

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
начального и
среднепрофессионального образования



И.И. Пятибратова
01.09. 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06.03 Детская литература

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки: Начальное образование. Дошкольное образование

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная, заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра

начального и среднепрофессионального образования

6. Составитель программы: Муравьёва Н.М., профессор кафедры начального и среднепрофессионального образования, доктор филологических наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018г.)

8. Учебный год: 2018-2019 **Семестры:** 2 (очная форма обучения), 3 (заочная форма обучения).

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины «Детская литература» является формирование у обучающихся целостного представления о детской литературе как историко-литературном явлении; изучение творчества выдающихся отечественных и зарубежных детских писателей и писателей круга детского чтения.

Задачи дисциплины:

- осветить основные этапы истории литературы для детей, показав закономерности и специфику её развития;
- ознакомить студентов с лучшими произведениями классической русской и переводной детской литературы;
- помочь будущим учителям с учетом осмысленного чтения художественных текстов освоить анализ литературных произведений как искусства слова.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Детская литература» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Детская литература» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Введение в литературоведение». Студенты должны знать структуру литературного произведения в единстве составляющих его элементов; категориальный аппарат теории литературы, основы теоретической поэтики, основы стихосложения; тексты для обязательного прочтения. Студенты должны уметь применять полученные теоретические знания в своей практической деятельности по литературоведческому анализу произведений различных жанров и родов литературы. Студенты должны владеть навыками первичного литературоведческого анализа художественных текстов.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплин «История отечественной литературы», «Методика преподавания русского языка и литературы», «Технологии начального филологического образования», «Мировая художественная литература», а также для прохождения производственной практики, для подготовки и написания курсовых работ, ВКР.

Условия реализации рабочей программы для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (при наличии среди обучающихся по данной ОПОП лиц с ОВЗ и (или) инвалидов):

- выбор аудитории для контактной работы с преподавателем или для работы с образовательными ресурсами;
- изучение дисциплины с использованием возможностей дистанционных технологий;
- выбор форм выполнения заданий по изучению содержания дисциплины и овладению компетенциями с учётом индивидуальных особенностей здоровья и возможностей обучающегося;
- выбор средств, используемых при изучении дисциплины, оформление дидактических материалов с учётом индивидуальных особенностей здоровья и возможностей обучающегося.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связь теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых учебных предметов; - требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ; - необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - содержание художественных произведений детской литературы; основные этапы развития отечественной и мировой детской литературы; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить познавательные цели учебной деятельности; - осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений; - применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины; - применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе реализации образовательных программ по соответствующим образовательным областям; - анализировать художественные произведения для детей (поэзия, проза); <p>имеет навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовательской и проектной деятельности; - классификации жанров детской литературы;
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; - закономерности и связи детской литературы, её значение в культурном наследии прошлого; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника); <p>на материале произведений детской литературы;</p>
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знание основ учебной дисциплины для перевода информации с естественного языка на язык соответствующей предметной области и обратно; - применять теоретические знания по учебной дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания;

	<ul style="list-style-type: none"> - планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; - осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; - самостоятельно пополнять знания в сфере управления информатизацией образовательной организацией, используя возможности ИОС и единого информационного образовательного пространства; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач; - материалом учебной дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний; - навыком составления библиографии, конспектов критических статей, докладов, рефератов; самостоятельного изучения учебной и научной литературы по предмету; - навыком критически оценивать творчество детских писателей и отдельных произведений, адресованных детям.
--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 / 144.

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам 2 семестр
Контактная работа, в том числе:	54	54
лекции	18	18
практические	36	36
лабораторные	0	0
Самостоятельная работа	54	54
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36час.)	36	36
Итого:	144	144

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам 3 семестр
Контактная работа, в том числе:	16	16
лекции	6	6
практические	10	10
лабораторные	0	0
Самостоятельная работа	119	119
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 9час.)	9	9

Итого:	144	144
--------	-----	-----

13.1. Содержание дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Введение в детскую литературу.	Понятие о детской литературе и детском чтении. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения. Особенности развития детской книги как явления мировой культуры.
1.2	Истоки русской детской литературы	Устное народное творчество: малые фольклорные жанры, былины, сказки. Летописи, жития; священное писание.
1.3	Возникновение русской детской литературы	Первые произведения для детей: образовательное и воспитательное значение, познавательный характер, диалогическая форма. Первые печатные книги для детей Ивана Фёдорова, Андрея Курбского, Лаврентия Зизания.
1.4	Формирование русской детской литературы (XVII век)	Виршевая поэзия для детей в 30-40 гг. XVII века. Терентий Васильев (Савватий) – первый русский поэт для детей. Зарождение прозы для детей: первый рассказ и первые повести. Симеон Полоцкий как поэт для детей. «Лицевой букварь» Кариона Истомина – своеобразная поэтическая энциклопедия. Переводные произведения в Древней Руси для детей.
1.5	Из истории русской детской литературы XVIII века	«Юности честное зерцало», «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича, «Наставление сыну» Г.Н.Теплова, «Письмовник» Н.Г.Курганова. А.Т. Болотов как детский писатель и его «Детская философия», Н.И. Новиков и детская литература. Журнал «Детское чтение для сердца и разума». Детские сказки Карамзина, их место в истории русской детской литературы.
1.6	Избранные страницы классической зарубежной детской литературы. Зарубежная литературная сказка	Отличие авторской сказки Ш. Перро от сказки фольклорной. Сказки братьев Grimm – между фольклором и литературой. Король сказок - Г.Х. Андерсен.
1.7	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века	Русская классическая поэзия в детском чтении на материале пейзажной лирики В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В.Кольцова. Сказки А.С. Пушкина как цикл. Волшебная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Художественно-познавательная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Идейно-художественные достоинства сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок».
1.8	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы поэзии	Система поэтических жанров детской литературы. Творчество Н.А. Некрасова как новый этап в поэзии для детей. Своеобразие пейзажной лирики И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.
1.9	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы прозы	Система жанров прозы для детей. Идейно-художественное своеобразие произведений С.Т. Аксакова, Н.П. Вагнера, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.П. Чехова в детском чтении
1.10	Поэты серебряного века детям (К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, С. Есенин, Н. Гумилев)	Стихотворения В.Я. Брюсова круга детского чтения («Опять сон», «Детское», «Летняя гроза»). Глубокое понимание специфики детского восприятия и самой сути детства поэтами-символистами («Фейные сказки» К.Д. Бальмонта, фольклорная сказочность, песенная традиция стихов для детей А.А. Блока). Понятие Родины, неотделимое от понятия природы в ранних произведениях С. Есенина,

