

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины «История отечественной литературы», обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой.

Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ (<http://bsk.vsu.ru/sveden/education#OOP> и <http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy>).

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;

основных целях и задачах дисциплины;

планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;

количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;

количестве часов, отведенных на аудиторные занятия и на самостоятельную работу;

формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;

структуре дисциплины, основных разделах и темах;

системе оценивания учебных достижений;

учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего учителя начальных классов, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые предлагает преподаватель.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой, обязательно прочитать тексты, предлагаемые для изучения – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, проекта, творческого задания и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, исполнительского анализа и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины, осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, рефераты); письменных работ (контрольные работы, творческие задания); тестирования.*

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения на зачёте используются следующие показатели:

- 1) знание истории отечественной литературы и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию литературы с практикой анализа художественных произведений русских писателей;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами из текста;
- 4) умение видеть специфику произведений в контексте направления, течения, метода;
- 5) владение навыком литературоведческого анализа программных произведений отечественной литературы.

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям.</p> <p>Продемонстрировано знание содержания художественных произведений отечественных авторов; знание этапов истории отечественной литературы, закономерностей её развития и современных тенденций;</p> <p>умение анализировать художественные произведения (поэзия, проза); пропагандировать книги отечественных авторов среди обучающихся начальной школы и их родителей; использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы;</p> <p>владение навыком классификации родов и жанров литературы; духовно-нравственного воспитания младших школьников на материале произведений отечественной литературы; критически оценивать творчество писателей и отдельных произведений.</p> <p>Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами отечественной литературы, способен</p>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>Отлично</i></p>

иллюстрировать ответ примерами из текста, применять теоретические знания для решения практических задач в области литературы.		
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание теоретических основ дисциплины, но практическое задание выполнено в полном объеме.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичное знание теории отечественной литературы, допускает существенные ошибки при анализе художественного текста.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует перечисленным показателям. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при анализе художественного текста.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Методические материалы для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

Перечень практических заданий

Составить конспект

1. Конспект трактатов о классицистской поэзии (Третьяковский В.К. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»: Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2007. С. 277-286; Ломоносов М.В. «Письмо о правилах русского стихотворства»: Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2007. С. 295-302).

2. Прочитать статью Д.С. Лихачёва о «Поучении» Владимира Мономаха, в форме *краткого конспекта* изложить основные положения статьи. (*Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М.: Проспект, 2000*).

3. Ознакомившись с кратким конспектом статей В.Г. Белинского о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», представленном в справочных материалах, обратите внимание на интерпретацию финальной сцены. Согласны ли вы с ней?

4. Составить *конспект* статьи Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы».

5. Найти в интернете статьи о поэтике сказа в литературе 20-х годов XX века, подготовить *краткий конспект* одной из статей, посвящённых сказу у М.М. Зощенко.

6. Найти в интернете статьи о поэзии В. Высоцкого, подготовить *краткий конспект* одной из статей.

7. Найти в интернете статьи о повести В. Распутина «Пожар», подготовить *краткий конспект* одной из статей.

8. Найти в интернете статьи о творчестве В. Маканина, подготовить *краткий конспект* одной из статей.

9. Найти в интернете статьи о творчестве Т. Толстой, подготовить *краткий конспект* одной из статей.

10. Найти в интернете статьи о прозе Л. Петрушевской, подготовить *краткий конспект* одной из статей.

Цитатный план

1. Выписать из текста «Поучения» Владимира Мономаха цитаты, свидетельствующие о составленной автором программе действий для князей в условиях феодальной раздробленности Руси.

2. Выписать из текста «Слова о полку Игореве» цитаты, дающие представление о художественных особенностях произведения: примеры влияния фольклора; авторские сравнения, метафорические эпитеты, метафоры, символические образы; примеры ораторского стиля.

3. Выписать из текста «Жития протопопа Аввакума, им самом написанном» цитаты, дающие представление о характере протопопа Аввакума. Какие литературные приёмы использует Аввакум при обрисовке Никона, его приверженцев, рязанского архиепископа Иллариона, дьяка Ивана Струны? (Выпишите примеры из текста).

4. Расскажите о жене Аввакума, используя цитаты из текста и статью И.В. Грачёвой (Грачева И.В. *Женщина 17 столетия в «Житии протопопа Аввакума» // Литература в школе. 2006. №3*).

5. Выписать из романа «Герой нашего времени» пример самохарактеристики героя и портрет Печорина.

6. Выпишите цитаты, подтверждающие демократический характер лирики Некрасова.

7. Выпишите пейзаж из рассказа «Ванька Жуков», выявите его роль в рассказе. Выпишите пейзаж из рассказа «Спать хочется», выявите его роль в рассказе. Сопоставьте эти два пейзажа и выявите различия, сделайте вывод.

8. Выпишите детали и выявите их роль в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».

