

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных  
дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.07 История зарубежной литературы**

**1. Код и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Русский язык и литература. Английский язык.

**3. Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

Очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики:**

социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составители программы:**

М. Н. Капрусова, кандидат филологических наук, доцент,

Л.В. Миронова, кандидат филологических наук, доцент,

И.А. Полуэктова, кандидат филологических наук, доцент,

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8. Учебный год:** 2017-2018 – 2020-2021 **Семестры:** 2–7

## 9. Цель и задачи учебной дисциплины:

**Цель учебной дисциплины:** способствование теоретическому и практическому освоению истории зарубежной литературы, пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, формированию современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- формирование представления о месте и роли литературы в истории и культуре Западной Европы и Америки;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями зарубежной литературы в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных зарубежных писателей как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- знакомство с основными направлениями и течениями зарубежной литературы;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений; построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание интереса и уважения к культуре и литературе других стран.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Дисциплина «История зарубежной литературы» является необходимой основой для изучения дисциплин «История русской литературы XIX в.», «История русской литературы рубежа XIX – XX вв.», «История русской литературы XX в.», «Современная русская литература».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<b>знает:</b> - историю зарубежной литературы (художественные тексты, особенности их поэтики, специфику направлений и течений) в контексте всеобщей и национальной истории; - место человека в историко-культурном процессе; <b>умеет:</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы в творчестве зарубежных писателей,</li> <li>- определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам всеобщей истории, отраженным в произведениях зарубежных писателей;</li> <li>- применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем, отраженным в произведениях зарубежных писателей; - применять аналитические и синтетические методы для решения профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>владеет:</b> - навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы в рамках изучаемой дисциплины;</p>
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p><b>знает:</b> - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности при изучении зарубежной литературы;</p> <p><b>умеет:</b> - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности при изучении зарубежной литературы;</p> <p><b>владеет:</b> - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося при изучении зарубежной литературы;</p>
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебных предметов	<p><b>знает:</b> - теоретические основы учебного предмета и иметь представление о его роли в профессиональном образовании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> </ul> <p><b>умеет:</b> - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять перевод информации с естественного языка на язык предметной области и обратно;</li> <li>- применять теоретические знания по предмету в описании процессов и явлений в различных областях знания;</li> <li>- применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> </ul> <p>- планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</p> <p><b>владеет:</b> - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по предмету для решения образовательных задач школьного курса литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;</li> <li>- способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного</li> </ul>

		процесса, используя возможности образовательной среды; - практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
--	--	---

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 14 / 504.

**Форма промежуточной аттестации:** *зачет (1), зачет с оценкой (3), экзамен (1)*

## 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	Всего	По семестрам					
		2	3	4	5	6	7
Контактная работа, в том числе:	242	54	36	36	36	32	48
лекции	104	18	18	18	18	16	16
практические занятия	138	36	18	18	18	16	32
Самостоятельная работа	226	54	36	36	36	40	24
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой – 0 час., экзамен – 36 час.)	36	ЗаО	Зач	ЗаО	–	ЗаО	Экз (36)
Итого:	504	108	72	72	72	72	108

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>Раздел 1. История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в.</b>		
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Введение	Определение понятий «средние века», «эпоха Возрождения», их происхождение и трансформация. Понятие «литература» применительно к средним векам. Средневековая литература Европы – первая ступень развития европейской литературы.
1.2	Средневековая литература. Характеристика основных жанров.	Судьба античного наследия в средние века. Латинская литература: клерикальная литература, Каролингское Возрождение, поэзия вагантов. Городская литература. Рыцарская литература: понятие «куртуазия», поэзия трубадуров, средневековый рыцарский роман. Героический эпос средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моём Сиде»).
1.3	Творчество Данте Алигьери	Предвозрождение в Италии. Биография Данте. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Образ Биатриче и традиция поэзии «нового сладостного стиля». Трактаты Данте («Об итальянском языке», «О монархии», «Пир»). «Божественная комедия». Замысел поэмы. Проблема жанра. Роль мистических чисел в композиции поэмы и в её строфике (терцина). Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность её художественного мира и поэтической формы.
1.4	Литература эпохи Возрождения	Понятие «Ренессанс»: отражение представления об историческом развитии человечества. Возрождение в искусстве. Гуманизм как идеология Возрождения. Возрождение в Италии. Франческо Петрарка – первый ев-

		ропейский гуманист. «Декамерон» Джованни Боккаччо – величайший памятник Возрождения. Организация новелл в цикле. Возрождение во Франции. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: система образов, композиция, гротеск в романе.
1.5	Сонет в литературе средних веков и Возрождения.	Поэзия «нового сладостного стиля»: трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Возникновение жанра сонета. Анализ художественного мира в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира.
1.6	Возрождение в Испании. Творчество М. де Сервантеса.	Биография писателя. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: полемика со штампами рыцарского романа. Система образов. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ». Образ автора в романе. Значение романа для последующего жанра романа в мировой литературе.
1.7	Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.	Шекспировский вопрос. Биография писателя. Периодизация творчества. Шекспир-поэт. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Трагедия «Ромео и Джульетта»: источник сюжета, система образов, конфликт. «Великие трагедии» Шекспира: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Шекспироведение.
1.8	Характеристика литературного процесса и борьба направлений в XVII веке.	Социально-политическая и культурная обстановка в Западной Европе XVII века. Основные направления в литературе XVII века. Барокко: концепция мира и человека. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Классицизм: концепция мира и человека. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма.
1.9	Литература Испании XVII века. Лопе де Вега. П. Кальдерон.	XVII в. – «золотой век» искусства Испании. Особенности испанской национальной драмы. Лопе де Вега – крупнейший представитель ренессансного реализма. Эстетические взгляды Лопе де Веги. Типы комедий. «Фуэнте Овехуна». «Драмы чести». Комедии интриги. Школа Лопе де Веги: Аларкон; Тирсо де Молина Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Религиозно-философская драма «Жизнь есть сон».
1.10	Литература Франции XVII века. П. Корнель. Ж. Расин.	Основные вехи французской истории XVII века. Предпосылки развития классицизма во Франции. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. Биография Пьера Корнеля. Трагедия «Сид»: конфликт между чувством и долгом. «Римские трагедии». Жизнь и творчество Ж. Расина. Трагедия «Андромаха».
1.11	Литература Франции XVII века. Творчество Ж.-Б. Мольера.	Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Идея «высокой комедии». «Тартюф». «Дон Жуан». «Мизантроп». «Скупой».
1.12	Западноевропейская литература XVIII века.	Особенности литературы эпохи Просвещения. Основные направления литературы XVIII века: стиль рококо; Просвещение; сентиментализм.
1.13	Литература Франции XVIII века. Творчество Вольтера	Социальные, политические, философские, эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приёмы Вольтера. Дидро как теоретик искусства, его философские взгляды. Развёрнутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия («Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист») Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния» Руссо. Поэтизация чувств. Культ природы. «Исповедь» и её место в мировой литературе.
1.14	Литература Англии XVIII ве-	Общая характеристика литературы Англии XVIII века.

	ка. Творчество Д. Дефо.	Формирование сентиментальной чувствительности в английской литературе XVIII века. Просветительский роман «Робинзон Крузо». Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия («История Тома Джонса, найдёныша»). Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.
1.15	Литература Англии XVIII века. Творчество Д.Свифта.	Общая характеристика литературы Англии XVIII века. Художественный процесс в Англии XVIII века. Формирование сентиментальной чувствительности в английской литературе XVIII века. Просветительский роман «Путешествие Гулливера». Гротеск в романе.
1.16	Литература предромантизма	Особенности литературы рубежа XVIII – XIX веков. Общая характеристика литературы предромантизма. Французская литература рубежа веков. Литература Великой Французской революции. Революционный классицизм.
1.17	Литература рубежа XVIII – XIX веков в Германии	Общая характеристика литературы «Бури и натиска». Оценка античности, Шекспира, Руссо. Эстетика Гердера. «Веймарский классицизм». Творчество Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. «Фауст» Гёте: история создания и художественное своеобразие, композиция, прологи. Путь исканий Фауста. Творчество Шиллера и его художественный метод.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Средневековая литература. Характеристика основных жанров.	Судьба античного наследия в средние века. Латинская литература: клерикальная литература, Каролингское Возрождение, поэзия вагантов. Городская литература. Рыцарская литература: понятие «куртуазия», поэзия трубадуров, средневековый рыцарский роман. Героический эпос средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моём Сиде»).
2.2	Творчество Данте Алигьери	Предвозрождение в Италии. Биография Данте. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Образ Биатриче и традиция поэзии «нового сладостного стиля». Трактаты Данте («Об итальянском языке», «О монархии», «Пир»). «Божественная комедия». Замысел поэмы. Проблема жанра. Роль мистических чисел в композиции поэмы и в её строфике (терцина). Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность её художественного мира и поэтической формы.
2.3	Литература эпохи Возрождения	Понятие «Ренессанс»: отражение представления об историческом развитии человечества. Возрождение в искусстве. Гуманизм как идеология Возрождения. Возрождение в Италии. Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. «Декамерон» Джованни Боккаччо – величайший памятник Возрождения. Организация новелл в цикле. Возрождение во Франции. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: система образов, композиция, гротеск в романе.
2.4	Сонет в литературе средних веков и Возрождения.	Поэзия «нового сладостного стиля»: трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Возникновение жанра сонета. Анализ художественного мира в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира.
2.5	Возрождение в Испании. Творчество М. де Сервантеса.	Биография писателя. Анализ романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: датировка выездов Дон Кихота, Алонсо Кихана и Дон Кихот, образы рыцарей в романе, пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Донкихотствующий Санчо Панса. Образ автора в романе
2.6	Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.	Шекспировский вопрос. Биография писателя. Периодизация творчества. Шекспир-поэт. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Трагедия «Ромео и Джульетта»: источник сюжета,

		система образов, конфликт. «Великие трагедии» Шекспира: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Шекспироведение.
2.7	Характеристика литературного процесса и борьба направлений в XVII веке.	Социально-политическая и культурная обстановка в Западной Европе XVII века. Основные направления в литературе XVII века. Барокко: концепция мира и человека. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Классицизм: концепция мира и человека. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма.
2.8	Литература Испании XVII века. Лопе де Вега. П. Кальдерон.	XVII в. – «золотой век» искусства Испании. Особенности испанской национальной драмы. Лопе де Вега – крупнейший представитель ренессансного реализма. Эстетические взгляды Лопе де Веги. Типы комедий. «Фуэнте Овехуна». «Драмы чести». Комедии интриги. Школа Лопе де Веги: Аларкон; Тирсо де Молина Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Религиозно-философская драма «Жизнь есть сон».
2.9	Литература Франции XVII века. П. Корнель. Ж. Расин.	Основные вехи французской истории XVII века. Предпосылки развития классицизма во Франции. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. Биография Пьера Корнеля. Трагедия «Сид»: конфликт между чувством и долгом. «Римские трагедии». Жизнь и творчество Ж. Расина. Трагедия «Андромаха».
2.10	Литература Франции XVII века. Творчество Ж.-Б. Мольера.	Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Идея «высокой комедии». «Тартюф». «Дон Жуан». «Мизантроп». «Скупой».
2.11	Западноевропейская литература XVIII века.	Особенности литературы эпохи Просвещения. Основные направления литературы XVIII века: стиль рококо; Просвещение; сентиментализм.
2.12	Литература Франции XVIII века. Творчество Вольтера	Социальные, политические, философские, эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приёмы Вольтера. Дидро как теоретик искусства, его философские взгляды. Развёрнутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия («Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист»). Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния» Руссо. Поэтизация чувств. Культ природы. «Исповедь» и её место в мировой литературе.
2.13	Литература Англии XVIII века. Творчество Д. Дефо.	Общая характеристика литературы Англии XVIII века. Формирование сентиментальной чувствительности в английской литературе XVIII века. Просветительский роман «Робинзон Крузо». Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия («История Тома Джонса, найдёныша»). Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.
2.14	Литература Англии XVIII века. Творчество Д. Свифта.	Общая характеристика литературы Англии XVIII века. Художественный процесс в Англии XVIII века. Формирование сентиментальной чувствительности в английской литературе XVIII века. Просветительский роман «Путешествие Гулливера». Гротеск в романе.
2.15	Литература предромантизма	Особенности литературы рубежа XVIII – XIX веков. Общая характеристика литературы предромантизма. Французская литература рубежа веков. Литература Великой Французской революции. Революционный классицизм.
2.16	Литература рубежа XVIII – XIX веков в Германии.	Общая характеристика литературы «Бури и натиска». Оценка античности, Шекспира, Руссо. Эстетика Гердера. «Веймарский классицизм». Творчество Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. «Фауст» Гёте: исто-

