

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Практикум по выразительному чтению

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины «Практикум по выразительному чтению», обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой.

Вводное занятие содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ (<http://bsk.vsu.ru/sveden/education#OOP> и <http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy>).

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;

основных целях и задачах дисциплины;

планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;

количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;

количестве часов, отведенных на аудиторные занятия и на самостоятельную работу;

формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;

структуре дисциплины, основных разделах и темах;

системе оценивания учебных достижений;

учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего работника дошкольного образовательного учреждения, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые предлагаются преподавателем (они представлены также в учебном пособии).

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения учебник, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, исполнительского анализа и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины, осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (разработка упражнений, выполнение практико-ориентированных и творческих заданий, оформление исполнительского анализа).*

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения на зачёте используются следующие показатели:

- 1) знание теории выразительного чтения и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение делать исполнительский анализ произведений различных жанров;
- 3) владение навыком выразительного чтения произведений различных жанров.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание теории выразительного чтения, умение делать исполнительский анализ, владение навыком выразительного чтения произведений различных жанров.	<i>Повышенный уровень и базовый уровни</i>	<i>зачтено</i>
Студент демонстрирует частичные знания по теории выразительного чтения, но не умеет делать исполнительский анализ, владеет навыком выразительного чтения не в полном объёме.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>зачтено</i>
Обучающийся не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и не освоил формируемые компетенции.	–	<i>Не зачтено</i>

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Методические материалы для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

Практико-ориентированные разноуровневые задачи и задания

Задание №1

1. Представьте ситуацию, когда вы возвращаетесь домой, звоните в дверь и произносите фразу: «Откройте скорее» с различными интонациями (бодрым тоном, нетерпеливо, жалобно, сердито и т.п.).

2. Произнесите фразу: «Завтра будет облачно, временами дождь, возможна гроза» в зависимости от обстоятельств, при которых она может быть произнесена. Изменится ли интонация при изменении обстоятельств?

3. Произнесите пословицу «Каков Мартын, таков и алтын» с различной интонацией (похвалы, осуждения, насмешки и т.п.).

Задание №2

1. Вспомните во всех подробностях и опишите: комнату, в которой вы живёте; внешний вид дома; путь к вашему дому от ближайшей остановки автобуса.

2. Опишите внешность хорошо знакомого вам человека так, чтобы слушатели не только ясно представили себе этого человека, но и уловили основные черты характера.

3. Прочитайте отрывок из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Какую картину вы вообразили? Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в пейзаже? Как соотносятся состояние Петра Гринёва и пейзаж?

А.С. Пушкин. Капитанская дочка.

«Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замерзала, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи».

4. Вообразите, что вы оказались на морском берегу. Опишите, каким вы видите море, небо и др. Что изменится в нашем пейзаже, если на море начнётся шторм? Опишите.

5. Прочитайте стихотворения Ф.И. Тютчева и Н. Языкова. Какое море изображено в них? Выявите сходство и различия в описаниях. Как эти различия связаны с идейным содержанием стихотворений. Сделайте вывод.

Задание №3

1. Представьте, что вы получили письмо от человека, с которым давно потеряли связь. Опишите, какие чувства вы испытываете, когда держите в руках конверт и видите имя отправителя.

2. Прочитайте письмо Веры из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»). Опишите, какие чувства испытывала Вера, когда писала это письмо. Какие чувства испытывал Печорин, читая письмо Веры? Что он предпринял сразу же после того, как прочитал письмо? Опишите его состояние, объясните дальнейшее его поведение (Сопоставьте свои наблюдения с тем, как описывает действия Печорина и его состояние М.Ю. Лермонтов).

Задание №4

Ознакомьтесь с высказываниями мастеров художественного слова, уясните смысл определения Л.А. Горбушиной и выполните следующие задания:

1. Придумайте обстоятельства, при которых один и тот же текст следует произнести с различными намерениями. Например, пословицу «Тише едешь – дальше будешь» можно произнести с намерением ободрить старательного, добросовестного человека, а можно высмеять излишне медлительного, нерасторопного человека или поучить, наставить небрежного торопыгу. Постарайтесь для каждой пословицы найти как можно больше подтекстов:

На всякого мудреца довольно простоты.

Не в свои сани не садись.

Дал слово – держись, а не дал – крепись.

С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

Не спеши языком, торопись делом.

На словах, что на гусях, а на деле, что на балалайке.

2. Подберите примеры художественных текстов для каждого вида подтекста.

3. Определите аллегорический подтекст басен И.А. Крылова, прочитайте слова персонажей, выполняя конкретное словесное действие.

4. Определите подтекст и словесные действия в диалогах старика и старухи в сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Задание №5

1. Познакомьтесь с исполнительским анализом стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Подготовьте выразительное чтение этого стихотворения.

2. Сделайте разметку стихотворений М.Ю. Лермонтова, определите сверхзадачу и частные исполнительские задачи, оформив их в заметках к подтексту.

Задание №6

Прочитайте рассказ Л.Н. Толстого «Акула». Ответьте на вопросы о персонажах и событиях, определите сверхзадачу исполнения. Сделайте разметку текста, оформите заметки к подтексту. Подготовьте выразительное чтение рассказа.

