

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины «Введение в литературоведение», обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой.

Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ (<http://bsk.vsu.ru/sveden/education#OOP> и <http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy>).

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;

основных целях и задачах дисциплины;

планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;

количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;

количестве часов, отведенных на аудиторные занятия и на самостоятельную работу;

формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;

структуре дисциплины, основных разделах и темах;

системе оценивания учебных достижений;

учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего учителя начальных классов, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые предлагает преподаватель..

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой, обязательно прочитать тексты, предлагаемые для изучения – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, проекта, творческого задания и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые предлагаются преподавателем (они представлены также в учебном пособии).

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения учебник, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, исполнительского анализа и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины, осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, рефераты); письменных работ (контрольные работы, творческие задания); тестирования.*

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание теории литературы и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию литературы с практикой анализа художественного произведения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами из текста;
- 4) умение видеть родо-жанровую специфику произведений;
- 5) владение навыком литературоведческого анализа программных произведений.

Для оценивания результатов обучения на экзамене с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание теории литературы; умение анализировать художественные произведения (поэзия, проза); владение навыком классификации родов и жанров литературы, критически оценивать творчество писателей и отдельных произведений. Обучающийся в полной мере владеет навыком литературоведческого анализа художественного произведения.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

Недостаточно продемонстрировано знание теоретических основ дисциплины, но практическое задание выполнено в полном объёме.		
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует двум из перечисленных показателей, обучающийся даёт неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичное знание теории отечественной литературы, допускает существенные ошибки при анализе художественного текста.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует перечисленным показателям. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при анализе художественного текста.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Методические материалы для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

Контрольная работа

Сделать литературоведческий анализ следующих произведений:

Вариант №1

1. И.А. Крылов. Стрекоза и муравей
2. А.С. Пушкин. Зимнее утро
3. А.П. Чехов. Ионыч
4. В.В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям

Вариант №2

1. И.А. Крылов. Лебедь, щука и рак
2. М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта
3. М.А.Шолохов. Родинка
4. И.А. Бунин. Листопад

Вариант №3

1. И.А. Крылов. Волк на псарне
2. Г.Р. Державин. Евгению. Жизнь Званская
3. М.А.Шолохов. Жеребёнок
4. С.А. Есенин. Берёза

Вариант №4

1. И.А. Крылов. Мартышка и очки
2. М.Ю. Лермонтов. Как часто пёстрою толпою окружён...
3. А.П. Чехов. Спать хочется
4. В.В. Маяковский. Прозаседавшиеся

Вариант №5

1. И.А. Крылов. Волк и ягнёнок

2. Ф.И. Тютчев. Море и утёс
3. Е.И. Замятин. Рассказ «Пещера»
4. А.А. Блок. Незнакомка

ПЛАН ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История создания произведения.
2. Род, жанр, направление.
3. Категории содержания: тема; проблема (проблемы); идея; пафос.
4. Сюжет (элементы сюжета, сюжетные линии, внесюжетные элементы) и композиция (опорные точки композиции, композиционные приёмы).
5. Система образов (главный герой, его характеристика, второстепенные и эпизодические персонажи, их роль в повествовании); характеры, типы.
6. Хронотоп (художественное время и пространство).
7. Роль художественных деталей, пейзажа.
8. Выразительно-изобразительные средства (стилистические фигуры, синтаксические фигуры, анафора, аллегория, антитеза), поэтическая фонетика (ассонанс, аллитерация), тропы (метафора, олицетворение, сравнение, метонимия, эпитет). Особенности стихосложения (размер, рифма).

Методические рекомендации к выполнению контрольной работы

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами основных категорий теории литературы и проведение продуктивного литературоведческого анализа конкретных художественных произведений на уровне таких понятий, как художественный образ, содержание и форма, жанровая специфика, художественный метод. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Осмысление литературоведческих категорий на материале предложенных художественных произведений (с опорой на материалы лекций, учебника по литературоведению, статьи интернета).
3. Самостоятельный анализ по предложенному плану.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	оценка
Все 4 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный.	5
3 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный, 4-ое задание выполнено не в полном объеме. Все 4 задания выполнены, но в анализе допущены неточности или незначительные ошибки.	4
2 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ обстоятельный, два задания выполнены не в полном объеме.	3
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	Не зачтено

Перечень практических заданий

Упражнения

1. Что в приведенных ниже суждениях характеризует систему авторских оценок, что – авторский идеал, что – идею, что – пафос, а что вообще не имеет отношения к идейному миру?

