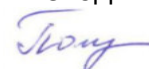


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
филологических дисциплин
и методики их преподавания



И. А. Полуэктова
31.08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.21.01 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕРИОДА И XVIII В.**

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки: Русский язык и литература. Английский язык.

3. Квалификация выпускника: Бакалавр

4. Форма обучения: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

филологических дисциплин и методики из преподавания

6. Составитель программы:

Миронова Лариса Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом историко-филологического факультета (протокол
№ 1 от 31.08.2017 г.)

8. Учебный год: 2017-2018 **Семестр** 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины: способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы, формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности русской литературы, а также ее включенности в мировой литературный процесс; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о месте и роли литературы в истории и культуре России;
- знакомство с системными связями литературы с философскими, религиозными, общественными и культурными тенденциями;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями каждой эпохи в русской литературе в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных писателей как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемых периодов;
- знакомство с основами классицистической, сентименталистской, романтической, реалистической, модернистской, авангардистской, соцреалистической, постмодернистской эстетик;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе;
- развитие у студентов навыков филологического прочтения художественных произведений по отдельности и всего творчества писателей, фиксирование в сознании студентов особенностей трансформации ведущих литературных жанров, их языка, синтаксиса;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- способствование овладению студентами навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- показ взаимовлияния разных видов искусства (литературы и живописи, литературы и музыки, литературы и театра, литературы и архитектуры);
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание неприятия диктатуры и национализма в любых ее формах;
- воспитание уважения к культуре своей страны, патриотизма;
- воспитание уважительного отношения ко всем фактам культуры, даже тем, которые пока непонятны;
- воспитание любви к русской литературе;
- формирование эстетического вкуса.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина *История русской литературы древнерусского периода и XVIII в.* является обязательной дисциплиной вариативной части ООП.

Для освоения дисциплины *История русской литературы древнерусского периода и XVIII в.* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин *История, Введение в литературоведение.*

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин *История зарубежной литературы, Теория литературы, Методика обучения литературе.*

Условия реализации рабочей программы для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья: технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, применение дистанционных технологий обучения, создание комфортного психологического климата в студенческой группе, разработка индивидуального графика работы и формы сдачи зачета.

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-2; ПК-3, ПК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- национальную специфику изучаемой литературы;
- тексты художественных произведений;
- особенности поэтики отдельных произведений и отдельных жанров в связи со своеобразием историко-культурных эпох, литературных школ и творческих индивидуальностей авторов;
- основные теоретические понятия в их историко-литературном развитии;
- основные этапы и особенности развития русской литературы и культуры разных эпох, основные тенденции этого процесса, а также основные исторические, эстетические и литературные факты;
- теоретические основы восприятия произведения и принципы его построения;
- основные литературные методы, течения и направления;
- современную методологию и методику анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;
- основную научную литературу по истории русской литературы, проблематику и методологию научных исследований, направление движения научной мысли в исследованиях по русской литературе, основные поисковые системы;
- роль литературы и художественного слова в информационном мире

уметь:

- рассматривать литературный процесс русской литературы в культурном контексте;
- рассматривать литературные произведения в историческом и социальном контексте;
- устанавливать межлитературные связи;
- анализировать и интерпретировать художественные тексты;
- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, в единстве формы и содержания;
- выделять главные черты произведений писателей, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре;

- выявлять основные тенденции развития литературы и культуры обозреваемой эпохи и интерпретировать их;
- ориентироваться в проблематике и структуре взаимодействия языка, литературы и духовного развития личности;
- анализировать литературное произведение в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином “тексте культуры”;
- показать в анализе конкретного произведения реализацию творческих;
- самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплины, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля;
- использовать критическую, научную и справочно-информационную литературу;
- в письменной форме отвечать на контрольные вопросы;
- излагать устно и письменно свои суждения по истории русской литературы и создавать разного вида тексты: рефераты, эссе и др.;
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и естественных наук при анализе литературного произведения, оценке роли и места его автора в литературном и культурном контекстах, определении перспектив того или иного литературного явления (течения, направления);
- ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы русской литературы;
- формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию;
- использовать свои знания в области литературы в определении критериев самооценки;
- творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности.

