

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.11 Теория литературы

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. Английский язык.

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

И.А. Полуэктова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Учебный год: 2020-2021 **Семестр:** 8

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины: изучение становления и развития теории литературы, уяснения наиболее значимых вопросов в организации художественного произведения и литературного процесса, а также овладение принципами анализа произведения в его художественной целостности; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи учебной дисциплины:

- сообщить студентам основные сведения о сущности, особенностях художественной литературы, её идейно-нравственном, эстетическом значении;
- способствовать усвоению терминологии, системы понятий теории литературы, основных научно-методологических принципов анализа художественного произведения, творческой индивидуальности писателя;
- осветить методологические проблемы литературоведения, обусловленные предметом его изучения: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей исторического развития и общественного значения художественной словесности как вида искусства; истоки литературоведческой методологии в истории мировой эстетики и литературной критики;
- привить студентам умение применять полученные знания на практике;
- привить студентам умение самостоятельно ориентироваться в современной научной информации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «*Теория литературы*» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины *Теория литературы* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин *История, Философия, Введение в литературоведение, Введение в языкознание, История античной литературы, История русской литературы древнерусского периода и XVIII в.; История зарубежной литературы от средних веков до XVIII в.; История зарубежной литературы первой половины XIX в., История русской литературы первой половины XIX в., История зарубежной литературы второй половины XIX в., История русской литературы XIX в., История зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв., История русской литературы рубежа XIX-XX вв., История зарубежной литературы XX века, История русской литературы XX в.*

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для дальнейшего изучения *Современной русской литературы, Современной зарубежной литературы*, подготовки к государственной итоговой аттестации.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические и эстетические ценности литературы; общее и своеобразное в функционировании различных национальных, этнических и региональных литератур; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы мировой литературы; - творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реферирования и конспектирования учебной и научной литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к практическим занятиям; - навыками ведения диалога и научной дискуссии; основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.); - навыками работы с информацией из различных источников, в том числе, с информацией в глобальных компьютерных сетях; приемами сбора и обработки информации.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: зачёт

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам семестр 7
Контактная работа, в том числе:	24	24
лекции	12	12
практические занятия	12	12
Самостоятельная работа	48	48
Форма промежуточной аттестации: <i>зачёт – 0 час.</i>	0	0
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Теория литературы как научная дисциплина	Теория литературы как научная дисциплина, её ориентация на многовековые художественные и философско-эстетические традиции, постоянно обогащающийся опыт современных художников слова, критиков, литературоведов. Литературоведение в ряду других научных дисциплин.
1.2	Сущность искусства	Искусство как явление эстетическое. Прекрасное и эстетически ценное. Познавательный и оценивающий характер эстетических эмоций, их функция и общественно-

		<p>нравственный смысл. Эстетическое и художественное. Искусство как творческая деятельность. Художественная деятельность и житнетворчество.</p> <p>Искусство как реализация творческой энергии художника. Художественная деятельность и мифотворчество. Игровой компонент художественного творчества.</p> <p>Искусство как познавательная деятельность. Понятие характера в теории художественного творчества. Понятие типического и типизации в искусстве. Тематика художественных произведений. Вечные темы.</p> <p>Идейно-смысловая сторона художественного творчества. Термин «идея» в применении к искусству и синонимичные ему выражения (идейное или художественное содержание; авторская концепция, или позиция, или точка зрения; художественный смысл).</p> <p>Типы идейно-эмоционального отношения к жизни (виды пафоса), воплощаемые в искусстве; вопросы их изучения. Рациональное и интуитивное в художественном смыслообразовании.</p> <p>Преломление в творениях искусства философских, социально-политических, эстетических, этических, религиозных идей.</p> <p>Образ и знак в художественном произведении. Соотношение понятий «знак» и «образ»</p> <p>Художественный вымысел и его исторические судьбы. Функции художественного вымысла.</p>
1.3	Художественная литература в ряду искусств	<p>Искусства простые (односоставные) и синтетические. Искусства изобразительные и экспрессивные, их художественные возможности. Изобразительное начало литературы и его своеобразие.</p> <p>Речь как предмет художественного изображения. Монологи и диалоги как воспроизведение мышления, мировоззренческих эмоций и интеллектуального общения. Формальные и функциональные различия между монологом и диалогом. Исторические судьбы речи как предмета художественного изображения. Однотипность (каноничность) речи персонажей и повествователей в ведущих жанрах древности и средневековья. Ораторская и разговорная речь в их преломлении словесным искусством. Риторика в ее воздействии на художественную литературу. Неавторская (чужая) речь в произведении. Разноречие и многоголосие в литературе.</p> <p>Литература как искусство воспроизведения человеческих голосов. Художественная словесность и устная речь. Типы интонаций в поэтическом произведении. Сказ. Фонетические средства (звуковые повторы, паронимы) и их художественная функция. Звукопись в литературе XX в. Формальные и функциональные различия между поэзией и прозой.</p>
1.4	Литература в обращенности к читателю, ее функционирование	<p>Художественная литература как форма коммуникации (межличностного общения). Герменевтика (учение о понимании) в ее значимости для постижения закономерностей функционирования литературы. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания и наиболее адекватная форма восприятия литературы. Интерпретации собственно читательские, литературно-критические, научные, художественно-творческие. Верность прочтения литературных произведений как проблема интерпретирующей деятельности.</p> <p>Литературная критика как форма функционирования словесного искусства. Роль критики в формировании литературных течений и направлений. Связь современной</p>

