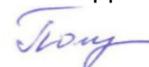


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
филологических дисциплин  
и методики их преподавания



И. А. Полуэктова  
31.08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01 ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

**1. Код и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Русский язык и литература. Английский язык.

**3. Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

Очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

филологических дисциплин и методики их преподавания

**6. Составитель программы:**

доцент, кандидат филологических наук, Борисова Елена Владимировна

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом историко-филологического факультета (протокол № 1 от 31.08.2017 г.)

**8. Учебный год:** 2017-2018 **Семестр:** 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Фонетика современного русского литературного языка является одним из профилирующих курсов в системе филологического образования. Изучение данной дисциплины способствует усвоению студентами фундаментальных основ русистики как научной базы для осуществления процесса обучения русскому языку в сфере образования и культуры.

**Цель дисциплины** – дать последовательное описание фонологической системы современного русского литературного языка, сформировать представление о системных и функциональных свойствах единиц фонологического уровня языка.

### **Задачи дисциплины:**

- выявить закономерности развития фонологической системы современного русского литературного языка;
- изучить правила употребления фонем и произношения аллофонов, а также правила постановки ударения, использования интонационных моделей и особенностей произношения иноязычных слов и отдельных вариантных грамматических форм;
- рассмотреть основные принципы использования букв для изображения отдельных фонем и передачи на письме фонемного состава слов и морфем;
- научить выполнять анализ сегментных и суперсегментных фонологических единиц;
- выработать устойчивые навыки пользования разнообразными источниками информации;
- повысить уровень устной и письменной речевой культуры студентов;
- научить студентов применять лингвистические знания в прикладных отраслях науки и практики,
- развивать их исследовательские, коммуникативные и педагогические способности,
- сформировать навыки трансляции лингвистических знаний в общественную среду;
- воспитывать любовь к русскому языку, истории, культуре.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Фонетика современного русского литературного языка» является обязательной дисциплиной вариативной части ООП.

Для освоения дисциплины *Фонетика современного русского литературного языка* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения (школьного курса *Русский язык*), а также в ходе изучения учебных дисциплин *Культура речи*, *Введение в языкознание*.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин *Общее языкознание*, *Русский язык для устной и письменной коммуникации*, *Методика обучения русскому языку*.

## 11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- а) общекультурные (ОК): ОК-4;
- в) профессиональные (ПК): ПК-1.

## **В результате изучения дисциплины студент должен**

### **знать:**

- понятийный аппарат дисциплины, необходимые сведения из истории лингвистики;
- основные единицы, структуру фонологической системы современного русского литературного языка;
  - закономерности и тенденции развития современной фонологической системы русского литературного языка;
  - орфоэпические, акцентологические, орфографические нормы литературного языка;

### **уметь:**

- опознавать, сопоставлять, классифицировать фонологические явления;
- производить анализ единиц фонологического уровня языка;
- выявлять отступления от норм литературного языка, нарушающих понимание текста или препятствующих ему;
- пользоваться разнообразными источниками информации;
- применять нормы современного русского литературного языка в устной и письменной речи;

### **владеть:**

- навыками анализа единиц фонологического яруса языка;
- нормами современного русского литературного языка;
- элементарными навыками научно-исследовательской работы;
- способами совершенствования полученных профессиональных знаний и умений.

## **12. Структура и содержание учебной дисциплины**

**12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом: 4 ЗЕТ / 144 ч.**

### **12.2 Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам
			1-й семестр
Аудиторные занятия, в том числе:	54	10	54
лекции	18		18
практические	36	10	36
лабораторные	0		0
Самостоятельная работа	18		18
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)	36		36
Итого:	108	10	108