Задание №7

1. Прочитайте предложенный в справочных материалах анализ сказки «Лиса и журавль», подготовьте выразительное чтение сказки с учётом рекомендаций.

2. Выберите фольклорную сказку и выполните её исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните на занятии.

Задание №8

1. Прочитайте в «Справочных материалах» пример исполнительского анализа басни И.А. Крылова «Квартет». Сделайте разметку текста, подготовьте выразительное чтение басни одним исполнителем.

2. Подготовьте исполнительский анализ басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» и выразительное чтение басни одним исполнителем.

1) упражнение на дыхание: «задувание свечи»;

2) упражнение для дикции: произнесение скороговорок.

«Шалунья мартышка сидит на вышке и швыряет оттуда шишки».

Задание: произнести скороговорку с двумя намерениями:

1) любясь Мартышкой, хвалю ее действия: «Ловко у нее получается»;

2) жалуясь на Мартышку: «Она в меня бросает шишки, мне больно»;

«На инструментах так играли, что с инструментов струны содрали».

Произнести с намерением:

1) объяснить, почему на музыкальных инструментах нет струн;

2) выругать за то, что поломали инструменты.

Задание №9

1. Прочитайте монолог Катерины из пьесы А.Н. Островского «Гроза». Познакомьтесь с тем, как анализирует эту сцену режиссер М.О. Кнебель. Определите сверхзадачу исполнения. Воплотите монолог в словесном действии.

2. Прочитайте сцену из пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Подготовьте выразительное чтение отрывка, учитывая заметки к подтексту.

Задание №10

1. Сравните два стихотворения об осени. Вскройте подтекст и определите сверхзадачу чтения. Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений.

2. Подготовьте исполнительский анализ любимого лирического стихотворения. Прочитайте, сохраняя специфику стихотворной речи.

Задание №11

Подготовьте исполнительский анализ рассказов и их выразительное чтение, предполагая, что они будут прочитаны в детской аудитории.

Задание №12

1. Подготовьте речевую разминку для учащихся начальных классов, используя справочные материалы и упражнения из пособий по выразительному чтению.

2. Подберите стихотворение о природе из программы начальной школы, сделайте исполнительский анализ и подготовьте выразительное чтение произведения.

Творческое задание

Исполнительский анализ зачётного произведения

1. Предварительная подготовка как чтеца (история создания произведения, воспоминания современников об авторе, общая характеристика творчества и т.п.), так и аудитории (учёт имеющихся у слушателей представлений, необходимость предварительной беседы, демонстрации иллюстраций, фотографий, слайдов, заочной экскурсии и т.п.).

2. Увлечённость темой и идеей произведения (очертить круг явлений, к которым обратимся при чтении, дать характеристику событиям и персонажам, выявить их внутреннюю связь, в сжатой формулировке обобщить идею произведения).

3. Усвоение мыслей автора и выяснение его отношения к изображаемому. Выявление собственного отношения к описываемым событиям и действующим лицам.

4. Состояние художественного видения, определение подтекста и эмоционального отношения исполняемому произведению. Выявление сверхзадачи исполнения.
5. Определение композиции произведения, деление на части, составление плана.
6. Выявление художественно-изобразительных средств.
7. Работа над речевой партитурой (размётка текста), орфоэпическим произношением.
8. Выявление особенностей мелодической, звуковой структуры текста (поиск интонационной интерпретации) для каждой части текста (заметки к подтексту).
9. Воплощение художественного произведения в звучащем слове.

При выполнении творческого задания (исполнительского анализа художественного произведения) следует обратить внимание на предварительную подготовку как чтеца (история создания произведения, воспоминания современников об авторе, общая характеристика творчества и т.п.), так и аудитории (учёт имеющихся у слушателей представлений, необходимость предварительной беседы, демонстрации иллюстраций, фотографий, слайдов, заочной экскурсии и т.п.). Далее необходимо очертить круг явлений, к которым исполнитель обратится при чтении, дать характеристику событиям и персонажам, выявить их внутреннюю связь, в сжатой формулировке обобщить идею произведения. Следующий этап - усвоение мыслей автора и выяснение его отношения к изображаемому. Выявление собственного отношения к описываемым событиям и действующим лицам. Исполнитель должен войти в состояние художественного видения, определить подтекст и эмоциональное отношение к исполняемому произведению, выявить сверхзадачи исполнения. Определение композиции произведения, деление на части, составление плана поможет определить изменение интонации в соответствии с содержанием произведения. Работа над речевой партитурой (размётка текста), орфоэпическим произношением, выявлением особенностей мелодической, звуковой структуры текста (поиск интонационной интерпретации) для каждой части текста должны помочь в воплощении художественного произведения в звучащем слове.

Критерии оценки творческого задания:

Показатели деятельности	Оценка
Исполнительский анализ сделан верно, художественное произведение исполнено выразительно.	5
Исполнительский анализ выполнен верно, но есть недочёты в исполнении произведения.	4
Исполнительский анализ не выполнен, но художественное произведение исполнено выразительно.	3
Исполнительский анализ не выполнен, произведение не прочитано.	Не зачтено