		<p>литературной критики с историей литературы и ее теорией. История оценок и интерпретаций литературно-художественных произведений как предмет особой научной дисциплины. Изучение читающей публики, ее интересов, установок и вкусов как задача социологии литературы и литературоведения. Источники рассмотрения функционирования литературы: художественно-творческие прочтения ранее созданных произведений (иллюстрации художников, сценические и экранные постановки) и отклики на предшествующую литературу писателей и поэтов (заимствования, пародии, реминисценции); издания литературных произведений; суждения литературных критиков и публицистов, авторов философских и эстетических трактатов, научных работ; отдельные высказывания читателей (в том числе деятелей литературы и искусства).</p>
1.5	Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения	<p>Состав литературного произведения, его организация и функции. Литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом. Произведение в произведении. Содержание и форма литературного произведения. Тема, тематика и авторское к ним отношение (идея, концепция, или, в иной терминологии, — проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Форма как совокупность факторов художественного впечатления (способов, средств, приемов воплощения содержания), как вторичная (определяемая) сторона произведения. Эстетически-впечатляющая форма как необходимое условие существования и функционирования произведения. Состав литературно-художественной формы, основные аспекты: предметно-образный слой (предметная изобразительность), стилистика (система словесно-художественных приемов, речевой строй), композиция (построение).</p> <p>Использование современными учеными при теоретических характеристиках литературного произведения понятий «поэтический мир», «структура», «текст» в качестве опорных.</p> <p>Концепции текста в филологии. Разработка теории текста в русле семиотически ориентированной культурологии (М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман). Постструктуралистское понимание текста (Ж. Деррида, Р. Барт). Понятие интертекстуальности. Предшествующие тексты в литературном произведении. Литературная реминисценция как содержательно значимый компонент произведения. Реминисценции явные и «подтекстовые». Функции реминисценций. Их отличия от случайных текстовых схождений и совпадений. Конструктивная и содержательная функции приемов и средств. Концепция содержательности формы. Мотивы как наиболее значимые, повторяющиеся или варьирующиеся в произведениях (или их группах) единицы формы в их смысловой наполненности. Неразрывная связь в художественном произведении формы с выраженным ею содержанием.</p> <p>Стиль произведения как единство элементов художественной формы, соподчиненных данному содержанию.</p> <p>Литературное произведение в его научном рассмотрении. Специфика литературоведческих интерпретаций, их центральное место в науке о литературе. Сопряжение анализа художественной формы с освоением содержания (смысла) произведения как важнейшая задача литературоведения.</p> <p>Герменевтика как методологическая основа научных</p>

		<p>интерпретаций. Присутствие в литературоведении редуccionистских, методологий (марксистский социологический метод, фрейдизм, формальная школа на ее ранних этапах, структурализм, постструктуралистская «деконструкция»), составляющие область нетрадиционной герменевтики.</p> <p>Имманентное и контекстуальное изучение произведений.</p> <p>Воздействие на интерпретирующую деятельность и ее результаты вкусов и взглядов исследователя.</p>
1.6	Роды и жанры литературы	<p>Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Специфичность освоения времени и пространства, а также форм присутствия человека в каждом из литературных родов. Специфика предмета и речи лирических произведений. Субъект лирического высказывания и автор. Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, эпическая драматургия, лирическая драма.</p> <p>Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Конкретно-историческое и типологически повторяющееся в жанрообразовании. Надэпохальные жанровые традиции и системы жанров в национальной литературе определенного периода. Ю. Н. Тынянов об эволюции жанров. М. М. Бахтин о речевых и литературных жанрах; о «памяти жанра»; о канонических жанрах и романизации литературы последних столетий; о полифоническом романе. Мениппея и полифонический роман в постструктуралистской трактовке (Ю. Кристева). Опыты систематизации жанров. Типология жанров у Гегеля. Г. Н. Пospelов о мифологической, героической, нравоописательной, романической жанровых группах. Синтезирование жанров и нивелирование жанровых признаков в литературе XIX-XX веков (особенно в лирике).</p>
1.7	Генезис литературного творчества	<p>Литература в её генетической соотнесенности с духовно-биографическим опытом писателей как творческих индивидуальностей. Биография писателя как предмет литературоведения.</p> <p>Воздействие на творчество писателя его мировоззрения. Внехудожественные факторы литературного творчества.</p> <p>Литература в её генетической соотнесенности с социально-политическими противоречиями данной эпохи.</p> <p>Подвластность писателей «веяниям времени», причастность их творчества истории общественной мысли.</p> <p>Обусловленность идей, воплощаемых в литературе, бытующими в обществе этическими, философскими, политическими, религиозными воззрениями. Понятие литературно-художественного течения. Отражение в литературе борьбы между различными течениями общественной мысли.</p> <p>Значение для художественного творчества культурных традиций, формирующихся и упрочивающихся в большом историческом времени (М. М. Бахтин). Д. С. Лихачев о творческом характере культурной памяти. Причастность писателей и поэтов ценностям прошлой культуры (отечественной и всемирной) как предпосылка и стимул их творчества. Воздействие на литературу архаического мифа и ритуала, исторического предания. Мифологическая и антропологическая школы в науке XIX в. Неомифологическое литературоведение XX в. Значение мифа для литературного творчества разных стран и эпох. Отличия мифологических образов в искусстве и литературе от собственно мифов. Мифопоэтический подтекст ряда реалистических произведений. Мифология и литература XX</p>

