

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова  
01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ФТД.В.01 ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ**

**1. Код и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

История. Обществознание

**3. Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

Очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составители программы:**

Валентина Федоровна Филатова, кандидат филологических наук, доцент,

Ираида Алексеева Морозова, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8. Учебный год: 2021-2022 Семестр: 7**

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Цель дисциплины** – ввести обучающихся в круг понятий и проблем, связанных с указанной дисциплиной; дать представление о своеобразии традиционной народной духовной культуры (ТНДК) как составляющей русской духовной культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- обобщить изученные категории культуры (типология культур, культурные нормы, формы и механизмы приобщения к культуре и др.);
- дать понятие *духовной культуры* как духовной деятельности и системы знаний и мировоззрений, присущих определённому культурно-историческому единству и воплощающихся в национальном языке, а также в научных, философских, религиозных, фольклорных, литературно-художественных, живописно-архитектурных и других произведениях;
- познакомить с различными подходами к её стратификации, с основными стратами русской духовной культуры;
- дать характеристику основным разделам ТНДК в соответствии с различными формами воплощения мировоззрения и ментальности народа;
- формировать взгляд на духовную культуру России как на единое целое;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию как продукту духовного творчества народа;
- познакомить с задачами духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «Духовная культура России» является факультативной дисциплиной образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Духовная культура России» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «История России», «МХК в контексте мировой и отечественной истории / Культурология». В свою очередь, данная дисциплина является необходимой основой для изучения дисциплин «Мировая художественная культура», «Историческое краеведение / Краеведческая работа в школе».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<b>знать:</b> – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; <b>уметь:</b> – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего

	образования; <b>владеть:</b> навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника).
--	---

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 2 ЗЕТ / 72 ч.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		7 семестр
Контактная работа, в том числе:	48	48
лекции	16	16
практические занятия	32	32
лабораторные работы	0	0
Самостоятельная работа	24	24
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час.)	0	0
Итого:	72	72

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Введение. Понятие культуры. Предмет и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими курсами.	Определение культуры, структура, функции. Черты культуры. Культурные универсалии. Субъекты культуры. Культура и этнос. Межкультурное общение. Типология культур. Культурная динамика. Предмет и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими курсами.
1.2.	Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре.	Культурные нормы, их функции, классификация. Нормативная система культуры. Нормативные конфликты. Формы и механизмы приобщения к культуре (социализация и воспитание, адаптация, инкультурация и др.).
1.3.	ТНДК как составляющая и основа духовной культуры России.	Различные подходы к определению понятия <i>духовная культура</i> . Дефиниция духовной культуры как системы знаний и мировоззренческих идей, свойственных определённому культурно-историческому единству. Способы существования духовной культуры. Проблема взаимодействия различных составляющих национальной культуры России вообще, элитарной и народной в частности. ТНДК как субстрат и основа духовной культуры России.
1.4.	Разделы ТНДК России.	Проблема сегментации ТНДК. Составляющие ТНДК в соответствии с формами воплощения мировоззрения и ментальности народа: народная мифология и демонология, магия и колдовство; народный этикет; игры, танцы, фольклор; народное православие; календарные церковные и народные праздники и обряды; обряды жизненного цикла человека; народный эпос.
1.5.	Проблемы взаимодействия языка и культуры.	Язык как орудие культуры и один из способов выражения национальной системы знаний, национальной ментальности. Этнолингвистика и социоллингвистика. Языковая личность в национальной культуре и национальная языковая картина