		вошедших в круг детского чтения. Мотив неутомимой жажды познания мира в поэзии Гумилева как наиболее близкий к миру детских фантазий («Капитаны», «На море» и др.).
1.11	Из истории русской детской литературы 20-30 годов XX века	Поэзия: Идеино-художественное содержание стихов для детей В.В.Маяковского. Игровое начало сюжетов сказок К.И.Чуковского и «безмятежное счастье» как лирическая тема его стихов для детей. «Большая литература для маленьких» С.Я.Маршака. Оптимистическое понимание мира в поэзии для детей Даниила Хармса. Тематическое разнообразие «истинного детского поэта и педагога А.Л.Барто». Проза Ю.К. Олеси, П.П. Бажова, Ар.П. Гайдара, Л.И. Лагина. Художественно-познавательная литература М.М.Пришвина, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, Г.К. Паустовского.
1.12	Русское зарубежье в 20-30 годы XX века для детей (Ал. Н. Толстой, Вл. Набоков, Саша Черный)	Особенности творчества для детей А.Н. Толстого – художника универсального. В.В.Набоков как продолжатель традиций русской литературы, его рассказы из книги воспоминаний «Другие берега», вошедшие в круг детского чтения. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного ("Кошачья санатория", "Дневник Фокса Микки").
1.13	Художественные произведения для детей в 40 – 50 гг. XX века. Художественная иллюстрация в детской книге.	Тема дети и война в произведениях Л.Пантелеева, В.Катаева, В.Осеевой. Тема труда А.Платонова, Л.Кассиля, И.Дубова. Тема юмора в творчестве Н.Носова. Повесть-сказка В.Г.Губарева, А.М.Волкова. Фантастика в детском чтении.
1.14	Из истории русской детской литературы 60-80 годов XX века	Поэзия в детском чтении: Е.А.Благинина, Б.В. Заходер, Я.Л.Аким, Г.В.Сапгир, И.П.Токмакова, Р.С.Сеф, Ю.П.Мориц. Проза в детском чтении: В.Ю.Драгунский, Э.Н.Успенский, В.В.Голявкин, Ю.И.Коваль, В.К.Железников, В.П.Крапивин.
1.15	Особенности отечественной прозы для детей в 90 годы XX века. Тенденции развития современной детской литературы.	Приемы художественно-исторического повествования в книгах А.П.Торопцева. Нравственно-философские подтексты и психологическая доминанта творчества В.Железникова. Мир и дети в прозе Г.Б.Остера. Олицетворение творческого начала в сказочных образах произведений С.Козлова. Проблемы воспитания свободной индивидуальности в творчестве С.Георгиева. Своеобразие занимательной прозы. Особенности поэтики современных познавательных книг о природе. Разнообразие серий научно-популярной литературы, книг энциклопедического характера.
2. Практические занятия		
2.2	Истоки русской детской литературы	Первые печатные книги для детей Ивана Фёдорова, Андрея Курбского, Лаврентия Зизания.
2.3	Возникновение русской детской литературы	Симеон Полоцкий как поэт для детей. «Лицевой букварь» Кариона Истомина – своеобразная поэтическая энциклопедия.
2.4	Формирование русской детской литературы (XVII век)	Сказки Г.Х. Андерсена.
2.6	Избранные страницы классической зарубежной детской литературы. Зарубежная литературная сказка	Творчество Н.А.Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.
2.7	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века	Идейно-художественное своеобразие произведений К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого. Рассказы и сказки Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.М.Гаршина. Произведения А.П.Чехова в детском чтении
2.8	Из истории русской детской	Стихотворения А.А. Блока, С.А. Есенина, вошедшие в круг

	литературы второй половины XIX века: избранные страницы поэзии	детского чтения.
2.9	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы прозы	Игровое начало сюжетов сказок К.И.Чуковского. Стихи С.Я.Маршака. Поэзия для детей А.Л. Барто. Проза П.П. Бажова, А.П. Гайдара. Художественно - познавательная литература М.М.Пришвина, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, Г.К. Паустовского.
2.10	Поэты серебряного века детям (К. Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок, С.Есенин, Н.Гумилев)	Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного ("Кошачья санатория", "Дневник Фокса Микки").
2.11	Из истории русской детской литературы 20-30 годов XX века	Юмористические произведения для детей Н.Носова. Повесть-сказка А.М.Волкова.
2.12	Русское зарубежье в 20-30 годы XX века для детей (Ал. Н. Толстой, Вл. Набоков, Саша Черный)	Поэзия в детском чтении: Е.А.Благинина, Б.В. Заходер, Я.Л.Аким, Г.В.Сапгир, И.П.Токмакова, Р.С.Сеф, Ю.П.Мориц. Проза в детском чтении: В.Ю.Драгунский, Э.Н.Успенский, В.В.Голявкин, Ю.И.Коваль, В.К.Железников, В.П.Крапивин.
2.13	Художественные произведения для детей в 40 – 50 гг. XX века. Художественная иллюстрация в детской книге.	Мир и дети в прозе Г.Б.Остера. Книги Э. Успенского для детей. Особенности современных познавательных книг о природе.
2.14	Из истории русской детской литературы 60-80 годов XX века	Льюис Кэрролл: интеллектуальные каникулы в Стране чудес. Э.Сеттон-Томпсон – американский писатель о природе человека и животного. Роль «Приключений Тома Сойера» Марка Твена в развитии мировой детской литературы.
2.15	Особенности отечественной прозы для детей в 90 годы XX века. Тенденции развития современной детской литературы.	Самые публикуемые современные произведения и их авторы. Феномен «Гарри Поттера».

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Введение в детскую литературу.	Понятие о детской литературе и детском чтении. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения. Особенности развития детской книги как явления мировой культуры.
1.7	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века	Русская классическая поэзия в детском чтении на материале пейзажной лирики В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В.Кольцова. Сказки А.С. Пушкина как цикл. Волшебная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Художественно-познавательная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Идейно-художественные достоинства сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок».
1.8	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы поэзии	Система поэтических жанров детской литературы. Творчество Н.А.Некрасова как новый этап в поэзии для детей. Своеобразие пейзажной лирики И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.