владеть:

- современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;
- современной методологией и методикой развернутого анализа творческой индивидуальности писателя;
- навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям;
- навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития отечественной и мировой культуры и литературы;
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к практическим занятиям;
- навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме;
- современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека и мира культуры;
- навыками ведения диалога и научной дискуссии;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);
- навыками работы с информацией из различных источников, а также навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- приемами сбора и обработки информации.

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом: 4/144

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам
			1 сем.
Аудиторные занятия, в том числе:	72	12	72
лекции	36		36
практические	36	12	36
Самостоятельная работа	36		36
Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой – 0 час.)	0		0
Итого:	108	12	108

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Древнерусская литература (ДРЛ): периодизация, основные жанры, поэтика. Универсальные особенности древнерусской литературы.	Возникновение ДРЛ. Проблемы изучения древнерусской литературы. Основные универсальные особенности развития и поэтики древнерусской литературы. Культурные связи ДРЛ. Периодизация развития ДРЛ.
2	Развитие жанра древнерусской летописи. «Повесть временных лет».	Источники, самобытность и тематическое своеобразие жанра летописи на Руси. Основные этапы развития русского летописания. Публицистичность и патриотичность летописей. «Повесть временных лет». Источники и история формирования летописи (гипотеза А. Шахматова). Историческая основа, язык и стилистические особенности «Повести временных лет». Жанровые особенности «Повести временных лет».
3	Переводная литература в Древней Руси	Древнехристианская литература на Руси. «Естественно-научная» и историческая переводная литературы (хроники и истории войн) и их влияние на жанр летописи. Переводная беллетристика в древнерусской литературе.
4	Развитие жанра <i>жития</i> в русской литературе XI-XVI веков.	Особенности жанра жития первых русских святых. «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Феодосия Печерского». Творчество Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского». «Повесть о Петре и Февронии» как образец трансформации жанра жития. Жанровые особенности княжеских житий.
5	Жанр <i>хождения</i> в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.	Общая характеристика жанра хождения в древнерусской литературе. Поэтика жанра. «Хождение Игумена Даниила» как паломническое житие. «Хождение Афанасия Никитина» (маршрут путешествия, цель, герой, стиль, язык).
6	Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве».	История открытия «Слова о полку Игореве». Различные переводы «Слова...» и их особенности. Вопрос о подлинности «Слова...». Суть споров об авторе «Слова...». Жанровое своеобразие произведения и элементы воинской повести в нем. Композиция, тематика и проблематика «Слова...». Фольклорные традиции в тексте. Герои «Слова...».
7	Повестные жанры в литературе	«Повесть о битве на реке Калке», особенности ее

	Древней Руси и их развитие. Значение древнерусской повести в становлении прозы нового времени.	поэтики. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: своеобразие стиля рязанской школы искусства. «Задонщина»: проблема жанра; своеобразие стиля. «Домострой». Сатирические повести.
8	Древнерусская бытовая повесть: возникновение, тематика, проблематика и особенности героев.	Особенности жанра бытовой повести XVII века. «Повесть о Горе и Злочастии». «Повесть о Савве Грудцине». «Повесть о Фроле Скобееве». Проблематика и особенности героев, стиля и языка.
9	Стихотворство в Древней Руси.	Роль Симеона Полоцкого в создании стиля московского барокко. Особенности древнерусского стихосложения (силлаботонический строй стиха, картезианская направленность, дидактизм). Основные темы и мотивы сборников Полоцкого «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный».
10	Литература XVIII века - важнейший этап русского литературного процесса. Свообразие русской литературы XVIII века.	Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века: патриотизм и гражданский пафос, развитие демократизма и связь с древнерусской литературой и фольклором, с европейскими культурами (переводная литература); воспитательная функция литературы, литература как средство формирования общественного мнения; формирование литературных направлений — классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров.
11	Литература Петровской эпохи.	Характеристика эпохи. Значение слова в политической борьбе; публицистика; пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, её роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Жанр путешествия в Петровскую эпоху. Расцвет ораторского искусства; жанры проповеди, слова. Оригинальные повести эпохи.
12	Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича.	Феофан Прокопович (1682—1736) — выразитель идей и духа Петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра Первого. Поэзия Феофана Прокоповича: панегирическая поэма «Епиникион», лирика и её жанровое своеобразие. Драматургия. Трагедокомедия «Владимир»: использование исторического материала, система образов, своеобразие жанра. Традиции и новаторство в творчестве Феофана Прокоповича.
13	Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития в России, роль в истории русской литературы.	Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей.
14	Сатиры А.Д. Кантемира и их место в системе классицизма.	Сатиры Кантемира. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатир. Поэтика, стих, язык и стиль сатир.
15	Жизненный путь М.В. Ломоносова. Ода как ведущий	Жизненный путь. Личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Поэзия Ломоносова,

