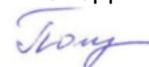


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
филологических дисциплин
и методики их преподавания



И. А. Полуэктова
31.08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.10 ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. Английский язык

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

филологических дисциплин и методики их преподавания

6. Составитель программы:

Полуэктова Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

Рекомендована научно-методическим советом историко-филологического факультета (протокол № 1 от 31.08.2017)

8. Учебный год: 2017-2018 Семестр: 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения основных категорий литературоведения.

Задачи дисциплины:

- обогатить студентов исходными сведениями о сущности, специфике литературы как искусства слова, о структуре художественного текста,
- обучить принципам и методикам анализа художественного произведения (стихотворного и прозаического);
- подготовить студентов к восприятию историко-литературных курсов;
- раскрыть основные закономерности исторического развития литературы.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина *Введение в литературоведение* относится к Блоку 1 «Дисциплины» и включена в обязательные дисциплины вариативной части ОПОП.

Для освоения дисциплины *История русской литературы* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения школьного курса литературы.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин *История русской литературы, История зарубежной литературы, Теория литературы, Методика обучения литературе*.

Условия реализации рабочей программы для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (при наличии среди обучающихся по данной ОПОП лиц с ОВЗ и (или) инвалидов): технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, применение дистанционных технологий обучения, создание комфортного психологического климата в студенческой группе, разработка индивидуального графика работы и формы сдачи зачета. Развитие коммуникативного компонента обучения в результате включения студентов в групповую командную деятельность с целью формирования уверенности в себе и повышения самооценки.

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

б) профессиональные (ПК): ПК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен

1.1 Знать:

- содержание основных категорий литературоведения;
- основные направления развития литературоведческой науки;

1.2. Уметь:

- применять знания теории литературы к анализу художественных текстов;

1.3. Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- современными методами литературоведения;
- технологиями анализа текстов художественной литературы.

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом: 2 / 72.

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам
			2 сем.
Аудиторные занятия, в том числе:	36	20	36
лекции	18	10	18
практические	18	10	18
Самостоятельная работа	36		36
Форма промежуточной аттестации (зачёт – 0 час.)	0		0
Итого:	72	20	72

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Литературоведение как наука.	«Художественная культура» – «искусство» – «литература». Литературоведение и лингвистика. Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Литературоведение как историческая и искусствоведческая наука. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография и др. Литературоведение и другие науки: философия, история, эстетика и др.
2	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения.	Понятие поэтики. Виды поэтики (нормативная, описательная общая (теоретическая или систематическая – «макропоэтика») и частная (или собственно описательная – «микропоэтика»). Концепция исторической поэтики А.Н. Веселовского. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т.п.)
3	Предмет и функции литературы	Литература как форма духовно-практического освоения мира. Взаимосвязь и взаимодействие форм общественного сознания. Связь искусства с политикой, религией, наукой и т.п. Литература и наука как формы освоения мира, их сходство и различие. Литература в кругу других искусств. Различные классификации видов искусства. Искусства пространственные и временные, односоставные и синтетические. Художественная литература как искусство слова. Предмет и содержание литературы. Человек как главный предмет литературы. Содержание литературы как единство изображаемых объектов и их осознания и оценки писателями. Функции литературы.

4	Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея.	Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Проблема единств содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Тема как литературоведческая категория. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Особые познавательные-проблемные возможности литературы. Идея произведения. Идея и пафос.
5	Поэтический язык	Состав поэтического языка. Роль стилистически маркированных и немаркированных языковых средств в поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы, их общие свойства. Классификация тропов и их функция в тексте. Поэтический синтаксис, их выразительная роль в тексте.
6	Стих и проза. Основы стихосложения	Стих и язык. Национальные системы стихосложения. Суть реформы русского стихосложения, осуществленной М.В. Ломоносовым и В.К. Тредиаковским. Понятие о стопе. Метр и ритм. Основные и вспомогательные ритмические единицы. Теория силабо-тоники. Этапы развития русского силлабо-тонического стиха. Деструкция силлабо-тоники в XX в. Дольники, логаэды, тактовики, акцентные стихи, верлибры.
7	Сюжет и композиция литературного произведения	Формирование понятия сюжет в отечественном литературоведении. «Бродячие» сюжеты. Соотношение понятий сюжет и фабула. Элементы сюжета. Сюжет в аспекте формы и содержания литературного произведения. Композиция как построение литературного произведения, организация и соотношение его частей. Понятие архитектоники и собственно композиции. Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка. Более крупные: портрет, пейзаж, интерьер, эпизод, сцена. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение. Понятие границ текста. «Текст в тексте».
8	Понятие о литературных родах и жанрах	Теория литературных родов в классической эстетике и в современной науке. Эпос. Лирика. Драма. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы. Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения, исторически сложившемся, устойчивом типе моделирования «образа мира». Система жанрообразующих факторов. Жанровое содержание и жанровая форма. Память жанра и его обновление.