		рия создания и художественное своеобразие, композиция, прологи. Путь исканий Фауста. Творчество Шиллера и его художественный метод.
<b>Раздел 2. История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1</b>		
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Понятие романтизма.	Романтизм как литературное направление и творческий метод. Философская основа. Типы романтического героя. Виды романтических пейзажей. Романтическая ирония. Принципы романтизма. Манифесты зарубежных романтиков.
1.2	Романтизм в Германии	Иенская школа. Теоретические основы романтической литературы в сочинениях Ф. Шлегеля. Новалис («Генрих фон Офтердинген»). Творчество Л. Тика. Гейдельбергский кружок: обращение к народным истокам языка и творчества. А. фон Арним и Клеменс Брентано (сб. «Волшебный рог мальчика»). Г. фон Клейст: двойственность мировоззрения. Сила драматургического таланта («Пентесилея», «Разбитый кувшин»); мастерство новеллиста («Михаэль Кольхаас»).
1.3	Творчество Э.Т.А. Гофмана.	Принцип двоемирия. Сплав рационализма и фантастики. Воплощение конфликта музыкально-творческих натур с обывательской средой («Золотой горшок»). Сатирическое изображение социальных и политических уродств жизни («Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»). Роман «Житейские воззрения кота Мурра»: широта охвата жизненного материала, углубление критических оценок, усложнение образов героев-энтузиастов. Особенности писательской манеры.
1.4	Романтизм в Англии	Система жанров английского романтизма. Понятие о готическом романе. У. Блейк как родоначальник английского романтизма. «Озёрная школа»: В. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути.
1.5	Творчество Д.Г. Байрона.	Д.Г. Байрон как выразитель настроений эпохи. «Паломничество Чайльд-Гарольда», восточные поэмы, драматургия, лирика. Воздействие личности и творчества Байрона на современников.
1.6	Творчество В. Скотта.	Роман «Айвенго»: авторское предисловие как обоснование целей, задач и особенностей исторического романа в отличие от исторических хроник. Оценка европейскими и русскими писателями и критикой. Усвоение творческого опыта Скотта его современниками.
1.7	Романтизм во Франции	Ранний этап. Ф. Рене Шатобриан. Тип «лишнего человека». Повести «Атала», «Рене». Б. Констан. Исповедальный роман «Адольф». Лирика А. де Ламартина. А. де Виньи – поэт, прозаик, драматург, переводчик Шекспира.
1.8	Творчество В. Гюго.	Эстетические принципы писателя. Роман «Отверженные» как многоплановый роман-эпопея. Драматургия. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест новой романтической драмы.
1.9	Романтизм в американской литературе	Периодизация. Основные имена. Признаки, общие с европейскими, и специфические особенности. Ранний этап. Вашингтон Ирвинг («Рип Ван Винкль»). Ф. Купер: пенталогия о Кожаном Чулке.
1.10	Творчество Э. По.	Оригинальный поэт и мастер новеллы. Поэзия («Ворон», «Колокола»). Богатство содержания и художественное своеобразие, жанровые разновидности новеллы
1.11	Творчество Г. Лонгфелло, Н. Готорна, Г. Мелвилла.	Усложненность и многозначность зрелого американского романтизма. Серия национальных поэм Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Н. Готорн – новеллист, основатель психологического направления. Философское течение в американском романтизме.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Творчество Э.Т.А. Гофмана.	Принцип двоемирия. Сплав рационализма и фантастики.

		Воплощение конфликта музыкально-творческих натур с обывательской средой («Золотой горшок»). Сатирическое изображение социальных и политических уродств жизни («Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»).
2.2	Романтизм в Англии	Система жанров английского романтизма. Понятие о готическом романе. У. Блейк как родоначальник английского романтизма. «Озёрная школа»: В. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути.
2.3	Творчество Д.Г. Байрона	«Паломничество Чайльд-Гарольда», восточные поэмы, драматургия, лирика. Тематика, проблематика, образный строй.
2.4	Творчество П.Б. Шелли	Содержательные тенденции творчества. Лирическая драма «Прометей освобождённый». Символика образной системы. Тираноборческая поэма «Ченчи».
2.5	Творчество В. Скотта	Роман «Айвенго»: авторское предисловие как обоснование целей, задач и особенностей исторического романа в отличие от исторических хроник. Оценка европейскими и русскими писателями и критикой.
2.6	Романтизм во Франции	Ранний этап. Ф. Рене Шатобриан. Тип «лишнего человека». Повести «Атала», «Рене». Б. Констан. Исповедальный роман «Адольф». Лирика А. де Ламартина. А. де Виньи – поэт, прозаик, драматург, переводчик Шекспира.
2.7	Творчество В. Гюго	Исторический роман «Собор Парижской Богоматери»: отражение переходного характера позднего Средневековья, движения к идеалам Возрождения; собор как композиционный центр романа, емкий и многозначный смысл образа; романтические приёмы в обрисовке центральных образов романа; изображение народа как грозной силы, способной на смелые действия.
2.8	Романы Ж. Санд и А. де Мюссе	Проблема искусства в романе «Консуэло» Ж. Санд. Роман «Исповедь сына века». Образ Октава – выразителя настроений эпохи («мировая скорбь»). Исповедальная манера повествования, лиризм и ирония.
2.9	Творчество Э. По	Поэзия («Ворон», «Колокола»). Богатство содержания и художественное своеобразие, жанровые разновидности новеллы
<b>Раздел 3. История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2</b>		
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Реализм в зарубежной литературе XIX в. Этапы становления и развития.	Социально-исторические предпосылки формирования критического реализма. Научные и философские предпосылки развития реализма. Эстетические предпосылки становления критического реализма. Признаки критического реализма: социальность, историзм, психологизм, типизация. Этапы развития реализма XIX в.
1.2	Французский реализм	Формирование французского реализма, его связь романтизмом. Развитие песенных жанров, драматургии, прозы. Жанр социально-критического романа.
1.3	Творчество Ф. Стендаля	Основные факты биографии и творчества Стендаля. Эстетические взгляды писателя. Трактат «Расин и Шекспир»: обоснование принципов реализма. Роман Стендаля «Красное и черное» как социально-психологический. Отличительные черты стиля Стендаля.
1.4	Творчество О. Бальзака	Жизненный и творческий путь Бальзака. Замысел цикла «Человеческая комедия» и его реализация. Основные эстетические принципы бальзаковского творчества. Роман «Шагреновая кожа» как философская формула века и самой жизни; обобщённое вступление к последующим произведениям. Повесть «Гобсек», её творческая история (от очерка к повести); своеобразие композиции, система образов, проблематика. Роман «Отец Горио» Бальзака как сюжетный узел задуманной им эпопеи: социальный и обще-

		человеческий аспекты трагической истории Горио. Роман «Утраченные иллюзии»: широкий смысл заглавия.
1.5	Творчество П. Мериме	Основные факты биографии и творчества. Писатель разносторонней одарённости: драматург, романист, мастер новеллы. Новеллистика Мериме: обогащение возможностей жанра новеллы, искусство сложной композиции, сочетание «Экзотические» новеллы («Таманго», «Маттео Фальконе», «Кармен»). Психологические новеллы («Этрасская ваза»).
1.6	Творчество Г. Флобера	Жизненный путь Флобера и основные этапы его творчества. Эстетика Флобера. Новаторство романа «Госпожа Бовари»: провинциальная Франция со своими нравами и обычаями в романе. Образ Эммы Бовари: от мечтаний – к разочарованию, нравственному падению и гибели.
1.7	Творчество Ш. Бодлера	Поэт трагической судьбы. Эстетика Бодлера. Поэтическая книга «Цветы зла»: структура сборника, внутренний сюжет; двойственный смысл заглавия.
1.8	Английский реализм	Викторианская эпоха. Формирование английского реализма, его специфика. Поэзия чартистов. Завоевания английских писателей-реалистов в жанре социально-критического романа.
1.9	Творчество Ч. Диккенса	Основные факты жизни и периоды творчества. Эстетические взгляды писателя. Ч. Диккенс как основоположник современного типа романа. «Приключения Оливера Твиста»: концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. «Большие надежды»: соединение темы утраченных иллюзий с темой преступления и наказания. Роман «Домби и сын»: смысл названия, проблематика, композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика. Сложность психологических характеристик персонажей.
1.10	Творчество У. Теккерея.	Основные факты жизни и творчества. Теккерея-сатирик. Реалистическая эпопея о современной Англии «Ярмарка тщеславия» – вершина творчества писателя: хронотоп, проблематика, жанр, система образов, роль автора и Кукольника.
1.11	Общие тенденции немецкого реализма. Творчество Г. Бюхнера	Процесс формирования реализма в немецкой литературе 30-х годов и творчество Г. Бюхнера. Драма «Смерть Дантона»: мастерское изображение массовых сцен, раскрытие социальной природы революции.
1.12	Творчество Г. Гейне: между романтизмом и реализм	Образ мира и мир собственной души в творчестве Гейне. Богатство литературного наследия. Периодизация творчества Гейне: от романтизма к реализму. История русских переводов Гейне.
1.13	Американская реалистическая традиция.	Роль романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу для формирования реалистических тенденций в американской прозе. Роман «Моби Дик, или Белый Кит» Г. Мелвилла как притча, сплав разножанровых признаков, синтез романа-эпопеи, нравоописательного, социального, морского, фантастического, философского романов; система символов. Художественный метод Т. Драйзера. Романы «Сестра Керри» и «Финансист»: тематика, проблематика, система героев.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Творчество Ф. Стендаля	Роман Стендаля «Красное и черное» как социально-психологический. Отличительные черты стиля Стендаля.
2.2	Творчество О. Бальзака	Роман «Шагреневая кожа» как философская формула века и самой жизни; обобщённое вступление к последующим произведениям. Повесть «Гобсек», её творческая история (от очерка к повести); своеобразие композиции, система образов, проблематика. Роман «Отец Горио» Бальзака как сюжетный узел задуманной им эпопеи: социальный и общечеловеческий аспекты трагической истории Горио. Роман «Утраченные иллюзии»: широкий смысл заглавия.

2.3	Творчество П. Мериме	Новеллистика Мериме: обогащение возможностей жанра новеллы, искусство сложной композиции, сочетание «Экзотические» новеллы («Таманго», «Маттео Фальконе», «Кармен»). Психологические новеллы («Этрасская ваза»).
2.4	Творчество Г. Флобера	Новаторство романа «Госпожа Бовари»: провинциальная Франция со своими нравами и обычаями в романе. Образ Эммы Бовари: от мечтаний – к разочарованию, нравственному падению и гибели.
2.5	Творчество Ч. Диккенса	Ч. Диккенс как основоположник современного типа романа. «Приключения Оливера Твиста»: концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. «Большие надежды»: соединение темы утраченных иллюзий с темой преступления и наказания. Роман «Домби и сын»: смысл названия, проблематика, композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика. Сложность психологических характеристик персонажей.
2.6	Творчество У. Теккерея	Реалистическая эпопея о современной Англии «Ярмарка тщеславия» – вершина творчества писателя: хронотоп, проблематика, жанр, система образов, роль автора и Кукольника.
2.7	Английский «дамский» роман: сестры Бронте	Ш. Бронте. Роман «Джен Эйр». Э. Бронте. Роман «Грозовой перевал».
<b>Раздел 4. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.</b>		
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Литература рубежа XIX – XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Основные направления, течения и стили в зарубежной литературе рубежа XIX – XX вв.	Проблема хронологических границ изучаемого периода. Социокультурная ситуация рубежа XIX–XX вв. Философские и эстетические предпосылки нового искусства. Специфика критического реализма и натурализма на рубеже XIX–XX вв. Понятие об импрессионизме в живописи и литературе. Понятие о декадансе. Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» — «библия» европейского декаданса. Понятие о символизме.
1.2	Французская поэзия рубежа XIX–XX вв.	Творчество «проклятых поэтов». Личность и творчество П. Верлена. Личность и творчество А. Рембо. Поэтика С. Малларме. Поэтика Г. Аполлинера.
1.3	Творчество А. Франса	Периодизация творчества. Интеллектуальная проза Анатоля Франса. Поэтика и концепция философского романа «Преступление Сильвестра Бонара». Роман «Остров пингинов»: особенности сатиры писателя, концепция истории в произведении.
1.4	Эволюция творчества Р. Роллана	Обзор творчества писателя. Тип героя Р. Роллана. Героический реализм Р. Роллана. «Жан-Кристоф» как «роман-поток». Тема искусства в романе. Особенности композиции романа.
1.5	Творчество Э. Золя	Понятие о натурализме. Натурализм и реализм в творчестве Э. Золя. Новеллы «Сказки Нинон». Обзор цикла «Ругон-Маккары». Анализ романа «Чрево Парижа» (или «Жерминаль»). Поэтика романа «Марсельские тайны».
1.6	«Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси.	«Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси как цикл семейных романов. Проблематика «Саги о Форсайтах» Дж. Голсуорси. Композиция. Психологическое мастерство писателя в романе «Собственник».
1.7	Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX–XX вв.	Неоромантизм в английской литературе: приключенческий (Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман. Французский неоромантизм (пьеса Э. Ростана «Орленок», «Сирано де Бержерак»).
1.8	Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв.	Основные тенденции в литературе и культуре. Творчество Верхарна. Этапы биографии. Новаторство Верхарна. Русско-зарубежные литературные связи. Верхарн и русские поэты