	жанр творчества М.В. Ломоносова.	её публицистическое начало и выражение просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Отношение Ломоносова к «просвещенному абсолютизму». Образ Петра I как идеального монарха в поэзии и публицистике Ломоносова.
16	Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского.	Лирика. Реформа русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Основные положения трактата. Разработка основных понятий стиховедения. Роль Тредиаковского в реформе стихосложения.
17	Сумароков как теоретик русского классицизма. Многообразие литературной деятельности А.П. Сумарокова.	«Две эпистолы», их структура, проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Гражданская направленность деятельности Сумарокова, его роль в формировании общественного мнения и гражданского самосознания. Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры поэзии Сумарокова. Жанр классицистической трагедии в творчестве Сумарокова, эволюция жанра.
18	Литература 1760 – первой половины 1770-х гг. Журналистика Н.И. Новикова.	Сатирические журналы Новикова. Полемика Новикова с «улыбательной сатирой»: журнал «Трутень» против «Всякой всячины»; споры о задачах и своеобразии сатиры. Роль журналистской полемики в резком идеологическом размежевании литературных сил, формировании общественного самосознания. Сатирические произведения на страницах «Трутня» («Копии с отписок»). Журнал «Живописец». Задачи журнала и сатирические материалы в нем.
19	Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Ранний русский реализм. Сентиментализм.	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Сложность литературного процесса эпохи: дальнейшая эволюция классицизма, становление сентиментализма, предромантические тенденции в сочетании с формированием реализма.
20	Г.Р. Державин – поэт-новатор, разрушитель поэтики классицизма.	Мировоззрение и социально-политическая позиция. Сатирические, гражданско-обличительные произведения Державина. Победно-патриотические оды Державина. Следы ломоносовской традиции и новаторство в военно-патриотических одах Державина. Образ «росса» — русского воинства. Гражданственность позиции поэта. Философская лирика Державина. «Вечные» темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина. Анакреонтические стихотворения Державина. Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство Державина в разработке темы поэта и поэзии.
21	Сентиментализм как творческий метод и литературное направление последней четверти XVIII века. Н.М. Карамзин - канонизатор русского сентиментализма	Карамзин и русский сентиментализм. Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. Лирика. «Новый слог» Карамзина, его роль в литературе конца XVIII — начала XIX вв. Место Карамзина в русской литературе. Современное литературоведение о Н. М. Карамзине и его творчестве.
22	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.	Драматургия Фонвизина. «Бригадир» — жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина. «Недоросль» — жанр,

		метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и её общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Недоросль» на сцене, история и особенности сценического воплощения комедии. Место и значение Фонвизина в истории русской литературы.
23	Жизнь и творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» - главный итог творческого пути писателя.	Биография. Личность, философские и эстетические взгляды Радищева. Начало литературной деятельности. «Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в «Путешествии». Образ путешественника. Проблема художественного метода. Творчество Радищева последнего периода. «Дневник одной недели» (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения).

