

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» БОРИСОГЛЕБСКИЙ  
ФИЛИАЛ (БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Основы функциональной стилистики русского языка**

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение учебной дисциплины *Основы функциональной стилистики русского языка* ведется с помощью лекционного материала, планов практических занятий, разработанных преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в учебной программе дисциплины.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех обучающихся.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа охватывает такие виды обучения как аудиторную и внеаудиторную работу. Условно можно отметить, что инструктаж и контроль проводятся на аудиторных занятиях, а непосредственно сама самостоятельная работа осуществляется внеаудиторно, хотя некоторые задания могут выполняться на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа является частью учебного процесса и может проводиться во всех формах аудиторной и внеаудиторной работы. Самостоятельная работа в соответствии со сроками и видами контроля подлежит отчетности.

Самостоятельная работа студентов может быть представлена в нескольких вариантах:

1. Самостоятельное изучение отдельных тем курса.
2. Работа с конспектами лекций
3. Работа с литературой
4. Подготовка к практическим занятиям. Здесь проявляются творческий подход к изучаемой проблеме, навыки работы с текстом произведения, с учебной, научно-исследовательской и критической литературой, умение анализировать прочитанное, систематизировать материал, вести записи.
5. Выполнение заданий для самостоятельной работы.

## **Работа с конспектами лекций**

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося, конспектирование лекций помогает обучающемуся усвоить материал. Перед очередной лекцией необходимо прочитать по конспекту материал предыдущей лекции, а также ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины. В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записывать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

## **Работа с литературой**

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам учебной деятельности: практическим занятиям, при подготовке к промежуточной аттестации, тестированию, участию научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Существует несколько способов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует создания вторичных текстов, которые создаются на основе первичных оригинальных произведений (учебника, монографии, статьи, доклада, диссертации и др.). Вторичные тексты отличает высокая аналитичность, точность, последовательность в изложении, но не новизна. Среди вторичных жанров учебно-научной речи для студента особое значение имеют план, тезисы, конспект, реферат, аннотация. Общим свойством для них является **компрессия** (сжатие), которая основана на раскрытии смысловой структуры текста-первоисточника и выделении в нем основной информации.

### **Подготовка к практическим занятиям**

При подготовке к практическому занятию студенту следует обратиться к пособию по данной дисциплине ведущего преподавателя (Зацепина Е.А. *Стилистика: учебно-методическое пособие*. – Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2013. – 101 с. – Серия «Методическая библиотека бакалавра»), где содержатся материалы (лекции) по некоторым сложным вопросам дисциплины, планы практических занятий, оценочные средства контроля и др.

При подготовке к практическому занятию обучающийся должен обратить особое внимание на формулировки вопросов по теме занятия и предлагаемые задания. Обратившись к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе, информационным электронно-образовательным ресурсам по данной теме, обучающийся должен выделить имеющуюся в них информацию по каждому вопросу, включённому в план практического занятия, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов. Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий и заданий, разработанных преподавателем.

### **Выполнение заданий для самостоятельной работы**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Цели и форма</b>
1.	Предмет и задачи стилистики.	Ознакомление студентов с основными учебными пособиями по курсу. Конспектирование разделов книги В.В.Виноградова «Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика» (М., 1963). (возможно по учебн. пособию.: Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. М., 1981. Разд. 1.

