристики отобранных книг. Необходимо подготовить связный рассказ, это привлекает читателей. Рассказ о произведениях печати может строиться по хронологии или логике, от простого – к сложному. Этот этап требует знания темы, владения литературной речью, умения оказывать влияние на слушателей. Необходимо использовать различные приемы воздействия на читателей – внушение, убеждение, приемы рекламы. Возможно использовать ряд приемов, способствующих активизации внимания. Среди них можно назвать поэтические строки, пословицы, поговорки, крылатые слова, оригинальное обращение к читателям. Представляя книгу, не надо пересказывать ее содержание, надо наметить ее тематику и рассказать что-то интересное о книге, об истории ее создания, о времени, когда она была написана или об авторе. Выходные сведения о документе должны быть названы в контексте рассказа. Рассказывая о книге, важно взять ее в руки, продемонстрировать обложку, проговорить выходные данные. Самый занимательный и необычный материал следует приберечь на конец обзора. Всегда хорошо воспринимается информация об уже известном предмете: неизвестных фактах из жизни писателя, история создания произведения. Оживляют обзор иллюстрации, репродукции, цитаты, афоризмы.

Будет оправданным использование таких приемов:

- начать рассказ с самого интересного;
- рассказать об авторе, напомнить о других произведениях;
- показать иллюстрации;
- предложить несколько интригующих вопросов, на которые можно получить ответы, прочитав книгу;
- дочитать до самого интересного места, оборвать чтение, предложив дальше читать самим;
- привлечь отзывы других читателей или рецензий на книгу;
- рассказать о прототипах героев или о реальных событиях, которые легли в основу книги.

3. Заключительная часть обзора содержит обобщение рассказанного о книгах, советы, как читать рекомендуемую литературу. Особую роль играет оценочный характер рекомендаций. Ведь обзоры ценятся читателями не столько

как средство информации, а скорее как возможность получить достаточно квалифицированную оценку книги. Главная цель обзора – заинтересовать читателя, подтолкнуть его к чтению книг данной тематики или обратить внимание на новые поступления.

### **Подготовка к практическим занятиям**

При подготовке к практическому занятию обучающийся должен обратить особое внимание на формулировки вопросов по теме занятия и предлагаемые задания. Обратившись к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе, информационным электронно-образовательным ресурсам по данной теме, обучающийся должен выделить имеющуюся в них информацию по каждому вопросу, включённому в план практического занятия, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов. Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий и заданий, разработанных преподавателем.

Вопросы для рассмотрения на практических занятиях представлены в Рабочей программе дисциплины, примеры тестов, практических заданий и заданий контрольной работы даны в Фонде оценочных средств дисциплины.

Необходимые методические материалы для практических занятий даны: Борисова Е.В., Морозова И.А. Современный русский литературный язык: Фонетика. Лексикология: учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы бакалавров. Борисоглебск: ФГБОУ ВПО "БГПИ", 2012. 146 с. (серия Методическая библиотека бакалавра).

### Пример представления материалов для практических занятий

#### **ТЕМА « ВВЕДЕНИЕ В ЛЕКСИКОЛОГИЮ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА»**

**Цель работы:** закрепить понятие об объекте, предмете, целях и задачах курса; рассмотреть виды лексикологии, историю развития и особенности современного этапа; охарактеризовать методологические основы данного раздела дисциплины «Современный русский литературный язык».

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ**

1. Лексикология как научная и учебная дисциплина: объект, предмет, цели, задачи, виды, подразделы
2. Лексикология и смежные лингвистические науки.
3. История лексикологии, особенности современного этапа в развитии лексикологии.
4. Основные методы, используемые в лексикологии.
5. Учёные, внёсшие значительный вклад в развитие лексикологии.

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ**

##### **Проблемный анализ лингвистической литературы**

Подготовьте аннотации двух из указанных работ:

1. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка: Учебное пособие для студ. филол. спец. ун-тов. М.: Высшая школа, 1989.
2. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка: учеб. пособие для пед.ин-тов. 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1972.
3. Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика: учеб. пособие для пед.ин-тов по спец. № 2101 "Русский язык и литература". М.: Просвещение, 1977.