### 12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Русский язык в современном мире. Понятие о современном русском литературном языке	Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Основные языковые единицы разных уровней в системно-структурных и функциональных отношениях. Нормы литературного языка и некодифицированная речь. Функционально-стилистическая и социальная дифференциация языка.
2	Фонетика как раздел науки о языке: предмет, задачи и методы изучения	Специфика фонетики как лингвистической дисциплины. Звуковая сторона речи и её значение. Различные аспекты изучения фонетики. Принципы фонетической транскрипции. Принципы фонетического членения речи. Сегментные фонетические единицы: звук, слог, фонетическое слово, фонетическая синтагма, фраза. Их признаки и свойства.
3	Принципы классификации гласных и согласных звуков в современном русском литературном языке	Классификация гласных звуков. Лабиализация. Ряд. Подъем. Редукция. Классификация согласных звуков. Место образования шума. Способ образования шума. Интенсивность шума. Наличие/отсутствия голоса. Палатализация. Веляризация.
4	Слог как единица фонетического членения русской речи	Слог как сегментная и суперсегментная единица. Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Теории слога в лингвистике. Типы слогов в современном русском литературном языке. Закон восходящей звучности – основной закон строения слога в современном русском языке. Слогораздел. Принципы слогораздела в современном русском литературном языке. Слогораздел и перенос слова.
5	Суперсегментная фонетика. Ударение. Интонация	Словесное ударение как суперсегментная фонетическая единица. Понятие словесного ударения. Акцентная характеристика русского слова. Абсолютные и относительные клитики. Слабоударяемые слова. Слова с побочным ударением. Фонетическая природа русского словесного ударения. Основные признаки словесного ударения в русском языке. Функции словесного ударения. Активные процессы в области ударения. Интонация как суперсегментная фонетическая единица. Интонация, смысл и синтаксическая структура. Основные типы интонационных конструкций русского языка и их коммуникативное назначение. Функции интонации. Методы изучения интонации.
6	Фонология. Основные понятия фонологии	Предмет фонологии. Звуки речи и звуки языка. Понятие фонемы. Позиционный принцип объединения звуков в составе одной фонемы. Функции фонемы. Дифференциальные и интегральные признаки фонемы. Позиционное фонетическое чередование согласных звуков в современном русском языке. Понятие позиционного фонетического чередования, его отличие от морфологических чередований. Параллельное и перекрестное чередование – два типа фонетического чередования.
7	Фонологические школы: сходства и различия	Основные тенденции в области развития русской фонологической системы. Фонематическая транскрипция и ее принципы.
8	Орфоэпия: предмет, цель и задачи изучения	Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков. Причины отклонения от орфоэпических норм в современной русской речи.

9	Акцентологические нормы современного русского литературного языка	Акцентология русского языка в ее историческом развитии. Внешние (экстралингвистические) причины изменения места ударения. Внутренние (интралингвистические) причины изменения места ударения. Основные тенденции в развитии ударения русского литературного языка
10	Принципы современной русской графики и орфографии	Буква и графема. Состав современного русского алфавита. Названия букв. Небуквенные графические средства. Соотношение букв и звуков. Принципы русской графики. Отступления от принципов русской графики. Обозначение на письме фонемы <j>. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных фонем. Понятие об орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Правила русской орфографии, базирующиеся на ведущем принципе русской орфографии
11	Реформы русской графики и орфографии	Русское письмо до реформы 1917-1918 гг. Реформа русского письма в 1917-1918 годах. Современное состояние русского правописания и возможности его совершенствования. Орфографические словари и справочники. Орфографический анализ слов

#### 12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Введение в языкознание	№ 1-9
2	Культура речи	№ 8-10
3	Русский язык для устной и письменной коммуникации	№ 1, № 8-10
4	Общее языкознание	№ 3-7
5	Методика обучения русскому языку	№ 1-11

#### 12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Формы существования национального языка. Функции русского литературного языка в современном обществе	2	4	0	2	8
2	Фонетика как раздел науки о языке: предмет, задачи и методы изучения	2	4	0	0	6
3	Принципы классификации гласных и согласных звуков в современном русском литературном языке	2	4	0	0	6
4	Слог как единица фонетического членения русской речи	0	2	0	2	4
5	Суперсегментная фонетика. Ударение. Интонация. Изменения в просодической системе современного русского литературного языка	2	4	0	2	8
6	Фонология. Основные понятия фонологии. Позиционные фонетические	2	6	0	2	10

	чередования звуков в СРЛЯ					
7	Фонологические школы: сходства и различия	2	2	0	2	6
8	Орфоэпия: предмет, цель и задачи изучения.	2	2	0	2	6
9	Акцентологические нормы современного русского литературного языка	2	4	0	2	8
10	Принципы современной русской графики и орфографии. Реформы русской графики и орфографии	2	4	0	2	8
11	Основные тенденции в развитии фонологической системы современного русского языка	0	0	0	2	2
	Экзамен					36
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>108</b>