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	История	1-10, 14
2	Введение в литературоведение	11,12,13,15,16,17
3	История зарубежной литературы	3,4
4	Теория литературы	1-23
5	Методика обучения литературе	1-23

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Древнерусская литература (ДРЛ): периодизация, основные жанры, поэтика. Универсальные особенности древнерусской литературы.	2	2	0	2	6
2	Развитие жанра древнерусской летописи. «Повесть временных лет».	2	2	0	2	6
3	Переводная литература в Древней Руси	2	2	0	2	6
4	Развитие жанра <i>жития</i> в русской литературе XI-XVI веков.	2	2	0	2	6
5	Жанр <i>хождения</i> в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового	2	2	0	0	4

	времени.					
6	Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве».	2	2	0	2	6
7	Повестные жанры в литературе Древней Руси и их развитие. Значение древнерусской повести в становлении прозы нового времени.	2	2	0	2	6
8	Древнерусская бытовая повесть: возникновение, тематика, проблематика и особенности героев.	2	2	0	2	6
9	Стихотворство в Древней Руси.	2	2	0	2	6
10	Литература XVIII века - важнейший этап русского литературного процесса. Своеобразие русской литературы XVIII века.	2	0	0	2	4
11	Литература Петровской эпохи.	2	0	0	2	4
12	Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича.	2	0	0	2	4
13	Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития в России, роль в истории русской литературы.	2	0	0	2	4
14	Сатиры А.Д. Кантемира и их место в системе классицизма.	2	2	0	2	6
15	Жизненный путь М.В. Ломоносова. Ода как ведущий жанр творчества М.В. Ломоносова.	2	2	0	2	6
16	Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского.	2	2	0	2	6
17	Сумароков как теоретик русского классицизма. Многообразие литературной деятельности А.П. Сумарокова.	0	2	0	0	2

18	Литература 1760 – первой половины 1770-х гг. Журналистика Н.И. Новикова.	2	2	0	2	6
19	Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Ранний русский реализм. Сентиментализм.	0	2	0	0	2
20	Г.Р. Державин – поэт-новатор, разрушитель поэтики классицизма.	2	0	0	2	4
21	Сентиментализм как творческий метод и литературное направление последней четверти XVIII века. Н.М. Карамзин - канонизатор русского сентиментализма	0	2	0	2	4
22	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.	0	2	0	0	2
23	Жизнь и творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» - главный итог творческого пути писателя.	0	2	0	0	2
	Зачёт с оценкой					0
	Итого:	36	36	0	36	108

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Кусков, В.В. История древнерусской литературы: учеб. для вузов.- 8-е изд./ В.В. Кусков. – М.: Высшая школа, 2008.
2	Менделеева, Д.С. История литературы Древней Руси: учеб. пос для вузов / Д.С. Менделеева.- М.: Академия, 2008.
3	Минералов, Ю.И. История русской литература 18 века: учеб. пос. / Ю.И. Минералов. - М.: Высшая школа, 2007

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Гудзий, Н.К. История древней русской литературы: учеб. / Н.К. Гудзий. - М.: Аспект Пресс, 2003.
5	Древнерусская литература. XI-XVII вв.: учеб. пос. для вузов/ под ред. В.И. Коровина.- М.: Владос, 2003.
6	Древнерусская литература: хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев.- М.: Флинта; Наука, 2002.
7	Истрин, В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв.): учеб. пос. для вузов / В.М. Истрин.- М.: Академия, 2003.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
-------	----------

8	Литература Древней Руси / Л.И. Алехина, М.Е. Башлыкова, А.А. Газизова и др. - Москва : Прометей, 2011. - 252 с. - ISBN 978-5-4263-0076-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093 (04.10.2018).
---	--

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Программное обеспечение:

- Win10 (или WinXP, Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

15. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- [Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки](https://dvs.rsl.ru/)
- <https://dvs.rsl.ru/>
- [Научная электронная библиотека](http://www.scholar.ru/) – <http://www.scholar.ru/>
- [Федеральный портал Российское образование](http://www.edu.ru/) – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/)» <http://window.edu.ru/>
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/) – http://fcior.edu.ru
- [Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов](http://school-collection.edu.ru/) – <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

16. Формы организации самостоятельной работы:

Работа с источниками и исследовательской литературой, подготовка к тестированию, подготовка докладов и рефератов, выполнение заданий из фонда оценочных средств по организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

17. Перечень учебно-методического обеспечения для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

Учебно-методический комплекс дисциплины с методическими рекомендациями по отдельным видам деятельности обучающихся.

18. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует готовность применять теоретические

знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

19. Методические указания и рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на аудиторские занятия и на самостоятельную работу;
- формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания ваших учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего

характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на аттестацию. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕРИОДА И XVIII ВЕКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: Русский язык и литература. Английский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕРИОДА И XVIII В.**

1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

1.1 Знать:

- национальную специфику изучаемой литературы;
- тексты художественных произведений;
- особенности поэтики отдельных произведений и отдельных жанров в связи со своеобразием историко-культурных эпох, литературных школ и творческих индивидуальностей авторов;
- основные теоретические понятия в их историко-литературном развитии;
- основные этапы и особенности развития русской литературы и культуры разных эпох, основные тенденции этого процесса, а также основные исторические, эстетические и литературные факты;
- теоретические основы восприятия произведения и принципы его построения;
- основные литературные методы, течения и направления;
- современную методологию и методику анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;
- основную научную литературу по истории русской литературы, проблематику и методологию научных исследований, направление движения научной мысли в исследованиях по русской литературе, основные поисковые системы;
- роль литературы и художественного слова в информационном мире.

1.2 Уметь:

- рассматривать литературный процесс русской литературы в культурном контексте;
- рассматривать литературные произведения в историческом и социальном контексте;
- устанавливать межлитературные связи;
- анализировать и интерпретировать художественные тексты;
- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, в единстве формы и содержания;
- выделять главные черты произведений писателей, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре;
- выявлять основные тенденции развития литературы и культуры обозреваемой эпохи и интерпретировать их;
- ориентироваться в проблематике и структуре взаимодействия языка, литературы и духовного развития личности;
- анализировать литературное произведение в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином “тексте культуры”;
- показать в анализе конкретного произведения реализацию творческих;
- самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплины, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля;
- использовать критическую, научную и справочно-информационную литературу;
- в письменной форме отвечать на контрольные вопросы;

- излагать устно и письменно свои суждения по истории русской литературы и создавать разного вида тексты: рефераты, эссе и др.;
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и естественных наук при анализе литературного произведения, оценке роли и места его автора в литературном и культурном контекстах, определении перспектив того или иного литературного явления (течения, направления);
- ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы русской литературы;
- формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию;
- использовать свои знания в области литературы в определении критериев самооценки;
- творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.3 Владеть:

- современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;
- современной методологией и методикой развернутого анализа творческой индивидуальности писателя;
- навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям;
- навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития отечественной и мировой культуры и литературы;
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к практическим занятиям;
- навыками выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме;
- современной научной терминологией, описывающей взаимодействие человека и мира культуры;
- навыками ведения диалога и научной дискуссии;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);
- навыками работы с информацией из различных источников, а также навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- приемами сбора и обработки информации.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы, (темы) дисциплины, их наименование	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика. Универсальные особенности древнерусской литературы	ОК-2, ПК-3, ПК-4	реферат

2	Развитие жанра древнерусской летописи. «Повесть временных лет»	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование тест
3	Переводная литература в Древней Руси	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
4	Развитие жанра <i>жития</i> в русской литературе XI-XVI веков	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование тест
5	Жанр <i>хождения</i> в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование конспект статьи
6	Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве»	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование тест
7	Повестные жанры в литературе Древней Руси и их развитие. Значение древнерусской повести в становлении прозы нового времени	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
8	Древнерусская бытовая повесть: возникновение, тематика, проблематика и особенности героев	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование коллоквиум
8	Стихотворство в Древней Руси	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование конспект статьи
10	Литература XVIII века - важнейший этап русского литературного процесса. Своеобразие русской литературы XVIII века.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
11	Литература Петровской эпохи.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
12	Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	сообщение
13	Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития в России, роль в истории русской литературы	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
14	Сатиры А.Д. Кантемира и их место в системе классицизма.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
15	Жизненный путь М.В. Ломоносова. Ода как ведущий жанр творчества М.В. Ломоносова	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование, контрольная работа
16	Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование

17	Сумароков как теоретик русского классицизма. Многообразие литературной деятельности А.П. Сумарокова.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование, сообщение
18	Литература 1760 – первой половины 1770-х гг. Развитие русской журналистики в XVIII веке. Журналистика Н.И. Новикова.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование
19	Литература 1760 – первой половины 1770-х гг. Развитие русской журналистики в XVIII веке. Журналистика Н.И. Новикова.	ОК-1, ОПК-3, СК-11,	собеседование
20	Г.Р. Державин – поэт – новатор, разрушитель поэтики классицизма.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование, сообщение
21	Сентиментализм как творческий метод и литературное направление последней четверти XVIII века. Н.М. Карамзин – канонизатор русского сентиментализма	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование реферат
22	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование, тест
23	Жизнь и творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» – главный итог творческого пути писателя.	ОК-2, ПК-3, ПК-4	собеседование, диспут
Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой		ОК-2, ПК-3, ПК-4	Вопросы к зачёту с оценкой

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и
методики их преподавания

**Вопросы к зачёту с оценкой
по дисциплине**

История русской литературы древнерусского периода и XVIII века

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее культурные связи. Появление литературного языка. Понятие о литературном памятнике.
2. Связь древнерусской литературы с фольклором и религией. Прикладной характер древнерусской литературы, ее историзм.
3. Композиция, тематика, проблематика и герои «Слова о полку Игореве».
4. Жанровое своеобразие, язык и стиль «Слова о полку Игореве». Элементы воинской повести в «Слове...».
5. Агиографические жанры, их признаки и разновидности в древнерусской литературе. Патерики.
6. Патриотичность, публицистичность и нравственный характер древнерусской литературы. Тематика и проблематика.
7. Признаки жанра летописи в «Повести временных лет». Стиль и язык памятника.
8. Проявления агиографического канона и эмоционально-экспрессивного стиля в «Житии Стефана Пермского» и «Житии Сергия Радонежского».
9. Сочетание лирического и эпического начал в «Слове о полку Игореве». Фольклорные традиции в нем.
10. Основные стили древнерусской литературы и их особенности.
11. История появления и издания «Слова о полку Игореве». Споры об авторе «Слова...».
12. Возможная периодизация древнерусской литературы и специфические признаки каждого периода.
13. Самобытность и тематическое своеобразие летописи. Основные жанровые особенности древнерусских летописей, их стиль и язык (на примере «Повести временных лет»).
14. Источники, история формирования (гипотеза А. Шахматова), тематика и проблематика «Повести временных лет».
15. Проявление агиографического канона и стиля монументального историзма в «Житии Феодосия Печерского», житиях Бориса и Глеба.
16. Агиографические традиции и новаторство в «Житии протопopa Аввакума». Языковые и стилистические новшества в произведении.
17. Жанровое своеобразие в «Повести о Петре и Февронии». Стилиевые и тематические особенности памятника.
18. Личность и судьба протопopa Аввакума.
19. Первые опыты книжного стихотворства на Руси и его развитие в XVII веке. Московское барокко в поэзии Симеона Полоцкого.
20. Развитие и разновидности жанров летописи в древнерусской литературе. Летопись и хронография.

21. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.
22. Биография М.В. Ломоносова. Его значение в русской культуре, науке, литературе.
23. Оды М.В. Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие. Творчество поэта и проблема барокко.
24. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве».
25. Особенности жанра комедии классицизма. Комедия в творчестве А.П. Сумарокова.
26. Классицизм как направление и художественный метод.
27. Стихотворство петровской эпохи. Система стихосложения. Жанры. Стилль.
28. Творчество Феофана Прокоповича.
29. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия: жанр, проблематика, поэтика.
30. Образы помещиков-крепостников в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Роль «внесценических» персонажей и «внесюжетных» сцен.
31. Новаторство Д.И. Фонвизина — драматурга.
32. Реформа русского стихосложения и ее этапы. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
33. Место А.Д. Кантемира в русской литературе и в истории русского литературоведения. В.Г. Белинский о сатире.
34. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века. Художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира.
35. Новаторский характер оды Р.Г. Державина «Фелица». Эволюция жанра оды в русской литературе XVIII века.
36. Сатирические оды Р.Г. Державина. Анализ од «Властителям и судиям», «Вельможа».
37. Начало литературной деятельности А.Н. Радищева. Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной поэзии.
38. Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву». Дискуссия в русском литературоведении по проблеме художественного метода Радищева-писателя.
39. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – первая русская сентиментально-психологическая повесть. Жанр сентиментальной повести.
40. Художественное своеобразие повестей Н.М. Карамзина, «новый слог» писателя.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент отлично ориентируется в теоретическом материале; демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале; знаком с сюжетом, системой героев, основными темами произведений, но испытывает затруднения при их анализе и оценке, в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и
методики их преподавания