### **Структурирование теоретического материала**

Составьте:

- кластеры «Лексикология» и «Лексикология и смежные лингвистические науки»;
- сводную таблицу «Основные методы, используемые в лексикологии» (название метода, суть, приемы, примеры);
- план по 3 вопросу (в ходе практического занятия) на основе сообщения «История лексикологии» и презентаций.

### **Анализ языкового материала**

**Упражнение 1.** Определите, какие из нижеприведенных заданий являются собственно лексикологическими, какие относятся к лексической семантике:

а) подберите синонимы к следующим словам: *говорить, печаль, смело, учитель*;

б) найдите антонимы к следующим словам: *ночь, белый, радость, небо*;

в) выпишите из следующего ряда заимствованные слова: *дом, бумага, учить, телеграф, арбуз, парус, часы, вода, бурый*;

г) определите лексические значения слов: *книга, сосна, пальма, сталь, карандаш* (при необходимости обращайтесь к толковому словарю);

д) чем вы объясните наличие в современном русском языке следующих пар слов: *город – град, невежа – невежда, горячий – горящий, млечный – молочный, сторож – страж*.

Выполните предложенные задания.

### **ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ**

Начните составлять терминологический глоссарий по теме «Основные понятия лексикологии».

На основе реферата-доклада подготовьте сообщение «История лексикологии».

Подготовьте презентацию по одной из тем:

- ✓ *Основные этапы развития русской лексикологии*
- ✓ *Учёные, занимавшиеся исследованием разных направлений лексикологии*
- ✓ *Учёные XIX века, внёсшие значительный вклад в развитие отечественной лексикологии*
- ✓ *Учёные XX века, внёсшие значительный вклад в развитие отечественной лексикологии*

Составьте кластер по теме «Особенности современного этапа в развитии лексикологии» (принципы исследования, аспекты изучения слова), на его основе – устный рассказ по теме.

Подготовьте библиографический обзор по теме «Современный этап в развитии лексикологии».

Подберите высказывания выдающихся русских поэтов и писателей о слове и фразеологизме, об их точности и выразительности.

## **ТЕМА «ЛЕКСИКОГРАФИЯ»**

**Цель работы:** познакомиться с историей лексикографии, типами словарей, сформировать навыки использования словарей в речевой практике

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ**

1. Предмет, цель и задачи лексикографии, её взаимосвязь с другими разделами языкознания.
2. История лексикографии. Тенденции развития современной русской лексикографии.
3. Типология словарей.
4. История создания и характеристика основных толковых словарей русского языка.
5. Принципы составления толковых словарей:
  - словник (перечень заголовочных единиц),
  - порядок расположения слов (алфавитный, алфавитно-гнездовой),
  - структура и содержание словарной статьи (заголовочное слово, толкование слова),
  - типы лексикографических дефиниций (описательная, синонимическая, отсылочная),
  - стилевые и стилистические пометы и др.
6. Роль словарей в формировании культуры речи.

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ**

#### **Проблемный анализ лингвистической литературы**

Подготовьте аннотации 1-2-х из указанных работ, используйте их в процессе ответа на вопросы практического занятия:

1. Апресян Ю.Д. Интегральное описание языка и системная лексикография: в 2-х т. // Избранные труды. Т.2. М. : Языки русской культуры, 1995.
2. Виноградов В.В. Толковые словари русского языка. О некоторых вопросах теории русской лексикографии // Избранные труды: Лексикология и лексикография. М., 1977. С. 243-264.
3. Гак В.Г. О типологии словарей // Актуальные проблемы учебной лексикографии. М. : Институт русского языка, 1977. С.12-16.
4. Милославский И.Г. Толковый словарь как путеводитель от слова к называемой им действительности // РЯШ. 2014. № 5. С. 23-26. № 6. С.16-22.
5. Ожегов С.И. О трех типах толковых словарей современного русского языка // Лексикология. Лексикография. Культура речи. М. : Высшая школа, 1974. С. 158-182.
6. Цейтлин Р.М. Краткий очерк истории русской лексикографии. М., 1958.
7. Щерба Л.В. Опыт общей теории лексикографии // Языковая система и речевая деятельность: Сб. статей. Л. : Наука, 1974. С. 265-304.