		<p>В. Общечеловеческое, национальное, социально-классовое, индивидуально-авторское в литературе и искусстве. Связь литературно-художественного творчества с течениями общественной мысли. Несостоятельность политизации литературы, имевшей место в марксистском литературоведении на протяжении ряда десятилетий. Многообразие форм и связей (прямых и опосредованных) между искусством и социально-политической сферой.</p>
1.8	Литературный процесс и его закономерности	<p>Литературный процесс в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса. Специфичность этапов литературного творчества как явлений культуры. Стадии развития словесного искусства. Фольклорно-мифологическая архаика. Древние литературы, особое место в их ряду европейской античной литературы. Средневековые литературы. Общие черты древних и средневековых литератур (синтез художественной и внехудожественной функции, традиционность форм, преобладание канонических жанров и анонимности творчества, нестабильность текстов, неразграниченность переводной и оригинальной словесности). Литературы нового времени в Западной Европе и за её пределами; их личностный характер и интенсивная историческая динамика; ориентация поэтов и писателей на обновление литературы; осмысление ими предшествующей словесности как ориентира для оригинального (новаторского) решения современных творческих задач. Разграничение учеными (С. С. Аверинцев, А. В. Михайлов и др.) трех стадий литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлективный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлективный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество.</p> <p>Национальная и региональная специфика литератур, определяемая этническими особенностями и путями культурно-исторического развития народов и их групп. Повторяющееся и неповторимое в литературах разных стран и регионов. С. С. Аверинцев о различии путей ближневосточной словесности и древнегреческой литературы. Географические границы Возрождения и специфика культурного развития западного и восточного регионов как дискуссионные проблемы современной исторической науки и искусствоведения. Уникальность западноевропейского Ренессанса. Работы Н. И. Конрада и их обсуждение историками и литературоведами. Д. С. Лихачев о значении Предвозрождения в литературах восточноевропейского региона.</p> <p>Основные литературно-художественные движения нового времени (от Возрождения до реализма и модернизма). В. М. Жирмунский о международных литературных течениях. Д. С. Лихачев о смене «великих стилей» в искусстве и литературе. Стили традиционных, канонических жанров. Индивидуальные стили и стилевые тенденции в литературах нового времени. Термин «поэтика» как обозначение совокупности художественных идей и форм, творческих принципов, теоретико-литературных концепций, характерных или для масштабной творческой индивидуальности, или для какой-либо группы писателей, или для национальной литературы на определенной стадии ее развития. Разграничение понятий «художественная система» (явление межнациональное и всемирно значимое) и «направление» (группа писателей определенной страны,</p>

		объединенная творческой программой).
1.9	Природа и специфика стихотворного языка	<p>Ритмическая организация художественной речи. Понятие словесного ритма (в отличие от музыкального). Происхождение ритма - в поэзии и прозе. Различие ритма в поэзии и прозе.</p> <p>Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой литературе. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Их историческое развитие.</p> <p>Стих (строка) как повторяющаяся единица поэтического ритма. Константа. Роль клаузулы в ритмической организации стиха. Корпус стиха и его ритмическая организация. Цезура. Словоразделы в стихе. Перенос.</p> <p>Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы (точные, неточные, приблизительные, богатые, бедные рифмы). Виды рифмовки. Внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Возникновение и развитие рифмы. Белый стих. Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание. Звуковое единство стихотворной строки. Паронимы.</p> <p>Слово в стихе. «Теснота стихотворного ряда» (Ю. Тынянов). Границы поэзии и прозы. Словесный текст произведения как эстетически организованное целое, как форма существования художественного мира.</p>
2. Практические занятия		
2.1	Теория литературы как научная дисциплина	<p>Теория литературы как дисциплина, изучающая специфику художественной литературы как искусства, закономерности её развития, принципы анализа отдельных художественных произведений, творчества писателей и литературного процесса в целом. Литературоведение в ряду других научных дисциплин (история, культурология, философия, эстетика, аксиология, лингвистика, социология). Основные этапы в развитии понятийно-терминологического аппарата отечественного литературоведения.</p>
2.2	Сущность искусства	<p>Искусство как творческая деятельность. Учение Канта и романтиков о гении и позднейшие коррективы к нему. Связь искусства с внехудожественными формами творчества. Художественная деятельность и жизнетворчество</p> <p>Искусство как познавательная деятельность. Античная теория подражания (мимезиса) как первый опыт уяснения познавательных начал искусства. Сильные и слабые стороны теории подражания. Восходящее к Платону и средневековой эстетике понимание искусства как условного обозначения неких сущностей (символизирования).</p> <p>Идейно-смысловая сторона художественного творчества. Дидро и Лессинг об оценке жизненных явлений как важнейшей задаче искусства. Представления Шиллера и романтиков о воплощении в художественном произведении духовной активности его создателя. Термин «идея» в применении к искусству и синонимичные ему выражения (идейное или художественное содержание; авторская концепция, или позиция, или точка зрения; художественный смысл). Понятие пафоса у Гегеля и Белинского.</p> <p>Образ и знак в художественном произведении. Общенаучное (философское) значение термина «образ». Образ в логической соотнесенности с понятием. Гегель и Потебня об образности и об образах в искусстве. Знак в системе понятий семиотики. Сфера применения теории знаков (семиотики) в современном искусствоведении и литературоведении. Понятия «структуры» и «модели».</p> <p>Расхождения и точки соприкосновения между семиотически ориентированной (структуралистской) и так называемой традиционной наукой о литературе.</p> <p>Деятельность воображения как предпосылка и стимул</p>