		«серебряного века».
1.9	Реализм в немецкой литературе. Творчество Т. Манна.	«Будденброки» Т. Манна - роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа: семейная хроника с элементами эпопеи. Соединение реализма и декаданса. Новеллистика Т. Манна.
1.10	Литература Австрии рубежа XIX–XX вв.	Основные тенденции в литературе и культуре. Поэтика Р.М. Рильке: формирование философской и эстетической позиции; ориентация на внутренний мир, самоуглубленность. Искусство и поэт в мире. Образ странника, отшельника как литературный герой. Поэт и Бог. Особенности жанровой формы - молитвы, раздумья, заклинания. Символика, аллегория, усложненная метафорика. Идея всеобщей взаимосвязи, целостности мира. Рильке и русская поэзия XX века.
1.11	Итальянская литература рубежа XIX–XX вв.	Развитие литературы Италии, влияние позитивизма на преодоление романтического метода. Г. Д'Аннунцио – поэт, прозаик, драматург. Итальянский футуризм: теория и практика. Эстетические установки и творчество Маринетти.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Проза Франции рубежа XIX–XX вв. Творчество Г. де Мопассана	Творчество Г. де Мопассана. Тематика, проблематика, образный строй новелл («Пышка», «Ожерелье» и др.). Тематика, проблематика, образный строй романа «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа. Особенности новеллистики Мопассана: композиция, тематика, пейзаж, психологический портрет, художественная деталь, язык. Русско-зарубежные литературные связи. Мопассан и русская литература.
2.2	Литература Англии рубежа XIX–XX вв. Теория и практика эстетизма.	О. Уайльд - глава английского эстетизма. О. Уайльд как «символ искусства и культуры своего века». «Заветы молодому поколению». Сказки О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея» - философский роман-притча.
2.3	Критический реализм в английской литературе рубежа XIX–XX вв. Творчество Т. Гарди.	Т. Гарди – поэт и прозаик. Идеино-художественное своеобразие «уэссекских романов» Т. Гарди. Жанровые признаки романа-трагедии Т. Гарди; специфика трагического в интерпретации Т. Гарди. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»: система образов, тематика, проблематика. Образ Тэсс: социальное, психологическое и фаталистическое осмысление трагедии героини.
2.4	Литература Германии рубежа XIX–XX вв. Творчество Ф. Ницше.	Концепция сверхчеловека, переоценка ценностей в книге Ф. Ницше «Так говорил Заратустра», особенности поэтики. Влияние Ницше на европейскую литературу.
2.5	Творчество Г. Манна	Роман Г. Манна «Верноподданный»: характер сатирической типизации. Этапы формирования личности верноподданного. Элементы пародии на «роман воспитания». Смысл названия романа. Знаковые сцены, образы, детали, раскрывающие смысл названия. Образ Дидериха Геслинга. Символический финал романа.
2.6	Творчество Д. Лондона.	Романтические традиции в творчестве Д. Лондона. «Северные рассказы». Роман «Мартин Идеен» как художественная вершина. Тип героя Д. Лондона. Проблематика романа. Изображение силы и трагедии творческой личности.
2.7	Драматургия рубежа XIX–XX вв.	М. Метерлинк – реформатор европейской драмы. Символизм Метерлинка. Пьесы «Слепые», «Там внутри», «Синяя птица». «Новая драма» как явление в развитии западноевропейского театра рубежа веков. Проблематика произведений, особенности сценографии и поэтики. Значение Г. Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы». Ибсен в России. Пьеса «Кукольный дом»: проблематика, концепция личности, художественная специфика произведения. Значение Б. Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в. Шоу и русская классика. Проблема творческого метода Г. Гауптмана. Пьесы «Ткачи», «Ганнеле».
<b>Раздел 5. История зарубежной литературы XX в.</b>		

<b>1. Лекции</b>		
1.1	Развитие реализма и модернизма в зарубежном искусстве первой половины XX в.	Реализм и модернизм: особенности философских предпосылок и художественных методов. Влияние Ницше, Бергсона, Фрейда, Юнга. Авангард (дадаизм, сюрреализм). Дадаизм и сюрреализм во Франции. «Магнитные поля» Бретона и Супо. Творчество «проклятых поэтов» (Маркиз де Сад, Лотреамон, Жарри и др.). Немецкий экспрессионизм.
1.2	Творчество Дж. Джойса	Дж. Джойс – мифотворец XX века. Творчество Джойса. Мифологизм романа «Улисс». Влияние внутреннего монолога «потока сознания» Джойса на мировую литературу.
1.3	Творчество М. Пруста.	Специфика метода Марселя Пруста. Влияние философии А. Бергсона на творчество писателя. «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея. Пруст и «поток сознания». Решение Прустом проблемы времени и памяти в романе-эпопее. Образ главного персонажа Марселя как лирического героя.
1.4	Основные социокультурные тенденции в зарубежной литературе и культуре второй половины XX века. Проблемы периодизации.	Определяющие факторы: окончание Второй мировой войны, гибель миллионов людей, взрывы атомных бомб, Нюрнбергский процесс, продолжение существования тоталитарных государств, раскол мира на два политических лагеря, «холодная» война, угроза экологической катастрофы. Молодежные движения как ответ на «буржуазность». Контркультура. Периодизация. Основные направления и стили.
1.5	Немецкая литература второй половины XX века в контексте немецкой истории. Антифашистская и антимилитаристская темы.	Судьба Германии и немецкой литературы; основные этапы и тенденции развития: обзор. Первые послевоенные годы. Образование двух немецких государств. Проблема «нулевого года» в духовной жизни ФРГ. «Поколение вернувшихся» и «литература развалин». «Группа 47». Проблема социально-политических корней фашизма в творчестве А. Зегерс. Морально-этическая проблематика произведений Г. Белля. Философская проза В. Борхерта.
1.6	«Новый роман» и «драма абсурда» (А. Робб-Грийе, Н. Саррот, С.Беккет, Э. Ионеско).	Пути развития «нового романа»: «вещизм» в творчестве А. Робб-Грийе. Проблема психологизма в «новом романе» Н. Саррот. Роман «Золотые плоды». «Драма абсурда». Анализ ее образов в творчестве С. Беккета и Э. Ионеско. Поэтика пьесы «Лысая певичка».
1.7	Основные тенденции, этапы, персоналии в английской литературе второй половины XX в.	Черты реализма, модернизма, постмодернизма в литературе этого периода. Мифологизм. Игровая стихия. Творчество У. Голдинга и его роман «Повелитель мух». Мотив тайны в романах А. Мердок.
1.8	Магический реализм латиноамериканской прозы.	Творчество Хулио Кортасара, Габриэля Гарсиа Маркеса. Поэтика Х.Л. Борхеса. Поиск ответов на «вечные» вопросы о цели и смысле человеческого бытия в космических измерениях; решение в произведениях проблем свободы выбора, поиска "аутентичности", избрания "подлинного поведения", обретения самосознания и др.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Творчество Ф. Кафки.	Творчество Ф. Кафки. Мифотворчество и роль метафоры в прозе Кафки. Романы («Процесс», «Замок») и новеллы («В исправительной колонии», «Превращение») Кафки как мифическая модель мира. Многоуровневость текстов
2.2	Первая мировая война и литература.	Понятие «потерянное поколение». Драма человеческого бытия в произведениях Олдингтона («Смерть героя»), Ремарка («На Западном фронте без перемен»), Хемингуэя («Прощай, оружие!»).
2.3	Интеллектуально-философская проза в зарубежной литературе XX века	Творчество Т. Манна. Роман «Доктор Фаустус» в социокультурном контексте своего времени. Понятие об интеллектуальном романе, понятие о романе-мифе. Философская составляющая романов Т. Манна XX в.: обзор. И.-В. Гете и Т. Манн. Тема творца и творчества. Законы личности и законы истории. Творчество Г. Гессе. Роман «Степной волк»

		как «биография души», жанр «исповеди». Истоки психологизма Гессе в романе «Степной волк» (романтики, Достоевский и др.). Гессе и «аналитическая психология» К.Г. Юнга. Особенности композиции романа. Проблема рассказчика. Семантика названия. Философская утопия «Игра в бисер».
2.4	Творчество Б. Брехта.	Развитие реализма в творчестве Брехта. «Неаристотелевский» эпический театр Брехта и его принципы. Пьесы «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея».
2.5	Литература Испании. Творчество Федерико Гарсиа Лорка	Литература Испании: обзор. Творчество Федерико Гарсиа Лорка – поэта, драматурга, художника-графика, музыканта. Пьеса «Дом Бернарды Альбы».
2.6	Романы-антиутопии: теория и практика.	Творчество О. Хаксли. «О дивный новый мир» О. Хаксли как интеллектуальный роман и роман-антиутопия. «1984» Дж. Оруэлла. Изображение в романе тоталитарного государства. Тема страха, калечащего человека. Уничтожение личности, индивидуальности, низведение человека до уровня винтика. Мотив предательства.
2.7	Литература США XX века: основные этапы развития.	Основные тенденции литературы (реализм и модернизм). Творчество У. Фолкнера. Творчество Т. Драйзера: основные темы и проблемы, которые ставит автор. Поэтика романа Ф.С. Фицджералда «Ночь нежна». Проблема подлинных ценностей, нравственного выбора, личной ответственности, нравственной силы в произведениях Э. Хемингуэя, Дж. Апдайка, Дж. Д. Сэлинджера. Понятие о контркультуре в американской литературе. Мировоззрение и эстетика «битников». Творчество Дж. Керуака. Искания Н. Мейлера, С. Беллоу, К. Воннегута. К. Воннегут и литература «черного юмора».
2.8	Французская литература второй половины XX века. Философия и практика экзистенциализма.	Понятие об экзистенциализме. А. Камю (роман «Посторонний»). Показ абсурда жизни. Человек в «пограничной ситуации». Смерть, солнце, равнодушие мира – ключевые понятия романа «Посторонний». Творчество Ж.-П. Сартра (роман «Тошнота»),

## Раздел 6. Современная зарубежная литература

### 1. Лекции

1.1	Основные тенденции в современной зарубежной литературе	Основные направления и течения в современной зарубежной литературе. Ключевые темы и проблемы. Поиски в области жанра и стиля.
1.2	Современная немецкая литература	Немецкая литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Творчество П. Зюскинда. Проблематика пьесы «Контрабас». Проблемы «гений и толпа», «гений и мораль» в романе «Парфюмер».
1.3	Современная английская литература	Английская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Постмодернизм как культурный и идейно-эстетический феномен. Этапы творчества Дж. Фаулза. Творчество Д. Митчелла в контексте английской литературы. Поэтика книги «Облачный атлас».
1.4	Творчество У. Эко в контексте постмодернизма	У. Эко – структуралист. Проблема интерпретации произведений, взаимоотношений автора и читателя в работах У. Эко. Культурологические работы. У. Эко – писатель. Творческая манера У. Эко. Поэтика романов «Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров накануне», «Пражское кладбище» и др.
1.5	Современная французская проза.	Современная французская проза: обзор. Творчество А. Гавальды. Психологизм романов «Я её любил. Я его любила» и «Просто вместе». Традиции русской и французской литературы. Э.-Э. Шмит «Евангелие от Пилата». Традиция в романе булгаковской традиции и традиции поэтики У. Эко.
1.6	Поэтика М. Павича. Споры о творческом методе	Личность писателя, этапы творческого пути. Поэтика романов «Хазарский словарь», «Пейзаж, нарисованный чаем» и др. Соединение черт модернизма и постмодернизма в произведениях М. Павича.

1.7	Современная испанская литература	Испанская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Этапы творческого пути К.-Р. Сафона. Роман «Тень ветра» в контексте испанской литературы, традиции средневекового готического романа, творчества Умберто Эко и Дэна Брауна. Влияние стивенсоновского авантюрного романа, борхесовской философичности и диккенсовской сердечности.
1.8	Современная американская литература	Американская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор. Творчество Д. Франзена.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Современная немецкая литература	Творчество П. Зюскинда. Тема «маленького человека», «футлярности» в повести «Голубь». Символика повести. Открытый финал.
2.2	Современная английская литература	Постмодернизм как культурный и идейно-эстетический феномен. Этапы творчества Дж. Фаулза. Споры критиков: «Маг» («Волхв») как постмодернистский, символический, мистический, реалистический и т.д. роман. Игровая стихия и ее разоблачение. Функция мифа. Черты магического реализма. Поэтика повестей и романов писателя («Женщина французского лейтенанта», «Мантисса», «Червь» и др.).
2.3	Творчество У. Эко в контексте постмодернизма	Теория и практика постмодернизма. Поэтика романа «Имя розы». Интертекстуальность. Игра с читателем. Иронический дискурс. Мир как текст. Поэтика романа «Маятник Фуко».
2.4	Современная японская литература	Современная японская литература: обзор. Творчество Харуки Мураками. Этапы творческого пути. Сборники рассказов писателя. Поэтика романов «Страна Чудес без тормозов и Конец Света», «Норвежский лес» и др. Поэтика романа Юкио Мисима «Золотой храм».
2.5	Современная французская проза.	Э.-Э. Шмит «Евангелие от Пилата». Традиция в романе Булгаковой традиции и традиции поэтики У. Эко.
2.6	Поэтика М. Павича. Споры о творческом методе	Поэтика романа «Внутренняя сторона ветра». Соединение черт модернизма и постмодернизма в произведениях М. Павича.
2.7	Современная испанская литература	Поэтика романа «Тень ветра» К.-Р. Сафона в контексте испанской литературы. Традиции средневекового готического романа, творчества Умберто Эко и Дэна Брауна в книге. Влияние стивенсоновского авантюрного романа, борхесовской философичности и диккенсовской сердечности.
2.8	Современная американская литература	Творчество Д. Франзена. Роман «Поправки» в контексте американской литературы XIX и XX веков.
2.9	Личность и творчество Мак-Донаха	Биография М. Мак-Донаха. Обзор главных произведений. Мак-Донах как основатель нового направления In-Yer-Face-Theatre (драма, кинутая в лицо). Поэтика пьесы «Королева красоты». Проблематика. Система героев. Синтез черного юмора с гуманизмом в отношении к людям. Пьесы «Калека с острова Инишмаан» и др. Традиции Достоевского, Чехова, Кафки и др. в пьесах.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего
<b>2 семестр</b>						
<b>Раздел 1. История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в.</b>						
1	Введение	1	0	0	2	3
2	Средневековая литература. Характеристика основных жанров.	1	2	0	4	7
3	Творчество Данте	1	2	0	3	6