- а) В романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» преобладает жалость к несправедливо униженному «маленькому человеку».
- б) Персонажи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» четко делятся на положительных и отрицательных.
- в) В романе М. Горького «Мать» изображена жизнь пролетариата в канун первой русской революции.
- г) Возвышенным натурам не дано обрести гармонии, они обречены на одиночество – так можно понять поэму М.Ю. Лермонтова «Демон».
- д) В «Вишневом саде» А.П. Чехов мягко посмеивается над Раневской, ненавидит лакея Яшу, в отношении же к Лопухину сочувствие сочетается с сомнением и скептицизмом.
- е) В пьесе «Баня» В.В. Маяковский изображает современную ему жизнь с точки зрения «коммунистического далеко».
- ж) Может ли человек перенести «кровь по совести» – вот главный вопрос романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- з) Прочитав рассказ Л. Андреева «Красный смех», невольно приходишь к мысли, что жизнь человека ничтожна и бессмысленна.

2. Опишите систему авторских оценок в следующих произведениях:

- А.С. Грибоедов.* Горе от ума,
- А.С. Пушкин.* Капитанская дочка,
- И.С. Тургенев.* Накануне,
- Л.Н. Толстой.* Анна Каренина,
- А.П. Чехов.* Палата № 6.

3. Попробуйте сформулировать авторский идеал, указав также форму его воплощения, в следующих произведениях:

- А.С. Пушкин.* Моцарт и Сальери,
- Н.В. Гоголь.* Старосветские помещики,
- Н.С. Лесков.* Очарованный странник,
- Л.Н. Толстой.* Воскресение,
- М. Горький.* На дне.

4. Оцените по трехбалльной системе («плохо» – «допустимо» – «хорошо») следующие формулировки идеи рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:

- а) В жизни всегда есть место подвигам.
- б) Надо отдавать людям свое сердце, как Данко.
- в) Если ты не за себя, то кто за тебя? Но если ты только для себя, зачем ты?
- г) Гордыня губит человека и делает его несчастным.
- д) За все на свете нужно платить.
- е) Каждый живет, как умеет, и человека нельзя осуждать за его жизненную позицию.

5. Проанализируйте систему видов пафоса (идейно-эмоциональных ориентации) в приведенных ниже произведениях по следующей схеме:

- а) общий пафос произведения,
 - б) идейно-эмоциональное освещение отдельных героев,
 - в) идейно-эмоциональные ориентации героев.
- А.П. Чехов.* Три сестры.
 - А.С. Пушкин.* Евгений Онегин,
 - Л.Н. Толстой.* Детство,
 - Ф.М. Достоевский.* Идиот.

Упражнения

1. Определите, какой тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ) характерен для «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, «Записок охотника» И.С. Тургенева, «Белой гвардии» М.А. Булгакова.

2. К какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) принадлежат:

- а) портрет Пугачева («Капитанская дочка» А.С. Пушкина),
- б) портрет Собакевича («Мертвые души» Н.В. Гоголя),
- в) портрет Свидригайлова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского),
- г) портреты Гурова и Анны Сергеевны («Дама с собачкой» А.П. Чехова).

3. Определите, какие функции выполняет пейзаж в следующих произведениях:

- Н.М. Карамзин. Бедная Лиза,*
- А. С. Пушкин. Цыганы,*
- И.С. Тургенев. Лес и степь,*
- А. П. Чехов. Дама с собачкой.*

4. В каких из приведенных ниже произведений существенную роль играет изображение вещей? Определите функцию мира вещей в этих произведениях.

- А.С. Грибоедов. Горе от ума,*
- М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,*
- Н.В. Гоголь. Старосветские помещики,*
- А.А. Блок. Двенадцать,*
- А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича,*

5. Определите преобладающие формы и приемы психологизма в следующих произведениях:

- М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,*
- Н.В. Гоголь. Портрет,*
- И.С. Тургенев. Ася,*
- М. Горький. На дне,*
- М.А. Булгаков. Собачье, сердце.*

6. Определите, в каких из приведенных ниже произведений фантастика является существенной характеристикой изображенного мира. В каждом из случаев проанализируйте преобладающие функции и приемы фантастики.

- Н.В. Гоголь. Пропавшая грамота,*
- М.Ю. Лермонтов. Маскарад,*
- Н.С. Лесков. Очарованный странник,*
- С.А. Есенин. Черный человек,*
- М.А. Булгаков. Роковые яйца.*

7. Определите, в каких из приведенных ниже произведений существенной характеристикой изображенного мира является сюжетность, описательность и психологизм:

- Н.В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович и Иваном Никифоровичем,*
- М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,*
- А.Н. Островский. Волки и овцы,*
- Л.Н. Толстой. После бала,*
- А.П. Чехов. Крыжовник.*

Критерии оценки

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент владеет знаниями в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если студент владеет знаниями раздела почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных вопросах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, но не допускает серьезных ошибок в ответах;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент владеет основным объемом знаний по разделу; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.