		создания художественных образов. Неосознанность вымысла в словесности, причастной мифологическому сознанию. Становление осознанного вымысла (сказка в фольклоре; обработка преданий и мифов в античной литературе). Суждения о «продуктивной силе воображения» художника (В. Гумбольдт) в эстетике нового времени, особенно — в эпоху романтизма. Функции художественного вымысла.
2.3	Художественная литература в ряду искусств	Разграничение видов искусства по материальным средствам создания образов (Лессинг, Гегель, их продолжатели). Категориальная трактовка видов искусства в эпоху романтизма. Литература как искусство временное. Лессинг о действии как предмете поэзии. Художественное отражение и претворение времени писателями. Роль в литературе пространственных представлений. Освоение словесным искусством пространства и времени в их единстве. Понятие хронотопа. Место литературы в ряду искусств. Возрастание ее роли в культурно-художественной ситуации XIX-XX вв. Широта познавательных возможностей литературы, ее активная проблемность.
2.4	Литература в обращенности к читателю, ее функционирование	Творческая активность читателя. Читательская интуиция и элементы анализа. Избирательность в восприятии литературных произведений, переосмысление читателем авторской идеи. М. М. Бахтин об освоении литературы как диалогическом общении читателя с автором. «Сотворческое сопереживание» (В. И. Тюпа) как внутренняя норма отношения читателя к автору и его произведению. Модификации значения слова «читатель» в литературоведении: «имплицитный читатель»; образ читателя, присутствующий в произведении; реальный читатель (читатели литературно образованные и представители читающей массы в их культурно-историческом многообразии). Литературная классика как ядро художественной словесности. Факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Общечеловеческое и специфическое для культуры данной страны и эпохи в составе литературной классики. Жизнь литературы в веках, утраты и обретения в восприятии и осмыслении творчества писателей прошлых эпох. Изменчивость оценок и репутаций литературных произведений, множественность их толкований, претерпевающих изменения в историческом времени. Различия между литературой, беллетристикой и массовой литературой. Понятие народности в литературе. Литература в ее обращенности к художественно образованному меньшинству и к широким кругам читающей публики.
2.5	Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения	Содержание и форма литературного произведения. Тема, тематик и идея (идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Форма как совокупность факторов художественного впечатления (способов, средств, приемов воплощения содержания), как вторичная (определяемая) сторона произведения. Целостность литературного произведения. Стиль произведения как единство взаимодействующих элементов художественной формы, соподчиненных данному содержанию. Литературное произведение в его научном рассмотрении. Специфика литературоведческих интерпретаций, их центральное место в науке о литературе. Сопряжение

		<p>анализа художественной формы с освоением содержания (смысла) произведения как важнейшая задача литературоведения</p> <p>Комментирование словесно-художественных произведений как необходимая грань их научного рассмотрения.</p> <p>Комментарий текстологический, историко-литературный, биографический, реальный (указание на исторические явления и единичные жизненные факты, отразившиеся в произведении), лингвистический. Текстология как литературоведческая дисциплина, ее основные понятия. История создания произведения как предмет науки о литературе. Творческая история произведения и современные работы о генезисе художественного текста.</p>
2.6	Роды и жанры литературы	<p>А. Н. Веселовский о выделении родов из синкретического творчества. Характеристика родов у Платона и Аристотеля. Теории литературных родов у романтиков, Гегеля и Белинского. Эпос и драма как художественное освоение бытия в его пространственно-временной динамике. Система персонажей как структурная основа эпического и драматического произведения. Сюжет в его соотносительности с конфликтом (коллизией). Попытки построения универсальной модели сюжета французскими структуралистами (разработка нарратологии на основе исследования В. Я. Проппом волшебной сказки).</p> <p>Жанры как группы произведений, выделяемые по признакам содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным (прозаичность или стихотворность, объем текста, устойчивые сюжетно-композиционные и речевые приемы), а также по особенностям функционирования (бытование произведения в определенной социальной среде с ее укладом и ритуалами). Жанровая сущность романа.</p>
2.7	Генезис литературного творчества	<p>Значение биографических фактов для литературной деятельности. Г. О. Винокур о связях между биографией писателя и его творчеством.</p> <p>Мировоззрение как доминанта индивидуального сознания (ядро человеческой личности) и как достояние определенных групп людей. Добролюбов о значении для творчества писателя его мирозерцания и теоретических взглядов.</p> <p>Внехудожественные факторы литературного творчества; их рассмотрение немецкой романтической эстетикой, Гегелем, русскими критиками XIX в., культурно-исторической школой, литературоведами-социологами 20-х гг. XX века.</p> <p>Генетические связи литературы с фольклором; значение для нее многовековых традиций народной культуры (нравственной, бытовой, художественной). Народность в литературе как освоение и утверждение духовно-практического опыта наций, накопленных ими ценностей. Взгляд на народность литературы романтиков начала XIX в., наследование этого взгляда в последующие эпохи.</p> <p>Принципиальное различие между творческим наследованием культурной традиции, которое отмечено новаторством, и консервацией национальной старины, ее апологией.</p> <p>Выражение в творчестве писателей интересов и умонастроений определенных общественных групп.</p> <p>Генетически значимые соответствия между формально-содержательными свойствами литературных произведений и явлениями внехудожественной реальности. Трагическое, героическое, романтическое, идиллическое, комическое и смех, сентиментальность и т. п. в первичной реальности и художественной литературе. Формы сознания и поведения</p>