## Структурирование теоретического материала

Составьте кластер по теме «Типология словарей».

Подготовьте обобщающую таблицу «Толковые словари русского языка XX-XXI века» (для названия граф используйте основные пункты из характеристики словарей).

### Справочная информация:

- «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля,
- «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н.Ушакова,
- «Словарь русского языка» С.И. Ожегова,
- «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой,
- «Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах /БАС/,
- «Словарь русского языка» в 4 томах /МАС/,
- «Большой толковый словарь русского языка» под рук. С.А. Кузнецова,
- «Современный толковый словарь русского языка» Т.Ф. Ефремовой.

### **Работа с толковыми словарями:**

- выпишите по 2-3 примера однозначных и многозначных слов;
- приведите примеры (3-4) слов-омонимов;
- каждый тип лексикографической дефиниции (описательная, синонимическая, отсылочная) проиллюстрируйте словарной статьей;
- укажите лексические единицы, имеющие стилевые, стилистические, синкретичные пометы /не менее 3-х на каждый вид помет/;
- выпишите слова, выходящие или вышедшие из употребления. С помощью каких помет они обозначены в словаре?
- приведите примеры 3-4 фразеологизмов;
- в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля отметьте словарные статьи, имеющие черты энциклопедического характера;
- пользуясь «Толковым словарем живого великорусского языка» В.И. Даля, установите, какими словами-синонимами русского языка предлагал автор заменить следующие заимствования: *адрес, гимнастика, горизонт, анатомия, диафрагма, ориентироваться, конкурс, манипуляция, акустика.*

### **Анализ языкового материала**

**Упражнение 1.** Определите способ толкования лексического значения следующих слов:

#### Вариант 1

*Нерадивость* 'отвлеч. сущ. к *нерадивый*' *Нерадивый* 'небрежный, небрежно относящийся к своим обязанностям'

*Орёл* 'крупная, очень сильная, с изогнутым клювом птица из семейства соколиных, живущая преимущественно в гористых и степных местностях'

#### *Оригинальный*

1. 'подлинный, первоначальный' (*книжн.*)

2. 'не заимствованный, не подражательный, не переводный'

3. 'своеобразный, незаурядный, странный'

*Кислород* 'газ, химический элемент, входящий в состав воздуха и необходимый для дыхания'

#### Вариант 2

*Мститель* 'тот, кто мстит'

*Одобрение* 'действие по глаголу *одобрить* - *одобрять*'

*Тигр* 'хищное млекопитающее семейства кошачьих, очень крупного размера, с полосатой шкурой'

*Очаровательный* 'восхитительный, чарующий, прелестный'

#### Вариант 3

*Рыхлый* 'рассыпчатый, пористый, неплотный'

*Невзначай* 'случайно, неожиданно'

*Яркость* 'отвлечённый признак по прилагат. *яркий*'

*Кедр* 'вечнозелёное хвойное дерево семейства сосновых'

#### Вариант 4

*Добежать* 'бежать до какого-н. места; бегом достигнуть какого-л. места'

*Бледнет* 'становиться бледным'

*Супруги* 'муж и жена'

*Безвкусица* 'отсутствие вкуса, изящества'

### **Упражнение 2.**

Постройте словарные статьи для лексем, учитывая, что среди них могут быть многозначные и омонимичные. В качестве образца используйте словарные статьи из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова.

*Бесхарактерность, увиливание, неграмотность, уединение, файл, сканер.*

### **Упражнение 3.**

Сформулируйте дефиниции значений, появившихся в последние десятилетия у приведенных ниже слов, сопроводив их необходимыми грамматическими, стилевыми, стилистическими, словообразовательными, фразеологическими пометами.