### 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц [Текст] : учебник для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 2-х ч. Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е.И. Диброва [и др.] ; под ред. Е.И. Дибровой .— 4-е изд, перераб .— М. : Академия, 2011 .— 480с .— (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование) (Педагогическое образование) .— (в пер.) .— ISBN 978-5-7695-8012-3 (Ч.1).
2	Касаткин, Леонид Леонидович. Современный русский язык. Фонетика [Текст] / Л.Л. Касаткин .— 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2008 .— 256 с. — (Высшее профессиональное образование) (Филология) .— Реком. УМО в кач. учеб. пос. для студ. вузов по напр. подг. бакалавра и спец. Филология-(в пер.) .— ISBN 978-5-7695-5569-5 : 191,00.
3	Сборник упражнений по русскому языку [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / М.Л. Гордиевская, М.Л. Каленчук, Л.Л. Касаткин и др. / под ред. М.Л. Каленчук, Л.Л. Касаткина. — М. : Академия, 2005 .— 304с. — (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности) .— Реком. УМО по спец. пед. образ. в кач. учеб. пособ. для студ.вузов - (в пер.) .— ISBN 5-7695-1558-9.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Богомазов, Геннадий Михайлович. Современный русский литературный язык : Фонетика [Текст] / Г.М. Богомазов. — М. : Владос, 2001 .— 352с. — (Учеб. пос. для вузов) .— Реком. МО РФ в кач. учеб. пос. для студ. вузов.
5	Борисова, Е. В. Фонетика современного русского литературного языка : трудные вопросы [Текст] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / Е.В. Борисова. – Борисоглебск : ГОУ ВПО «БГПИ», 2009. – 153 с. – 200 экз. – ISBN 978-5-85897-457-4.
6	Борисова, Е. В., Морозова И.А. Современный русский литературный язык: Фонетика. Лексикология [Текст]: учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы бакалавров / Е.В. Борисова, И.А. Морозова. – Борисоглебск: ГОУ ВПО «БГПИ», 2012. – 146 с. (Серия Методическая библиотека бакалавра). – 300 экз. – ISBN 978-5-85897-542-7.

7	Современный русский язык : Тесты [Текст] / под ред. Г.Н. Ивановой-Лукьяновой. — М. : Академия, 2002 .— 224с. — (Высш. образование) .— Реком. УМО по образ. в обл. лингвистики МО РФ в кач. учеб. пос. для студ. филфака и абитур.- (В пер.) .— ISBN 5-7695-0913-9.
---	--

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
8	Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов : словарь / О.С. Ахманова. - Москва : Советская энциклопедия, 1969. - 607 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=38392">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=38392</a> (28.08.2017).
9	Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка : пособие для учителей / К.С. Горбачевич ; скан. В.В. Рыбалкин. - Москва : Издательство «Просвещение», 1978. - 240 с. - ISBN 9785998913396 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47457">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47457</a> (28.08.2017).
10	Кедрова, Г.Е. Русская фонетика: Интернет-учебник по фонетике русского языка / Г.Е. Кедрова, В.В. Потапов, А.М. Егоров, Е.О. Омелянова // То же [Электронный ресурс]. – URL <a href="http://fonetica.philol.msu.ru/index1.htm">http://fonetica.philol.msu.ru/index1.htm</a> (28.08.2017).
11	Козырев, В.А. Правильно ли мы говорим? Краткий словарь-справочник трудностей русского языка и тестовые задания по культуре речи / В.А. Козырев, В.Д. Черняк ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 172 с. - ISBN 978-5-8064-1485-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428321">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428321</a> (28.08.2017).
12	Лефельдт, В. Акцент и ударение в русском языке / В. Лефельдт. - Москва : Языки славянских культур, 2006. - 247 с. - ISBN 5-9551-0162-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73179">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73179</a> (28.08.2017).
13	Мандель, Б.П. Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи [Текст] : учебник / Б.П. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Иллюстрированный учебник. – 490 с. - ISBN 978-5-4458-8098-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231841</a> (28.08.2017).
14	Свиридова, М.Н. Орфоэпический словарь современного русского языка / М.Н. Свиридова ; ред. М.Н. Свиридовой. - Москва : Аделант, 2014. - 512 с. - ISBN 978-5-93642-362-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241940">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241940</a> (28.08.2017).
15	Современный русский язык. Активные процессы на рубеже XX-XXI веков [Текст] / под ред. Л.П. Крысина. - М. : Языки славянской культуры, 2008. - 710 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-9551-0216-7, 1726-135X; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211243">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211243</a> (28.08.2017).
16	Современный русский язык. Социальная и функциональная дифференциация [Текст] / под ред. Л.П. Крысина. - М. : Языки славянской культуры, 2003. - 582 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-94457-084-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211242">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211242</a> (28.08.2017).
17	Стернин, И.А. Общественные процессы и развитие современного русского языка: очерк изменений в русском языке конца XX – начала XXI века [Текст] / И.А. Стернин. - 5-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 73 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5724-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375684">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375684</a> (28.08.2017).