		<p>персонажей в их соотнесенности с формами жизни людей в определенных культурно-исторических ситуациях М. М. Бахтин о внехудожественном генезисе литературно-художественных форм (прежде всего жанровых). Внутрилитературные (имманентные) факторы литературного творчества. Понятие влияния и заимствования в современном сравнительно-историческом литературоведении. Творческая активность воспринимающей стороны в освоении предшествующего литературного опыта. Влияние (воздействие на вновь создаваемые произведения ранее выражавшихся писателями идей, а также предшествующих литературных жанров, стилей и творческих принципов) как форма зависимости писателей от их предшественников. Подражание, эпигонство и автоэпигонство в литературном творчестве. Подражательные и созидательно-творческие заимствования (использование во вновь создаваемых произведениях сюжетов, персонажей, текстовых фрагментов предшествующей литературы). Стилизации. Представители формальной школы о полемике писателей с предшественниками как о важнейшем стимуле их творчества. Ю. Н. Тынянов о пародии.</p>
2.8	Литературный процесс и его закономерности	<p>Типы художественного отражения жизни, понятие творческого метода. Реализм как творческий метод. Определение реализма Энгельсом. Преобладание исторически отвлеченных принципов воспроизведения жизни в литературе античности, средних веков, нового времени (XVI-XVIII вв.). Реализм в широком смысле (универсальный) в литературе Возрождения и Просвещения. Реализм XIX-XX вв., его связь с расширением предметной сферы литературы, с возросшим интересом писателей к повседневности, быту, «микросреде», к внутреннему миру человека, с укоренением в искусстве психологизма. Специфика литературного процесса в XX веке. Модернизм в авангардистском и «неотрадиционалистском» вариантах. Мировоззренческое и художественное разнообразие модернистской литературы, множество направлений в его рамках. Социалистический реализм как направление в советской литературе, оформившееся в 30-е гг. и его дальнейшая судьба. Обновление реалистических традиций в литературах разных стран и регионов на протяжении XX в. Повторяемость элементов литературного творчества (тем, мотивов, событийных схем, композиционных «ходов» и т. п.) в большом историческом времени и культурно-географическом пространстве. Понятие топики.</p> <p>Взаимодействие литератур, находящихся на одинаковых и разных стадиях культурно-исторического развития. Расширение и упрочение связей между литературами разных стран и народов по мере движения истории. Международные литературные связи как важнейший источник обогащения национальных литератур, как условие полного и широкого выявления их оригинальных черт. Всемирная литература как совокупность своеобразных литератур разных регионов, стран, народов, плодотворно контактирующих друг с другом. Активное воздействие западноевропейских литератур на литературы иных регионов как черта культуры нового времени.</p> <p>Эволюция содержательно значимых форм (жанровых, сюжетных, предметно-образных, стилистических), словесно-художественных мотивов, литературного сознания и теоретических принципов как предмет исторической поэтики. А. Н. Веселовский как создатель этой научной дисциплины. М. М. Бахтин, Д. С. Лихачев, С. С. Аверинцев</p>