*Мышь, планшет, штрих, диск, автомат, сеть, дума.*

**Рефлексия:** в письменной форме проанализируйте работу, проделанную по усвоению тем первых практических занятий, с помощью приема «Три М».

## **ЗАДАНИЯ ПО ВЫБОРУ**

Составьте терминологический глоссарий по теме «Основные понятия лексикографии».

Составьте ментальную карту «Типология словарей».

Продумайте публичное выступление «Что можно узнать о слове из толкового словаря». Рассуждение постройте по схеме: введение – основная часть – вывод.

Подготовьте реферат-доклад / сообщение «Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля как отражение русской картины мира», «Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля – сокровищница меткого народного слова».

Подготовьте презентацию по одной из тем:

- ✓ *История лексикографии (в России, за рубежом)*
- ✓ *Современная русская лексикография*
- ✓ *Национальный корпус русского языка.*
- ✓ *Словари в интернете: инструкция по использованию*

Сделайте библиографический обзор по теме «Тенденции развития современной русской лексикографии».

Подготовьте краткосрочный групповой проект «Отечественные лексикографы XVIII-XX века», конечным продуктом которого будет комплект рефератов или презентаций /см.: Отечественные лексикографы XVIII-XX века / под ред. Г.А.Богатовой. М., 2000 и др. источники, в том числе Интернет-ресурсы/.

План реферата / презентации: портрет ученого; краткие биографические сведения; научная и лексикографическая деятельность; вывод – конкретный вклад в развитие лексикографии.

Начните работу над долгосрочным (в течение семестра) индивидуальным проектом «Мое открытие словарей...». Определите для себя цели, задачи, проекта, основные направления и формы работы, вид конечного продукта, составьте план работ с указанием сроков реализации каждого из этапов работы над проектом.

### **Примерная тематика**

#### **для индивидуального проекта «Мое открытие словарей...»**

Ассоциативные словари  
Словари синонимов  
Словари антонимов  
Словари омонимов  
Словари паронимов  
Словари иностранных слов  
Фразеологические словари  
Этимологические словари  
Исторические словари  
Словари устаревших слов  
Словари новых слов и значений  
Орфоэпические словари  
Орфографические словари  
Диалектные (областные) словари  
Терминологические словари  
Словари жаргонной лексики  
Словари языка писателей  
Словари новых слов и значений

#### Общий план проекта

1. История создания словарей данного типа.
2. Принципы построения.
3. Общая характеристика словаря по предлагаемой схеме.
4. Словари данного типа, предназначенные для школьников.

#### Характеристика словаря

Автор, название, количество томов.  
Выход 1-го издания.  
Количество слов.  
Источники словарного материала.  
Способ расположения слов в словаре.  
Структура словаря.

Содержание вводной статьи.  
Справочный аппарат словаря.  
Система условных помет словаря.  
Нормативность. Каково назначение словаря, кому он адресован.  
Структура словарной статьи.  
Характер иллюстративного материала.  
Пример словарной статьи.  
Дополнительные особенности словаря.  
Тип характеризуемого словаря.

Составьте синквейн по теме «Словарь», «Лексикография».

Напишите эссе на одну из тем: «Зачем нужны словари?», «Роль словарей в формировании культуры речи», «Бумажные или электронные версии словарей: что нас ждет в будущем?», «Если бы я был лексикографом, то работал бы над словарем..., потому что...».

Составьте кроссворд по теме «Лексикография».

В форме тематического конспекта обобщите, какая информация о словарях предлагается учащимся в школьных учебниках по русскому языку. Что можно сделать по данной теме в рамках внеурочной деятельности? Из лингвистических журналов за последние 2-3 года сделайте выборку статей, посвященных внеурочным мероприятиям по лексикографии.

Создайте учебную инструкцию для учащихся 5 класса «Как пользоваться словарями портала «Грамота.ру».

### **Подготовка к текущей аттестации**

Контроль уровня подготовленности обучающегося осуществляется преподавателем при помощи устного опроса на практических занятиях и/или выполнения предложенных заданий.