Круглый стол

Тема: «Родовидовая специфика художественных произведений»

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода? Чем различаются между собой пьесы действия, пьесы настроения и пьесы-дискуссии?
2. В чем специфика лирики как литературного рода? Какие требования эта специфика предъявляет к анализу произведения?
3. Что надо и что не надо анализировать в мире лирического произведения? Что такое лирический герой? Какое значение в лирике имеет темпоритм?
4. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
5. В каких случаях и применительно к каким жанрам необходимо анализировать жанровые особенности произведения? Какие вы знаете литературные жанры, имеющие существенное значение для содержания или формы произведения?

Итоговое задание

В приведенных ниже произведениях отметьте родовые и жанровые особенности существенно важные для анализа, и проанализируйте их. Одновременно отметьте те случаи, когда родовая и жанровая принадлежность произведения практически не влияет на анализ.

Тексты для анализа

- А.С. Пушкин. Пир во время чумы,
М.Ю. Лермонтов. Маскарад,
Н.В. Гоголь. Ревизор,
А.Н. Островский. Волки и овцы,
В.А Жуковский. Жаворонок,
А.С. Пушкин. Элегия (Безумных лет угасшее веселье...),
М.Ю. Лермонтов. Парус,
Ф.И. Тютчев. Эти бедные селенья...,
И.Ф. Анненский. Желание,
А.А. Блок. О доблестях, о подвигах, о славе...,
В. В. Маяковский. Сергею Есенину,
Н.А. Некрасов. Железная дорога,
А.А. Блок. Двенадцать,
С.А Есенин. Черный человек.

Критерии оценивания участия в работе круглого стола:

Показатели деятельности	Оценка
Студент принимает активное участие в обсуждении всех вопросов, связанных с родовидовой спецификой художественного произведения; высказывает собственное мнение, подтверждённое примерами из художественных произведений.	5
Студент принимает активное участие в обсуждении 3-4 вопросов, связанных с родовидовой спецификой художественного произведения; высказывает собственное мнение, подтверждённое примерами из художественных произведений.	4
Студент принимает участие в обсуждении 1-2 вопросов, связанных с родовидовой спецификой художественного произведения.	3
Студент не принимает участия в обсуждении вопросов по проблематике круглого стола.	Не зачтено

Тесты

1. **Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?**

1. Изображение событий в их причинно-следственной связи
2. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
3. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

2. **Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?**

1. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому
2. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
3. Основной вопрос, поставленный в произведении

3. **Что такое сюжет произведения?**

1. Сведения о жизни персонажей
2. Построение произведения
3. Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

4. **Найдите определение конфликта:**

1. Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
2. Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
3. Выявление связей между персонажами

5. **Литературный тип – это:**

1. Художественный двойник автора
2. Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт
3. Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

6. **Какие жанры относятся к эпосу?**

1. Трагедия
2. Эпиграмма
3. Рассказ
4. Басня

5. Элегия
6. Повесть

7. **Какие жанры относятся к лирике?**

1. Эпиграмма
2. Элегия
3. Поэма
4. Басня
5. Баллада
6. Мадригал

8. **Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?**

1. Комедия
2. Пьеса
3. Фарс
4. Драма
5. Поэма

9. **В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью?**

1. Сентиментализм
2. Романтизм
3. Классицизм

10. **Строгая иерархия жанров характерна для:**

1. Реализма
2. Классицизма
3. Романтизма

11. **В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?**

1. Реализм
2. Романтизм
3. Классицизм
4. Сентиментализм

12. **Важной чертой какого метода является конкретно-историческое изображение действительности?**

1. Реализм
2. Романтизм
3. Классицизм

13. **Определите, что соответствует понятию «род литературы»:**

1. Поэзия
2. Пьеса
3. Лирика
4. Проза
5. Драма

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Применение тестов позволяет:

1. Измерить уровень усвоения ключевых понятий и разделов учебной программы, совокупность умений и навыков.

2. Проверить по сравнению с обычными формами проверки значительно больший объем усвоенных знаний.

3. Дать более объективную оценку знаниям

Тест содержит в себе три составляющие:

систему специально подобранных заданий с возрастающей степенью сложности;

набор предлагаемых вариантов ответов, содержащих наряду с правильными ряд неправильных ответов;

отработанную систему проверки, обработки и анализа результатов тестовых испытаний.

Тестами контролируются:

степень освоения текстов произведений, умение воспроизвести изученное;

практическое владение базовой литературоведческой информацией;

знание основных понятий теории литературы и умение применить их при оценке тестов;

владение основными сведениями по теории литературы;

понимание произведения, его проблематики, конфликта, расстановки действующих лиц и умение применить знания в конкретной ситуации;

навыки творческого, сознательно-исследовательского восприятия литературного материала;

умение по незначительным нюансам формы и содержания текстов отделить правильное от не вполне точного.

Большинство тестов ориентировано на содержание параграфов учебных пособий по введению в литературоведению.

Критерии оценивания выполнения тестов:

Показатели деятельности	Оценка
На все вопросы даны правильные ответы	5
На 9-11 вопросов даны правильные ответы	4
На 5-8 вопросов даны правильные ответы	3
Менее 5 правильных ответов	Не зачтено