		об эволюции установок и форм литературного творчества. Современные проблемы исторической поэтики и перспективы ее разработки.
2.9	Природа и специфика стихотворного языка	Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи. Вопрос об их происхождении в русской поэзии. Возникновение и развитие силлаботонической системы стихосложения. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации. Гекзаметр. Элегический дистих. Вольный ямб. Дольник. Декламационный тонический (акцентный) стих. Свободный стих (верлибр). Статистические методы изучения стиха. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Синтаксически-тематическая законченность строфы. Одическая строфа. Октава. Онегинская строфа. Терцины. Сонет. Венок сонетов. Балладная строфа. Эстетическое значение интонационно-ритмической и фонической организации стихотворной речи. Укорененность поэтического слова в художественной традиции.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Теория литературы как научная дисциплина	1	1	0	4	6
2	Сущность искусства	1	1	0	6	8
3	Художественная литература в ряду искусств	1	2	0	5	8
4	Литература в обращенности к читателю, ее функционирование	2	2	0	5	9
5	Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения	2	1	0	6	9
6	Роды и жанры литературы	1	1	0	5	7
7	Генезис литературного творчества	1	1	0	6	8
8	Литературный процесс и его закономерности	1	1	0	6	8
9	Природа и специфика стихотворного языка	2	2	0	5	9
	Зачёт					0
	Итого:	12	12	0	48	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Процесс освоения дисциплины Теория литературы включает в себя: работу под руководством преподавателя (лекции, практические занятия, консультации преподавателя) и самостоятельную работу студента (проработка текстов лекций, подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск и изучение научной литературы, написание докладов, конспектов, составление тестов, подготовку мультимедийных презентаций, поиск информации в информационных электронно-образовательных ресурсах, а также подготовка к экзамену).

Изучение дисциплины ведется с помощью лекционного материала и планов практических, разработанных преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, методических указаний по организации самостоятельной работы студента, комплекта контрольно-измерительных материалов по дисциплине, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента, конспектирование лекций помогает студенту усвоить материал. Работа с конспектами лекций: перед очередной лекцией необходимо прочитать по конспекту материал предыдущей лекции, а также ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

При подготовке к практическому занятию студент должен обратить особое внимание на формулировки вопросов по теме занятия и рекомендованный список литературы. Обратившись к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе, ресурсам интернет по данной теме, студент должен выделить имеющуюся в них информацию по каждому вопросу, включённому в план практического занятия, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов. Учебная литература используется в той мере, в какой она может дополнить или уточнить положения, содержащиеся в конспекте лекции.

Контроль уровня подготовленности студента осуществляется преподавателем при помощи тестирования и устного опроса на практических занятиях. По согласованию с преподавателем или по его заданию студент может подготовить рефераты или доклады по отдельным темам дисциплины. Работа над рефератом и докладом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления студента

При подготовке к дифференцированному зачету студент может воспользоваться консультациями преподавателя. Качество учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с оценками.

Самостоятельная работа студента связана с освоением учебного материала, информации, изложенной в учебниках и учебных пособиях, а также в литературе, рекомендованной преподавателем. Она должна носить творческий и планомерный характер.

Подготовка доклада к практическому занятию. Доклад (сообщение) - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Основные этапы подготовки доклада: выбор темы; консультация преподавателя; разработка плана доклада; изучение источников и литературы, сбор материала; написание текста доклада; оформление текста доклада и предоставление его преподавателю до начала занятия, что определяет готовность студента к

выступлению; выступление с докладом, ответы на вопросы. Тематика доклада предлагается преподавателем.

Рекомендации по написанию реферата. Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тема реферата выбирается в соответствии с интересами студента. Реферат должен основываться на проработке нескольких источников (научные монографии, статьи). План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы. Все приводимые в реферате факты и заимствования должны сопровождаться ссылками на источник информации. Недопустима простая компиляция. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы. Реферат оформляется в виде текста на листах формата А-4. Работа начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Текст реферата необходимо структурировать: выделить разделы (главы, пункты) и озаглавить их. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении должны быть представлены основные выводы, четко сформулированные в тезисной форме и пронумерованные. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами).

Тесты - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Составление тестовых заданий по заданной теме. Прежде чем приступить к составлению теста, необходимо ограничить область знаний (тема, раздел, дисциплина), по материалам которого он будет состояться, выделить наиболее существенные вопросы учебного материала, разбить каждый вопрос на понятия, подлежащие усвоению. Основные требования к тестам: четкая и ясная постановка вопроса в пределах освоенных знаний и однозначность теста (только один правильный ответ). При составлении тестовых заданий следует использовать такие формулировки как «укажите», «перечислите», «сформулируйте» и т.п.

Составление статей глоссария по изучаемой теме.

Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

При составлении глоссария важно придерживаться следующих правил:

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- указывать корректные научные термины;
- излагать несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимая ни одну из указанных позиций;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint (приложение 2). Этот вид работы требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко

отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объёма, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции и групповые дискуссии.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Хализев В.Е. Теория литературы: учеб.- 5-е изд., испр. и доп.- М.: Высшая школа, 2009
2	Теория литературы: в 2-х т. Т.1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: учеб. пос. для вузов: / под ред. Н.Д. Тамарченко. - М.: Академия, 2004
3	Теория литературы: в 2-х т. Т.2. Историческая поэтика: учеб. пос. для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. - М.: Академия, 2004

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Фесенко Э.Я. Теория литературы: учеб. пос. для вузов.- 3-е изд., испр. и доп.- М.: Академический Проект: Фонд «Мир». 2008
5	Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 (19.03.2018).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
6	Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 (19.03.2018).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 (19.03.2018).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip

- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: - этические и эстетические ценности литературы; общее и своеобразное в функционировании различных национальных, этнических и региональных литератур.	Разделы 1-9	Проверка конспектов Устный опрос Беседа
	Уметь: - ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы мировой литературы; - творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности.	Разделы 2,7,9	Практическое задание Доклад (сообщение)
	Владеть: - навыками реферирования и конспектирования учебной и научной литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к практическим занятиям;	Разделы 1-9	Практическое задание Доклад (сообщение)