### Методические рекомендации по выполнению заданий к практическим занятиям

**1. Глоссарий** (лат. glossarium — «собрание глосс») – это словарь определенных понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой.

Как составить глоссарий?

1. Определить, какие термины требуют пояснения.  
2. Расположить слова в строго алфавитном порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь специализированных терминов.

2. Составить статью глоссария для каждого слова. Статья глоссария – это определение термина. Она состоит из двух частей: 1) точная формулировка термина в именительном падеже; 2) содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

При составлении статьи глоссария стремитесь к максимальной точности и достоверности информации, указывайте корректные научные термины, не забывайте приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин. При необходимости в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

**2. Концептуальная таблица.** Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

**3. Сводная таблица** позволяет за короткое время изучить и систематизировать большое количество информации, она должна содержать сведенный воедино систематизированный, структурированный материал, отражающий содержание определенной темы, вопроса.

**4. Таблица ЗХУ** – это способ графической организации и логико-смыслового структурирования материала. Для составления данной таблицы нужно выполнить несколько шагов:

- 1 шаг: до знакомства с учебным материалом (текстом) заполняются первый и второй столбики «Знаю», «Хочу узнать»;

- 2 шаг: в процессе знакомства с учебным материалом (текстом) заполняется графа «Узнал»;

- 3 шаг: сопоставляются содержания граф.

Таблица дополнительно может содержать графы – «Источники информации», «Используемые понятия», «Что осталось не раскрыто».

#### Шаблон таблицы «ЗХУ»

Знаю	Хочу узнать	Узнал
1. 2.	1. 2.	1. 2. Что осталось узнать 1. 2.
Используемые понятия		Источники информации
1. 2.		1. 2.

**5. Кластер** – это еще один графический способ представления информации. Сведения о каком-либо объекте систематизируются в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиями «второго уровня».

## Шаблон кластера

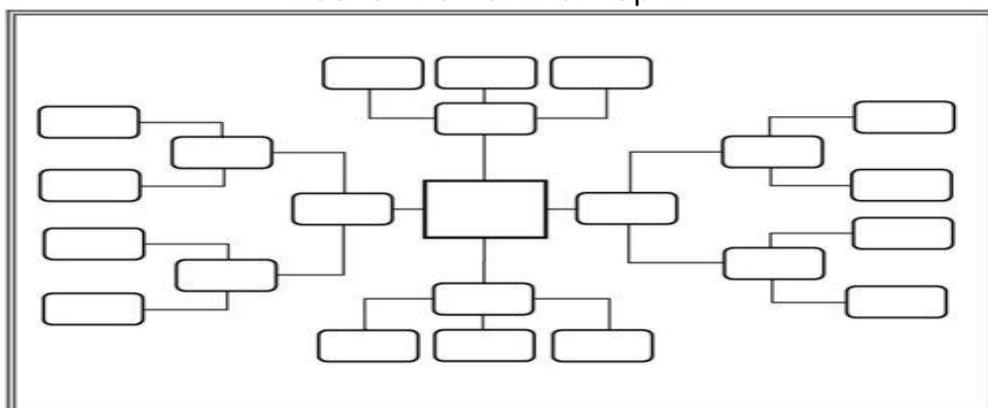


**6. Ментальная карта** – это особый способ систематизации знаний при помощи схем.

Правила составления ментальной карты:

- центральная часть должна быть больше остальных и располагаться по центру, обычно это красочная картинка;
- использовать более 3 разных цветов и разные шрифты;
- применять стрелки для соединения частей карты;
- длина нарисованной ветки должна соответствовать длине подписи;
- можно использовать картинки, выражающие идею.

## Шаблон ментальной карты



**7. Метод инсерт-чтения** (insert – эффективное чтение) – метод активного аналитического чтения с маркировкой извлекаемой информации.

Правила инсерт-чтения текста.

1. Ставьте значки по мере прочтения текста на полях.
2. Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным прогнозам.

Вспомните, что знали и предполагали по данной теме раньше.