1.9	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы прозы	Система жанров прозы для детей. Идейно-художественное своеобразие произведений С.Т.Аксакова, Н.П.Вагнера, К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.М.Гаршина, В.Г.Короленко, Н.Г.Гарина-Михайловского, А.П.Чехова в детском чтении
1.11	Из истории русской детской литературы 20-30 годов XX века	Поэзия: Идейно-художественное содержание стихов для детей В.В.Маяковского. Игровое начало сюжетов сказок К.И.Чуковского и «безмятежное счастье» как лирическая тема его стихов для детей. «Большая литература для маленьких» С.Я.Маршака. Оптимистическое понимание мира в поэзии для детей Даниила Хармса. Тематическое разнообразие «истинного детского поэта и педагога А.Л.Барто». Проза Ю.К. Олеси, П.П. Бажова, Ар.П. Гайдара, Л.И. Лагина. Художественно-познавательная литература М.М.Пришвина, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, Г.К. Паустовского.
1.14	Из истории русской детской литературы 60-80 годов XX века	Поэзия в детском чтении: Е.А.Благинина, Б.В. Заходер, Я.Л.Аким, Г.В.Сапгир, И.П.Токмакова, Р.С.Сеф, Ю.П.Мориц. Проза в детском чтении: В.Ю.Драгунский, Э.Н.Успенский, В.В.Голявкин, Ю.И.Коваль, В.К.Железников, В.П.Крапивин.
2. Практические занятия		
2.6	Избранные страницы классической зарубежной детской литературы. Зарубежная литературная сказка	Творчество Н.А.Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.
2.8	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы поэзии	Стихотворения А.А. Блока, С.А. Есенина, вошедшие в круг детского чтения.
2.10	Поэты серебряного века детям (К. Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок, С.Есенин, Н.Гумилев)	Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного ("Кошачья санатория", "Дневник Фокса Микки").
2.11	Из истории русской детской литературы 20-30 годов XX века	Юмористические произведения для детей Н.Носова. Повесть-сказка А.М.Волкова.
2.12	Русское зарубежье в 20-30 годы XX века для детей (Ал. Н. Толстой, Вл. Набоков, Саша Черный)	Поэзия в детском чтении: Е.А.Благинина, Б.В. Заходер, Я.Л.Аким, Г.В.Сапгир, И.П.Токмакова, Р.С.Сеф, Ю.П.Мориц. Проза в детском чтении: В.Ю.Драгунский, Э.Н.Успенский, В.В.Голявкин, Ю.И.Коваль, В.К.Железников, В.П.Крапивин.
2.13	Художественные произведения для детей в 40 – 50 гг. XX века. Художественная иллюстрация в детской книге.	Мир и дети в прозе Г.Б.Остера. Книги Э. Успенского для детей. Особенности современных познавательных книг о природе.
2.14	Из истории русской детской литературы 60-80 годов XX века	Льюис Кэрролл: интеллектуальные каникулы в Стране чудес. Э.Сеттон-Томпсон – американский писатель о природе человека и животного. Роль «Приключений Тома Сойера» Марка Твена в развитии мировой детской литературы.
2.15	Особенности отечественной прозы для детей в 90 годы XX века. Тенденции развития современной детской литературы.	Самые публикуемые современные произведения и их авторы. Феномен «Гарри Поттера».

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение в детскую литературу.	1	0	0	2	3
2	Истоки русской детской литературы	1	2	0	2	5
3	Возникновение русской детской литературы	1	2	0	2	5
4	Формирование русской детской литературы (XVII век)	1	2	0	2	5
5	Из истории русской детской литературы XVIII века	1	0	0	2	3
6	Избранные страницы классической зарубежной детской литературы. Зарубежная литературная сказка	2	4	0	6	12
7	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века	1	4	0	2	7
8	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы поэзии	1	2	0	4	7
9	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы прозы	1	2	0	8	11
10	Поэты серебряного века детям (К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, С. Есенин, Н. Гумилев)	1	2	0	2	5
11	Из истории русской детской литературы 20-30 годов XX века	1	2	0	4	7
12	Русское зарубежье в 20-30 годы XX века для детей (Ал. Н. Толстой, Вл. Набоков, Саша Черный)	1	2	0	2	5
13	Художественные произведения для детей в 40 – 50 гг. XX века. Художественная иллюстрация в детской книге.	2	4	0	4	10
14	Из истории русской детской литературы 60-80 годов XX века	1	4	0	4	9
15	Особенности отечественной прозы для детей в 90 годы XX века. Тенденции развития современной детской литературы.	2	4	0	8	14
	Экзамен					36
	Итого:	18	36	0	54	144

Заочная форма обучения

№	Наименование темы	Виды занятий (часов)				
---	-------------------	----------------------	--	--	--	--

п/п	(раздела) дисциплины	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение в детскую литературу.	1	0	0	6	7
2	Истоки русской детской литературы	0	0	0	6	6
3	Возникновение русской детской литературы	0	0	0	6	6
4	Формирование русской детской литературы (XVII век)	0	0	0	6	6
5	Из истории русской детской литературы XVIII века	0	0	0	6	6
6	Избранные страницы классической зарубежной детской литературы. Зарубежная литературная сказка	0	2	0	12	14
7	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века	1	0	0	12	13
8	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы поэзии	1	1	0	6	8
9	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы прозы	1	0	0	12	13
10	Поэты серебряного века детям (К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, С. Есенин, Н. Гумилев)	0	1	0	6	7
11	Из истории русской детской литературы 20-30 годов XX века	1	1	0	11	13
12	Русское зарубежье в 20-30 годы XX века для детей (Ал. Н. Толстой, Вл. Набоков, Саша Черный)	0	1	0	6	7
13	Художественные произведения для детей в 40 – 50 гг. XX века. Художественная иллюстрация в детской книге.	0	1	0	8	9
14	Из истории русской детской литературы 60-80 годов XX века	1	1	0	6	8
15	Особенности отечественной прозы для детей в 90 годы XX века. Тенденции развития современной детской литературы.	0	2	0	10	12
	Экзамен					9
	Итого:	6	10	0	119	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на аудиторские занятия и на самостоятельную работу;
- формах аудиторских занятий и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания ваших учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторских занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые размещены на сайте филиала.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, эссе, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами основных категорий теории литературы и проведение продуктивного литературоведческого анализа конкретных художественных произведений на уровне таких понятий, как художественный образ, содержание и форма, жанровая специфика, художественный метод. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Осмысление литературоведческих категорий на материале предложенных художественных произведений (с опорой на материалы лекций, учебника, статьи интернета).

3. Самостоятельный анализ по предложенному плану.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все 4 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный.	5 (отлично)
3 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный, 4-ое задание выполнено не в полном объеме. Все 4 задания выполнены, но в анализе допущены неточности или незначительные ошибки.	4 (хорошо)
2 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ обстоятельный, два задания выполнены не в полном объеме.	3 (удовл.)
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	2 (неудовл.)