	Алигьери					
4	Литература эпохи Возрождения	1	2	0	3	6
5	Сонет в литературе средних веков и Возрождения.	1	2	0	3	6
6	Возрождение в Испании. Творчество М. де Сервантеса.	1	2	0	3	6
7	Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.	2	4	0	3	9
8	Характеристика литературного процесса и борьба направлений в XVII веке.	1	2	0	3	6
9	Литература Испании XVII века. Лопе де Вега. П. Кальдерон.	1	2	0	4	7
10	Литература Франции XVII века. П. Корнель. Ж. Расин.	1	2	0	3	6
11	Литература Франции XVII века. Творчество Ж.-Б. Мольера.	1	2	0	3	6
12	Западноевропейская литература XVIII века.	1	2	0	3	6
13	Литература Франции XVIII века. Творчество Вольтера	1	4	0	3	8
14	Литература Англии XVIII века. Творчество Д. Дефо.	1	2	0	4	7
15	Литература Англии XVIII века. Творчество Д. Свифта.	1	2	0	3	6
16	Литература предромантизма	1	2	0	3	6
17	Литература рубежа XVIII – XIX веков в Германии.	1	2	0	4	7
	Зачёт с оценкой					0
	<b>Итого во 2 семестре:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
<b>3 семестр</b>						
<b>Раздел 2. История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1</b>						
1	Понятие романтизма.	2	0	0	2	4
2	Романтизм в Германии	4	0	0	3	7
3	Творчество Э.Т.А. Гофмана.	1	2	0	3	6
4	Романтизм в Англии	2	2	0	3	7
5	Творчество Д.Г. Байрона	1	2	0	3	6
6	Творчество П.Б. Шелли		2	0	3	5
7	Творчество В. Скотта.	1	2	0	3	6
8	Романтизм во Франции	1	2	0	3	6
9	Творчество В. Гюго.	2	2	0	3	7
10	Романы Ж. Санд и А. де Мюссе	0	2	0	3	5
11	Романтизм в американской литературе	2	0	0	2	4
12	Творчество Э. По.	1	2	0	3	6

13	Творчество Г. Лонгфелло, Н. Готорна, Г. Мелвилла.	1	0	0	2	3
	Зачёт					0
	<b>Итого в 3 семестре:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>4 семестр</b>						
<b>Раздел 3. История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2</b>						
1	Реализм в зарубежной литературе XIX в. Этапы становления и развития	2	0	0	2	4
2	Французский реализм	1	0	0	2	3
3	Творчество Ф. Стендаля.	1	2	0	3	6
4	Творчество О. Бальзака.	1	4	0	4	9
5	Творчество П. Мери-ме.	1	2	0	3	6
6	Творчество Г. Флобера.	1	2	0	3	6
7	Творчество Ш. Бодлера	2		0	2	4
8	Английский реализм	2		0	2	4
9	Творчество Ч. Диккенса	1	4	0	4	9
10	Творчество У. Теккерея	1	2	0	3	6
11	Английский «дамский» роман: сестры Бронте.	0	2	0	2	4
12	Общие тенденции немецкого реализма. Творчество Г. Бюхнера.	1	0	0	2	3
13	Творчество Г. Гейне: между романтизмом и реализмом.	2	0	0	2	4
14	Американская реалистическая традиция	2	0	0	2	4
	Зачёт с оценкой					0
	<b>Итого в 4 семестре:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>5 семестр</b>						
<b>Раздел 4. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.</b>						
1	Литература рубежа XIX – XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Основные направления, течения и стили в зарубежной литературе рубежа XIX – XX вв.	2	0	0	2	4
2	Французская поэзия рубежа XIX–XX вв.	2	0	0	2	4
3	Проза Франции рубежа XIX–XX вв. Творчество Г. де Мопассана.	0	4	0	2	6
4	Творчество А. Франса.	2	0	0	2	4
5	Эволюция творчества Р. Роллана.	2	0	0	2	4
6	Творчество Э. Золя	2	0	0	2	4
7	Литература Англии ру-	0	2	0	2	4

	бежа XIX–XX вв. Теория и практика эстетизма.					
8	Критический реализм в английской литературе рубежа XIX–XX вв. Творчество Т. Гарди.	0	2	0	2	4
9	«Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси.	2	0	0	2	4
10	Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX–XX вв.	1	0	0	1	2
11	Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв.	1	0	0	1	2
12	Литература Германии рубежа XIX–XX вв. Творчество Ф. Ницше.	0	2	0	2	4
13	Реализм в немецкой литературе. Творчество Т. Манна.	2	0	0	2	4
14	Творчество Г. Манна	0	2	0	2	4
15	Литература Австрии рубежа XIX–XX вв.	1	0	0	1	2
16	Литература США рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Твена.	0	0	0	1	1
17	Творчество Д. Лондона.	0	2	0	3	5
18	Литература скандинавских стран рубежа XIX–XX вв.	0		0	1	1
19	Итальянская литература рубежа XIX–XX вв.	1		0	1	2
20	Драматургия рубежа XIX–XX вв.	0	4	0	3	7
	<b>Итого в 5 семестре:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>6 семестр</b>						
<b>Раздел 5. История зарубежной литературы XX в.</b>						
1	Развитие реализма и модернизма в зарубежном искусстве первой половины XX в.	2	0	0	2	4
2	Творчество Дж. Джойса.	2	0	0	2	4
3	Творчество М. Пруста.	2	0	0	2	4
4	Творчество Ф. Кафки.	0	2	0	2	4
5	Первая мировая война и литература.	0	2	0	2	4
6	Интеллектуально-философская проза в зарубежной литературе XX века	0	2	0	4	6
8	Творчество Б. Брехта.	0	2	0	2	4
9	Литература Испании. Творчество Федерико Гарсиа Лорка	0	2	0	2	4
10	Основные социокультурные тенденции в зарубежной литературе и культуре второй половины XX века. Проблемы периодизации.	2	0	0	2	4
11	Романы-антиутопии:	0	2	0	2	4

	теория и практика.					
12	Литература США XX века: основные этапы развития.	0	2	0	4	6
13	Немецкая литература второй половины XX века в контексте немецкой истории. Антифашистская и антимилитаристская темы.	2	0	0	4	6
14	Французская литература второй половины XX века. Философия и практика экзистенциализма.	0	2	0	2	4
15	«Новый роман» и «драма абсурда» (А. Робб-Грийе, Н. Саррот, С.Беккет, Э. Ионеско).	2	0	0	2	4
16	Основные тенденции, этапы, персоналии в английской литературе второй половины XX в.	2	0	0	2	4
17	Магический реализм латиноамериканской прозы.	2	0	0	4	6
	Зачёт с оценкой					0
	<b>Итого в 6 семестре:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>7 семестр</b>						
<b>Раздел 6. Современная зарубежная литература</b>						
1	Основные тенденции в современной зарубежной литературе	2	0	0	1	3
2	Современная немецкая литература	2	2	0	2	6
3	Современная английская литература	2	8	0	4	14
4	Творчество У. Эко в контексте постмодернизма	2	6	0	4	12
5	Современная японская литература	0	2	0	2	4
6	Современная французская проза	2	2	0	2	6
7	Поэтика М. Павича. Споры о творческом методе	2	2	0	2	6
8	Современная испанская литература	2	2	0	2	6
9	Современная американская литература	2	2	0	2	6
10	Личность и творчество Мак-Донаха	0	6	0	3	9
	Экзамен					36
	<b>Итого в 7 семестре:</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>108</b>
	<b>Всего</b>	<b>104</b>	<b>138</b>	<b>0</b>	<b>226</b>	<b>504</b>

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение учебной дисциплины *История зарубежной литературы* ведется с помощью лекционного материала, планов практических занятий, разработанных

преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, методических указаний по организации самостоятельной работы студента, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Приступая к изучению учебной дисциплины *История зарубежной литературы*, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Самостоятельная работа студентов может быть представлена в нескольких вариантах.

1. Самостоятельное изучение отдельных тем курса с использованием, в том числе, пособий ведущих преподавателей (Капрусова М.Н. *История зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков: учебно-методическое пособие*. – Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2016. – 5,1 п.л. – 82 с. – Серия «Методическая библиотека бакалавра»).

2. Подготовка к практическим занятиям. Здесь проявляются творческий подход к изучаемой проблеме, навыки работы с текстом произведения и другими явлениями искусства, с учебной, научно-исследовательской и критической литературой, умение анализировать прочитанное, систематизировать материал, составлять цитатный план и др.

3. Выполнение таких заданий, как проработка текстов лекций, самостоятельный поиск и изучение научной литературы, написание докладов, рефератов, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций, подготовка индивидуальных и групповых проектов (в том числе творческих), подготовка к промежуточной аттестации и др.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме и т.п.

Важна работа с конспектами лекций. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента, конспектирование лекций помогает студенту усвоить материал. Перед очередной лекцией необходимо прочитать по конспекту материал предыдущей лекции, а также ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины. В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта

или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

При подготовке к практическому занятию студенту следует обратиться к пособию по данной дисциплине ведущего преподавателя (Капрусова М.Н. История зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков: учебно-методическое пособие. – Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2016. – 5,1 п.л. – 82 с. – Серия «Методическая библиотека бакалавра»), где содержатся материалы (лекции) по некоторым сложным вопросам дисциплины, планы практических занятий, оценочные средства контроля и др.

При подготовке к практическому занятию студент должен обратить особое внимание на формулировки вопросов по теме занятия и рекомендованный список литературы. Обратившись к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе, информационным электронно-образовательным ресурсам по данной теме, студент должен выделить имеющуюся в них информацию по каждому вопросу, включённому в план практического занятия, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов. Учебная литература используется в той мере, в какой она может дополнить или уточнить положения, содержащиеся в конспекте лекции. Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, разработанных преподавателем.

#### Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям

1. Тщательно изучите план занятия:

- уясните его тему и предлагаемый перечень вопросов
- выделите трудные вопросы (возможна предварительная консультация у преподавателя)
- по вопросам плана необходимо отработать терминологию к теме по доступным словарям литературоведческих терминов и/или авторитетным справочникам.

2. Внимательно прочитайте, а при необходимости - перечитайте произведение, предлагаемое для анализа; обратите внимание на наличие научного аппарата (предисловие, комментарии, примечания).

3. Познакомьтесь с научной литературой по теме занятия, указанной в плане (не исключается и самостоятельный библиографический поиск), уясните её основные положения, составьте конспект или сделайте необходимые выписки для использования на занятии.

4. Проведите предварительную самостоятельную аналитическую работу: на основе читательского восприятия и знакомства со специальной литературой по теме, сформулируйте (в свободной форме) собственное понимание особенностей ком-

позиции (построения) и идейно-художественного смысла анализируемого произведения.

5. Кратко запишите результаты самостоятельного анализа.

6. В ходе совместной аналитической работы на занятии эти формулировки будут уточняться, углубляться, возможно, опровергаться - на основе доказательной базы (текста произведения).

Подготовка к текущей аттестации – важная часть обучения. Контроль уровня подготовленности студента осуществляется преподавателем при помощи устного опроса на практических занятиях или тестирования. По согласованию с преподавателем или по его заданию студент может подготовить рефераты (сообщения, доклады) по отдельным разделам учебной дисциплины. Работа над рефератом и докладом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления студента.

Рекомендации по подготовке доклада (сообщения)

Доклад (сообщение) - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Основные этапы подготовки доклада: выбор темы; консультация преподавателя; разработка плана доклада; изучение источников и литературы, сбор материала; написание текста доклада; оформление текста доклада и представление его преподавателю до начала занятия, что определяет готовность студента к выступлению; выступление с докладом, ответы на вопросы. Тематика доклада предлагается преподавателем.

Рекомендации по написанию реферата

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тема реферата выбирается в соответствии с интересами студента. Реферат должен основываться на проработке нескольких источников (научные монографии, статьи). План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы. Все приводимые в реферате факты и заимствования должны сопровождаться ссылками на источник информации. Недопустима простая компиляция. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы. Реферат оформляется в виде текста на листах формата А-4. Работа начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Текст реферата необходимо структурировать: выделить разделы (главы, пункты) и озаглавить их. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении должны быть представлены основные выводы, четко сформулированные в тезисной форме и пронумерованные. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами).

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания реферата – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Рекомендации по организации и проведению проблемных дискуссий

Чаще всего дискуссия организуется преподавателем, но хорошо, если инициатива исходит и от обучающихся. Дискуссия – это практика организации творческого научного труда, это форма научного общения и получения нового знания. Дискуссия – логика научного поиска.

Таким образом, дискуссия – это коллективное исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя (опровергая) мнение собеседника (противника), аргументирует (отстаивает) свою позицию (концепцию) и претендует на достижение цели (истины).