#### 14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

##### Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

**15. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**  
При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

**16. Формы организации самостоятельной работы:**

- выполнение проектных заданий;
- составление глоссария, кластеров, синквейнов, сопоставительных таблиц, ментальных карт, опорных конспектов и т.д.;
- написание эссе;
- подготовка докладов и рефератов;
- конспектирование, проблемный анализ научной лингвистической литературы;
- выполнение заданий из фонда оценочных средств по дисциплине;
- подготовка к участию в дебатах.

**17. Перечень учебно-методического обеспечения для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):**

В процессе самостоятельной работы студенты пользуются:

- основной литературой;
- дополнительной литературой;
- информационно-образовательными ресурсами;
- учебно-методическими материалами, размещёнными на сайте Борисоглебского филиала в разделе Образование (<http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy>), учебно-методическими пособиями, размещёнными в локальной сети библиотеки Борисоглебского филиала и на кафедре филологических дисциплин и методики их преподавания;
- контрольно-измерительными материалами, размещёнными в Фондах оценочных средств на кафедре филологических дисциплин и методики их преподавания;
- планами практических занятий;
- схемами и образцами языкового разбора;
- тренировочными тестами;
- словарями.

**18. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и

доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций;

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

#### **19. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего вы должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. На вводной лекции преподаватель познакомит вас с основными разделами рабочей программы по дисциплине; электронный вариант рабочей программы вы можете найти на сайте БФ ВГУ, на кафедре, реализующей данную дисциплину. Вы должны иметь четкое представление о:

- содержанию компетенций, на формирование которых направлена дисциплина,
- основных целях и задачах дисциплины,
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы у вас в процессе изучения дисциплины,
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации,
- количестве часов, отведенных на контактную и самостоятельную работу,
- формах контактной и самостоятельной работы,
- структуре дисциплины, основных разделах и темах,
- системе оценивания ваших учебных достижений,
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет вам ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному учебному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении

проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Старайтесь критически осмысливать предлагаемый материал, задавайте вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые вы можете взять на кафедре, реализующей данную дисциплину, или у преподавателя. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

В качестве одного из средств оценивания в рамках промежуточной аттестации используется портфолио, поэтому заранее ознакомьтесь с требованиями к структуре портфолио и критериями его оценивания. Портфолио требует непрерывной работы по его формированию в течение всего семестра.

Обязательно познакомьтесь с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет вам избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации повторите пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен. Используйте конспекты лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратите особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости обратитесь за консультацией и методической помощью к преподавателю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: Русский язык и литература. Английский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине  
Фонетика современного русского литературного языка**

1. В результате изучения дисциплины Фонетика современного русского литературного языка обучающийся должен:

**1.1 Знать:**

- понятийный аппарат дисциплины, необходимые сведения из истории лингвистики;
- основные единицы, структуру фонологической системы современного русского литературного языка;
- закономерности и тенденции развития современной фонологической системы русского литературного языка;
- орфоэпические, акцентологические, орфографические нормы литературного языка;

**1.2 Уметь:**

- опознавать, сопоставлять, классифицировать фонологические явления;
- производить анализ единиц фонологического уровня языка;
- выявлять отступления от норм литературного языка, нарушающих понимание текста или препятствующих ему;
- пользоваться разнообразными источниками информации;
- применять нормы современного русского литературного языка в устной и письменной речи;

**1.3 Владеть:**

- навыками анализа единиц фонологического яруса языка;
- нормами современного русского литературного языка;
- элементарными навыками научно-исследовательской работы;
- способами совершенствования полученных профессиональных знаний и умений.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы, (темы) дисциплины, их наименование	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Русский язык в современном мире. Понятие о современном русском литературном языке	ОК-4 ПК-1	Эссе, реферат/сообщение, акцентологический диктант
2	Фонетика как раздел науки о языке: предмет, задачи и методы изучения	ОК-4 ПК-1	Тесты, терминологический диктант, пятиминутный опрос на лекции

3	Принципы классификации гласных и согласных звуков в современном русском литературном языке	ОК-4 ПК-1	Тесты, артикуляционные задачи, терминологический диктант, контрольная работа
4	Слог как единица фонетического членения русской речи	ОК-4 ПК-1	Терминологический диктант, контрольная работа, дискуссия
5	Суперсегментная фонетика. Ударение. Интонация	ОК-4 ПК-1	Кластер, тесты, реферат/сообщение, пятиминутный опрос на лекции
6	Фонология. Основные понятия фонологии	ОК-4 ПК-1	Терминологический диктант, реферат/сообщение
7	Фонологические школы: сходства и различия	ОК-4 ПК-1	Эссе, дискуссия
8	Орфоэпия: предмет, цель и задачи изучения	ОК-4 ПК-1	Тесты, проект, акцентологический диктант
9	Акцентологические нормы современного русского литературного языка	ОК-4 ПК-1	Тесты, контрольная работа, акцентологический диктант
10	Принципы современной русской графики и орфографии	ОК-4 ПК-1	Реферат/сообщение, синквейн
11	Реформы русской графики и орфографии	ОК-4 ПК-1	Дискуссия, реферат
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>		ОК-4 ПК-1	Вопросы к экзамену и комплект заданий