К выполнению рефератов предъявляются следующие требования:

Реферат – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. В реферате должны быть проанализированы не менее 3-х источников. Оценивается также качество изложения материалов реферата перед студенческой аудиторией: соблюдения языковых норм, научный стиль, манера изложения.

Критерии оценки:

Показатели деятельности	оценка
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь соответствует всем требованиям.	5 (отлично)
Тема реферата раскрыта правильно, языковые нормы соблюдены, устная речь в целом соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.	4 (хорошо)
Тема реферата раскрыта не полностью и/или материал изложен с нарушением правил устного изложения научного материала.	3 (удовл.)
Тема реферата не раскрыта.	2 (неудовл.)

При подготовке аннотации следует соблюдать структуру:

- библиографическое описание;
- текст аннотации, состоящий из следующих аспектов содержания первичного документа:

сведения об авторе;
сведения о форме (жанре) первичного документа;
предмет, объект или тема первичного документа;
время и место исследования;
характеристика содержания первичного документа;
причины переиздания и отличительные особенности данного издания;
целевое и читательское назначение первичного документа.

Критерии оценивания:

Показатели деятельности	оценка
Аннотация составлена верно, с учётом всех требований.	5
В аннотации допущены неточности или незначительные ошибки.	4-3
Аннотация составлена неверно.	2

При подготовке рецензии следует проанализировать: смысл названия; основные положения статьи; доказательность выводов; мастерство автора в изображении героев; индивидуальный стиль писателя.

Необходимо дать аргументированную оценку произведения и личные размышления автора рецензии: основная мысль рецензии; актуальность тематики произведения.

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Принципы рецензирования.

Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить своё отношение к прочитанному, это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением, но на основе элементарных познаний в теории литературы, подробного анализа произведения.

Читатель может сказать о прочитанной книге или просмотренном фильме «нравится - не нравится» без доказательств. А рецензент свое мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом.

Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно.

Отношения между рецензентом и автором - творческий диалог при равном положении сторон.

Авторское «я» проявляется открыто, чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя. Поэтому рецензент использует языковые средства, совмещающие функции называния и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции.

Критика не изучает литературу, а судит её - с тем, чтобы сформировать читательское, общественное отношение к тем или иным писателям, активно воздействовать на ход литературного процесса.

Коротко о том, что нужно помнить при написании рецензии: Подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом. Всякая книга начинается с названия, которое в процессе чтения как-то интерпретируешь, разгадываешь. Название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора.

Многое для понимания и интерпретации текста может дать анализ композиции. Размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т. д.) использованы в произведении, помогут рецензенту проникнуть в замысел автора. На какие части можно разделить текст? Как они расположены?

Важно оценить стиль, своеобразие писателя, разобрать образы, художественные приёмы, которые он использует в своем произведении, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других. Рецензент разбирает “как сделан” текст. Школьную рецензию стоит писать так, как будто никто с рецензируемым произведением не знаком.

Критерии оценивания:

Показатели деятельности	оценка
Рецензия составлена верно, с учётом всех требований.	5
В рецензии допущены неточности или незначительные ошибки.	4-3
Рецензия составлена неверно.	2

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов,

выносящихся на зачет. Рекомендуются использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учеб. для педвузов.- М.: Академия, 2008
2	Арзамасцева И.Н. и др. Детская литература: учеб.- 6-е изд., испр.- М.: Академия, 2009
3	Минералова И.Г. Детская литература: учеб. пос. для вузов.- М.: Владос, 2007
4	Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века: учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644 (26.06.18).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Детская литература: исследования научного студенческого кружка. Научно-методические материалы (на правах пособия) для бакалавров направления «Педагогическое направление» / Под ред. О.А.Долговой. [Текст] – Борисоглебск, 2012. – 166 с.
6	Муравьёва Н.М. История отечественной литературы [Текст] : Учебное пособие в 2-х ч. Ч. 1. – Борисоглебск, 2011.- 250 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
7	Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста [Текст] : учебное пособие / Н.В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0663-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115125 (26.06.18)
8	Ваганов, А. Жанр, который мы потеряли. Очерк истории отечественной научно-популярной литературы [Текст] / А. Ваганов ; под ред. Т. Репина. - М. : Журнал "Экология и жизнь", 2012. - 248 с. - (Библиотека журнала «Экология и жизнь»). - ISBN 978-5-904553-06-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132714 (26.06.18)
9	Зарубежные детские писатели в России: биобиблиографический словарь / под общ. ред. И.Г. Минералова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 516 с. - ISBN 978-5-89349-473-0 (ФЛИНТА) 978-5-02-002972-9 (Наука); То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364098 (26.06.18)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Учебно-методическое пособие: Детская литература: исследования научного студенческого кружка. Научно-методические материалы (на правах пособия) для бакалавров направления «Педагогическое направление» / Под ред. О.А.Долговой. [Текст] – Борисоглебск, 2012. – 166 с.
2	Учебно-методическое пособие: Муравьёва Н.М. История отечественной литературы [Текст] : Учебное пособие в 2-х ч. Ч. 1. – Борисоглебск, 2011.- 250 с. – 300 экз.
3	Тематика сообщений, докладов, рефератов
4	Распечатки контрольных работ, творческих заданий
5	Рекомендации к составлению аннотаций, рецензий

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

программное обеспечение:

- Win10 (или WinXP, Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Набор демонстрационного оборудования (ноутбук или стационарный компьютер, экран, видеопроектор), колонки, DVD–проигрыватель, видеоплеер, магнитола, телевизор.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать (иметь представление): – связь теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых учебных предметов; – связь учебной дисциплины с содержанием соответствующей образовательной области дошкольного образования; – требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ; – о результатах освоения	1-15	19.3.1 Перечень вопросов к экзамену 19.3.2 Перечень практических заданий 19.3.4 Тестовые задания 19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