Чтобы подготовиться к проблемной дискуссии студентам необходимо внимательно вчитаться в текст и рассмотреть поступок героя, например, с психологической, религиозной, политической, морально-нравственной, исторической стороны.

Необходимо подготовиться внимательно слушать собеседника, не перебивать его, свою речь строить аргументировано.

При проведении проблемной дискуссии организатору (преподавателю или студенту) необходимо содействовать возникновению у обучающихся альтернативных мнений. Студентам следует помнить, что критиковать следует конструктивно.

#### Рекомендации для подготовки к тестированию

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Цель тестового задания – получить ответ от обучаемого, на основе которого может быть сделан вывод о его знаниях, интеллектуальных умениях, способностях, представлениях, навыках на определенной области содержания.

При подготовке к тестированию студенту следует повторить основные теоретические вопросы дисциплины, вспомнить главных действующих лиц изучаемых произведений, знаковые образы, важные мотивы.

#### Рекомендации для подготовки индивидуального задания (проекта)

Проект – специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий по решению значимой для обучающегося проблемы, завершающихся созданием продукта. Под методом проекта понимается комплексный обучающий метод, который даёт возможность обучающимся проявлять самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Существуют разные виды проектов. В данном случае наиболее продуктивно осуществление проекта на основе работы с литературой, подразумевающий выборочное чтение по интересующей студента теме и подходящий для индивидуальной работы. В результате студенты самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников; приобретают коммуникативные умения, работая в группах; развивают у себя исследовательские умения.

#### Рекомендации по подготовке к собеседованию

1. Необходимо внимательно слушать объяснения преподавателя.
2. Следует активно обсуждать прочитанный материал в микрогруппах.
3. Во время общего собеседования следует внимательно, не перебивая, слушать друг друга, дополнять ответ товарища, задавать вопросы, если что-то осталось неясным.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

#### Рекомендации по созданию презентации и написанию комментария к ней

Презентация - это иногда визуальная поддержка доклада (сообщения), а иногда главная часть выступления. В любом случае презентация должна быть структурна. Студенту необходимо составить на бумаге план презентации и при необходимости показать его преподавателю. Следует помнить, что презентация – это передача слушателям идей, а не точных слов и предложений. Сделанные для себя заметки должны напоминать студенту, что нужно сказать. После создания структуры презентации необходимо приступить к созданию слайдов. Содержание презентации должно быть четко структурировано: каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление сле-

дующего. Оптимальным объемом презентации считается 18-24 традиционных слайда. В среднем, один слайд - это 1,5 минуты выступления. Каждый слайд должен иметь заголовок. Следует использовать не более двух шрифтов (один для заголовков, один для текста). Предпочтительны плакатные шрифты (например, Arial, Verdana, Tahoma и т.п.). Размер шрифта — 36-44 пунктов для заголовков и 24-36 пунктов для основного текста. Текст, расположенный на слайде, обязательно должен быть грамотным. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Продуктивно использование коротких слов и предложений. Студенту следует понимать, что презентация состоит из двух частей: демонстрация слайдов и сопровождение их текстом. Выступление должно быть подготовлено, прорепетировано и отхронометрировано.

#### Рекомендации по написанию домашней контрольной работы

Процесс выполнения контрольной работы направлен на приобретение бакалаврами необходимых компетенций. Целью написания студентом контрольной работы является проверка его умения самостоятельно работать с литературой по данной ему теме, обобщать материал, привлекать уже имеющиеся у него знания, самостоятельно выполнять поставленные задачи. При написании контрольной работы бакалавр должен учитывать возможность использования ее материалов в дальнейшей профессиональной деятельности. Студент должен продемонстрировать умение изложить усвоенный материал четко, логично, аргументировано, должен уметь сделать выводы, правильно оформить работу, быть готовым к собеседованию по контрольной работе.

#### Этапы написания контрольной работы

1. Изучение учебной литературы. Работа с учебниками, пособиями, текстом лекций поможет разобраться в проблеме, нащупать направление дальнейшей работы по сбору информации и материала исследования.

2. Работа с художественным текстом. При чтении художественного текста следует сразу обращать внимание на нужные аспекты содержания или формы, делать выписки, сразу проставляя страницы. Необходимо пользоваться авторитетными изданиями (собраниями сочинений, Большой и Малой сериями «Библиотеки поэта», книгами, вышедшими в издательстве «Художественная литература»). Они обычно бывают снабжены комментариями и примечаниями, которыми следует пользоваться.

3. Подбор литературоведческой литературы по теме и работа с ней. Необходимо поработать с каталогом в библиотеке, обратиться к электронным библиотекам и сайтам, но следует помнить, что использованы могут быть только работы, имеющие атрибуцию: автора, название, желательны выходные данные. Книги и статьи необходимо внимательно прочитать, выбрать нужный материал, сделать выписки, не забывая правильно их оформлять (указывать автора, название, выходные данные, страницы).

4. Составление плана. План поможет правильно выстроить работу.

5. Написание работы и ее оформление. К написанию работы следует приступать, когда художественный текст осмыслен, цитаты подобраны, литературоведческая и справочная литература проработаны, из нее сделаны выписки, концепция работы сложилась. Надо помнить, что все цитаты, кроме стихотворных, заключаются в кавычки. Все цитаты документируются в сносках.

Переписывание материала из одного или нескольких источников без ссылок является плагиатом. Такая работа будет возвращена на доработку. Также недопустимо значительное отклонение от темы. В конце помещается список использованной литературы, оформленный согласно Стандарту. Литература должна быть расположена по алфавиту. В работе должны быть использованы не менее 6 источников, все они должны быть включены в список литературы.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачеты, зачеты с оценкой и экзамен. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Качество учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с оценками.

При выставлении итоговой оценки учитываются научный и общекультурный кругозор студента, знание программных художественных произведений, способность к анализу материала, логичность и доказательность суждений, а также практическое осмысление теоретико-литературных и теоретико-культурных знаний.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции и групповые дискуссии.

### **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Лосев А.Ф. Античная литература: учеб. для высшей школы.- 7-е изд., стер.- М.: ЧеРо: Омега-Л, 2008
2	Толоконникова С.Ю. Европейское средневековье и Возрождение: литература в контексте культуры: курс лекций.- Борисоглебск: ФГБОУ ВПО "БГПИ", 2010
3	Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: практикум.- М.: Дрофа, 2009
4	Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения XVII века: учеб. для вузов.- М.: Академия, 2009
5	Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для педвузов.- 3-е изд., стер.- М.: Академия, 2009
6	Проскурнин Б.М. и др. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: учеб. пос. для вузов.- 4-е изд.- М.: Флинта: Наука, 2008
7	Толоконникова С.Ю. Зарубежная литература второй половины XIX века (критический реализм): краткий курс лекций.- Борисоглебск: ФГБОУ ВПО "БГПИ", 2012
8	Зарубежная литература конца XIX -начала XX века: в 2-х т. Т. 1: учеб. пос./ под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008
9	Зарубежная литература конца XIX -начала XX века: в 2-х т. Т. 2: учеб. пос./ под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008
10	Капрусова М.Н. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков: учебно-методическое пособие. - Борисоглебск: Кристина и К, 2016
11	Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пос. для вузов. – М.: Академия, 2009
12	Шарыпина Т.А. и др. История зарубежной литературы XX века: учеб. пос. - М.: Высшая школа, 2009

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
13	Анпеткова – Шарова Г. Г., Дуров В.С. Античная литература: учеб. пос. для вузов.- СПб.; М.: Филолог. фак. СПбГУ; Академия, 2004
14	Никола М.И. Античная литература: практикум: учеб. пос.- М.: Флинта; Наука, 2001
15	История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: учеб. для вузов/ М.П. Алексеев. С.С. Мокульская, С.С. Смирнов. - М.: Высшая школа; Академия, 2000
16	История зарубежной литературы XVII века: учеб. для вузов/ под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001

17	Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2005
18	История западноевропейской литературы XIX в. Германия, Австрия, Швейцария: учеб. пос. для вузов/ под ред. А.Г.Березиной. – СПб.; М.: Филолог. Фак. СПбГУ; Академия, 2005
19	История зарубежной литературы XIX в.: учеб. для вузов/ под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2000
20	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX в.: учеб. пос. для педвузов.- М.: Академия, 2006
21	Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум: - М.: Флинта; Наука, 2001
22	Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2004
23	Зарубежная литература XX века: практикум: учеб. пос. / сост. и общ. ред. Н.П. Михальской, Л.В. Дудовой. - М.: Флинта; Наука, 2002

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
24	История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтиной. – Москва : Студенческая наука, 2012. - 1388 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – ISBN 978-5-00046-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227907">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227907</a> (19.03.2018).
25	Исаева Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с. : ил. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3720-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775</a> (28.03.2018).
26	Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие. – Новосибирск : НГТУ, 2010. - 200 с. – ISBN 978-5-7782-1474-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228949</a> (28.03.2018).
27	Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие. – М. : Флинта, 2011. - 113 с. – ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a> (19.03.2018).
28	Кутафина Ю.Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития: учебно-методическое пособие для студентов очного и заочного отделений филологического факультета / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. – 104 с. – Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271863">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271863</a> (19.03.2018).

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Толоконникова С.Ю. Европейское средневековье и Возрождение: литература в контексте культуры: курс лекций.- Борисоглебск: ФГБОУ ВПО "БГПИ", 2010
2	Толоконникова С.Ю. Зарубежная литература второй половины XIX века (критический реализм): краткий курс лекций.- Борисоглебск: ФГБОУ ВПО "БГПИ", 2012
3	Капрусова М.Н. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков: учебно-методическое пособие. - Борисоглебск: Кристина и К, 2016
4	Планы практических занятий, находящиеся на кафедре.
5	Учебно-методические материалы, размещёнными на сайте Борисоглебского филиала в разделе Образование ( <a href="http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy">http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy</a> )

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

При реализации дисциплины применяется смешанное обучение с использованием:

- онлайн-консультаций;
- мессенджеров (<https://vk.com> - группа);
- электронной почты;
- платформы Мудл (портфолио преподавателя, портфолио студентов);
- видеолекции преподавателей других вузов (Панова О.Ю., канд. филол. наук, доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, Западная литература XX века: от декаданса до постмодернизма (14 лекций) // Видеоархив МГУ им. М.В. Ломоносова // <HTTP://MEDIA.MSU.RU/?CAT=268>; Каминская Ю., канд. филол. наук, доцент кафедры истории зарубежных литератур Санкт-Петербургского государственного университета, Курс История зарубежной литературы XX века (немецкая литература) // <https://www.lektorium.tv/course/22907>);
- ЭУК «Ист. заруб. лит. руб. XIX-XX вв., XX в., современности» // <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7836> – [Раздел IV. Направления, течения, стили в современной зарубежной литературе.](#)

#### **Программное обеспечение:**

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player
- **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

#### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

#### **19. Фонд оценочных средств:**

##### **19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю зарубежной литературы (художественные тексты, особенности их поэтики, специфику направлений и течений) в контексте всеобщей и национальной истории;</li> <li>- место человека в историко-культурном процессе;</li> </ul>	<p><u>Раздел 1.</u> История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в. (темы 1-17)  <u>Раздел 2.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1 (темы 1-13)  <u>Раздел 3.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2 (темы 1-12)  <u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв. (темы 1-20)  <u>Раздел 5.</u> История зарубежной литературы XX в. (темы 1-16)  <u>Раздел 6.</u> Современная зарубежная литература (темы 1-10)</p>	<p>Тесты, контрольные работы, Практическое задание № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9</p>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы в творчестве зарубежных писателей,</li> <li>- определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам всеобщей истории, отраженным в произведениях зарубежных писателей;</li> <li>- применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем, отраженным в произведениях зарубежных писателей;</li> <li>- применять аналитические и синтетические методы для решения профессиональных задач;</li> </ul>	<p><u>Раздел 1.</u> История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в. (темы 1-17)  <u>Раздел 2.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1 (темы 1-13)  <u>Раздел 3.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2 (темы 1-12)  <u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв. (темы 1-20)  <u>Раздел 5.</u> История зарубежной литературы XX в. (темы 1-16)  <u>Раздел 6.</u> Современная зарубежная литература (темы 1-10)</p>	<p>Практическое задание № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9</p>

	<p>Владеет: - навыками исторического, сравнительного, проблемного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа художественной и научной литературы в рамках изучаемой дисциплины;</p>	<p><u>Раздел 1.</u> История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в. (темы 1-17)  <u>Раздел 2.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1 (темы 1-13)  <u>Раздел 3.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2 (темы 1-12)  <u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв. (темы 1-20)  <u>Раздел 5.</u> История зарубежной литературы XX в. (темы 1-16)  <u>Раздел 6.</u> Современная зарубежная литература (темы 1-10)</p>	<p>Практическое задание № 1-9</p>
<p>ПК-3  способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знает: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности при изучении зарубежной литературы;</p>	<p><u>Раздел 1.</u> История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в. (темы 1-17)  <u>Раздел 2.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1 (темы 1-13)  <u>Раздел 3.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2 (темы 1-12)  <u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв. (темы 1-20)  <u>Раздел 5.</u> История зарубежной литературы XX в. (темы 1-16)  <u>Раздел 6.</u> Современная зарубежная литература (темы 1-10)</p>	<p>Практическое задание № 1, 5, 6, 7, 8</p>
	<p>Умеет: - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности при изучении зарубежной литературы;</p>	<p><u>Раздел 1.</u> История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в. (темы 1-17)  <u>Раздел 2.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1 (темы 1-13)  <u>Раздел 3.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2 (темы 1-12)</p>	<p>Практическое задание № 6, 7</p>