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
методики их преподавания

**Вопросы к экзамену  
по дисциплине Фонетика современного русского литературного языка**

1. Русский литературный язык – нормированная форма национального языка. Признаки литературного языка. Отличия литературного языка от других разновидностей национального языка. Языковая норма. Понятие нормы и её признаки. Типы норм. Мотивированные отклонения от норм.
2. Фонетика как раздел науки о языке: предмет, задачи и методы изучения. Различные аспекты изучения фонетики. Учёные, внёсшие значительный вклад в развитие отечественной фонетики.
3. Принципы фонетического членения речи. Сегментные и суперсегментные (просодические) фонетические единицы. Характеристика сегментных единиц. Функции суперсегментных единиц.
4. Артикуляционная характеристика звуков речи. Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Активные и пассивные речевые органы. Понятие артикуляции. Три фазы в производстве звука. Особенности артикуляционной базы русского языка. Методы артикуляционных исследований.
5. Акустические свойства звуков речи. Акустические различия гласных и согласных звуков. Акустическая классификация звуков. Методы акустических исследований.
6. Принципы классификации гласных звуков в современном русском литературном языке. Акустическая характеристика гласных русского языка.
7. Принципы классификации согласных звуков в современном русском литературном языке. Артикуляционные различия гласных и согласных звуков.
8. Фонетические чередования согласных звуков, различающихся по глухости/звонкости, твёрдости/мягкости, месту и способу образования, долготе/краткости, согласных с нулём звука.
9. Понятие слога. Теории слога в лингвистике. Типы слогов в современном русском литературном языке. Слогораздел в современном русском языке.
10. Словесное ударение как суперсегментная фонетическая единица. Фонетическая природа словесного ударения в русском языке. Признаки и функции словесного ударения.
11. Фразовое, синтагматическое (тактовое), логическое ударение как суперсегментные фонетические единицы. Активные процессы в области ударения.
12. Акцентная характеристика русского слова. Клитики, слабоударяемые слова и слова с побочным ударением.
13. Интонация как суперсегментная фонетическая единица. Функции интонации. Составные элементы интонации.

14. Функциональный аспект фонетики. Звук и фонема. Принцип объединения звуков в составе одной фонемы. Функции фонемы. Вклад И.А. Бодуэна де Куртенэ в развитие фонологии.
15. Фонологическая система современного русского литературного языка. Дифференциальные признаки фонем и интегральные признаки звуков. Состав гласных фонем. Вопрос о статусе звука ы.
16. Состав согласных фонем. Фонологическая значимость оппозиций согласных по глухости-звонкости, твёрдости-мягкости. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Специфика функционирования и звукового воплощения <j>.
17. Фонологические школы: сходства и различия. Основные представители фонологических школ. Фонематическая транскрипция в разных фонологических школах.
18. Орфоэпия. Исторические основы русского литературного произношения. Стили русского литературного произношения.
19. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Орфоэпическая норма и вариантность. Вариантность орфоэпических норм как результат их развития. Источники отступлений от орфоэпических норм.
20. Орфоэпические нормы в области согласных. Современные орфоэпические словари и справочники и система помет в них.
21. Орфоэпические нормы в области гласных. Современные орфоэпические словари и справочники и система помет в них.
22. История русского литературного произношения и дальнейшие тенденции развития произносительных норм.
23. Предмет графики. Графические средства. Значения букв. Происхождение и состав русского алфавита. Современный русский алфавит.
24. Принципы русской графики. Фонема <j> и способы её графического изображения.
25. Позиционный принцип русской графики. Обозначение на письме согласных, парных по твёрдости/мягкости.
26. Великие славянские просветители братья Кирилл и Мефодий и их вклад в развитие славянской культуры. Состав современного русского алфавита. Значения гласных и согласных букв.
27. Принципы русской орфографии: фонематический (фонологический), морфологический (морфематический), фонетический и традиционный. Дифференцирующие написания. Вопрос о ведущем принципе русской орфографии.
28. Основные исторические изменения в русской графике и орфографии. Реформы русского правописания.
29. Слитные, отдельные и дефисные (полуслитные) написания. Лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический и традиционный принципы этих написаний.
30. Прописные и строчные буквы. Принципы их употребления: грамматический, семантический, словообразовательный. Перенос части слова на другую строку. Типы графических сокращений.

## Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, без ошибок производит анализ единиц фонологического яруса языка;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, производит анализ единиц фонологического яруса языка;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, производит анализ единиц фонологического яруса языка, но допускает ошибки;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не владеет навыками анализа единиц фонологического яруса языка.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
методики их преподавания

**Типовые контрольные задания к экзамену  
по дисциплине Фонетика современного русского литературного языка**

Затранскрибируйте текст. Охарактеризуйте звуковой состав выделенного курсивом слова. Произведите анализ словесного ударения в подчеркнутом слове. Усердней с каждым днём гляжу в словарь.  
В его *столбцах* мерцают искры чувства.  
В его подвалы слов не раз сойдёт искусство,  
Держа в руке свой потайной фонарь (С. Маршак).

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала, грамотно производит грамматический разбор;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала (с небольшими недочётами);
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент в основном умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
методики их преподавания

**Типовые тесты**  
**по дисциплине Фонетика современного русского литературного языка**

1. К суперсегментным фонетическим единицам относятся:
  - а) интонация;
  - б) звук;
  - в) ударение.
2. Выделение фонетическими средствами какого-либо речевого элемента, которое служит для создания целостности значимых сегментов (отрезков) речи:
  - а) назализация;
  - б) афазия;
  - в) ударение.
3. Безударное слово, входящее компонентом в состав фонетического слова:
  - а) клитика;
  - б) слог;
  - в) фон.
4. Свойство словесного ударения падать на любой слог слова и на любую морфему:
  - а) фиксированность;
  - б) разноместность;
  - в) неподвижность.
5. В русском языке словесное ударение по его фонетической природе определяется как
  - а) музыкальное;
  - б) силовое;
  - в) количественное;
  - г) качественное.
6. Слияние последующего безударного слова с предыдущим ударным – это:
  - а) энклиза;
  - б) проклиза;
  - в) атонация.
7. Отметьте слова с подвижным формообразовательным ударением.
  - а) туфли;
  - б) доска;
  - в) блага.
8. Отметьте слова с неподвижным формообразовательным ударением.
  - а) жёлудь;
  - б) вор;
  - в) склад (товаров).

9. Изменение словесного ударения служит для различения форм слова:
- а) хвойные лесá – опушка лёса;
  - б) парíть над морем – парíть овощи;
  - в) óрган зрения – старинный оргáн.
10. Изменение словесного ударения служит для различения лексем:
- а) напéрчить – наперчíть;
  - б) кабинет дирéктора – директорá школ;
  - в) мýсы – мысы́.
11. Отметьте дублетные акцентологические пары.
- а) вёрба – верба́;
  - б) кла́ксон – клаксóн;
  - в) валíть валóм – валíть вáлом.
  - г) быстрина́ – быстри́на.
12. Отрезок речевого потока, объединённый одним словесным ударением:
- а) фонетическое слово;
  - б) морфема;
  - в) синтаксема.
13. Перенос ударения с одного слога на другой, с одной морфемы на другую при образовании грамматических форм слова называется:
- а) неподвижным формообразовательным ударением;
  - б) подвижным формообразовательным ударением.
14. Безударное слово, стоящее перед ударным, к которому оно примыкает:
- а) синтагма;
  - б) энклитика;
  - в) проклитика.
15. Отметьте слово с побочным ударением:
- а) водокачка;
  - б) старославянский;
  - в) неплатёжеспособный.
16. Выделение более сильным ударением одного из слов фонетической синтагмы называется
- а) словесным ударением;
  - б) синтагматическим;
  - в) фразовым.
17. Характеристика звучащей речи, которая создается такими речевыми средствами, как тон (высота голоса), темп речи, ее интенсивность (громкость), а также тембр:
- а) интонация;
  - б) фраза;
  - в) фонетическая синтагма.
18. С изменением высоты тона связано
- а) количественное (квантитативное) ударение;
  - б) силовое (динамическое);
  - в) музыкальное (политоническое) ударение.
19. Единицы фонетического яруса языка, располагающиеся в потоке речи в линейной последовательности:
- а) сегментные
  - б) суперсегментные.
20. Отметьте слово, в котором ударение падает на последний слог:
- а) генезис;
  - б) гусеница;
  - в) гладильный;

г) гербы.

21. Отметьте слово, в котором ударение падает на первый слог:

- а) кожух;
- б) кашаца (манная);
- в) кашаца из мела;
- г) кремень.