	<p>образовательной программы дошкольного образования как о целевых ориентирах дошкольного образования;</p> <p>– необходимые сведения педагогического, методического характера, необходимые для создания и реализации учебных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p>		19.3.5 Темы рефератов
	<p>уметь:</p> <p>– ставить познавательные цели учебной деятельности;</p> <p>– осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений;</p> <p>– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины;</p> <p>– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе реализации образовательных программ по соответствующим образовательным областям;</p> <p>– осуществлять деятельность по разработанным программам учебных предметов;</p> <p>– планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p>	1-15	<p>19.3.2 Перечень практических заданий</p> <p>19.3.4 Тестовые задания</p> <p>19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ</p>
	<p>иметь навыки:</p> <p>– исследовательской и проектной деятельности;</p> <p>– общепользовательской ИКТ-компетентности;</p> <p>– общепедагогической ИКТ-компетентности;</p> <p>– предметно-педагогической ИКТ-компетентности</p> <p>– владения способами организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>владения профессиональным инструментарием, позволяющим реализовывать учебные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p>	1.1, 1.6, 1.11, 1.15, 2.5, 2.6, 2.7, 2,9-2.	19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <p>– задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</p>	1-15	<p>19.3.1 Перечень вопросов к экзамену</p> <p>19.3.2 Перечень практических заданий</p> <p>19.3.4 Тестовые задания</p>

			19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ 19.3.5 Темы рефератов
	уметь: – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;	2.1-2.15	19.3.2 Перечень практических заданий
	владеть: навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника);	1-15	19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ 19.3.5 Темы рефератов
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: – технологические приемы преподаваемого учебного предмета, лежащие в основе построения различных моделей в экономике, социологии, эконометрике и т.д.; – основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; – определение, свойства и функции ИОС образовательной организации и единого информационного образовательного пространства – роль и место информационных процессов в управлении педагогическими системами, типы и виды управленческой информации; – основные направления развития информатизации образования в РФ;	1-15	19.3.1 Перечень вопросов к экзамену 19.3.2 Перечень практических заданий 19.3.4 Тестовые задания 19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ 19.3.5 Темы рефератов
	уметь: – использовать знание основ учебной дисциплины для перевода информации с естественного языка на язык соответствующей предметной области и обратно; – применять теоретические знания по учебной дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания; – использовать преимущества технологических приемов учебной дисциплины при решении задач преподаваемых учебных предметов; – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных,	1-15	19.3.2 Перечень практических заданий

	<p>метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; – осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; – использовать распределенный информационный ресурс в целях оптимизации управления образовательной деятельностью; – разрабатывать политику развития и совершенствования ИОС образовательной организации посредством освоения и внедрения ИКТ в учебно-воспитательный процесс; – самостоятельно пополнять знания в сфере управления информатизацией образовательной организацией, используя возможности ИОС и единого информационного образовательного пространства 		
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач; – конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника; – материалом учебной дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний; – навыками формализации теоретических и прикладных практических задач; – способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды; 	<p>1.15, 2.1-2.15</p>	<p>19.3.5 Темы рефератов</p>

	– практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; навыками организации информатизированного рабочего места организаторов учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения;		
Промежуточная аттестация – экзамен			19.3.1 Перечень вопросов к экзамену

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели :

- 1) знание истории детской литературы и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию детской литературы с практикой анализа художественных произведений для детей;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами из текста;
- 4) умение видеть специфику произведений для детей;
- 5) владение навыком литературоведческого анализа программных произведений детской литературы.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям.</p> <p>Продemonстрировано знание содержания художественных произведений русской детской литературы; содержания художественных произведений детской зарубежной литературы; знание этапов истории детской литературы, закономерностей её развития и современных тенденций;</p> <p>умение анализировать художественные произведения (поэзия, проза); пропагандировать детские книги среди учащихся начальной школы и их родителей; использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами детской литературы;</p> <p>владение навыком классификации жанров детской литературы; духовно-нравственного воспитания младших школьников на материале произведений детской литературы; критически оценивать творчество детских писателей и отдельных произведений, адресованных детям.</p> <p>Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами детской литературы, способен иллюстрировать ответ примерами из текста, применять теоретические знания для решения практических задач в области детской литературы.</p>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Недостаточно продемонстрировано знание теоретических основ дисциплины, но практическое задание выполнено в полном объеме.</p>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичное знание теории детской литературы, допускает существенные ошибки при анализе художественного текста.</p>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует перечисленным показателям. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при анализе художественного текста.</p>	–	<i>Неудовлетворительно</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанр. Сюжет. Герой.
3. Понятие о детской литературе. Книга для детей как явление мировой культуры.
4. Басни в детском чтении (И.А. Крылов, С.В. Михалков).
5. Периодизация истории русской литературы для детей.
6. Особенности творческой манеры Н.Н. Носова в произведениях для детей.
7. Малые жанры устного народного творчества. Былины.
8. Творческий путь А.Л. Барто.
9. Идеино-художественное своеобразие народных сказок.

10. Своеобразие творчества для детей С.В. Михалкова.
11. Центральный этап становления отечественной детской литературы: первые печатные книги второй половины XVI – начала XVII века. Возникновение поэзии для детей в 20-40 годы XVII века.
12. Своеобразие творческого метода А. Гайдара.
13. Заключительный этап становления отечественной детской литературы (вторая половина XVII века). Процесс жанровой и видовой дифференциации на этом этапе.
14. Научно-художественная литература для детей (Б. Житков, М. Ильин, В. Бианки и др.).
15. Детская литература и детское чтение XVIII века (краткая характеристика основных периодов).
16. Произведения М.М. Зощенко в детском чтении.
17. Особенности становления и развития зарубежной литературной сказки конца XVIII-XIX вв. (Ш. Перро, братья Гримм, Г.Х. Андерсен, Э.Т.А. Гофман и др.).
18. Своеобразие поэтической манеры В.В. Маяковского в произведениях для детей.
19. Особенности литературного процесса в области детской книги первой половины XIX века России.
20. Тематическое и жанровое своеобразие произведений С.Я. Маршака.
21. Переводная литература для детей и в детском чтении конца XVII-XIX вв. (Д. Дефо, Д. Свифт, Р. Стивенсон, В.Гюго и др.).
22. Жизнеутверждающий характер произведений А.Н. Толстого для детей.
23. Своеобразие детской литературы и детского чтения во второй половине XIX века.
24. Художественный мир произведений К.И. Чуковского.
25. Русская поэзия XIX века детям (лирика пейзажа В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева).
26. Творчество Л.Н. Толстого для детей.
27. Серебряный век и детская литература рубежа веков (общая характеристика).
28. Образная система сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок».
29. Детская литература и детское чтение в 60-80 гг. XX века.
30. Детская тема в творчестве А.П. Чехова.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» соответствует следующей качественной характеристике: изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно. Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «хорошо» соответствует следующей качественной характеристике: изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет. Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

19.3.2 Перечень практических заданий

Контрольные вопросы и типовые задания к практическим занятиям

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в.