**Типовые тесты
по дисциплине История русской литературы
древнерусского периода и XVIII в.**

1. Укажите, какой реальный исторический факт был вложен в основу «Слова о полку Игореве».
 - а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
 - б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
 - в) поход против половцев Владимира Мономаха
 - г) междоусобные распри южнорусских князей

2. Когда было создано Слово о полку Игореве?
 - а) в XI в.
 - б) в XIII в.
 - в) в XVI в.
 - г) в XII в.

3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник «Слово о полку Игореве»?
 - а) в XVII в.
 - б) в XVIII в.
 - в) в XIX в.
 - г) в XX в.

4. Кому из персонажей комедии Д.Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Тиранствовать никто не волен»?
 - а) Милон.
 - б) Правдин.
 - в) Скотинин.

5. Кто и кому дал совет пословицей: «Век живи, век учись, друг мой сердешный»?
 - а) Скотинин – Еремеевне?
 - б) Правдин – Кутейкину?
 - в) Простакова сыну Митрофану?

6. Как называется стихотворение, которое А.С.Пушкин посвятил Фонвизину?
 - а) Д.Фонвизин.
 - б) Тень Фонвизина.
 - в) К Фонвизину.

Ключ: 18 век. 1 - б; 2 – в; 3 – б.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и
методики их преподавания

Типовые задания для проведения контрольных работ
по дисциплине История русской литературы
древнерусского периода и XVIII в.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1

Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве».

1. Проблема автора в «Слове о полку Игореве».
2. Жанровые особенности «Слова о полку Игореве».
3. Образная система «Слова о полку Игореве».
4. Особенности средневековой символики в «Слове о полку Игореве».
5. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

Задание:

1. Прочитать «Слово о полку Игореве». Письменно ответить на поставленные вопросы. Объём ответа на каждый вопрос – 10-15 предложений.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2

Задание: Письменно ответить на вопросы о творчестве М.В.Ломоносове.

1. Какие книги М.Ломоносов называл «вратами своей учености»?
2. Как называлась работа Ломоносова о стихосложении?
3. Прокомментировать теорию «трех штилей» литературного языка.
4. За какое стихотворение на Ломоносова особенно ополчилась церковь?

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и
методики их преподавания

**Темы рефератов, сообщений, эссе
по дисциплине История русской литературы
древнерусского периода и XVIII в.**

1. Темы рефератов

1. Проблемы изучения древнерусской литературы.
2. Основные особенности поэтики древнерусской литературы.
3. Основные тенденции развития древнерусской литературы.
4. Возникновение ДРЛ (понятия литературная трансплантация, литература-посредница). Периодизация.
5. Иерархия жанров древнерусской литературы. Церковные, светские, внесистемные жанры.
6. Эволюция жанровой системы древнерусской литературы.
7. Стиль монументального историзма в литературе периода Киевской Руси.
8. Сентиментализм как творческий метод и литературное направление.
9. Н.М.Карамзин – основоположник русского сентиментализма.
10. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как первая русская сентиментальная психологическая повесть.

2. Темы сообщений.