		<p>«Общие вопросы стилистики»)  Стилистическая окрашенность как основное стилистическое понятие.  1. Изучение научной и учебной литературы по проблеме стилистической окраски языковых средств.  2. Работа с толковыми и синонимическими словарями (фразеологич., стилистич. помет., выполн. упр.).  3. Ознакомление со статьей И.А.Стернина «Структурные компоненты значения слова» (Материалы VII международной научно-практической конференции «Русистика и современность». – Т.1. – СПб., 2005.</p>
2.	Стилистическая окрашенность	<p>1. Анализ стилистических ресурсов фонологического и фонетического уровней по магнитофонным записям и опубликованным фонетическим транскрипциям устных текстов различных речевых жанров.  2. Составление фонетической транскрипции текстов, соответствующих различным функциональным стилям.  3. Наблюдение над книжной и разговорной лексикой и фразеологией (по текстам и словарям).</p>
3.	Стилистическая норма как особый тип общеязыковых норм.	<p>Подготовка конспекта-схемы «Классификация речевых ошибок школьников /стилистич.-нестилистич./» /Кожина М.Н.Стилистика русского языка. М., 1983 и др./  Выполнение домашней контрольной работы, посвященной языковой и стилистической норме (4 варианта, с использованием различных словарей).  Тестирование по различным типам норм.  Выполнение упр. по следующим пособиям:  Культура речи учителя. – Воронеж, 1998.  Петрякова А.Г. Культура речи. Практикум для 10-11 кл.– М., 1996.  Сидорова Т.Л. Культура речи. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону, 2004.  Подготовка материалов для выполнения работы над ошибками.  Подготовка сообщения по книге: Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка (любое издание).</p>

		Изучение формирования стилистической нормы (на материале толковых словарей; работа по группам 3-4 чел.).
4.	Стиль.	Ознакомление с различными подходами к классификации стилей. Анализ одного из подходов к классификации стилей, изложенных в книге А.Н.Гвоздева «Очерки по стилистике русского языка» (М, 1955). Выделение стилей, связанных с жанрами речи (публичная речь, деловой и научный стиль, стиль художественной речи), и стилей, связанных с экспрессивно-стилистической окраской (торжественный, официальный – холодный, интимно-ласковый, юмористический, сатирический) (Указ соч., с.19-39).
5.	Официально-деловой стиль.	Материалы для самостоятельного изучения: 1. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.М., Николина Н.А. Русский язык: Учебное пособие для студентов-нефилологов. – М: Флинта, 1997 (Глава 4.2. Письменная деловая речь. Характеристика констатирующих жанров (стандарт, справка, характеристика, отчет) и предписывающих жанров ( закон, приказ, инструкция, постановление), стр. 181, 183-202. 2. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля. – М.: Флинта – Наука, 2003., стр. 189-196. 3. Деловые бумаги: языковое оформление и редактирование // Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М.: Флинта – Наука, 2001. – С. 96-134. 4. Написание заявлений, доверенностей, автобиографии, характеристики. 5. Терминологический диктант «Служебная документация» (см.: Веселов П.В. Как составить служебный документ. М.: Экономика, 1982). 6. Собеседование по проблемам современного рекламного дискурса (по публикациям в сб. «Культура общения и ее формирование», «Язык и национальное сознание»)
6.	Научный стиль.	Выполнение творческих заданий (написание аннотации, реферата, конспекта, тезисов, отзыва, рецензии).

		<p>Литература для самостоятельного изучения:</p> <p>1. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.М., Николина Н.А. Русский язык: Учебное пособие для студентов-нефилологов. Рекомендовано УМО вузов РФ. – М.: Флинта, 1997 (Глава 4.3. Письменная научная речь, с.206 – 240. Глава 3.4. Устная научная речь (с.119-133).</p> <p>2. Статья Тиховой В.В. Обучение рецензированию в школе: проблема отбора теоретических сведений. – РЯШ. – №5. – 2005. – С.20-24. (разграничение рецензии и отзыва).</p>
7.	Публицистический стиль.	<p>1) Классификация устных публицистических жанров. Уч. пособие М.Ю.Федосюка и др. «Русский язык», с.133-174 (дискуссия и диспут, ораторская речь, собрание);</p> <p>2) выполнение творческого задания по созданию произведений публицистического стиля (заметка в стенгазету, выступление на радио и телевидении с рассказом об институте и факультете);</p> <p>3) в соответствии с предложенными параметрами проанализировать публицистический стиль и TV-публицистические передачи;</p> <p>4) законспектировать разд. 5. Редактирование из кн. Введенская Л.А., Пономарева А.М. «Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование». – М., 2003;</p> <p>5) редактирование творческих работ однокурсников.</p>
8.	Разговорный стиль.	<p>Анализ текстов с точки зрения использования в них разговорных и разговорно-просторечных языковых средств:</p> <p>а) письма А.П.Чехова, его рассказы;</p> <p>б) упражнения из уч. пособия М.Ю.Федосюка, Т.А.Ладыженской и др. Русский язык (стр. 103-105, 106-111);</p> <p>в) аудиозаписи устной разговорной речи.</p>
9.	Язык художественной литературы.	<p>Характеристика текстов художественной речи (работа по индивидуальным карточкам).</p>