		мира.
1.6.	Лингвокультурологический (этно- и социолингвистический) анализ языковых единиц.	ТНДК региона в лингвокультурологическом аспекте. Метафоризация и метонимизация как универсальный механизм семиотизации в культуре. Символ как стереотип культуры. Стереотип как явление культурного пространства.
1.8	Народное православие.	Синкретизм и диалогизм народного православия. Инохристианские элементы в нём. Семиотика народной молитвы. Православие и народная медицина. Духовные стихи Воронежского края. Вопрос о жанре и генезисе духовных стихов. Темы и мотивы духовных стихов Воронежского края. Комплексный подход к их анализу.
<b>2. Практические занятия</b>		
1.	Введение. Понятие культуры. Предмет и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими курсами.	Определение культуры, структура, функции. Черты культуры. Культурные универсалии. Субъекты культуры. Культура и этнос. Межкультурное общение. Типология культур. Культурная динамика. Предмет и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими курсами.
2.	Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре.	Культурные нормы, их функции, классификация. Нормативная система культуры. Нормативные конфликты. Формы и механизмы приобщения к культуре (социализация и воспитание, адаптация, инкультурация и др.).
3.	ТНДК как составляющая и основа духовной культуры России.	Различные подходы к определению понятия <i>духовная культура</i> . Дефиниция духовной культуры как системы знаний и мировоззренческих идей, свойственных определённому культурно-историческому единству. Способы существования духовной культуры. Проблема взаимодействия различных составляющих национальной культуры России вообще, элитарной и народной в частности. ТНДК как субстрат и основа духовной культуры России.
4.	Разделы ТНДК России.	Проблема сегментации ТНДК. Составляющие ТНДК в соответствии с формами воплощения мировоззрения и ментальности народа: народная мифология и демонология, магия и колдовство; народный этикет; игры, танцы, фольклор; народное православие; календарные церковные и народные праздники и обряды; обряды жизненного цикла человека; народный эпос.
5.	Проблемы взаимодействия языка и культуры.	Язык как орудие культуры и один из способов выражения национальной системы знаний, национальной ментальности. Этнолингвистика и социолингвистика. Языковая личность в национальной культуре и национальная языковая картина мира.
6.	Лингвокультурологический (этно- и социолингвистический) анализ языковых единиц.	ТНДК региона в лингвокультурологическом аспекте. Метафоризация и метонимизация как универсальный механизм семиотизации в культуре. Символ как стереотип культуры. Стереотип как явление культурного пространства.
7.	Народная мифология и демонология, магия и колдовство.	Специфика народной мифологии: множественность низших духов («толпы вил, русалок, домовых» и др.), их неличностный характер, недистанцированность от человека. Народная демонология и народная магия.
8.	Народное православие.	Синкретизм и диалогизм народного православия. Инохристианские элементы в нём. Семиотика народной молитвы. Православие и народная медицина. Духовные стихи Воронежского края. Вопрос о жанре и генезисе духовных стихов. Темы и мотивы духовных стихов Воронежского края. Комплексный подход к их анализу.
9.	Народный календарь и календарная обрядность.	Календарные народные и церковные праздники и связанная с ними обрядность: осенне-зимние и весенне-летние праздники и обряды. Их функция в культуре, символика и

		классификация.
10.	Обряды жизненного цикла человека.	Родинный, свадебный и погребально-поминальный обряды. Их структура, символика и функция в культуре.
<b>3. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом образовательной программы.</b>		

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего
1.	Введение. Понятие культуры. Предмет и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими курсами.	4	2	0	2	8
2.	Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре.	2	4	0	2	8
3.	ТНДК как составляющая и основа духовной культуры России.	2	4	0	2	8
4.	Разделы ТНДК России.	2	2	0	2	6
5.	Проблемы взаимодействия языка и культуры.	2	2	0	2	6
6.	Лингвокультурологический (этно- и социолингвистический) анализ языковых единиц.	2	2	0	4	8
7.	Народная мифология и демонология, магия и колдовство.	0	4	0	2	6
8.	Народное православие.	2	4	0	2	8
9.	Народный календарь и календарная обрядность.	0	4	0	4	8
10.	Обряды жизненного цикла человека.	0	4	0	2	6
	Зачёт					0
	Итого:	16	32	0	24	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего вы должны ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины. На вводной лекции преподаватель познакомит вас с основными разделами рабочей программы по дисциплине; электронный вариант рабочей программы вы можете найти на сайте БФ ВГУ, на кафедре, реализующей данную дисциплину, или попросить у преподавателя.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе учебной дисциплины, поможет вам ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в рабочей программе учебной дисциплины.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Старайтесь критически осмысливать предлагаемый материал, задавайте вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые можно взять на кафедре, реализующей данную дисциплину, или у преподавателя. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

В качестве одного из средств оценивания в рамках промежуточной аттестации может использоваться портфолио, поэтому заранее ознакомьтесь с требованиями к структуре портфолио и критериями его оценивания. Портфолио требует непрерывной работы по его формированию в течение всего периода изучения дисциплины.