1. Художественное своеобразие сатир А.Д.Кантемира.
2. А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма.
3. Классицизм как литературное направление.
4. Оды М.В.Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие.
5. Новаторский характер оды Г.Р.Державина «Фелица».
6. Творчество Феофана Прокоповича.
Трактат В.К.Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и
методики их преподавания

**Типовые разноуровневые задания
по дисциплине История русской литературы
древнерусского периода и XVIII в.**

1. *Коллоквиумы*

Вопросы для обсуждения

1. Политические и культурные предпосылки возникновения жанра бытовой повести в литературе Древней Руси.
2. Особенности жанра бытовой повести XVII века: демократизация, открытие характера и «частного человека».
3. «Повесть о Горе и Злочастии» как образец бытовой повести: проблематика и особенности героя.
4. «Повесть о Горе и Злочастии» как образец бытовой повести: сочетание устнопоэтической и книжной традиций в повести.
5. «Повесть о Савве Грудцине»: проблематика и особенности героя.
6. «Повесть о Савве Грудцине»: сочетание фантастики и реализма.
7. «Повесть о Фроле Скобееве»: авантюрный сюжет и авантюрный герой.
8. Классицизм как литературное направление и художественный метод.
9. Сентиментализм как литературное направление.

2. *Конспект статьи*

Жанр хождения в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.

Прокофьев Н.И. «Хождение» как жанр в древнерусской литературе // Вопросы русской литературы: Уч. зап. / МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1970. Т. 364. – С. 3-235.

Задание: законспектировать статью.

Стихотворство в Древней Руси.

Лихачев Д. Барокко в русской литературе XVII в. «Стиль времени» // Лихачев Д. Развитие русской литературы X-XVII веков // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lihach/2_02.php

Задание: законспектировать статью.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного и высокого уровня (не менее 90%);
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного уровня (не менее 90%);

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено не менее 70% заданий базового уровня;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнены менее 70% заданий базового уровня.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий базового уровня;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 70% заданий базового уровня.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и
методики их преподавания

**Темы учебных дискуссий / полемики
по дисциплине История русской литературы
древнерусского периода и XVIII в.**

Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве».

Мозговой штурм. Вопросы для обсуждения

1. Какие фольклорные жанры и как отразились в «Слове о полку Игореве»?
2. Какие книжные жанры и как отразились в «Слове о полку Игореве»?
3. Представителем какого художественного направления, на ваш взгляд, является А.Н.Радищев?

Критерии оценки:

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
зачтено			не зачтено
10-11 баллов	7-9 баллов	5-6 баллов	<5 баллов

Показатели	наличие	отсутствие
1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей)	1 балл	0 баллов
2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов	1 балл	0 баллов
3. Доступность (понятность) изложения	1 балл	0 баллов
4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	1 балл	0 баллов
5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений)	1 балл	0 баллов
6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	1 балл	0 баллов
7. Отделение фактов от субъективных мнений	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров (аргументированность)	1 балл	0 баллов
9. Видение сути проблемы	1 балл	0 баллов
10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации	1 балл	0 баллов
11. Корректность по отношению к оппоненту	1 балл	0 баллов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
 (БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и
методики их преподавания

**Типовые задания на структуризацию теоретического материала
по дисциплине История русской литературы
древнерусского периода и XVIII в.**

1. Ответить на контрольные вопросы.
 - 1) Когда в культуре Древней Руси появляется переводная литература?
 - 2) Как византийская, сербская и болгарская традиции повлияли на развитие жанровой системы древнерусской литературы?
 - 3) Какие образцы-жанры клерикальной литературы пришли на Русь в 11-12 веках?
 - 4) Какие светские переводные тексты (по жанровым разновидностям) были популярны в Древней Руси в 11-12 веках?
 - 5) Какие изменения в области переводной литературы происходят в 14, 15, 16 и 17 веках?

Критерии оценки:

отметка / форма	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
	зачтено			не зачтено
Ментальные карты	14-16	11-13	8-10	<8 баллов
Остальное	10-11 баллов	8-9 баллов	6-7 баллов	<6 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Точно отражены причинно-следственные и иерархические связи между элементами разных уровней	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Четкая структура	2 балла	1 балл	0 баллов
3. Понятия темы отражены в полном объеме	2 балла	1 балл	0 баллов
4. Отсутствие логических ошибок	2 балла	1 балл	0 баллов
5. Отсутствие фактических ошибок	2 балла	1 балл	0 баллов
6. Хорошее качество оформления (для ментальных карт)	2 балла	1 балл	0 баллов
7. Творческий подход, оригинальность (для ментальных карт)	3 балла	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров	1 балл		0 баллов