А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»

1. Покажите, как сливаются реалистический и фантастический планы в повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»:

- 1) О чём мечтал герой повести Алёша? Как ему жилось в пансионе?
- 2) Какой характер у Алёши?
- 3) Что можно сказать о его поступках?
- 4) Какая нравоучительная мысль заложена в повести?

2. Раскройте значение повести В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» как первой художественно-познавательной сказки.

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в.

Басни И.А. Крылова.

П.П. Ершов «Конек-горбунок».

1. Особенности басен И.А.Крылова. Исторические басни. Социальные басни и басни, вошедшие в детское чтение.

2. П.П. Ершов «Конек-горбунок»:

- 1) Особенности композиции, народность сказки.
- 2) Волшебные элементы.
- 3) Моральные вопросы, поставленные в сказке.
- 4) Образы Ивана и царя.

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в.

А.С. Пушкин в детском чтении.

1. Стихи А.С. Пушкина в детском чтении.

2. «Сказка о рыбаке и рыбке». Идеино-художественное своеобразие. Народность сказки.

3. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Особенности литературной сказки. Проблема внешней и внутренней красоты.

4. «Сказка о царе Салтане ... ». Волшебные элементы. Сложность образов героев.

5. Моральные вопросы, поставленные в «Сказке о золотом петушке» и «Сказке о попе и его работнике Балде».

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы прозы

К.Д. Ушинский – писатель, педагог.

Л.Н. Толстой – детям.

1. Деятельность К.Д. Ушинского в области детской литературы. «Детский мир» и «Родное слово».
2. Особенности басен Ушинского, маленьких рассказов («Бишка», «Васька» и др.)
3. Основная тематика рассказов Ушинского для детей и о детях.
4. Познавательные произведения для детей («Гадюка», «История одной яблоньки» и др.)
5. Творчество Л.Н. Толстого для детей. Рассказы, басни. Сказки и познавательные статьи из «Новой азбуки».

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы поэзии

Творчество Н.А. Некрасова для детей.

Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева в детском чтении

1. Жизненный путь Н.А. Некрасова. Впечатления детства и их влияние на последующее творчество.
2. Детская тема в творчестве поэта («Крестьянские дети», «Школьник», «Плач детей» и др.)
3. Тема «человек и природа» в стихах Некрасова («Дед Мазай и зайцы», «Пчелы», «Соловьи» и др.).
4. Поэзия А.А. Фета: особенности пейзажной лирики.
5. Поэзия Ф.И. Тютчева: особенности пейзажной лирики.

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы прозы

А.И. Куприн и А.П. Чехов в детском чтении

1. Особенности рассказов А.И. Куприна о животных.
2. Нравственные и социальные проблемы в рассказах писателя.
3. Особенности рассказов А.П. Чехова о детях и животных.
4. Сатирические и юмористические произведения писателя.

Произведения Д.Дефо и Д.Свифта, вошедшие в круг детского чтения

1. Жизненный и творческий путь Д.Дефо. Отличительные черты его романов.
2. «Робинзон Крузо». Реальность и вымысел. Гимн труду.
3. Основные качества характера Робинзона, позволившие ему выжить на острове.
3. Д.Свифт – один из деятелей эпохи Просвещения. Его взгляды на устройство общества, деятельность человека.
4. Сатирическая направленность романа «Путешествие Гулливера». Проблемы и темы, поставленные в данном произведении.

Творчество зарубежных писателей-анималистов

1. Жизненный и творческий путь Р.Киплинга. «Книга джунглей» в детском чтении.
2. «Маугли» Киплинга. Человек и животные. Основные идеи автора.
3. Особенности «Маленьких сказок» Киплинга.
3. Деятельность Э.Сетона-Томпсона в защиту животных.
4. Своеобразие рассказов о животных Сетона-Томпсона.

Из истории русской детской литературы 20-30-х гг. XX в.

Творчество К.И. Чуковского

1. Жизненный и творческий путь К.И. Чуковского. Его переводческая деятельность.
2. Особенности сказок К.И. Чуковского.
3. Книга «От 2 до 5» - книга психологических знаний о ребенке.
4. Заповеди для детских поэтов.

Из истории русской детской литературы 20-30-х гг. XX в.

Романтизм произведений А.П.Гайдара

1. Жизненный и творческий путь А.П. Гайдара
2. «Р.В.С.», «Дальние страны»: проблема участия детей в делах взрослых.
3. Соединение игры и труда в повести «Тимур и его команда».
4. Моральные вопросы, поставленные в повестях «Судьба барабанщика» (доклад), «Военная тайна» (доклад).
5. Изображение детского мира в рассказах «Чук и Гек», «Голубая чашка» .
6. Завещание писателя - «Горячий камень».

Художественные произведения для детей в 40-50-ые гг. XX в.

Единство веселого и серьезного в произведениях Н.Н.Носова, В. Драгунского

1. Особенности творчества Н.Н. Носова. Его рассказы для детей.
2. Повесть «Витя Малеев в школе и дома».
3. Трилогия о Незнайке и его друзьях.
4. Лирические рассказы В. Драгунского.
5. Особенности юмористических произведений писателя.
6. Нравственный аспект рассказов В. Драгунского.

Из истории русской детской литературы 60-80-х гг. XX в.

Тематика и проблематика творчества современных русских детских поэтов

1. Особенности стихов для детей Э. Мошковской.
2. Многообразие тем стихов З. Александровой.
3. Народность стихов Г. Ладонщикова.
4. Стихотворные сказки Г. Ладонщикова.
5. Многообразие тем стихов Е.А. Благиной (тема труда, детства, взаимоотношения детей и взрослых, тема природы).
6. Особенности стихотворных циклов И.Токмаковой:
 - а) «Деревья»;
 - б) «Зернышко»;
 - в) «Разговоры»;
 - г) «Весело и грустно».

Особенности произведений для детей в 90-ые гг. XX в.

Юмор стихов и сказок Б. Заходера, Э.Успенского

1. Юмор стихов Б. Заходера.
2. Особенности сказок Б. Заходера.
3. Своеобразие стихов и сказок Э.Успенского.
4. Особенности сказок Э.Успенского.

Избранные страницы классической зарубежной литературы

Мир детства в творчестве А.Линдгрена.

1. Жизненный и творческий путь А.Линдгрена.
2. Тема сиротства в произведениях («Пеппи Длинныйчулок», «Расмус- бродяга», «Мио, мой Мио»).
3. Трилогия о Малыше и Карлсоне. Мир детства в книге.
4. «Приключения Эмиля из Леннеберги». Авторская позиция.