Обязательно познакомьтесь с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет вам избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации повторите пройденный материал в соответствии с рабочей программой дисциплины, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет. Используйте конспекты лекций и литературу, рекомендованную преподавателем.

Факультативная дисциплина «Духовная культура России» не является обязательной для изучения при освоении основной образовательной программы и призвана углублять и расширять научные и прикладные знания студентов в соответствии с их потребностями, приобщать их к исследовательской деятельности, создавать условия для самоопределения личности и ее самореализации; обеспечивать коррекцию пробелов в знаниях и умениях.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии по проблемным вопросам учебной дисциплины, индивидуальные/коллективные проекты, терминологические диктанты, творческие задания (синквейн, реферат и др.), задания на структуризацию теоретического материала (кластер, таблица и др.), тестирование.

## **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1	Кравченко А.М. Культурология: учеб. пос. для вузов. Доп. УМО. - М. Академический Проект: Гаудеамус, 2010.
2	Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века). Доп. УМО. - М. Академия, 2008.
3	Садохин А.П. и др. Мировая художественная культура: учеб. пос. для вузов. Рек. МО. - М.:ЮНИТИ, 2009.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Ермишина Н.Д. Культурология: учебное пособие для вузов.— 2-е изд. — М.: Академический проект: Фонд "Мир", 2007.
5	История и культура Отечества: учеб. пос. для вузов /под ред. В.В. Гуляевой.- М.: Академический Проект, 2007.
6	Культурология. История мировой культуры: [учебник для студентов вузов] / под ред. А. Н. Марковой.— 2-е изд., стер. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
7	Соловьев В.М. Культурология: учеб. пос. для вузов.- М.: Академический Проект, 2006.
8	Филатова В.Ф. Магический дискурс: монография / В.Ф. Филатова; Борисоглебский государственный педагогический институт.— Воронеж, 2010.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы изучения духовной культуры. Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XI Кирилло-Методиевские чтения» / Авторы материалов. Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. Исследовательский фонд «МАМИФ». <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> (12.07.2018).
2.	Аничков, Е.В. Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян / Е.В. Аничков. - Санкт-Петербург : Тип. Имп. Акад. наук, 1905. - Ч. 2. От песни к поэзии. - 414 с. - ISBN 978-5-4458-7240-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229565">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229565</a> (12.07.2018).
3.	Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02238-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115401">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115401</a> (12.07.2018).
4.	Бейли, Д. Избранные статьи по русскому народному стиху / Д. Бейли ; пер. М.Л. Гаспарова. - Москва : Языки русской культуры, 2001. - 412 с. - (Studia poetica). - ISBN 5-7859-0172-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211111">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211111</a> (12.07.2018).
5.	Горностаева, Л.Г. Основы культурологии : курс лекций / Л.Г. Горностаева. - Москва : Российская академия правосудия, 2011. - 232 с. - ISBN 978-5-93916-286-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140463">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140463</a> (12.07.2018).
6.	Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380</a> (12.07.2018).
7.	Зелинский, Ф.Ф. Первое светопреставление. Про нечистую силу / Ф.Ф. Зелинский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 106 с. - ISBN 9785998955822 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=40014">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=40014</a> (12.07.2018).
8.	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386</a> (12.07.2018).
9.	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a> (12.07.2018).
10.	Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a> (12.07.2018).
11.	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030</a> (12.07.2018).
12.	Филатова, В.Ф. Магия и народное православие [Электронный ресурс] / В.Ф. Филатова. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 283 Кб). – 2009. – Загл. с титул. экрана. – Электрон. версия печ. публикации. – Microsoft Word(doc)

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине.

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

### Программное обеспечение

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (мультимедиапроектор, стационарный компьютер, экран).

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного	<b>Знать:</b> – задачи воспитания и духовно-нравственного	Понятие культуры. Формы и механизмы приобщения к культуре. ТНДК как составляющая	Дискуссия (тема – по выбору студентов). Анализ



развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования.	и основа духовной культуры России.	внеурочного занятия /мероприятия для школьников.
	<b>Уметь:</b> – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования.	Понятие культуры. Формы и механизмы приобщения к культуре. ТНДК как составляющая и основа духовной культуры России.	Конкурс идей проектов для школьников.  Групповой учебный проект «Народный календарь и календарная обрядность», «Обряды жизненного цикла человека».
	<b>Владеть:</b> – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника).	Понятие культуры. Формы и механизмы приобщения к культуре. ТНДК как составляющая и основа духовной культуры России.	Конкурс идей проектов для школьников. Групповой учебный проект «Народный календарь и календарная обрядность», «Обряды жизненного цикла человека».
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>			<b>КИМ</b>