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения диалога и научной дискуссии; основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.); - навыками работы с информацией из различных источников, в том числе, с информацией в глобальных компьютерных сетях; приемами сбора и обработки информации. 		
Промежуточная аттестация – зачёт			Вопросы к зачёту

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся правильно и логически безупречно излагает теоретический материал, доказательно обосновывает суждения. Без затруднений применяет теоретические знания при анализе практических примеров. Свободно подбирает (или составляет сам) примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Способен излагать собственную точку зрения по вопросам решения методических проблем. Демонстрирует общую культуру речи, владение нормами русского литературного языка. Демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ обучающегося в основном соответствует требованиям, указанным для оценки ОТЛИЧНО. В изложении материала допускается одна ошибка или один-два недочёта, которые отвечающий исправляет самостоятельно при указании экзаменатора. Демонстрирует понимание сущности раскрываемых вопросов теории, способность подтверждать теоретические положения практическими примерами. Владеет культурой речи на русском языке. В основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Обучающийся верно воспроизводит основные положения теории, демонстрирует понимание этих положений, иллюстрирует их примерами. В ответе могут присутствовать следующие недочёты: материал излагается недостаточно полно; допускаются неточности в определении понятий (которые исправляются при помощи вопросов экзаменатора); изложение материала непоследовательно; отвечающий не может достаточно доказательно обосновать свои суждения; допускает ошибки в речевом оформлении ответа. Частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций.</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Обучающийся обнаруживает незнание более половины теоретических положений изучаемой дисциплины; не способен безошибочно подобрать примеры для иллюстрации освещаемых теоретических положений; допускает неточности в формулировках и определении понятий и затрудняется их исправлять даже с помощью наводящих вопросов экзаменатора.</i>	<i>–</i>	<i>Не зачтено</i>

<i>Демонстрирует незнание содержания основной учебной и методической литературы, не показывает умений ею пользоваться. Испытывает трудности в речевом оформлении ответа. Не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Компетенции не сформированы.</i>		
---	--	--

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачёту

1. Теория литературы как научная дисциплина. Дискуссионные проблемы современной теории литературы.
2. Основные этапы в развитии понятийно-терминологического аппарата отечественного литературоведения. Краткий обзор важнейших отечественных и иностранных изданий.
3. Искусство как познание, как «язык», как творчество. Специфика искусства.
4. Специфика литературы как вида искусства. Проблема художественного образа, художественного вымысла. Слово (речь) как материал художественного произведения.
5. Литературоведческие школы.
6. Филологическая интерпретация художественного текста. Понятие герменевтики.
7. Поэтика как составная часть теоретического литературоведения. Состав и структура литературного произведения.
8. Основные понятия сюжетологии: сюжет, ситуация. Фабула, коллизия. Типология сюжетных схем.
9. Разграничение проблем повествования и композиции. Разнообразие композиционных структур.
10. Художественное пространство и время. Хронотоп.
11. Тип произведения. Аспект произведения и категории рода, жанра и стиля.
12. «Родовые» структуры и принципы их классификации.
13. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета.
14. Структура драматического произведения: формы речи, герой, сюжет.
15. Структура лирического произведения и формы выражения авторского сознания. Лирический мир и проблема лирического сюжета.
16. Понятие жанра и историческое развитие литературы. Канонические и неканонические жанровые структуры.
17. Стиль литературного произведения. Подражание, стилизация, пародия, вариация.
18. Теория литературного процесса. Генезис литературного творчества.
19. Текст как литературоведческая проблема.
20. Проблема творческого метода.
21. Природа и специфика стихотворного языка.
22. Основные системы стихосложения.
23. Художественная функциональность стиховедческих характеристик.

19.3.2 Перечень практических заданий

1. N (литературовед) в истории литературоведения — формирование библиографии трудов ученого и публикаций, посвященных его жизни и деятельности, общий обзор.
2. Место, роль NN (школы, направления, метода) в истории литературоведения — формирование библиографии трудов ученых и публикаций, посвященных NN, общий обзор.
3. N (литературовед) в истории литературоведения — анализ концепции и взглядов.
4. Место, роль NN (школы, направления, метода) в истории литературоведения — анализ концепции и взглядов.

5. N (литературовед) в Интернете (Рунете) — аннотированное описание Интернет-ресурсов.
6. NN (школа, направление, метод) в Интернете (Рунете) — аннотированное описание Интернет-ресурсов.
7. NNN (публикация по истории литературоведения) — составление реферата / предметного указателя / именного указателя.
8. Составить «алгоритм» анализа литературного текста.