Возможные символы:

- «V» – уже знал (то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете);
- «+» – новое;
- «-» – думал иначе (то, что вы читаете, противоречит тому, что вы знаете или думали, что знаете);
- «?» – непонятно, есть вопросы.

## Творческие задания

**Синквейн** (от франц. «пять») – пятистишие, позволяющее в художественной форме оценить изученные понятия; синквейн представляет собой

синтез информации в лаконичной форме, позволяет описывать суть понятия или осуществить рефлексию на основе полученных знаний.

Правила написания синквейна:

- 1) одно слово (существительное) – тема синквейна;
- 2) два слова (прилагательные/причастия), которые могут быть соединены союзами или предлогами, – признаки, свойства предмета;
- 3) три слова (глаголы/деепричастия) – характерные действия объекта;
- 4) четыре слова (предложение) – отношение автора к теме синквейна;
- 5) одно слово – ассоциация к первому слову – теме синквейна (суть, вывод).

#### Пример синквейна

*Оценка*

*Строгая, стимулирующая*

*Воспитывает, сопоставляет, заставляет*

*Степень соответствия умений эталону*

*Учитель*

**Эссе** (от франц. *essai* – очерк, проба, попытка) – это малый литературный жанр. Работа над эссе начинается с выбора темы и далее в свободной форме излагаются мысли относительно выбранной темы. Основные признаки эссе:

- тема побуждает к размышлению, содержит вопрос, проблему;
- суть проблемы излагается подробно;
- используется терминология конкретной дисциплины;
- проводится анализ проблемы с необходимыми примерами;
- выводы обобщают авторскую позицию, дают о ней полное представление.

**Кроссворд** – это игровая методика, сущность которой заключается в разгадывании слов по приведенным определениям.

Правила составления кроссворда.

1. Не допускается наличие незаполненных клеток в сетке кроссворда.
2. Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения.
3. Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.
4. Двухбуквенные слова должны иметь два пересечения.
5. Трехбуквенные слова должны иметь не менее двух пересечений.
6. Не допускаются аббревиатуры (ЗиЛ и т.д.), сокращения (детдом и др.).
7. Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.

## **Методические рекомендации по организации проектной деятельности**

**Проект** (латин. projectus – выброшенный вперед) – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата.

По предметно-содержательной области различают монопроекты, которые реализуются в рамках одного учебного предмета или одной области знания и межпредметные проекты, выполняемые в различных областях знаний.

По доминирующей деятельности участников проекта различают практико-ориентированный проект, нацеленный на решение задач, отражающих интересы самих участников проекта, и исследовательский проект, имеющий характер научного исследования.

По количеству участников проекты делят на индивидуальные, парные (между парами участников), групповые (между группами участников).

По продолжительности различают: 1) мини-проекты, которые могут укладываться в одно занятие или часть занятия; 2) краткосрочные проекты (2-3 занятия); 3) недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели; 4) долгосрочные (годовые) проекты.

По виду конечного продукта выделяют 1) материальные проекты, конечными продуктами которых могут быть: модели, макеты, книги, иллюстрированные альбомы, фильмы, слайд-шоу, компьютерные презентации и т.п.; 2) действенные, проектным продуктом может быть: поход, экскурсия, спектакль, соревнование, школьный праздник, мастер-класс, выставка, игра, викторина, тематический вечер, литературная гостиная, концерт и т.п.; 3) письменные, проектным продуктом которых – статья, брошюра, инструкция, рекомендации и т.п.

Работа над проектом начинается с определения типа проекта, состава участников проекта, необходимым материально-техническим и учебно-методическим оснащением. Следующим шагом является разработка плана работы и распределение индивидуальных заданий между участниками проекта. На этом же этапе определяется вид конечного продукта и форма его презентации. На основном этапе осуществляется сбор и обработка информации, формирование продукта проектной деятельности. Заключительный этап предполагает презентацию конечного продукта и самооценка проектной деятельности.