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Духовная культура России», способен иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, применять теоретические знания для анализа конкретного материала и в практической деятельности. Демонстрирует хорошее владение культурными нормами.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично / Зачтено</i>
<i>Обучающийся владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Духовная культура России», способен иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, применять теоретические знания для анализа конкретного материала и в практической деятельности. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа, может самостоятельно их исправить. Соблюдает культурные нормы.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо / Зачтено</i>
<i>Обучающийся владеет частично теоретическими основами учебной дисциплины «Духовная культура России», фрагментарно способен</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно / Зачтено</i>

<p><i>иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, допускает ошибки в процессе ответа. Испытывает затруднения в процессе применения теоретических знаний для анализа конкретного материала и в практической деятельности. В целом соблюдает культурные нормы.</i></p>		
<p><i>Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания по учебной дисциплине «Духовная культура России», не может проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, допускает грубые ошибки в ходе ответа. Испытывает значительные затруднения в процессе применения теоретических знаний для анализа конкретного материала и в практической деятельности. В целом знаком с культурными нормами.</i></p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно / Не зачтено</i></p>

**19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

1. Определение культуры, структура, функции. Предмет и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими курсами.
2. Черты культуры. Культурные универсалии.
3. Субъекты культуры. Культура и этнос. Межкультурное общение.
4. Типология культур (основание типологии, отрасли, виды, формы, типы культуры).
5. Культурная динамика (зарождение культуры, формы распространения культуры и др).
6. Культурные нормы, их функции, классификация.
7. Нормативная система культуры. Нормативные конфликты.
8. Формы и механизмы приобщения к культуре (социализация и воспитание, адаптация, инкультурация и др.).
9. ТНДК как составляющая и основа духовной культуры России: различные подходы к определению понятия духовная культура, проблема взаимодействия различных составляющих национальной культуры России.
10. Проблема сегментации ТНДК: составляющие ТНДК в соответствии с формами воплощения мировоззрения и ментальности народа.
11. Проблемы взаимодействия языка и культуры. Язык как орудие культуры и один из способов выражения национальной системы знаний, национальной ментальности.
12. Этнолингвистика и социоллингвистика как науки, комплексно изучающие язык и этнос, язык и социум.
13. Языковая личность в национальной культуре и национальная языковая картина мира.
14. ТНДК региона в лингвокультурологическом аспекте.
15. Метафоризация и метонимизация как универсальный механизм семиотизации в культуре.
16. Символ как стереотип культуры. Стереотип как явление культурного пространства.
17. Специфика народной мифологии: множественность низших духов («толпы вил, русалок, домовых» и др.), их неличностный характер, недистанцированность от человека.

18. Народная демонология и народная магия.
19. Синкретизм и диалогизм народного православия. Инохристианские элементы в нём.
20. Семиотика народной молитвы.
21. Православие и народная медицина.
22. Вопрос о жанре и генезисе духовных стихов. Темы и мотивы духовных стихов Воронежского края. Комплексный подход к их анализу.
23. Календарные народные и церковные праздники и связанная с ними обрядность: осенне-зимние и весенне-летние праздники и обряды. Их функция в культуре, символика и классификация.
24. Родинный обряд. Его структура, символика и функция в культуре.
25. Свадебный обряд. Его структура, символика и функция в культуре.
26. Погребально-поминальный обряд. Его структура, символика и функция в культуре.

### 19.3.2 Перечень практических заданий

**Задание 1.** Подберите дидактический лингвокультурологический материал для уроков русского языка по темам «Диалектные слова», «Профессиональные слова».