9. Выписать из повести В. Распутина «Пожар» цитаты, свидетельствующие о неблагополучии жизни в посёлке леспромхоза. Дайте ответ на вопрос: «В чём состоит символический смысл названия повести?» (письменно).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Следует не просто зафиксировать изложение материала автором, а составить на его основе целостное, логически связанное изложение.

Начните работу с внимательного прочтения всей статьи целиком. В процессе чтения отметьте основные части статьи. Как правило, они включают в себя введение с постановкой проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы. В каждой части выделите основные мысли автора. Для этого удобно делать пометки на полях статьи карандашом, которые потом не трудно стереть.

Уяснив для себя основную суть статьи и выводы, сделанные автором, переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и ваша работа по объёму должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Выбирайте только самое необходимое.

Начинайте конспект с вводной части, содержащей постановку научной проблемы и основные исходные положения. Прежде чем писать, еще раз перечитайте первую часть

(как правило, несколько абзацев) и выделите в тексте главные мысли, отбрасывая все сторонние рассуждения. При составлении конспекта не очень желательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Будет намного лучше, если вы сможете переформулировать выделенные мысли своими словами.

Записав основные положения первой части статьи, переходите к следующему разделу и повторите с ним весь описанный ранее алгоритм действий. Если в статье содержатся какие-либо научные выкладки, формулы, постулаты, обратите на них особое внимание. Это тот фундамент, на котором строится вся доказательная база научной работы. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно.

Законспектировав основную часть статьи, особое внимание обратите на ее заключение и содержащиеся в нем выводы. Обычно в научных работах итоговые выводы излагаются в виде последовательных списков или тезисов. Но если этого нет, желательно самостоятельно привести заключительную часть к максимально формализованному виду. В дальнейшем такое изложение материала очень поможет при его усвоении и обработке.

Показатели деятельности	Оценка
Проблема раскрыта правильно, анализ статьи верный.	5
Проблема раскрыта правильно, анализ статьи верный, но допущены неточности.	4
Проблема раскрыта не полностью, допущены ошибки в анализируемом материале.	3
Проблема не раскрыта.	неудовлетворительно

Эссе

1. Проследите за тем, как изменяется представление Пушкина о назначении поэта и поэзии, начиная с лицейских стихов до произведений последних лет («Арион», «Поэт и толпа», «Поэту», «Из Пиндемонти», «Памятник»). В чём же видел назначение поэта и поэзии А.С. Пушкин? (Написать эссе)

2. В чём заключается «самостоянье человека» (А.С. Пушкин)? (Написать эссе)

3. Написать эссе на тему: «Раскольников: противоречивость и раздвоенность натуры».

4. Написать эссе на тему: «Роль княжны Марьи в раскрытии авторской идеи в романе «Война и мир».

5. Написать эссе на тему: «Почему М. Горький сказал о Чехове: «Его врагом была пошлость» (Литература / Под ред. Г.А. Обернихиной. М.: «Академия», 2008. С. 338-344).

6. Написать эссе на тему: «Авторское видение эпохи в рассказе «Пещера»

7. Написать эссе на тему: «Авторское видение эпохи в рассказе «Родинка» (или в рассказе «Жеребёнок»).

8. Написать эссе на тему: «Чем меня привлекает бардовская песня В. Цоя (или другого современного рок-автора)

9. Написать эссе на тему: «О чём свидетельствует открытый финал повести В. Распутина «Пожар»?»

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Проблема раскрыта правильно, анализ текста верный.	5
Проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, но допущены неточности.	4
Проблема раскрыта не полностью, допущены ошибки в анализе.	3
Проблема не раскрыта.	неудовлетворительно

Контрольная работа

1. Назвать жанры древнерусской литературы, привести примеры.
2. Доказать, что поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» – романтическая (сюжет, композиция, образ главного героя, пейзаж, идея).
3. Проанализировать одно стихотворение А.А. Фета, Ф.И. Тютчева или Н.А. Некрасова.
4. Выписать из произведений писателей XIX века портрет литературного героя и пример самохарактеристики героя.
5. Раскрыть роль символа в одном из стихотворений А.Блока, К.Бальмонта, А.Белого или другого поэта-символиста.
6. Показать роль детали в произведениях акмеистов (на примере одного стихотворения А.Ахматовой или Н.Гумилёва).
7. Привести примеры «заумного» языка русских футуристов.
8. Показать, как раскрывается тема природы в поэзии Б.Пастернака (на материале одного из стихотворений поэта).
9. Раскрыть характер героя-«чудика» (на материале одного рассказа В.Шукшина).
10. Определить идею рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, ответы на вопросы обстоятельные.	5
Все задания выполнены верно, но допущены неточности или незначительные ошибки.	4
Задания выполнены не в полном объёме, допущены ошибки.	3
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	неудовлетворительно