22. Укажите, в каких столбиках во всех словах ударение падает на предпоследний слог.

а) жерло	б) абрис	в) строчная
включит	памятуя	(буква)
шасси	пасквиль	догмат
шкафы	сумерничать	дозвонишься
броня (танков)	отрочество	аэропорты
		арахис

23. Основное ударение в последовательном ряду ударений фонетической фразы – это

- а) словесное ударение;
- б) фразовое ударение;
- в) синтагматическое ударение.

24. Изменение частоты основного тона, соотнесенное с колебаниями голосовых связок, – это

- а) высота звука;
- б) тембр;
- в) мелодика.

25. Отметьте фразу(ы) с относительной клитикой:

- а) Женихи, что лошади, – товар тёмный (пословица);
- б) О стеклодув, что смысл дутья так выразил в сосульках этих!  
(Б. Ахмадулина. Пейзаж);
- в) И старый пес, ложась у ваших ног, вздохнет о том, что тоже одинок  
(Ю. Левитанский).

### Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
методики их преподавания

**Типовые задания для проведения контрольных работ  
по дисциплине Фонетика современного русского литературного языка**

**Задание 1.** Затранскрибируйте текст. В тексте найдите слова, в которых имеются фонетические позиционные чередования гласных и согласных звуков. Определите, какие звуки чередуются. Укажите, какую фонему реализуют чередующиеся звуки.

*Не знает вечность ни родства, ни племени,  
Чужда ей боль рождений и смертей.  
А у меньшой сестры её – у времени –  
Бесчисленное множество детей* (С. Маршак).

**Задание 2.** Проанализируйте звуковой состав слова из текста, в котором наблюдается фонетическое чередование согласных по месту образования.

**Задание 3.** Выпишите из текста 2 слова с закрытыми слогами и 2 слова – с открытыми. Одно слово разделите на слоги в соответствии с теорией сонорности.

**Задание 4.** Ударение правильно поставлено в словах (затранскрибируйте эти слова):

1) вéчера, 2) ма́стерски, 3) кúхонный, 4) хвóя, 5) жа́люзи, 6) искра́, 7) газопровóд.

**Задание 5.** Укажите номера слов, в которых на твёрдость или мягкость предшествующей согласной фонемы указывает последующий пробел или выделенная буква.

1) Парашю́т, 2) горка, 3) лё́д, 4) отель, 5) лю́ди, 6) горько, 7) цыган.

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
методики их преподавания

**Темы рефератов, сообщений, эссе  
по дисциплине Фонетика современного русского литературного языка**

**Темы эссе**

1. Реформа орфографии: зло или благо?
2. Русская орфография: достоинства и недостатки
3. Если бы в литературном языке не было норм...
4. Если бы ударение в русском языке было бы фиксированным...
5. Нужна ли устной речи интонация?

**Темы рефератов и сообщений**

1. Русский язык в начале третьего тысячелетия: состояние и перспективы развития
2. Функции русского литературного языка в современном мире
3. Признаки языковой нормы
4. Изучение русской разговорной речи в отечественном языкознании
5. Фонетические особенности русской разговорной речи
6. Активные процессы в территориальных говорах
7. Активные процессы в городском просторечии
8. Фонетические и морфологические особенности борисоглебского просторечия
9. Основные типы интонационных конструкций в современном русском литературном языке
10. Разграничительные сигналы в современном русском литературном языке
11. Методы изучения фонетики
12. Художественные возможности фонетики
13. Фонетические наблюдения В.К. Тредиаковского в «Разговоре русского человека с чужестранным об орфографии»
14. Фонетическая характеристика русских звуков в «Российской грамматике» М.В. Ломоносова
15. Стилистическая роль произносительных отклонений от нормы в художественном тексте
16. Великие славянские просветители и их вклад в развитие славянской культуры
17. Основные исторические изменения в русской графике
18. Реформа русского письма в 1708–1710 гг.
19. Основные исторические изменения в русской графике
20. Активные процессы в области ударения

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении

второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
методики их преподавания

**Типовые разноуровневые задания  
по дисциплине Фонетика современного русского литературного языка**

1. Задания репродуктивного типа
  - Произведите анализ слоговой структуры фонетического слова в соответствии с теорией мускульного напряжения Л.В. Щербы.
2. Задания реконструктивного типа
  - Используя в качестве иллюстрации высказывания из художественной речи, подтвердите правильность слов Петра Саввича Кузнецова о том, что границы фонетического слова могут не совпадать с границами слова как единицы лексической и морфологической. Пользуясь графическим образом, подготовьте устное выступление по данному вопросу.
3. Задания творческого типа
  - Составьте синквейн по одной из тем: «Диэрема», «Вариации фонемы», «Согласные звуки».