**Задание 2.** Подготовьте план / конспект / тезисы / аннотации (по вариантам) 2-3 статей, содержащих материалы по ТНДК Воронежского края (литература представлена в библиотеке лаборатории региональной лингвистики):

Филатова, В.Ф. Магия и народное православие / В.Ф.Филатова // Человек. – 2009. – № 6. – С. 70 – 81. – ISSN 0236-2007
Филатова, В.Ф. Деревянное узорочье / В.Ф. Филатова // Подъем. – 2014. – №12. – С. 214–216. – ISSN 0130-8165
Филатова, В.Ф. Служение Богу, народу и Отечеству / В.Ф. Филатова // Москва. – 2014. – № 12. – С. 206–211. – ISSN 0131-2332
Филатова, В.Ф. Нарративы народного православия / В.Ф. Филатова // Человек. – 2015. – № 4. – С. 125–142. – ISSN 0236-2007
Филатова, В.Ф. Беседы с собственным сердцем митрополита Анастасия (Грибановского) / В.Ф. Филатова // Педагогическое регионоведение. – 2014. – № 3 (7). – С. 60–64. – ISSN2308-1554
Воронежская молвь: материалы для тематических словарей Воронежского края / под ред. В.Ф. Филатовой. – Борисоглебск, 2008. – 86 с. – ISBN 978-5-85897-421-5

**Задание 3.** Оформите таблицу с примерами «Разделы ТНДК России».

#### Критерии оценки практических заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся, используя приемы технологии развития критического мышления, умеет представлять теоретические сведения в кратком, обобщенном виде, иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; применять теоретические сведения для анализа языкового/речевого материала;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся, используя приемы технологии развития критического мышления, умеет представлять теоретические сведения в кратком, обобщенном виде, иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами (с небольшими недочётами); применять теоретические сведения для анализа языкового/речевого материала;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если обучающийся, используя приемы технологии развития критического мышления, в целом умеет представлять теоретические сведения в кратком, обобщенном виде, но допускает существенные ошибки, затрудняется иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; применяя теоретические сведения для анализа языкового/речевого материала, с трудом интерпретирует примеры;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если обучающийся не умеет представлять теоретические сведения в кратком, обобщенном виде, иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; не может применять теоретические сведения для анализа языкового/речевого материала.

### 19.3.3 Тестовые задания

#### Традиционная народная духовная культура России

1. Кто является основоположником русской этнолингвистики?

- а) А.А. Потебня
- б) Ф.И. Буслаев
- в) С.М. Толстая
- г) Н.И. Толстой

2. Назовите два универсальных способа семиотизации в культуре:

- а) гиперболизация
- б) синонимизация
- в) метафоризация
- г) омонимизация
- д) метонимизация

3. К какому фольклорному жанру народной духовной культуры относится следующий текст:

*«Никагда у нас не была валков, а тут паявились. Мужики дыгиварились их подкараулить. Ну, ани яво акружили, прихватили у аднаво там вот у сарая и стали бить, избивать. И вот как выла, а аказалась эта валчица, вот. И волк услышал вой, и он бех на памочь. Вот када он приближал, бабушка гаварит, он кидалси на всех мужиков, на всех, кусал, што делал. А ани ш бьют, нихужьи-ту и вилами, и тапарами па галаве, и ана, валчица, няхужьи-ту, упала. И он йиё защищал, вот как он йиё защищал. Эта была всем на диву, гаварили. И он чуит, што ана, валчица, памираить, и он старалси, а ани ш яво тож убивали, били-т и яво. И он вот, пачему-ит у них, у обаратний, такая, няхужьи-ту, или завидяно, или так дано, што вот он абнял йиё лапай, нагой абнял. <...>Ну, ночь, ночий-та где их зарывать... Ну, даждались утра. А када наутра пришли: вроди, пайдить валков закапать – всё, мы типерь атмучились ат-них, никакова воя ни будить, ничаво ни будить. Ну, ряшили закапать, ну, пришли наутра: ани ляжать, мущина и женщина маладыи. Муш ли ж жаной ли, ухажор ли с ухажоркай, хто, но факт, што мущина и женщина. Ну, вот эти наши Пёски, ани и тада были Пески. Люди жили семьйими, и сяло большое. И вот извястили всех, ну их, нихто их ни искал. Тады нихто ни прападал, тады двяря были раскрыты, на улицах спали. А их нихто ни разыскывал. Ну, ани ряшили, нихужий-ту, пачилавечиски их пахаранить. Сделали грабы, и всё, нихужий-ту, как*

*паложина, ну, па-христиански. И ани их пахаранили. И нихто и послѣ их дажы ни искал, видима, ани были какийи, нихужий-ту, тады многа нищих была, хадили тады пабирались многа, хадили семьѣими миластыню прасили. А ани были обратки, ни волки, а люди. Вот, Лен, што жизнь-та припадносит. Ну эт бабушка рассказывала».* (село Пески, Поворинский р-н, Морылёва Валентина Антоновна, 1939 г.р., среднее образование; записала студентка 2 курса историко-филологического ф-та БГПИ Гусихина Елена Юрьевна в 2009 году).