		<p><u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв. (темы 1-20)</p> <p><u>Раздел 5.</u> История зарубежной литературы XX в. (темы 1-16)</p> <p><u>Раздел 6.</u> Современная зарубежная литература (темы 1-10)</p>	
	<p>Владеет: - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося при изучении зарубежной литературы;</p>	<p><u>Раздел 1.</u> История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в. (темы 1-17)</p> <p><u>Раздел 2.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1 (темы 1-13)</p> <p><u>Раздел 3.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2 (темы 1-12)</p> <p><u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв. (темы 1-20)</p> <p><u>Раздел 5.</u> История зарубежной литературы XX в. (темы 1-16)</p> <p><u>Раздел 6.</u> Современная зарубежная литература (темы 1-10)</p>	<p>Практическое задание № 7</p>
<p>ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебных предметов</p>	<p>Знает: - теоретические основы учебного предмета и иметь представление о его роли в профессиональном образовании; – основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</p>	<p><u>Раздел 1.</u> История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в. (темы 1-17)</p> <p><u>Раздел 2.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1 (темы 1-13)</p> <p><u>Раздел 3.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2 (темы 1-12)</p> <p><u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв. (темы 1-20)</p> <p><u>Раздел 5.</u> История зарубежной литературы XX в. (темы 1-16)</p> <p><u>Раздел 6.</u> Современная зарубежная литература (темы 1-10)</p>	<p>Практическое задание № 1-9</p>

	<p>Умеет: - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять перевод информации с естественного языка на язык предметной области и обратно;</li> <li>– применять теоретические знания по предмету в описании процессов и явлений в различных областях знания;</li> <li>– применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> <li>- планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li> </ul>	<p><u>Раздел 1.</u> История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в. (темы 1-17)</p> <p><u>Раздел 2.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1 (темы 1-13)</p> <p><u>Раздел 3.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2 (темы 1-12)</p> <p><u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв. (темы 1-20)</p> <p><u>Раздел 5.</u> История зарубежной литературы XX в. (темы 1-16)</p> <p><u>Раздел 6.</u> Современная зарубежная литература (темы 1-10)</p>	<p>Практическое задание № 1-9</p>
	<p>Владеет: - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по предмету для решения образовательных задач школьного курса литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;</li> <li>– способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</li> <li>- практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</li> </ul>	<p><u>Раздел 1.</u> История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в. (темы 1-17)</p> <p><u>Раздел 2.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1 (темы 1-13)</p> <p><u>Раздел 3.</u> История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2 (темы 1-12)</p> <p><u>Раздел 4.</u> История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв. (темы 1-20)</p> <p><u>Раздел 5.</u> История зарубежной литературы XX в. (темы 1-16)</p> <p><u>Раздел 6.</u> Современная зарубежная литература (темы 1-10)</p>	<p>Практическое задание № 1-9</p>
<p>Промежуточная аттестация 1 – зачёт с оценкой  Промежуточная аттестация 2 – зачёт  Промежуточная аттестация 3 – зачёт с оценкой  Промежуточная аттестация 1 – зачёт с оценкой  Промежуточная аттестация 1 – экзамен</p>			<p>КИМ (вопросы к зачету, зачету с оценкой, вопросы к экзамену)</p>

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено  
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.	<i>Базовый уровень</i>	
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию.	<i>Пороговый уровень</i>	
Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.).	–	<i>Не зачтено</i>

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой и экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами,	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы.		
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.).	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Коды компетенций	Этапы формирования компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкалы		
			100-балльная (БРС)	4-балльная	Бинарная (зачтено/ не зачтено)
ОК-2 ПК-3 ПК-4	когнитивный функционально-технологический	компетенции сформированы в полном объеме	90-100	отлично	зачтено
		компетенции в основном сформированы	70-89	хорошо	
		компетенции сформированы частично	50-69	удовл.	
		компетенции не сформированы	менее 50	неудовл.	не зачтено

### 19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 19.3.1 Перечень вопросов к зачетам с оценкой и экзамену

##### Перечень вопросов к зачету с оценкой по разделам: *Раздел 1. История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в.*

1. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса «Песнь о Роланде».
2. Рыцарская (куртуазная) литература. Лирика трубадуров.

3. Роман Бедье «Тристан и Изольда».
4. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли).
5. Жизненный и творческий путь Данте. «Божественная комедия»: проблематика и структура поэмы, роль аллегории и символики.
6. Франческо Петрарка и его сборник «Книга песен».
7. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон».
8. Своеобразие французского Возрождения. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
9. Возрождение в Испании. «Дон Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности.
10. Эпоха Возрождения в Англии. Проблематика и художественное своеобразие сонетов В. Шекспира.
11. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
12. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».
13. Своеобразие развития литературы в XVII веке. Литературные направления.
14. Поэзия испанского барокко.
15. Жизнь и творчество Лопе де Веги, типы пьес.
16. Морально-философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
17. Французский классицизм XVII в. и его принципы в трактате Н.Буало «Поэтическое искусство».
18. Творчество Пьера Корнеля. Конфликт чувства и долга в трагедии «Сид».
19. Творчество Жанна Расина. Принципы классицизма и концепция человека в трагедии «Андромаха».
20. Критика лицемерия и доверчивости в комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».
21. Житейское правдоподобие и маскарад в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».
22. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.
23. Особенности мировоззрения и творчества Ж.-Ж. Руссо. Воплощение взглядов писателя в «Исповеди» и романе «Новая Элоиза».
24. Английское Просвещение. Его этапы и особенности, основные представители.
25. Движение «Бури и натиска» в Германии.
26. Проблематика и художественные особенности романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
27. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»: проблематика, система образов, жанровые особенности.
28. Образ Тома Джонса и проблема положительного идеала автора.
29. Композиция и проблематика романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Сатирическое изображение социальной действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
30. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения во Франции. Основные представители.
31. Д. Дидро и его место в литературе французского Просвещения. Работа по созданию «Энциклопедии». Критика феодального общества в романе «Монахиня».
32. Социальный смысл трагедии Вертера в романе И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
33. Просвещение в Германии и его особенности. Главные представители.
34. Этапы идейных исканий Фауста в трагедии И.В. Гете «Фауст».
35. Проблематика и художественные особенности повести Вольтера «Кандид».
36. Творчество Ф. Шиллера: проблематика, конфликт, художественные особенности драмы «Коварство и любовь» и «Разбойники» (по выбору)
37. Творчество Г.Э. Лессинга. Проблематика и конфликт пьесы «Эмилия Галотти».

**Перечень вопросов к зачету по разделу 2. История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1**

1. Романтизм как литературное направление и творческий метод.
2. Романтизм в Германии: иенская школа, гейдельбергская школа, берлинская школа (обзор).

- 3.Творчество Новалиса.
- 4.Творчество Л. Тика.
- 5.Творчество Г. фон Клейста.
- 6.Поэтика произведений Э.Т.А. Гофмана (анализ новеллы «Золотой горшок. Сказка из Новых времен»).
- 7.Поэтика произведений Э.Т.А. Гофмана (анализ новеллы «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»).
- 8.Романтизм в Англии Система жанров английского романтизма. Понятие о готическом романе.
- 9.«Озерная» школа» (лейкисты): В. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути (обзор).
- 10.Творчество Д.Г. Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда».
11. «Восточные поэмы» Д.Г. Байрона.
- 12.Творчество П.Б. Шелли
10. В. Скотт как создатель исторического романа. «Айвенго».
- 11.Романтизм во Франции: периодизация, особенности.
- 12.Творчество В. Гюго: обзор.
- 13.Поэтика романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
- 14.Поэтика романа В. Гюго «Отверженные».
- 15.Романы Ж. Санд и А. де Мюссе: обзор. Анализ одного романа.
- 16.Романтизм в американской литературе: обзор.
- 17.Романтизм в американской литературе: творчество Купера.
- 18.Произведения Г. Лонгфелло, Н. Готорна, Г. Мелвилла – на выбор студента.
- 19.Творчество Э. По. Эстетическая концепция писателя. Поэзия и новеллы.

**Перечень вопросов к зачету с оценкой по разделу 3. История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2**

- 1.Критический реализм. Этапы становления и развития.
- 2.Философская и социокультурная основа критического реализма.
- 3.Творчество Ф. Стендаля. Поэтика романа «Красное и черное».
- 4.Творчество О. Бальзака. Роман «Шагреновая кожа».
- 5.Творчество О. Бальзака. Повесть «Гобсек».
- 6.Творчество О. Бальзака. Роман «Отец Горио».
- 7.Творчество П. Мериме.
- 8.Творчество Г. Флобера. Поэтика романа «Госпожа Бовари».
9. Творчество У. Теккерея. Поэтика романа «Ярмарка тщеславия».
- 10.Творчество Ч. Диккенса. Поэтика романа «Посмертные записки Пиквикского клуба».
- 11.Поэтика «Рождественских повестей» Ч. Диккенса.
- 12.Поэтика романа Ч. Диккенса «Домби и сын».
- 13.Английский «дамский» роман: Дж. Остин.
- 14.Английский «дамский» роман: сестры Бронте.
- 15.Общие тенденции немецкого реализма. Творчество Г. Бюхнера.
- 16.Творчество Г. Гейне: между романтизмом и реализмом.
- 17.Тематика и проблематика романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.
- 18.Творчество Т. Драйзера. Анализ одного из произведений.
- 19.Роман «Моби Дик, или Белый Кит» Г. Мелвилла как притча, сплав разножанровых признаков, синтез романа-эпопеи, нравоописательного, социального, морского, фантастического, философского романов.
- 20.Поэзия Ш. Бодлера.

**Перечень вопросов к зачету с оценкой по разделам: Раздел 4. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.; Раздел 5. История зарубежной литературы XX в.**

- 1.Рубеж XIX - XX вв. как переходная культурно-историческая эпоха. Границы периода. Социокультурная ситуация. Философские основы.

2. Характеристика основных литературных направлений: постклассические реализм и натурализм. Творчество Э. Золя (анализ 1 произведения).
3. Характеристика основных литературных направлений и течений: декаданс. Поэтика романа Ж.-К. Гюисманса «Наоборот».
4. Характеристика основных литературных направлений и течений: символизм. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
5. Характеристика основных литературных направлений и течений: эстетизм и др. О. Уайльд – глава английского эстетизма. Уайльд и прерафаэлиты. Поэтика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
6. Характеристика основных литературных направлений и течений: импрессионизм и др. Элементы литературного импрессионизма в творчестве П. Верлена, бр. Гонкуров, Ги де Мопассана и др. художников того времени.
7. Характеристика основных литературных направлений и течений: неоромантизм (Э.Л. Войнич, Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойль, Г.К. Честертон, Э. Ростан, Ж. Верн и др. – охарактеризовать творчество 2-3 писателей).
8. Роман Ги де Мопассана «Милый друг»: мировоззренческие и эстетические установки автора. Система героев.
9. Мопассан – новеллист. Анализ 2-3-х новелл писателя («Пышка», «Ожерелье», «Лунный свет» или др.).
10. Анализ философского романа А. Франса «Преступление Сильвестра Бонара» или романа-памфлета «Остров пингвинов».
11. Тема художника и искусства в романе Р. Роллана «Жан-Кристоф».
12. Теория и практика итальянского футуризма.
13. Драматургия Г. Гауптмана. Проблема творческого метода писателя. Сочетание критического реализма и натурализма в драме «Перед восходом солнца» (или анализ пьесы «Потонувший колокол»).
14. «Будденброки» Т. Манна – роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа: семейная хроника с элементами эпоса. Сочетание психологического анализа с философскими обобщениями в романе.
15. Новеллистика Т. Манна.
16. Роман Г. Манна «Верноподданный». Особенности композиции, символика и проблематика романа.
17. Реалистическая социально-психологическая драма идей Г. Ибсена «Кукольный дом». Символика в пьесах драматурга.
18. Поэтика «Саги о Форсайтах» Дж. Голсуорси. Анализ части «Собственник».
19. Поэтика романа Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
20. Творчество Б. Шоу. Его эстетические взгляды. Художественные особенности пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
21. Жанровое разнообразие творчества Р. Киплинга: «Книга джунглей», стихи, поэмы, баллады, рассказы, сказки и др. Анализ отдельных произведений автора.
22. М. Твен – основоположник реализма в американской литературе. Ранние юмористические рассказы М. Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмор. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Образ детства и отражение времени в них.
23. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы».
24. Роман Дж. Лондона «Мартин Иден». Суть конфликта романа и трагическая судьба главного героя романа.
25. Г. Уэллс «Человек-невидимка» или другое произведение. Научный прогресс и нравственное развитие личности.
26. Понимание человека и тема любви в «Песни о себе» У. Уитмена.
27. Творчество Гийома Аполлинера.
28. Драматургия М. Метерлинка. Анализ пьес «Слепые» и «Синяя птица».
29. Зарубежная литература 1 половины XX века в контексте социокультурной ситуации. Основные течения и направления этого периода: обзор
30. Особенности творческой манеры Франца Кафки. Соотношение реального и фантастического в новелле-притче «Превращение».