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного и высокого уровня (не менее 90%);
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного уровня (не менее 90%);
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено не менее 70% заданий базового уровня;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнены менее 70% заданий базового уровня.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
 (БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
 методики их преподавания

**Темы групповых и индивидуальных проектов / творческих заданий  
 по дисциплине Фонетика современного русского литературного языка**

**Групповые творческие задания / проекты:**

1. Проект «Речь с экранов телевидения: варианты и отступления от нормы»
2. Проект «Кодификация и кодификаторы»
3. Проект «Роль логических ударений в создании смысловой выразительности фразы»

**Индивидуальные творческие задания / проекты:**

1. Разработка методического сопровождения к проекту «Кодификация и кодификаторы».
2. Написание сценария лингвистических игр для школьников по теме «Нормы русского произношения».
3. Разработка и подбор занимательных дидактических материалов для учащихся основной общей школы по изучаемым темам (лингвистические игры, кроссворды, загадки, иллюстративный материал и т.п.).

**Критерии оценки проектной деятельности:**

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
13-14 баллов	10-12 баллов	7-9 баллов	<7 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Самостоятельность работы над проектом	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Достаточная глубина исследования проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
3. Содержательность, полнота раскрытия темы	2 балла	1 балл	0 баллов
4. Оригинальность решения проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
5. Практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов
6. Качество выполнения и оформления продукта	2 балла	1 балл	0 баллов
7. Убедительность и выразительность презентации продукта проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов

### Критерии оценки творческих заданий:

<b>отлично</b>	<b>хорошо</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>неудовлетворительно</b>
9-10 баллов	7-8 баллов	4-6 баллов	<4 баллов

<b>Показатели</b>	<b>да</b>	<b>В основном</b>	<b>нет</b>
1. Самостоятельность выполнения задания	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Содержательность	3 балла	1 балл	0 баллов
3. Оригинальность решения	3 балла	1 балл	0 баллов
4. Качество выполнения и оформления задания	2 балла	1 балл	0 баллов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
 (БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
 методики их преподавания

**Темы учебных дискуссий / полемики  
 по дисциплине Фонетика современного русского литературного языка**

1. Основные теории слога в лингвистике.
2. Почему в русском языке нет фонемы <д'ж'>?
3. Состав гласных фонем в русском языке.
4. Фонологические школы: сходства и различия.
5. Реформы русской графики и орфографии: зло или благо?

**Критерии оценки:**

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
10-11 баллов	7-9 баллов	5-6 баллов	<5 баллов

Показатели	наличие	отсутствие
1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей)	1 балл	0 баллов
2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов	1 балл	0 баллов
3. Доступность (понятность) изложения	1 балл	0 баллов
4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	1 балл	0 баллов
5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений)	1 балл	0 баллов
6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	1 балл	0 баллов
7. Отделение фактов от субъективных мнений	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров (аргументированность)	1 балл	0 баллов
9. Видение сути проблемы	1 балл	0 баллов
10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации	1 балл	0 баллов
11. Корректность по отношению к оппоненту	1 балл	0 баллов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
 (БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и  
 методики их преподавания

**Типовые задания на структуризацию теоретического материала  
 по дисциплине Фонетика современного русского литературного языка**

1. Составьте кластер по теме «Принципы классификации звуков в современном русском литературном языке».
2. Составьте алгоритм разграничения фонетической и фонематической мягкости согласных.
3. Составьте глоссарий к теме «Основные понятия фонологии».
4. Составьте обобщающую таблицу по теме «Фонетические чередования звуков».
5. Составьте ментальную карту по теме «Функции фонем в языке».

**Критерии оценки:**

отметка	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
<b>форма</b>				
Ментальные карты	14-16	11-13	8-10	<8 баллов
Остальное	10-11 баллов	8-9 баллов	6-7 баллов	<6 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Точно отражены причинно-следственные и иерархические связи между элементами разных уровней	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Четкая структура	2 балла	1 балл	0 баллов
3. Понятия темы отражены в полном объеме	2 балла	1 балл	0 баллов
4. Отсутствие логических ошибок	2 балла	1 балл	0 баллов
5. Отсутствие фактических ошибок	2 балла	1 балл	0 баллов
6. Хорошее качество оформления (для ментальных карт)	2 балла	1 балл	0 баллов
7. Творческий подход, оригинальность (для ментальных карт)	3 балла	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров	1 балл		0 баллов