- а) анекдот
- б) сказ
- в) легенда
- г) быличка

4. К какому фольклорному жанру народной духовной культуры относится следующий текст:

*«Мы хадили, мы хадили*

*Па святым вечерам.*

*Мы искали, мы искали*

*Иванов двор.*

*Как у Ивана на дваре*

*Стаит дуп на гаре.*

*Как на этам на дубу*

*Три гусёначка сидят,*

*Прамеш sibя гаварят:*

*Ой-ей, авсень!*

*Ой-ей, авсень!*

*Кто не даст пирага –*

*Мы карову за рага.*

*Кто не даст кишок –*

*Мы хазяина в мешок.*

*Ой-ей, авсень!*

*Кто скоро дарит,*

*Тот сына радит.*

*Кто не скоро дарит,*

*Тот дочь радит,*

*Кудрявую-кучирявую,*

*Сама с кошку,*

*Галава с лукошка.*

*Ой-ей, авсень»* (2 р., г. Борисоглебск, Горшенева Л.Н., 52 года, среднетехн. образ-е, 2001 г.).

- а) колядка
- б) духовный стих
- в) легенда
- г) быличка

5. Какую обрядность характеризует данный текст:

*«Вечирам пад Рыжаствó люди суютятца, ... ворють стюдинь, пикуть ситники (пироги из ситной муки), гатовють квас. И этам вечир называйитца Щедрым, патаму шта кажная сямья высталяя фсё ныпакас»* (село Костино-Отделец, Терновский р-н, Пронякина М.Ф., 1921 г.р., 3 кл.; записала студентка 2 курса историко-филологического ф-та БГПИ, з/о Селезнёва Л.И. в 1991 г.).

- а) родинную
- б) свадебную
- в) календарную
- г) магическую

6. Назовите два основных свойства народного православия:

- а) милосердность
- б) синкретизм
- в) диалогизм
- г) конкретно-действенный характер
- д) образность

7. Назовите структурирующий мотив данного стиха:

Древние, древние годы.  
Улица злого села.  
Чистая дева Мария  
Странницей Божьей была.

Вечер морозный начался,  
Вьюга кружилась кругом.  
Робкой рукой всё стучала  
Дева под каждым окном.

Слезно просила приюта  
В тёмную зимнюю ночь.  
Всюду безжалостно гнали  
Бедную странницу прочь.

«Много бродяг и бездомных –  
Дальше иди, проходи», –  
Словно у всех в эту пору  
Сердце не билось в груди.

Чистая дева Мария  
Приюта нигде не нашла,  
В степь за село удалилась,  
К стогу соломы пришла.

Села на снег у омета<sup>1</sup>,  
Сильно дрожала она,  
Слёзы её замерзали,  
Вьюга сильнее была.

Плакала Божия Матерь,  
Плакала не о себе –  
О людях, не давших приюта,  
Об их неотвратной судьбе.

Плакала Божия Матерь –  
От снежных холодных холмов  
Слёзы дошли до ограды

---

<sup>1</sup> Омет – большая укладка сена или соломы.

Райских небесных садов.

Первым услышал те слёзы  
С горных высот бытия  
Древний пророк-громоносец,  
Грозный каратель Илья.

Мчатся крылатые кони  
Над нечестивым селом.  
В огненной он колеснице  
Огненным машет мечом.

Летят громовые раскаты,  
Сыплется каменный град,  
По крышам тесовым и тёплым  
Странников гонящих из хат.

Грянуло громом ужасным  
В лютую вьюгу-мороз.  
Вопли несчастных во поле  
Ветер до Девы донес.

Вышла она из-за стога,  
Смотрит в морозную мглу,  
Видит: погибель настала  
От громоносца селу.

Видит: пылают пожары,  
Мчится стонущий люд,  
Просят заступницу мира,  
Слезно рыдают, зовут.

Жалость зажгла её сердце:  
«Боже, прости им всё зло» –  
С плеч свой покров развернула  
И принакрыла село.