- 31.Символическое, мифологическое, философское и социальное у Ф. Кафки (на примере романа «Процесс»).
- 32.Понятие «потерянное поколение». Тематика, проблематика и образный строй романа Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
33. Интеллектуально-философская проза в зарубежной литературе XX века (роман «Доктор Фаустус» Т. Манна или роман «Степной волк» Г. Гессе).
34. Решение М. Прустом проблемы времени и памяти в романе-эпопее «В поисках утраченного времени». Образ Марселя и изображение его внутреннего мира в романе М. Пруста «По направлению к Свану».
- 35.Мифотворчество и «поток сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
- 36.Эпический театр Б. Брехта: теория и практика. Поэтика пьесы Б. Брехта «Маша Кураж и ее дети» (или др.).
- 37.Поэтика пьесы Федерико Гарсия Лорки «Дом Бернарды Альбы».
- 38.Поэзия Р.-М. Рильке.
- 39.Роман-антиутопия: теория. «О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла как романы-антиутопии (анализ одного романа – на выбор студента).
- 40.Основные социокультурные проблемы и тенденции в зарубежной литературе 2-ой половины XX века.
- 41.Французский экзистенциализм. Творчество А. Камю. Поэтика романа «Посторонний».
- 42.«Театр абсурда» Э. Ионеско и С. Беккета. Анализ 1-2 пьес.
- 43.Проблематика и особенности стиля романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдена Колфилда.
- 44.Немецкая литература второй половины XX века в контексте немецкой культуры и истории. Творчество А. Зегерс или творчество Генриха Бёлля.
- 45.Творчество В. Борхерта. Особенности его драматургии и малой прозы.
- 46.Творчество Хорхе Луиса Борхеса: обзор, поэтика, анализ 2-3 рассказов.
- 47.Понятие о магическом реализме. Особенности творческой манеры Габриэля Гарсия Маркеса (анализ романа «Сто лет одиночества» или другого).
- 48.Феномен «контркультуры». Молодежные движения в литературе: творчество «битников» (Джек Керуак, Ален Гинзберг); «рассерженные молодые люди» (пьесы Дж. Осборна, романы Дж. Брэйна) и др.
- 49.Трагикомедия и «черный юмор» в американской литературе (Курт Воннегут, Джон Барт, Кен Кизи).
- 50.Этапы творческого пути Э. Хемингуэя. Анализ 2 произведений.

***Перечень вопросов к экзамену по разделу 6. Современная зарубежная литература***

- 1.Рубеж XX - XXI вв. как переходная культурно-историческая эпоха. Границы периода.
- 2.Философские основы современной зарубежной литературы.
- 3.Основные тенденции в современной зарубежной литературе.
- 4.Характеристика основных литературных направлений: постмодернизм.
- 5.Характеристика основных литературных направлений: постпостмодернизм.
- 6.Характеристика основных литературных направлений: реализм.
- 7.Характеристика основных литературных направлений: модернизм.
- 8.Характеристика основных литературных направлений: авангардизм.
9. Немецкая литература конца XX – начала XXI вв.: обзор.
- 10.Творчество П. Зюскинда. Тема «маленького человека», «футлярности» в повести «Голубь».
- 11.Проблемы «гений и толпа», «гений и мораль» в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
- 12.Английская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор.
- 13.Творчество Д. Митчелла в контексте английской литературы. Поэтика книги «Облачный атлас».
- 14.Этапы творчества Дж. Фаулза. Особенности творческого метода.
- 15.Поэтика романа Дж. Фаулза «Маг» («Волхв»).

16. Поэтика повести Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
17. Поэтика романа Дж. Фаулза «Мантисса».
18. Творчество У. Эко: обзор. Особенности творческого метода.
19. Поэтика романа У. Эко «Имя розы».
20. Поэтика романа У. Эко «Маятник Фуко».
21. Современная японская литература: обзор.
22. Творчество Харуки Мураками. Этапы творческого пути. Анализ романа «Страна чудес без тормозов и Конец Света».
23. Творчество Харуки Мураками. Поэтика романа «Норвежский лес».
24. Поэтика романа Юкио Мисима «Золотой храм».
25. Современная французская проза: обзор.
26. Поэтика романа Э.-Э. Шмита «Евангелие от Пилата».
27. Личность М. Павича, этапы творческого пути. Особенности творческого метода.
28. Поэтика романов М. Павича «Хазарский словарь» и «Внутренняя сторона ветра».
29. Испанская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор.
30. Этапы творческого пути К.-Р. Сафона. Поэтика романа «Тень ветра».
31. Американская литература конца XX – начала XXI вв.: обзор.
32. Творчество Д. Франзена. Поэтика романа «Поправки».
33. Мак-Донах как основатель нового направления. Поэтика пьесы «Королева красоты».
34. Мак-Донах как основатель нового направления. Поэтика пьесы «Калека с острова Инишмаан».

### 19.3.2 Перечень практических заданий

1. Доклад, сообщение для выступления на лекции или практическом занятии.
2. Презентация и комментарии к ней.
3. Подготовка цитатного плана статьи, характеристики героя произведения, его мировоззрения.
4. Составление библиографии, подбор интернет-ресурсов по теме.
5. Письменный ответ на вопрос по одному произведению или по периоду.
6. Подготовка к проблемной дискуссии (внимательное чтение художественного текста, обдумывание, подбор доказательств, выработка собственной концепции и др.).
7. Индивидуальное / творческое задание – синквейн, конспект или фрагмент конспекта урока или внеклассного мероприятия и др.
8. Реферат.
9. Домашняя контрольная работа.

### 19.3.3 Тестовые задания

#### Образцы:

#### **Раздел 1. История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в.**

1. Страна, являющаяся родиной классицизма:
  1. Франция
  2. Англия
  3. Испания
  4. Германия
2. Перевод термина «классицизм» в буквальном смысле:
  1. подражательный
  2. образцовый
  3. классический
  4. превосходный
3. Термины, которыми в литературоведении определяется жанр произведений Мольера:
  1. комедия-балет

2. комедия плаща
3. высокая комедия
4. мещанская драма

4. Герой комедии Мольера «Мещанин во дворянстве», отстаивающий идеи внесловной ценности человека:

1. Журден
2. Дорант
3. Клеонт
4. Доримена

5. Соответствие между авторами и произведениями:

1. П. Кальдерон «Сид»
2. Корнель «Жизнь есть сон»
3. Расин «Федра»
4. Мольер «Мизантроп»

6. Произведения Д. Мильтона:

1. «Прометей Прикованный»
2. «Анатомия мира»
3. «Потерянный рай»
4. «Самсон-борец»

7. Хронологические границы эпохи Просвещения

1. XVI в.
2. XVII в.
3. XVIII в.
4. XIX в.

10. Произведения, принадлежащие Д. Дефо

1. «Робинзон Крузо»
2. «Приключения Гулливера»
3. «Молль Флендерс»
4. «Роксана»

11. Название племени говорящих лошадей в 4-м путешествии Гулливера:

1. лилипуты
2. гуингмы
3. великаны
4. лапутяне

12. Автор «Сентиментального путешествия»

1. Филдинг
2. Смоллетт
3. Стерн
4. Ричардсон

13. Имя французского писателя XVIII в., руководившего изданием «Энциклопедии»:

1. Д. Дефо
2. Н. Буало
3. Д. Дидро
4. Ж. Расин

14. Писатель – представитель сентиментализма во Франции:

1. Д. Мильтон
2. С. Ричардсон
3. Ж.-Ж. Руссо
4. Д. Дидро

15. Годы существования литературного объединения «Буря и натиск» в Германии в XVIIIв.:

1. 10<sup>е</sup> – 20<sup>е</sup>
2. 30<sup>е</sup> – 40<sup>е</sup>
3. 50<sup>е</sup> – 60<sup>е</sup>
4. 70<sup>е</sup> – 80<sup>е</sup>

## **Раздел 2. История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1**

### **Образцы:**

1. Из какого произведения эта песенка? Кто автор?

Уединенье –

Мне наслажденье.

Сегодня, завтра –

Всегда одно

Мне наслажденье –

Уединенье

2. Сколько раз звучит эта песенка (и ее вариации) в произведении?

3. Кто поет ее?

4. Какие произведения не принадлежат перу Байрона?

1. «Паломничество Чайль-Гарольда»
2. «Гяур»
3. «Манфред»
4. «Уэверли»
5. «Квентин Дорвард»

5. Установить соответствия названий произведений и героев:

А. «Отверженные»

Б. «Собор Парижской богородицы»

1. Клод Фролло

2. Мириэль.

3. Жавер.

4. Квазимодо

5. Фантина

## **Раздел 3. История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2**

*Тест по повести О. Бальзака «Гобсек»*

### **Образцы:**

1. Что «папа Гобсек» считал своей «самой дорогой ценностью»?

- 1) безупречно точные весы,
- 2) дружбу Дервиля,
- 3) крепкое здоровье,
- 4) удачу.

2. Какие точные короткие характеристики дает Гобсеку адвокат Дервиль?

- 1) «человек-автомат»,
- 2) «человек-вексель»,
- 3) «золотой идол»,
- 4) «жестокий ростовщик».

3. Что Гобсек считал в жизни наилучшим учителем?

- 1) несчастье,
- 2) Библию,
- 3) чужой опыт,
- 4) собственный опыт.

4. Что Гобсек называет основой «нового общественного порядка», его душой?

- 1) золото,
- 2) власть,
- 3) армию,
- 4) дисциплину.

5. С чем сравнивает адвокат «бесшумную» жизнь Гобсека?

- 1) с тем, как сыплется песок в старинных песочных часах,
- 2) с мягкой походкой кошки,
- 3) с промельком мыши.

6. Что, по мнению Дервиля, напоминали все поступки ростовщика с утра до вечера?

- 1) движение пилы,
- 2) движение маятника,
- 3) движения дворника, метущего двор,
- 4) метроном.

#### **Раздел 4. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.**

##### **Образцы:**

1. Тэсс (героиня романа Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей») знала, что должна рассказать жениху о своем прошлом. Что она сделала?

- Поговорила с ним наедине, призналась во всем.
- Рассказала обо всем в письме и подсунула письмо под дверь спальни Клэра.
- Рассказала обо всем в письме и отправила его по почте на имя Клэра.
- Рассказала обо всем в письме и не решилась передать его, оставила у себя до другого случая.

2. В трактате Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» упоминаются

- Дионис;
- Афина;
- Аполлон;
- Посейдон.

3. По мнению автора (А. Франса), «преступлением» Сильвестра Боннара является...

- Похищение сироты из приюта.
- «Кража» из приданного Жанны.
- Оскорбление полицейского.
- Уход от жизни в мир книг.

4. Кто из героинь романа Ги де Мопассана «Милый друг» обвинил пуговицы жилета Жоржа Дюруа, чтобы привязать остывшего любовника к себе:

- госпожа де Морель;
- госпожа Форестье;
- Сюзанна;
- госпожа Вальтер;
- Рашель.

5. Кровь оказалась на портрете Дориана Грея (героя романа О. Уайльда) после того, как...

- а) Дориан изменил Сибиле;
- б) сказал Сибиле, что не может более встречаться с ней, т.к. та его разочаровала, девушка после ухода Дориана покончила с собой;
- в) убил Бэзила;
- г) обрадовался смерти брата Сибилы.

### **Раздел 5. История зарубежной литературы XX в.**

#### **Образцы:**

1. Границы периода XX в. Ч. 1 Начало - \_\_\_\_\_ Конец \_\_\_\_\_

2. Кто является автором романа-реки «В поисках утраченного времени»?

3. Фольклорно-мифологическая линия явно проявлена в творчестве....

- Федерико Гарсиа Лорки;
- Андре Бретона;
- Аполлинера;
- Поль Элюара.

4. Кем однажды проснулся главный герой новеллы Ф. Кафки «Превращение»?

- А) Жуком
- Б) Ящерицей
- В) Обвиняемым в преступлении
- Г) Директором банка

5. Установите соответствие между героями и названиями произведений Ф. Кафки.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| А) Грегор Замза | 1) «Замок»       |
| Б) Йозеф К.     | 2) «Превращение» |
| В) Землемер К   | 3) «Процесс»     |

6. Какое наименование имеет театр Б. Брехта?

7. Зритель на спектакле по пьесе Б. Брехта должен преимущественно сопереживать или анализировать увиденное?

8. Какие пьесы не принадлежат перу Б. Брехта?

- «Мамаша Кураж и ее дети».
- «Дом, где разбиваются сердца».
- «Жизнь Галилея».
- «Приведения».

### **Раздел 6. Современная зарубежная литература**

#### **Образцы:**

1. Николас, герой романа «Волхв» Фаулза, однажды нашел на пляже антологию английской поэзии, заложенную в нескольких местах. Под одной из закладок были отчёркнуты красным стихи Элиота: «Мы будем скитаться мыслью, И в конце скитаний придём Туда, откуда мы вышли, И увидим свой край впервые». Для чего ему подложили эту книгу, что должны были подсказать эти строки? Как мы их понимаем в конце романа?