Методические рекомендации к проведению практических занятий

Практическое занятие подразумевает несколько видов работ: подготовку сообщения на заданную тему, участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением, выполнение контрольных и тестовых заданий по предложенным темам.

На занятиях используется семинар как форма текущего контроля. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3-5 минут. Основным видом работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организации для подачи аудитории.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Конспект должен заканчиваться заключительным обобщением, достоинством которого является то, что автор обобщений отделяет себя от статьи, высказывает собственное мнение.

Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью.

Правила поведения на практических занятиях:

на семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Нельзя перебивать говорящего; замечания, возражения и дополнения следуют по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), а выявление степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультативно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала.

Критерии оценивания

выполнение практических заданий:

«5» ставится за безошибочное выполнение всех заданий.

- «4» ставится, если студент правильно выполнил не менее $\frac{3}{4}$ заданий.
«3» ставится, если студент правильно выполнил не менее $\frac{1}{2}$ заданий.
«2» ставится, если студент не справился с большинством предложенных заданий.
устные ответы:

При оценке устных ответов во внимание принимаются следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности усвоения излагаемых знаний;
- 3) последовательность изложения и культура речи.

Полный ответ обучающегося должен представлять собой связное высказывание на заданную тему и свидетельствовать об осознанном усвоении им изученного материала: умении подтверждать ответ примерами из текста, опознавать в тексте по заданию преподавателя те или иные категории теории литературы.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«отлично» ставится, если обучающийся дает полный и правильный ответ, обнаруживает осознанное усвоение программного материала, подтверждает ответ своими примерами, самостоятельно и правильно применяет знания при проведении анализа поэтического и прозаического текстов, распознавании в тексте изученных категорий поэтики, отвечает связно, последовательно, без недочетов или допускает не более одной неточности в речи.

«хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, близкий к требованиям, установленным для оценки «5», но допускает 1-2 неточности в речевом оформлении ответа, в подтверждении верно сформулированного правила примерами, при работе над текстом и анализе поэтического и прозаического текстов, которые легко исправляет сам или с небольшой помощью преподавателя.

«удовлетворительно» ставится, если обучающийся в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам преподавателя, затрудняется самостоятельно подтвердить правило примерами, допускает ошибки при работе с текстом.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ведущих положений или большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, в анализе поэтического и прозаического текстов, не может исправить их даже с помощью наводящих вопросов преподавателя, речь прерывиста, непоследовательна, с речевыми ошибками.

19.3.3 Тестовые задания

1. Фольклорный жанр, используемый во время групповых детских игр, с его помощью начинают и связывают части игрового действия

- A) считалка
- B) игровой приговор
- C) потешка
- D) жеребьевая сговорка
- E) закличка

2. Образ казахского фольклора, птица-великан, в благодарность за спасение птенцов покровительствует герою

- A) айдахар
- B) дэв
- C) самрук
- D) Кульдиргиш
- E) Куйирчик

3. Проанализировав сюжетные ситуации славянских сказок «Хаврошечка», «Морозко», «Двенадцать месяцев», продолжите этот ряд одной из сказок

- A) Бр. Гримм «Белоснежка и Алоцветик»
- B) В.Гауф «Маленький Мук»

- С) Ш.Перро «Золушка»
D) Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик» E) Х.К. Андерсен «Дюймовочка»
4. Автор, заканчивающий свои сказки нравоучением – моралите
- A) Ш.Перро
B) бр.Гримм
C) В.Гауф
D) Э.Т.А.Гофман
E) Х.К.Андерсен
5. Автор первой русской научной сказки
- A) А.Ишимова
B) В.Жуковский
C) А.Погорельский
D) В.Одоевский
E) Л.Толстой
6. Впервые в России применил метод наглядности обучения в своей книге для детей
- A) В.Бурцев
B) К.Истомин
C) К.Ушинский
D) Л.Толстой
E) С.Черный
7. Старый испанский анекдот, Х.К.Андерсен, Л.Толстой, Е.Шварц – в испанском фольклоре и творчестве этих авторов есть общий сюжет
- A) о спящей красавице
B) о злой мачехе
C) о коте в сапогах
D) о красавице и чудовище
E) о голом короле
8. Основоположник жанра зообеллетристики в русской классической литературе
- A) Л.Толстой
B) А.Чехов
C) Д.Мамин-Сибиряк
D) А.Куприн
E) В.Короленко
9. Принцип композиции содержания учебных книг Л.Толстого
- A) жанровая классификация
B) авторство произведения
C) тема произведения
D) возрастные особенности читателя
E) идейная концепция произведения
10. Автор популярной книги об истории России для детей, созданной на основе труда Н.М.Карамзина
- A) Л.Толстой
B) А.Ишимова
C) Л.Чарская
D) Р.Кудашева
E) С.Алексеев
11. Мифологический образ, освоенный детским игровым фольклором и воссозданный в «Посолони» А.Ремизова: *«тоненькая, как палочка, об одной руке, об одном глазе и об одной ноге»*
- A) Морщинка
B) Козява
C) Невидимочка
D) Калечина-Малечина

Е) Грибовница

12. Название этого сказочного персонажа происходит от древнерусского глагола, означающего «бросить, опрокинуть с громом, грохнуть, шлёпнуть»

А) Мурзилка

В) Шапокляк

С) Буратино

Д) Бармалей

Е) Чебурашка

13. «Веселая», «живая», «мохнатая» ... - эпитеты, определяющий популярный жанр детской поэзии 20 века

А) сказка

В) азбука

С) колыбельная

Д) загадка

Е) скороговорка

14. Один из авторов образа-названия этого журнала - А.Б.Хвольсон

А) Мурзилка

В) Барвинок

С) Чиж

Д) Ёж

Е) Простоквашино

15. Выберите термин, характеризующий художественную особенность стихотворения А.Барто

Резиновую Зину купили в магазине,

Резиновую Зину в корзине принесли.

Она была разиней – резиновая Зина,

Упала из корзины – измазалась в грязи.

А) антропоморфизм

В) окказионализм

С) ассонанс

Д) аллитерация

Е) Корнеева строфа

16. Проанализировав жанровые особенности и фольклорные истоки стихотворений

А.Барто «Девочка-рёвушка», С.Михалкова «Фома», Э.Успенского «Рыжий», продолжите их ряд одним из произведений Д.Хармса

А) «Иван Иванович Самовар»

В) «Что это было»

С) «Иван Топорышкин»

Д) «Миллион»

Е) «Врун»

17. Определите энциклопедию по её жанровой характеристике:

тематическая, с систематическим расположением материала и научно-популярным принципом его изложения

А) К.Истомин «Лицевой букварь»

В) Б.Житков «Что я видел»

С) В.Бианки «Лесная газета»

Д) «Почемучка»

Е) «Что такое? Кто такой?»