Темы рефератов

1. Новые поэтические принципы Г.Р. Державина (на материале оды «Фелице»)
2. Ода «Бог» - философский, религиозный и поэтический манифест Г.Р. Державина.
3. Индивидуальный стиль Г.Р. Державина в стихотворении «Евгению. Жизнь Званская».
4. Борьба космических и хаотических стихий в поэзии Ф.И. Тютчева.
5. Ценностные ориентации русской литературы XIX века.
6. Народный характер в литературе XIX века (соборное начало и личностные проявления).
7. Национальное самосознание и национальная специфика русской жизни и её отражение в литературе XIX века.
8. Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова в романе Ф.И. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого (Как создается и живёт образ мира в романе? Как реализуются в романе «мысль народная» и «мысль семейная»)
10. Идея обличения пошлости в произведениях А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «Маска»).
11. Сложный и противоречивый образ времени в классических произведениях советской литературы («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева).
12. Тема революции и гражданской войны в литературе русского зарубежья.
13. Философская символика романа М. Булгакова «Белая гвардия».

14. Разрушение привычных связей и представлений в романах о революции Б. Пильняка.
15. Парадокс «фронтальной ностальгии» (по повести В. Кондратьева «Сашка»).
16. Мотив памяти в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти».
17. Николай Рубцов: влияние поэзии Тютчева.
18. Поэзия 70-90 гг. XX века: художественные поиски и традиции.
19. Концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).
20. Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Ерёменко, А. Парщиков).

Критерии оценивания

Реферат выполняется студентами очной формы обучения и имеет своей целью определить степень усвоения студентами самостоятельно изученного материала.

Реферат должен быть написан по одной из предложенных тем.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно.

При подготовке к написанию реферата необходимо ознакомиться с программой по курсу, прочитать учебную и дополнительную литературу. Далее рекомендуется составить план и в соответствии с ним изложить изученный материал, делая соответствующие сноски при цитировании источников.

После титульного листа печатается план реферата. Каждый раздел реферата начинается с названия. При написании реферата студент обязан сделать ссылки на авторов и источники, согласно требованиям библиографического описания литературы.

Реферат состоит из введения, нескольких пунктов и заключения.

Во введении раскрывается актуальность выбранной темы, степень ее изученности (анализ библиографии), дается характеристика используемых источников, определяется цель и задачи, реализуемые в данной работе.

Основная часть работы должна соответствовать цели и задачам работы. При выполнении этой части работы студентам необходимо ознакомиться с основными источниками, монографиями и учебной литературой по данной теме, что позволит выработать индивидуальный творческий подход, способствующий успешному освоению программы курса.

Заключение работы должно соответствовать поставленной цели и содержать основные выводы, сделанные в ходе исследования. В работе необходимо делать сноски на источники и используемую литературу с указанием автора, наименования работы, издания, года издания и страницы.

1. Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Задания для составления аннотаций и рецензий

1. Найти материалы о «Поучении» Владимира Мономаха в интернете, написать *аннотацию* одной из статей или *рецензию* на эту статью.
2. Составить *аннотацию* одной из Интернет-статей о «Слове о полку Игореве» или *рецензию* на эту статью..
3. Найти материалы о поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в интернете, написать *аннотацию* одной из статей или *рецензию* на эту статью..
4. Найти в интернете статью об одном из направлений Серебряного века и составить *аннотацию* этой статьи или *рецензию* на эту статью..

При подготовке аннотации следует соблюдать структуру:

- библиографическое описание;
- текст аннотации, состоящий из следующих аспектов содержания первичного документа:
 - сведения об авторе;
 - сведения о форме (жанре) первичного документа;
 - предмет, объект или тема первичного документа;
 - время и место исследования;
 - характеристика содержания первичного документа;
 - причины переиздания и отличительные особенности данного издания;
 - целевое и читательское назначение первичного документа.

Критерии оценивания:

Показатели деятельности	оценка
Аннотация составлена верно, с учётом всех требований.	5
В аннотации допущены неточности или незначительные ошибки.	4
В аннотации допущены значительные ошибки.	3
Аннотация составлена неверно.	2

При подготовке рецензии следует проанализировать: смысл названия; основные положения статьи; доказательность выводов; мастерство автора в изображении героев; индивидуальный стиль писателя.

Необходимо дать аргументированную оценку произведения и личные размышления автора рецензии: основная мысль рецензии; актуальность тематики произведения.

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Критика не изучает литературу, а судит её - с тем, чтобы сформировать читательское, общественное отношение к тем или иным писателям, активно воздействовать на ход литературного процесса.

Коротко о том, что нужно помнить при написании рецензии: Подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом. Важно оценить стиль, своеобразие писателя, разобрать образы, художественные приёмы, которые он использует в своем произведении, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других. Рецензент разбирает «как сделан» текст.

Рецензию стоит писать так, как будто никто с рецензируемым произведением не знаком.

Критерии оценивания:

Показатели деятельности	оценка
Рецензия составлена верно, с учётом всех требований.	5
В рецензии допущены неточности или незначительные ошибки.	4
В рецензии допущены значительные ошибки.	3
Рецензия составлена неверно.	2