### Подготовка к текущей аттестации

Контроль уровня подготовленности обучающегося осуществляется преподавателем при помощи устного опроса на практических занятиях или выполнения предложенных заданий.

## Примерные темы рефератов, сообщений, эссе

1. Основные направления современной стилистики
2. Характеристика деятельности В.В. Виноградова в области стилистики.
3. Особенности функционирования стилистически окрашенной лексики на страницах газет.
4. Влияние разговорной речи на современную публицистику.
5. Методы обучения стилистике в школе направления стилистики
6. Характеристика основных направлений стилистики
7. Проблема стилистических синонимов.
8. Стилистические ошибки, их классификация, причины появления, пути предупреждения.
9. Отличие стилистической нормы от других языковых норм.
10. Можно ли говорить о существовании так называемого нейтрального стиля языка?
11. Какие мнения существуют о месте языка художественного литературы в системе функциональных стилей?
12. Почему нельзя смешивать понятия официально-деловой стиль и официально-деловая речь?
13. Каковы языково-стилистические изменения в современных СМИ?
14. Становление разговорного стиля современного русского литературного языка. Роль в этом процессе И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина.
15. Сущность споров в науке по вопросу о разговорном стиле русского литературного языка.
16. Достоинства и недостатки системы стилистических помет.
17. В чем различие между языковой и речевой стилистической окрашенностью?
18. Какие мнения существуют о месте языка художественного литературы в системе функциональных стилей?

## Типовые разноуровневые задания

### Тема «Функционально-стилевая система в современном русском языке»

1. Задания репродуктивного типа:
  - а. К какому функциональному стилю относятся данные тексты? Какие экстралингвистические признаки текстов помогают определить их стилевую принадлежность?
  - б. Определите стиль текста. Определите, какие средства выразительности используются в нем.
2. Задания реконструктивного типа
  - а. Составьте кластер на тему «Стили языка и стили речи (жанрово-ситуативные стили)».
3. Задания творческого типа



а. Выразите одну и ту же мысль в разных ситуациях общения: в научном исследовании; в публичном выступлении перед аудиторией; в непринужденном разговоре с другом.

1) Учитель – это человек, который делает сложные вещи простыми (А. Дюррер).

2) Воспитывать ребенка необходимо не словами, а своим примером.

3) С книгой нужно уметь работать.

### **Темы групповых проектов**

1. Подготовьте проект на тему «Использование элементов официально-делового стиля как средства создания комического в художественном тексте». В качестве источника исследования возьмите роман И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».

Направления исследования:

1) наименования государственных и коммерческих учреждений (1 группа);

2) использование средств официально-делового стиля в речи персонажей (например, работников учреждения «Геркулес») (2 группа).

По итогам работы подготовьте презентацию (1–15 слайдов).

2. Разработайте тематическую концепцию собственной молодежной газеты, отражающей жизнь студента историко-филологического факультета. Продумайте название и форму издания, концепцию и композиционно-графическую модель.

### **Темы учебных дискуссий / полемики**

#### **Тема «Функционально-стилевая система в современном русском языке»**

1. Язык художественной литературы или художественный стиль?