Милостью неизреченной  
Грозный смягчился Илья,  
Мать святая спасла их –  
Дивная милость твоя.

Из года в год этой ночью  
К утру с престола миров  
Русь до сих пор покрывает  
Девы пречистой покров.  
Аминь.  
Слава Богу.

- а) мотив странничества Божьей Матери
- б) мотив слёз
- в) мотив кары небесной

- г) мотив покровы Божьей Матери
- д) мотив заступничества Божьей Матери

8. Как называется обряд, описываемый в тексте:

[если с-мэста на-мэста переежжэют / то сначя'ла в-нóвый дом кидэют кóшку // а в-кúрник питухэ // как кóшка пириначю'ит' в-дóме / и он йивó ни-трóнит/ знáчит он (домовой) паселúлся здес' впер'óт кóшки // а петúх пракукарéкаит в-кúрнике / фсю нечúстую сúлу // нечúстая сúла баúтца крúка петухэ // от вúдила кино вий / там как тры чясá / питухы' закричя'т / так срáзу вся нечúстая сúла па-нóркам разлáзитца // так и питухэ бырúт/ шóбы он закричя'л / шоб вся нечúстая сúла ушла с-э'тава дварá //] – с. Лосево, Павловский р-н, Быкова Раиса Матвеевна, 1938 г.р., восьмилетнее образ-е, доярка, 2006 г.

- а) выливать
- б) сглаз снимать
- в) хозяина зазывать
- г) ворожить

#### Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
  
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

#### 19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ (примеры)

**Задание 1.** Составьте кластер «Структура культуры» / «Типология культуры» / «Основные виды культурных норм» / «Культурная динамика» и др. (по вариантам).

**Задание 2.** Напишите эссе на одну из следующих тем:

- «Война – самое гадкое дело на земле» Л.Н. Толстой
- «Хотят ли русские войны?»
- Оружие массового уничтожения – предмет культуры или антикультуры?
- Является ли массовая культура народной культурой?
- Однородна ли русская национальная культура?
- Может ли культура развиваться, обособившись от других культур?
- Что для вас духовная культура России?
- Пословицы как отражение народной мудрости.
- Сказка – ложь, да в ней намек... О каких намеках говорится в сказках?



Словом можно убить, словом можно спасти... Порассуждайте на эту тему.

#### **Критерии оценки контрольных работ**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно, аргументированно и без ошибок составлен кластер / раскрыта тема;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если допущены незначительные отклонения в составлении кластера / раскрытия темы и негрубые ошибки;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если работа недостаточно аргументирована, допущены ошибки в составлении кластера / различные речевые ошибки в эссе;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если имеются фактические ошибки в представленном кластере, в эссе аргументы не соответствуют основной мысли, допущены грубые речевые ошибки.
  
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно составлен кластер, аргументированно и без ошибок раскрыта тема; если допущены незначительные отклонения от темы и негрубые ошибки;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если неправильно составлен кластер, аргументы не соответствуют основной мысли, допущены грубые речевые ошибки.

#### **19.3.5 Темы курсовых работ**

Курсовая работа по дисциплине «Духовная культура России» не предусмотрена учебным планом образовательной программы.

#### **19.3.6 Темы рефератов, сообщений, синквейнов**

##### **Темы рефератов и сообщений**

1. Искусство и его виды.
2. Календарные обряды Воронежского края.
3. Народная молитва – только ли слово?
4. Прихопёрская свадьба: структура и символы.
5. Прихопёрская демонология.
6. Обряды однодворцев Воронежского Прихопёрья.
7. Ковроткачество в Воронежском Прихопёрье.
8. Кружевоплетение в Воронежском крае.
9. Деревянное узорочье Борисоглебска.
10. Мотивы воронежской вышивки.
11. Духовные стихи Воронежского края.
12. Влияние русской духовной музыки на становление культуры России.
13. Сказка как средство духовно-нравственного воспитания.
14. Мифология и русская литература.
15. Религиозно-философские взгляды Л.Н.Толстого.
16. Человек как творец и творение культуры.
17. Меценатство как социокультурное явление.
18. Роль работ А.Н.Афанасьева, Ф.И.Буслаева, Е.И.Забелина в становлении национального художественного сознания.
19. Культура как деятельность и саморазвитие человека.
20. Основные сферы духовной культуры.