### **Требования к организации группового взаимодействия**

- при организации группового взаимодействия необходимо использовать приемы и методы, стимулирующее общение на личностном уровне;
  - групповое взаимодействие является продуктивным при определенных способах организации этого взаимодействия (например, через разделение средств между участниками);
  - групповое взаимодействие является продуктивным при определенном способе объединения участников (по межличностным предпочтениям или с разным уровнем компетентности в проблеме) и т. п.;
  - студентам должны быть предоставлены четкие инструкции работы.
- Педагогические основы организации группового взаимодействия
- постановка общих целей групповой работы;
  - организация учебного пространства (месторасположение групп, расстановка столов);
  - формирование учебных групп;
  - знакомство с правилами группового сотрудничества;

–•выработка системы оценок, закрепляющих умения и навыки студентов.

Подготовительный этап

– определение размера кооперативных групп и распределение студентов по группам,

– разработка заданий для организации группового взаимодействия,

– подготовка учебного материала, продумывание и распределение ролей,

– подготовка помещения, планирование наблюдения и контроля за групповой деятельностью студентов.

Организационный этап

– включает в себя объяснение учебных целей и постановку учебного задания,

– определение критериев успешной деятельности.

– На данном этапе происходит вовлечение студентов в живое обсуждение учебной задачи или творческого задания, поэтому очень важно продумать наиболее эффективную форму преподнесения материала для ознакомления

Деятельностный этап /со стороны педагога/

– руководство групповой и индивидуальной деятельностью студентов,

– обучение социальным умениям и навыкам;

– наблюдение и контроль за учебной деятельностью студентов.

Деятельностный этап /со стороны учебных групп/

–это процесс выработки группового решения или выполнения творческого задания;

–данный этап включает: усвоение учебной задачи, стоящей перед группой; процесс поиска (обсуждения лучшего решения; суммирование мнений и подведение итогов групповой работы; презентацию группового решения поставленной задачи в рамках, определенных педагогом).

Итоговый этап. Результативность данного метода увеличивается благодаря заключительной презентации результатов групповой работы, когда студенты могут узнать и сравнить несколько вариантов оптимальных решений одной проблемы.

Рефлексивный этап. Реализация функции оказания поддержки членам группы оценивается именно на рефлексивном этапе. Эффективность этого этапа зависит от готовности студентов к самоанализу. На этом этапе студенты выражают свое отношение к занятию и оценивают вклад каждого в общее дело.

## **Методические указания по подготовке презентации**

Презентация выполненного исследования должна быть представлена таким образом, чтобы смысл работы был понятен даже человеку, который не имеет непосредственного отношения к обсуждаемой проблеме. Правильно составленная презентация даёт возможность за короткий промежуток времени вникнуть в суть изучаемых проблем и способов их решения.

Требования к оформлению презентаций.

1. Предпочтительное оформление презентации: применение цветовых схем «темный текст на белом фоне».

2. Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт.; рекомендуемый размер шрифта – 24 пт, для заголовков – не менее 32-34. Лучше использовать простые стандартные шрифты (Arial, Calibri, Verdana, Trebuchet MS,Tahoma и др.), причем во всей презентации нужно применять какой-либо один шрифт. Много текста и разнообразие шрифтов не желательны.

3. Максимальное количество текстовой информации на одном слайде – 15 строк текста, набранных 20-24 пт.

4. Объем презентации должен составлять не менее 12, но и не более 20-25 слайдов.

5. Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Не рекомендуется применять стандартные картинки PowerPoint – они портят впечатление от работы.

6. Первый слайд рекомендуется выполнять как титульный, содержащий название организации, темы выступления, ФИО студента.

7. У каждого слайда должен быть заголовок, где следует писать главную мысль слайда. Точки в конце заголовка не ставятся. На слайдах должны оставаться поля, не менее 1 см с каждой стороны.

8. С помощью управляющих кнопок и внутренних гиперссылок возможен переход от одного слайда к любому другому.

9. Дизайн слайдов должен быть единый.

10. Презентация должна проходить в темпе нормальном для восприятия, не слишком медленном и не слишком быстром.

### **Подготовка к промежуточной аттестации**

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.