19.3.4 Тестовые задания (примерные)

1. Искусство по своей природе:
 - а) рационально,
 - б) эмоционально,
 - в) **сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.**
2. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, это:
 - а) **образ**, б) понятие, в) термин.
3. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?
 - а) **да**, б) нет, в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.
4. Форма художественного произведения — это
 - а) его структура,
 - б) язык произведения,
 - в) **система приемов, с помощью которой воплощается содержание.**
5. Психологические детали воплощают:
 - а) **внутренний мир человека**, б) социальный характер, в) особенности поведения.
6. Что такое тропы?
 - а) **употребление слов и выражений в переносном значении**,
 - б) употребление редко встречающихся слов,
 - в) употребление иностранных слов.
7. К тропам относятся:
 - а) **метафора, гипербола, синекдоха**,
 - б) варваризмы, диалектизмы, инверсия,
 - в) метонимия, неологизмы, эпитет.
8. Что такое эпитет?
 - а) **это образное определение**,
 - б) это любое определение,
 - в) это вообще не определение.
9. Главными признаками лирики как литературного рода является:
 - а) **изображение субъективного мира**,
 - б) стихотворная форма,
 - в) малый объем,
 - г) **изображение переживания.**
10. Основным отличием драмы от эпоса является:
 - а) изображение внутреннего мира героев,
 - б) наличие конфликта и сюжета,
 - в) **отсутствие повествования.**

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Вариант 1.

1. Письменно ответить на вопросы.
 - 1) Что такое поэтика? Какое место занимает поэтика в теории литературы?
 - 2) Чем отличается читатель-литературовед от «обыкновенного» читателя?

Контрольный тест

1. Формулировка тестового задания:
Поэтика — это:

- а) система художественных средств и приёмов, характерных для литературы как вида искусства;
- б) раздел теории литературы, изучающий структуру художественного произведения и средства его создания;
- в) система тропов художественного произведения.
2. Формулировка тестового задания:
Искусство по своей природе:
- а) рационально
- б) эмоционально,
- в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала
3. Формулировка тестового задания:
Литературный жанр – это:
- а) группа произведений внутри литературного рода, обладающая комплексом общих формальных и содержательных принципов,
- б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам,
- в) то же самое, что литературный род
4. Формулировка тестового задания:
Роды литературы - это:
- а) сонет, рассказ, трагедия;
- б) стихи, проза, драматургия;
- в) эпос, лирика, драма
5. Формулировка тестового задания:
Реминисценция – это:
- а) черты образного строя одного произведения, наводящие на воспоминание о другом;
- б) образы «старых» произведений в «новом» произведении;
- в) известные образы архитектуры в литературе
6. Формулировка тестового задания:
«Мой дядя самых честных правил...» — это:
- а) ямб,
- б) хорей,
- в) один из трехсложных размеров
7. Формулировка тестового задания:
«Не ветер бушует над бором...» — это:
- а) амфибрахий,
- б) дактиль,
- в) анапест,
- г) один из двухсложных размеров.
8. Формулировка тестового задания:
Тропы – это употребление:
- а) редко встречающихся слов;
- б) слов в переносном значении;
- в) внелитературной лексики.
9. Формулировка тестового задания:
К тропам относятся:
- а) метафора, эпитет, гиперболы;
- б) градация, варваризм, инверсия;
- в) эпитет, неологизм, сонет.
10. Формулировка тестового задания:
«Еле-еле Лена ела / Есть от лени не хотела» - В строках Е. Благиной присутствуют следующие средства художественной образности:
- а) метафора;
- б) аллитерация;
- в) олицетворение;
- г) ассонанс.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

19.3.5 Темы рефератов

1. Эстетическое и картина мира.
2. Аксиологические проблемы литературоведения.
3. Искусство как самопознание автора.
4. Авторская субъективность в произведении.
5. Искусство в контексте литературы.
6. Миф в аспекте аксиологии.
7. Диалогичность как понятие герменевтики.
8. Литературные иерархии и репутации.
9. Текст в постмодернистских концепциях.
10. Авторское и неавторское слово.
11. Содержательность композиции.
12. Концептуальное изучение литературы.
13. Межродовые и неродовые формы литературы.
14. Стадиальность литературного развития.
15. Литературный процесс.
16. Жанровая сущность романа.
17. Термин «мир произведения» в литературоведении.
18. Основные понятия и термины теоретической поэтики.
19. Историко-функциональное изучение литературы.
20. Типы авторской эмоциональности в литературе.

19.3.6 Темы докладов (сообщений)

1. Значение термина «эстетическое».
2. Искусство как познавательная деятельность.
3. Тематика искусства.
4. Автор и его присутствие в произведении.
5. Типы авторской эмоциональности.
6. Литература как вид искусства.
7. Литература и мифология.
8. Рецептивная эстетика.
9. Диалогичность как понятие герменевтики.
10. «Высокая литература».
11. Массовая литература.
12. Основные понятия теоретической поэтики.
13. Форма и содержание в литературе.
14. Значение термина «мир произведения».
15. Персонаж и его ценностная ориентация.
16. Специфика художественной речи.
17. Текст как понятие филологии.
18. Неавторское слово в литературе.
19. «Точка зрения» в литературе.
20. Контекстуальное изучение литературы.

21. Происхождение литературных родов.
22. Жанровые структуры и каноны.
23. Генезис литературного творчества.
24. Литературный процесс

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *устного опроса (индивидуальный опрос, доклады); письменных работ (контрольные, рефераты); тестировании*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.