

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Использование художественной литературы при изучении**  
**истории России**

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на аудиторские занятия и на самостоятельную работу;
- формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания ваших учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе **лекционных занятий** следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта.

Подготовка к **практическим занятиям** ведется на основе планов практических занятий, которые размещены на сайте филиала.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Выполнение **контрольной работы** предполагает осмысление студентами основных категорий теории литературы и проведение продуктивного литературоведческого анализа конкретных художественных произведений на уровне таких понятий, как художественный образ, содержание и форма, жанровая специфика, художественный метод. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Осмысление литературоведческих категорий на материале предложенных художественных произведений (с опорой на материалы лекций, учебника, статьи интернета).
3. Самостоятельный анализ по предложенному плану.

### Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка	
Все 4 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный.	5 (отлично)	
3 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный, 4-ое задание выполнено не в полном объёме. Все 4 задания выполнены, но в анализе допущены неточности или незначительные ошибки.	4 (хорошо)	
2 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ обстоятельный, два задания выполнены не в полном объёме.	3 (удовл.)	
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	2 (неудовл.)	

К выполнению **рефератов** предъявляются следующие требования:

Реферат – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. В реферате должны быть проанализированы не менее 3-х источников. Оценивается также качество изложения материалов реферата перед студенческой аудиторией: соблюдения языковых норм, научный стиль, манера изложения.

Критерии оценки:

Показатели деятельности	оценка
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь соответствует всем требованиям.	5 (отлично)
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь в целом соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.	4 (хорошо)
Тема реферата раскрыта не полностью и/или материал изложен с нарушением правил устного изложения научного материала.	3 (удовл.)
Тема реферата не раскрыта.	2 (неудовл.)

При подготовке аннотации следует соблюдать структуру:

- библиографическое описание;
- текст аннотации, состоящий из следующих аспектов содержания

первичного документа:

- сведения об авторе;
- сведения о форме (жанре) первичного документа;
- предмет, объект или тема первичного документа;
- время и место исследования;
- характеристика содержания первичного документа;
- причины переиздания и отличительные особенности данного издания;
- целевое и читательское назначение первичного документа.

#### Критерии оценивания:

Показатели деятельности	оценка
Аннотация составлена верно, с учётом всех требований.	5
В аннотации допущены неточности или незначительные ошибки.	4-3
Аннотация составлена неверно.	2

При подготовке **рецензии** следует проанализировать: смысл названия; основные положения статьи; доказательность выводов; мастерство автора в изображении героев; индивидуальный стиль писателя.

Необходимо дать аргументированную оценку произведения и личные размышления автора рецензии: основная мысль рецензии; актуальность тематики произведения.

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Принципы рецензирования.

Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить своё отношение к прочитанному, это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением, но на основе элементарных познаний в теории литературы, подробного анализа произведения.

Читатель может сказать о прочитанной книге или просмотренном фильме «нравится - не нравится» без доказательств. А рецензент свое мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом.

Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно.

Отношения между рецензентом и автором - творческий диалог при равном положении сторон.

Авторское «я» проявляется открыто, чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя. Поэтому рецензент использует языковые средства, совмещающие функции называния и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции.

Критика не изучает литературу, а судит её - с тем, чтобы сформировать читательское, общественное отношение к тем или иным писателям, активно воздействовать на ход литературного процесса.

Коротко о том, что нужно помнить при написании рецензии: Подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом. Всякая книга начинается с названия, которое в процессе чтения как-то

интерпретируешь, разгадываешь. Название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора.

Многое для понимания и интерпретации текста может дать анализ композиции. Размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т. д. ) использованы в произведении, помогут рецензенту проникнуть в замысел автора. На какие части можно разделить текст? Как они расположены?

Важно оценить стиль, своеобразие писателя, разобрать образы, художественные приёмы, которые он использует в своем произведении, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других. Рецензент разбирает “как сделан” текст. Школьную рецензию стоит писать так, как будто никто с рецензируемым произведением не знаком.

#### **Критерии оценивания:**

<b>Показатели деятельности</b>	<b>оценка</b>
Рецензия составлена верно, с учётом всех требований.	5
В рецензии допущены неточности или незначительные ошибки.	4-3
Рецензия составлена неверно.	2

При подготовке к **промежуточной аттестации** необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.