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	История русской литературы	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2	Теория литературы	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
3	История зарубежной литературы	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
4	Методика обучения литературе	1,2, 6, 8

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литературоведение как наука	2	0	0	2	4
2	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения	2	4	0	4	10
3	Предмет и функции литературы	2	2	0	2	6
4	Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея	2	4	0	4	10
5	Поэтический язык	2	2	0	6	10
6	Стих и проза. Основы стихосложения	2	2	0	6	10
7	Сюжет и композиция литературного произведения	4	2	0	6	12
8	Понятие о литературных родах и жанрах	2	2	0	6	10
	Зачёт					0
	Итого:	18	18	0	36	72

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - М.: Флинта, 2011. - 96 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098 22.06.2016
2	Введение в литературоведение: учеб. для вузов/ под общ. ред. Крупчанова. - М.: Оникс, 2007
3	Введение в литературоведение: хрестоматия/ под ред. П.А. Николаева. - М.: Высшая школа, 2006
4	Елина, Е.Г., Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Текст]: учебное пособие / Е.Г. Елина, В.В. Прозоров. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. – 5000 экз.- ISBN 978-5-9765-1113-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 22.06.2016
5	Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 22.06.2016

а) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

6	Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2// http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071 (22.06.2016).
7	Введение в литературоведение. - Новосибирск: НГТУ, 2013. - 41 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825 (22.06.2016).
8	Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пос. для вузов/ под ред. Л.В. Чернец и др.- М.: Академия, 1999
9	Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды: учебное пособие / А.Б. Есин. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 350 с. - ISBN 978-5-89349-454-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678 (22.06.2016).
10	Основы литературоведения: учеб. пос. для пед. ун-тов/ под ред. В.П. Мещерякова.- М.: Московский лицей, 2000

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
11	Русские поэты XX века: учебное пособие / сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. - М.: Флинта, 2009. - 320 с. - ISBN 978-5-89349-444-0// http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964 (22.06.2016).
12	Рябина, Н.В. Основы анализа художественного текста : учебное пособие / Н.В. Рябина. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0663-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115125 22.06.2016

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

15. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» – <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

16. Формы организации самостоятельной работы:

- выполнение творческих заданий (эссе);
- выполнение опережающих заданий (составление вопросов для эвристической беседы);
- подготовка рефератов, конспектов, аннотированных списков литературы, библиографических списков, докладов, презентаций и сообщений (комментариев) к ним;
- подготовка к собеседованию по теме в рамках лекции, практического занятия;
- структуризация теоретического материала;
- выполнение заданий из фонда оценочных средств для организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

17. Перечень учебно-методического обеспечения для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

В процессе самостоятельной работы студенты пользуются:

1. Основной литературой;
2. Дополнительной литературой;
3. Информационно-образовательными ресурсами;
4. Учебно-методическими материалами, размещенными на сайте Борисоглебского филиала в разделе Образование (<http://bsk.vsu.ru/obrazovanie>), а также библиотеками biblioclub; информационно-справочной системой «Гарант», федеральным порталом «Российское образование» <http://edu.ru>, Академик. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru>
5. Контрольно-измерительными материалами, размещенными в ФОС на кафедре филологических дисциплин и методики их преподавания.

18. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

Коды компетенций	Этапы формирования компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкалы		
			100-балльная (БРС)	4-балльная	Бинарная (зачтено/ не зачтено)
ПК-3	когнитивный	компетенции сформированы в полном объеме	90-100	отлично	зачтено
		компетенции в основном сформированы	70-89	хорошо	
	функционально-технологический	компетенции сформированы частично	50-69	удовл.	
		компетенции не сформированы	менее 50	неудовл.	не зачтено

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент отлично ориентируется в теоретическом материале; способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, некоторые компетенции сформированы;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

19. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в

планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует ознакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Если в качестве основного средства оценивания в рамках промежуточной аттестации используется портфолио, нужно заранее ознакомиться с требованиями к структуре портфолио и критериями его оценивания. Портфолио требует непрерывной работы по его формированию в течение всего семестра.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Русский язык и литература. Английский язык

Бакалавр

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

1. В результате изучения дисциплины **Введение в литературоведение** обучающийся должен:

1.1 Знать:

- содержание основных категорий литературоведения;
- основные направления развития литературоведческой науки;

1.2. Уметь:

- применять знания теории литературы к анализу художественных текстов;

1.3. Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- современными методами литературоведения;
- технологиями анализа текстов художественной литературы.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы, (темы) дисциплины, их наименование	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Литературоведение как наука.	ПК-3	работа с конспектом лекции сообщение
2	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения.	ПК-3	работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, реферат
3	Предмет и функции литературы	ПК-3	подготовка к практическому занятию, составление аннотированного списка литературы; сообщение
4	Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея.	ПК-3	подготовка к практическому занятию, анализ текста
5	Поэтический язык	ПК-3	подготовка к практическому занятию, анализ текста
6	Стих и проза. Основы стихосложения	ПК-3	подготовка к практическому занятию, анализ текста
7	Сюжет и композиция литературного произведения	ПК-3	подготовка к практическому занятию, анализ текста