2. Сколько стилей в русском языке?

3. Язык рекламы – новый стиль?

#### **Типовые задания на структуризацию теоретического материала**

1. Проведите сопоставление стилистики художественной речи, стилистики ресурсов и функциональной стилистики. Составьте кластер.

2. Проанализируйте школьные учебники (на выбор 5-9 и 10-11 классы) и проанализируйте систему стилистических упражнений, которая способствует формированию умений и навыков. Результаты своего наблюдения отразите в таблице.

3. Подготовьте презентацию на тему «Становление стилистики как самостоятельной учебной дисциплины».

4. Заполните таблицу «Стилистические ошибки, их классификация, причины появления, пути предупреждения», используя учебники и методическую литературу.

5. Внесите в таблицу основные признаки функциональных стилей. Попробуйте в связном тексте охарактеризовать четыре основных стиля современного русского литературного языка.

## Типовые задания для проведения контрольных работ

### Задание 1.

Пользуясь одним из словарей синонимов (словарь указать), к данным нейтральным словам подберите стилистические синонимы и укажите их стилистическую окрашенность. В случае, если слово имеет двуплановую стилистическую окрашенность, необходимо дать его полную стилистическую характеристику, т. е. описать первый и второй план стилистической окрашенности.

аплодировать, бояться, вверх, истратить, задержаться, недостаток, нечаянно, глаза, деньги, забыть, капризничать, красавица, мало, прямо, вокруг, скоро, обязательно, уговорить, возражать, упрекать.

### Задание 2.

Составьте предложения, включив в них приводимые ниже слова в прямых и стилистически нейтральных или терминологических значениях и в переносных книжных или разговорных значениях. Во всех случаях стремитесь к тому, чтобы стилистические свойства значения слова (прямого или переносного) полностью соответствовали стилистической окрашенности контекста.

деталь механизма, машины, деталь – "подробность, частность" (книжн.); расплатиться – "заплатить деньги", расплатиться – "отомстить" (разг.); трещать – "издавать треск", трещать – "много, громко и быстро говорить" (разг., неодобр.);

### Задание 3.

Напишите одну из деловых бумаг (автобиографию, характеристику), используя характерные для деловых документов языковые средства.

### Задание 4.

Подберите публицистический текст (заметка в газете, статья, очерк, репортаж, зарисовка или др.), выполните его стилистический анализ.

#### Примерные параметры анализа:

- 1) Жанр, тема, другие неязыковые характеристики.
- 2) Языковые признаки публицистического стиля в лексике и грамматике; публицистическая фразеология.
- 3) Место нейтральных языковых средств в тексте.
- 4) Включение общекнижных и иностилевых языковых средств (научных, официально-деловых, поэтических, разговорных).
- 5) Наличие нелитературных языковых средств, их роль в тексте.
- 6) Средства образности и выразительности; языковые средства экспрессивно-стилистической окрашенности (высокие, низкие).
- 7) Использование в публицистике экспрессивных возможностей графики и орфографии.

### Задание 5.

Проанализируйте записи устной речи, отметьте фонетические, словообразовательные, лексические и синтаксические особенности.

- Опять холодно / дождь.
- Может быть / не пойдешь?
- А нет / не могу / надо.
- Зонт возьми / на столике лежит.
- А ты чо, не идешь?

– Не-е-е-т // не пойду я / ну ее / эту погоду // еще промокать.

**Задание 6.**

Проанализируйте художественный текст по следующим параметрам:

- 1) Жанр, тема, другие неязыковые характеристики.
- 2) Языковые признаки стиля в лексике и грамматике.
- 3) Место нейтральных языковых средств в тексте.
- 4) Средства изобразительности и выразительности; языковые средства

экспрессивно-стилистической окрашенности (высокие, низкие).

**Подготовка к промежуточной аттестации**

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.