21. Крещение Руси как явление культуры.
22. Место язычества в древнерусской культуре.
23. Особенности «Русского Просвещения».
24. XIX век – «золотой век» русской культуры.
25. Художественная культура «серебряного века» и основные тенденции её развития.
26. Архетипические образы в устном народном творчестве.
27. Духовные стихи Воронежского края.
28. Обряды жизненного цикла человека.

#### **Темы синквейнов**

1. Культура.
2. Материальная культура.
3. Духовная культура.
4. Духовная культура России.
5. Субкультура.
6. Контркультура.
7. Народная культура.
8. Элитарная культура.
9. Массовая культура.
10. Культурные нормы.

#### **Критерии оценки рефератов, сообщений**

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один-два недочёта при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

### Критерии оценки творческих заданий (эссе, синквейнов и др.)

<b>отлично</b>	<b>хорошо</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>неудовлетворительно</b>
<b>зачтено</b>			<b>не зачтено</b>
9-10 баллов	7-8 баллов	4-6 баллов	<4 баллов

<b>Показатели</b>	<b>да</b>	<b>в основном</b>	<b>нет</b>
1. Самостоятельность выполнения задания	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Содержательность	3 балла	1 балл	0 баллов
3. Оригинальность решения	3 балла	1 балл	0 баллов
4. Качество выполнения и оформления задания	2 балла	1 балл	0 баллов

#### 19.3.7 Темы учебных дискуссий/дебатов

1. Существует ли городская и деревенская культура?
2. Народная культура – это культура всего народа или крестьянская культура?
3. Почему совершаются террористические акты и вандализм?
4. Духовная культура современной России.
5. Духовная культура как фактор обеспечения национального единства.

#### Критерии оценки учебных дискуссий

<b>отлично</b>	<b>хорошо</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>неудовлетворительно</b>
10-11 баллов	7-9 баллов	5-6 баллов	<5 баллов

<b>Показатели</b>	<b>наличие</b>	<b>отсутствие</b>
1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей)	1 балл	0 баллов
2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов	1 балл	0 баллов
3. Доступность (понятность) изложения	1 балл	0 баллов
4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	1 балл	0 баллов
5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений)	1 балл	0 баллов
6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	1 балл	0 баллов
7. Отделение фактов от субъективных мнений	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров (аргументированность)	1 балл	0 баллов
9. Видение сути проблемы	1 балл	0 баллов
10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации	1 балл	0 баллов
11. Корректность по отношению к оппоненту	1 балл	0 баллов

### 19.3.8 Темы групповых и индивидуальных проектов

#### Групповые проекты:

1. Учебный проект «Типология культур».
2. Проект «Карта ремёсел Воронежского края».
3. Проект «Народный календарь и календарная обрядность».
4. Проект «Обряды жизненного цикла человека».
5. Игровой проект «Народные воронежские детские игры».
6. Игровой проект «Народные воронежские молодёжные игры».

#### Индивидуальные проекты:

1. Учебный проект «Воронежский народный женский костюм».
2. Проект-сценарий «Народный праздник Рождества Иисуса Христа» (для школьников).
3. Проект-сценарий «Народный праздник Масленицы» (для школьников).
4. Проект-сценарий «Народный праздник Троицы» (для школьников) и т.п.
5. Проект «Словник украинской лексики в воронежских диалектах».
6. Проект «Словник этнографизмов в воронежских диалектах».
7. Проект «Словник тюркских топонимов Воронежского края».
8. Проект «Словник мордовских топонимов Воронежского края».

#### Критерии оценки проектной деятельности

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
13-14 баллов	10-12 баллов	7-9 баллов	<7 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Самостоятельность работы над проектом	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Достаточная глубина исследования проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
3. Содержательность, полнота раскрытия темы	2 балла	1 балл	0 баллов
4. Оригинальность решения проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
5. Практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов
6. Качество выполнения и оформления продукта	2 балла	1 балл	0 баллов
7. Убедительность и выразительность презентации продукта проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов

### 19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения учебной дисциплины «Духовная культура России», осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная

беседа); тестирования, контрольных работ, творческих работ (эссе, синквейн, реферат), заданий на структуризацию теоретического материала (кластеры, таблицы и др.), учебных проектов, дискуссий/дебатов. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков по учебной дисциплине.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.