2. Герой романа «Имя розы» У. Эко, слепой монах Хорхе, библиотекарь и фактически полновластный хозяин обители, делает все, чтобы монахи не прочитали:

- афоризмы и высказывания Пифагора о связи числа и судьбы,
- вторую часть «Поэтики» Аристотеля, посвящённую смеху и смешному в искусстве и риторике,

- учение Эпикура о душе,
  - учение Сократа о душе.
3. В романе «Имя розы» У. Эко изображен страшный пожар, который длится 3 дня. В нем не погибли:
- Аббат,
  - Вильгельм,
  - Адсон,
  - Хорхе.
4. Книга заканчивается строками:  
«завтра познает любовь не любивший ни разу,  
и тот, кто уже отлюбил, завтра познает любовь (лат.)». Как называется книга и кто ее автор? Кто эти люди, что должны познать любовь?
5. Как называется направление, основателем которого стал Мак-Донах?

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено 50% или более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

**19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ**

***Раздел 1. История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в.***

**Вариант 1.**

1. Охарактеризуйте основные литературные направления XVII века.
2. Чем определяется историческое своеобразие английского Просвещения

**Вариант 2.**

1. Охарактеризуйте барочное направление в испанской литературе XVII века.
2. Дайте представление о жанре «высокой» комедии в творчестве Мольера.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

***Раздел 2. История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1***

*Темы домашних контрольных работ*

1. Романтизм как литературное направление и творческий метод.

2. Романтизм в Германии: иенская школа, гейдельбергская школа, берлинская школа.
3. Поэтика произведений Э.Т.А. Гофмана (анализ 2 произведений – на выбор студента).
4. Творчество Новалиса.
5. Романтизм в Англии Система жанров английского романтизма. Понятие о готическом романе.
6. «Озерная» школа» (лейкисты).
7. Творчество Д.Г. Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда».
8. «Восточные поэмы» Д.Г. Байрона.
9. Творчество П.Б. Шелли
10. В. Скотт как создатель исторического романа. «Айвенго».
11. Романтизм в американской литературе: обзор. Произведения Г. Лонгфелло, Н. Готорна, Г. Мелвилла – на выбор студента.
12. Творчество Э. По. Эстетическая концепция писателя. Поэзия и новеллы.
13. Романтизм во Франции: обзор. Романы Ж. Санд и А. де Мюссе.
14. Творчество В. Гюго: обзор.
15. Поэтика романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
16. Поэтика романа В. Гюго «Отверженные».

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если контрольная работа написана самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если контрольная работа удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание работы; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В контрольной работе может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; работа является плагиатом рефератов, контрольных или других учебных работ более чем на 60%.

### ***Раздел 3. История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2***

#### *Темы домашних контрольных работ*

1. Критический реализм. Этапы становления и развития.
2. Творчество Ф. Стендаля. Поэтика романа «Красное и черное».
3. Творчество О. Бальзака. Роман «Отец Горио».
4. Творчество П. Мериме.
5. Творчество Г. Флобера. Поэтика романа «Госпожа Бовари».
6. Натурализм. Творчество Э. Золя. Анализ одного из произведений.
7. Творчество У. Теккерея. Поэтика романа «Ярмарка тщеславия».

8. Творчество Ч. Диккенса. Поэтика романа «Посмертные записки Пиквикского клуба».
9. Поэтика «Рождественских повестей» Ч. Диккенса.
10. Поэтика романа Ч. Диккенса «Домби и сын».
11. Английский «дамский» роман: Дж. Остин, сестры Бронте.
12. Общие тенденции немецкого реализма. Творчество Г. Бюхнера.
13. Творчество Г. Гейне: между романтизмом и реализмом.
14. Тематика и проблематика романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.
15. Творчество Т. Драйзера. Анализ одного из произведений.
16. Поэзия Ш. Бодлера.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если контрольная работа написана самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если контрольная работа удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание работы; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В контрольной работе может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или не последовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; работа является плагиатом рефератов, контрольных или других учебных работ более чем на 60%.

#### **Раздел 4. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.**

*Контрольная работа по теме: «Основные направления, течения и стили в зарубежной литературе рубежа XIX – XX веков»*

Вариант 1

1. Постклассический реализм.
2. Декаданс.

Вариант 2

1. Неоромантизм.
2. Футуризм.

Вариант 3

1. Натурализм.
2. Символизм

#### **Задание**

Сжато изложить программу направления или течения, назвать писателей, относящихся к нему, время его возникновения, определить философскую, мировоззренческую, эстетическую основу течения, в общих чертах охарактеризовать тип героя, общие творческие черты писателей, основные черты поэтики. Назвать теоретиков течения, авторов деклараций. Привести примеры произведений, относящихся к направлению/течению. Про-

анализировать одно из них (или отдельные эпизоды) в рамках темы контрольной работы. Назвать течения, входящие в это направление, или группы, составляющие течение.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент отлично ориентируется в теоретическом материале (способен сжато изложить программу направления или течения, назвать писателей, относящихся к нему, время его возникновения, определить философскую, мировоззренческую, эстетическую основу направления или течения, в общих чертах охарактеризовать тип героя, общие творческие черты писателей, назвать теоретиков течения, авторов деклараций); может привести конкретные примеры для доказательства своих мыслей, проанализировать произведение или эпизод из него, обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует логичность мышления, умение обобщать материал;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале, но допускает 1-2 неточности; демонстрирует умение анализировать текст, но упускает в анализе какой-то один аспект или допускает лишь отдельные недочеты; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, студенту не всегда хватает аргументов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале, но допускает 2-3 ошибки; испытывает затруднения при анализе и оценке произведения или эпизода, в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале, допускает грубые ошибки в характеристике программы направления или течения; не умеет анализировать тексты, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы.

#### **Раздел 5. История зарубежной литературы рубежа XX в.**

*Контрольная работа по теме: «Понятие об антиутопии. «1984» Дж. Оруэлл»*

Приведите 10 доказательств, что общество, изображенное Оруэллом в романе «1984», - диктатура (письменно).

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий (приведено 10 доказательств);

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий (приведено 8-9 доказательств);

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено 50% заданий или более (приведено 5-7 доказательств);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий (приведено 0-4 доказательства).

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий (приведено 5-10 доказательств);

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий (приведено 4 доказательства).

#### **Раздел 6. Современная зарубежная литература**

##### **Вариант 1**

1. Основные черты направления In-Yer-Face-Theatre (драма, кинутая в лицо).

2. Подберите цитаты из пьес М. Мак-Донаха «Калека с острова Инишмаан» и «Королева красоты», подтверждающие вышесказанное.

##### **Вариант 2**

1. Основные черты постмодернизма.

2. Подберите цитаты из романа У. Эко «Имя розы», подтверждающие вышесказанное.

### Задание

Сжато изложить программу направления, назвать писателей, относящихся к нему, время его возникновения, определить философскую, мировоззренческую, эстетическую основу течения, в общих чертах охарактеризовать тип героя, общие творческие черты писателей, основные черты поэтики. Привести примеры произведений, относящихся к направлению. Проанализировать одно из них (или отдельные эпизоды) в рамках темы контрольной работы.

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент отлично ориентируется в теоретическом материале (способен сжато изложить программу направления, назвать писателей, относящихся к нему, время его возникновения, определить философскую, мировоззренческую, эстетическую основу направления, в общих чертах охарактеризовать тип героя, общие творческие черты писателей, назвать теоретиков течения); может привести конкретные примеры для доказательства своих мыслей, проанализировать произведение или эпизод из него, обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует логичность мышления, умение обобщать материал;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале, но допускает 1-2 неточности; демонстрирует умение анализировать текст, но упускает в анализе какой-то один аспект или допускает лишь отдельные недочеты; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, студенту не всегда хватает аргументов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале, но допускает 2-3 ошибки; испытывает затруднения при анализе и оценке произведения или эпизода, в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале, допускает грубые ошибки в характеристике программы направления; не умеет анализировать тексты, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы.

#### 19.3.5 Темы курсовых работ

Не предусмотрена

#### 19.3.6 Темы рефератов

##### **Раздел 1. История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в.**

1. Возрождение в искусстве.
2. Гуманизм как идеология Возрождения.
3. Франческо Петрарка – первый европейский гуманист.
4. «Декамерон» Джованни Боккаччо – величайший памятник Возрождения.
5. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Художественный мир в сонетах Данте.
7. Художественный мир в сонетах Петрарки.
8. Художественный мир в сонетах Шекспира.
9. Дон Кихот как «вечный образ».
10. «Великие трагедии» Шекспира.

##### **Темы сообщений**

1. Эстетические взгляды Вольтера.
2. Дидро как теоретик искусства.
3. «Исповедь» Руссо и её место в мировой литературе.
4. Просветительский роман «Робинзон Крузо».
5. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия («История Тома Джонса, найдёныша»).
6. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.

7. Просветительский роман Д.Свифта «Путешествие Гулливера».
8. Литература Великой Французской революции.
9. «Веймарский классицизм».
10. «Страдания юного Вертера» Гете и немецкий сентиментализм.

### ***Раздел 2. История зарубежной литературы XIX в. Ч. 1***

1. Поэтика новелл Э.Т.А. Гофмана.
2. Творчество Новалиса.
3. Английский готический роман.
4. Творчество Д.Г. Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда».
5. «Восточные поэмы» Д.Г. Байрона.
6. Творчество П.Б. Шелли
7. В. Скотт как создатель исторического романа. «Айвенго».
8. Творчество Э. По. Эстетическая концепция писателя. Поэзия и новеллы.
9. Поэтика романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
10. Поэтика романа В. Гюго «Отверженные».

### ***Раздел 3. История зарубежной литературы XIX в. Ч. 2***

1. Творчество Ф. Стендаля. Поэтика романа «Красное и черное».
2. Творчество О. Бальзака. Роман «Шагреневая кожа».
3. Творчество О. Бальзака. Повесть «Гобсек».
4. Творчество О. Бальзака. Роман «Отец Горио».
5. Творчество П. Мериме.
6. Творчество Г. Флобера. Поэтика романа «Госпожа Бовари».
7. Творчество У. Теккерея. Поэтика романа «Ярмарка тщеславия».
8. Творчество Ч. Диккенса. Поэтика романа «Посмертные записки Пиквикского клуба».

### ***Раздел 4. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX вв.***

1. Проблема выбора в романе Э.-Л. Войнич «Овод».
2. Мироззрение, система ценностей и гражданская позиция главного героя романа Э.-Л. Войнич «Овод».
3. Тема патриотизма в новеллах Ги де Мопассана.
4. Ж. Дюруа как образец беспринципности, продажности, эгоцентризма (роман Ги де Мопассан «Милый друг»).
5. Мотивы поиска себя, формирования гражданской позиции, творческого поиска в романе-эпопее Р. Роллана «Жан-Кристоф».
6. Разомкнутость в мир и уход от жизни в мир истории и книг как два способа существования в романе А. Франса «Преступление Сильвестра Боннара».
7. Образ Норы – героини пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» - в контексте решения проблемы свободы человеческой личности и «женского вопроса» в Европе последней трети XIX века.
8. Мотивы поиска себя, формирования собственной личности, преодоления торгашеского общества, творческого поиска в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
9. Роль денег в жизни человека (на материале пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»).
10. Столкновение честных бюргеров и дельцов в контексте слома эпохи в романе Т. Манна «Будденброки».

### ***Раздел 5. История зарубежной литературы XX в.***

1. Драма личности, трагедия человеческого бытия в произведениях о Первой мировой войне (Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»).
2. Драма личности, трагедия человеческого бытия в произведениях о Первой мировой войне (Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»).
3. Углубленный в себя человек и «тихое равнодушие мира» в романе А. Камю «Посторонний»: позиция героя и позиция автора.

4. Человек в тоталитарном государстве (на примере романа «О дивный новый мир» О. Хаксли).
5. Решение М. Прустом проблемы времени и памяти в романе-эпопее «В поисках утраченного времени».
6. Проблема вины человека в романе Ф. Кафки «Процесс».
7. Человек в тоталитарном государстве (на примере романа Дж. Оруэлл «1984»).
8. Проблема выбора в романе А. Зегерс «Седьмой крест».
9. Проблема вины фашистской Германии перед человечеством и рождения новой Германии в романах Г. Белля.
10. Проблема столкновения «отцов» и «детей» в творчестве «битников» (произведения Дж. Керуака, А. Гинзберга), «рассерженных молодых людей» (пьесы Дж. Осборна, романы Дж. Брайна) и др.
11. Понятие о магическом реализме.

### **Раздел 6. Современная зарубежная литература**

1. Проблемы «гений и мораль» в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
2. Мотив «футлярности» в повести П. Зюскинда «Голубь».
3. Мотив постижения себя в романе Дж. Фаулза «Маг» («Волхв»).
4. Мотив выбора в романе Дж. Фаулза «Маг» («Волхв»).
5. Тема любви в романе Дж. Фаулза «Маг» («Волхв»).
6. Трагедия героинь как плата за собственный и чужой эгоизм (по пьесе М. Мак-Донаха «Королева красоты»).
7. «Вечные истины» в романе М. Павича «Внутренняя сторона ветра».

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или не последовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, коллоквиум, доклады, сообщения); письменных работ (контрольные, рефераты, цитатный план статьи, подбор библиографии и интернет-ресурсов по теме, выполнение практико-ориентированных или творческих заданий и пр.); тестирования; создание презентаций и виртуальных экскурсий и др.* Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные (БРС) и качественные (на зачете, зачете с оценкой, экзамене с теми студентами, которых не удовлетворили результаты БРС) шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.