			занятию, анализ текста
8	Понятие о литературных родах и жанрах	ПК-3	подготовка к практическому занятию, анализ текста
Промежуточная аттестация – зачет		ПК-3	вопросы к зачёту

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и методики их
преподавания

Вопросы к зачету
по дисциплине «Введение в литературоведение»

1. Литературоведение как филологическая дисциплина.
2. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография и др.
4. Понятие поэтики. Виды поэтики.
5. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения.
6. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения.
7. Литература в кругу других искусств.
8. Художественная литература как искусство слова.
9. Функции литературы.
10. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в литературе.
11. Тема как литературоведческая категория.
12. Проблематика произведения.
13. Идея и пафос.
14. Изобразительно-выразительные средства языка.
15. Тропы, их общие свойства. Классификация тропов и их функция в тексте.
16. Поэтический синтаксис, их выразительная роль в тексте.
17. Национальные системы стихосложения.
18. Суть реформы русского стихосложения, осуществленной М.В. Ломоносовым и В.К. Тредиаковским.
19. Понятие о стопе.
20. Метр и ритм.
21. Теория силабо-тоники. Этапы развития русского силабо-тонического стиха.
22. Соотношение понятий сюжет и фабула. Элементы сюжета.
23. Композиция как построение литературного произведения, организация и соотношение его частей.
24. Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка.
25. Портрет, пейзаж, интерьер.
26. Эпизод и сцена.
27. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение.

28. Понятие границ текста. «Текст в тексте».
29. Теория литературных родов в классической эстетике и в современной науке.
30. Эпос как литературный род.
31. Лирика как литературный род.
32. Драма как литературный род.
33. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы.
34. Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения.
35. Жанровое содержание и жанровая форма.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно, аргументированно и без ошибок раскрыта тема; если допущены незначительные отклонения от темы и негрубые ошибки;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если аргументы не соответствуют основной мысли, допущены грубые речевые ошибки.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и методики их
преподавания

**Комплект разноуровневых задач и заданий
по дисциплине «Введение в литературоведение»**

К темам 4-8.

Анализ эпического произведения.

Тексты на выбор: А. П. Чехов *Мальчики*, *Крыжовник*, *Ионыч*;
И. А. Бунин *Холодная осень*.

План анализа эпического произведения

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы, образы, авторские рассуждения).
2. Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов. Соотношение сюжета и фабулы. Покажите, какое из событий является сюжетообразующим, то есть изменяет картину мира в произведении, определяет ход действия. Какое значение имеет событие для понимания позиции автора? Назовите основные сюжетные мотивы. Как они соотносятся (система мотивов)?
3. Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).
4. Предметные детали в произведении. Отметьте наиболее важные предметные образы. Покажите, какое они имеют значение, как связаны с героями и повествователем.
5. Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.
6. Система персонажей и основной конфликт. Найдите главного героя, покажите, из чего складывается его образ, статическая и динамическая характеристика (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Как соотносится образ главного героя с другими персонажами произведения? Как выражено отношение к нему автора?
7. Повествователь в тексте. Определите тип повествователя, покажите, как изменяется его точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование

как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя (можно показать на одном фрагменте текста). Охарактеризуйте речь повествователя, найдите в ней приемы художественной изобразительности. Покажите значение тропов (метафор, символов, эпитетов и др.). Отметьте особенности построения предложений. Если есть, покажите ритмическую организацию текста. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции.

8. Соотношение повествователя и автора в тексте. Попробуйте логически определить специфику структуры данного текста.

Анализ лирического произведения.

Тексты на выбор: А. С. Пушкин *На холмах Грузии лежит ночная мгла...*; М. Лермонтов *Дума*; А. Блок *Сусальный ангел*; А. Ахматова *Последняя роза*.

План анализа лирического текста

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы, образы).
2. Композиция стихотворения.
 - 1) Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста.
 - 2) Особенности стиховой композиции.
 - 3) Звуковая организация текста.
 - 4) Грамматический уровень поэтического текста.
 - 5) Лексический уровень.
2. Образ мира в поэтическом тексте.
 - 1) Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).
 - 2) Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением.
 - 3) Определите тип лирического субъекта. Покажите, как изменяется его состояние. Стихотворение как метафора состояния лирического субъекта.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
 - **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
 - **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
-
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра филологических дисциплин и методики их преподавания

**Темы рефератов и сообщений
по дисциплине «Введение в литературоведение»**

К темам 1-3

1. Литературоведение как историческая и искусствоведческая наука.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография и др.
3. Литературоведение и другие науки: философия, история, эстетика и др.
4. Концепция исторической поэтики А.Н. Веселовского.
5. Ближайшие контексты (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.).
6. Удаленные контексты (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т.п.).
7. Человек как главный предмет литературы.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.