18. Впервые проблему жестокости подростков остро поставил в детской литературе

А) Н.Огнев

В) Н.Носов

С) Н.Дубов

Д) В.Железников

Е) Ю.Коротков

19. Христианская концепция мироздания интерпретирована в произведении фэнтези

А) Д.Толкиена

В) К.Льюиса

С) Р. Желязны

Д) Д.Роулинг

Е) Л.Кэрролла

20. Выберите ряд персонажей английской литературы

А) Винни-Пух, Мери Поппинс, Гарри Поттер

В) Пиноккио, Чиполлино, Джельсомино

С) Карлсон, Нильс, Пеппи Длинныйчулок

Д) Золушка, Красная Шапочка, Спящая красавица

Е) Маленький Мук, Щелкунчик, Калиф-Аист

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Верные ответы на 20 тестов	5
Верные ответы на 15 тестов	4
Верные ответы на 10 тестов	3
Верные ответы менее, чем на 10 тестов	неудовлетворительно

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Контрольная работа №1

1. Покажите, как сливаются реалистический и фантастический планы в повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»:

1) О чём мечтал герой повести Алёша? Как ему жилось в пансионе?

2) Какой характер у Алёши?

3) Что можно сказать о его поступках?

4) Какая нравоучительная мысль заложена в повести?

2. Раскройте значение повести В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» как первой художественно-познавательной сказки.

Контрольная работа №2

1. Как раскрывается таинственный мир сказок в Прологе к поэме «Руслан и Людмила», какие образы-картины вводит поэт?

2. Покажите, как контрастные картины природы в стихотворении «Зимнее утро» помогают передать настроение автора.

3. Какие чудеса происходят в «Сказке о царе Салтане...»? Что перенёс автор в свое произведение из русских народных сказок?

4. Дайте характеристику князю Гвидону.

5. Почему «Сказку о царе Салтане...» называют «сказкой сбывшихся желаний»? Каким было главное желание князя Гвидона?

6. Покажите на примере противопоставления царицы-мачехи и царевны в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях», что является идеалом женщины для автора?

7. Какой конфликт лежит в основе «Сказки о рыбаке и рыбке»?

8. Покажите, за что наказан царь Дадон в «Сказке о золотом петушке»?

Контрольная работа №3

1 вариант

1. Как создаётся образ собаки в рассказе «Сапсан»? Приведите пример рассуждений героя рассказа. Как герой относится к маленькой? Подтвердите примерами из текста. Сформулируйте идею произведения.

2. Дайте характеристику маленькому герою рассказа «Белый пудель». Можно ли выявить авторское к нему отношение? Подтвердите примерами из текста.

3. Какие качества характера мальчика проявляются в сцене спасения Арто? Сформулируйте идею произведения.

2 вариант

1. Какие отношения связывают животных в рассказе «Барбос и Жулька»? Подтвердите свои рассуждения примерами из текста. Какие характеры у животных? Подтвердите примерами из текста. Сформулируйте идею произведения.

2. Какие отношения связывают Серёжу и дедушку? О чём мечтает дедушка? Как вам кажется, исполнятся ли его мечты?

3. Проанализируйте эпизод с Трилли. Какие нравственно-этические и социальные проблемы ставит писатель в связи с семейством Трилли? Сформулируйте идею произведения.

Контрольная работа №4

1 вариант

1. Почему обиделись на Марусю Светлана и её папа в рассказе Гайдара «Голубая чашка»? В каком настроении они отправляются в свой поход? Как меняется это настроение и почему? Какое значение имеют для героев рассказа детали, которые они замечают в пути? Чем завершается рассказ? Какое впечатление произвела на вас повесть «Голубая чашка»?

2. Как раскрывается характер мамы в рассказе Гайдара «Чук и Гек»? Какие приёмы комического использует автор и зачем? Сформулируйте идею произведения.

3. Какие хитрости придумывал герой рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков», чтобы «выманить» человечков? Чем закончились его фантазии?

2 вариант

1. Какая «взрослая» проблема раскрывается через метафоры «голубая чашка» и «серые мыши»? Была ли эта проблема реальной или оказалась надуманной? Какие чувства вызвали у вас главные герои произведения?

2. Дайте характеристику Чуку и Геку из рассказа Гайдара «Чук и Гек». Что у них общего? Чем различаются? Какие новые качества они приобретают, оказавшись в таёжном зимовье? Как вы понимаете финальную сцену рассказа?

3. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?

Контрольная работа №5

1 вариант

1. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Выскочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?

2. Прочитайте рассказ В. Бианки «Мышонок Пик», покажите на примере этого произведения особенности жанра сказки-несказки.

3. Сформулируйте идею рассказа В. Астафьева «Капалуха».

2 вариант

1. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Выскочка». Найдите эпизод, где автор поясняет крылатое выражение: «В семье не без урода». Как автор относится к Выскочке?

2. Прочитайте рассказ В. Бианки «Мышонок Пик», дайте характеристику главному герою.

3. Прочитайте рассказ К.Паустовского «Растрёпанный воробей». Какие нравственные ценности утверждаются в этом рассказе?

Контрольная работа №6

1. Прочитайте рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья». Покажите, как меняется мировоззрение Васи после знакомства с «дурным обществом». Почему он приносит куклу своей сестры Марусе? Как этот поступок повлиял на его отношения с отцом?

2. Прочитайте повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Покажите, какие качества характера Тёмы проявляются в эпизоде спасения Жучки? Какая негативная сторона семейного воспитания вызывает возмущение писателя? Как страх перед физическим наказанием коверкает характер Тёмы?

3. Как раскрывается тема детства в поэзии И.А. Бунина? Покажите на примере конкретного стихотворения.

4. Как раскрывается тема русской природы в поэзии С.А. Есенина? Покажите на примере конкретного стихотворения.

Контрольная работа №7

Тема: Детская литература XX века

1. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?

2. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Высочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?

3. Сформулируйте идею рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»

4. Выберите стихотворение для анализа (А. Барто, Е. Благинина, С. Маршак и др.). Какая проблема поднимается в стихотворении? Какие выразительно-изобразительные средства использует поэт?

Методические рекомендации к выполнению контрольной работы

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами основных категорий теории детской литературы и проведение продуктивного литературоведческого анализа конкретных художественных произведений на уровне таких понятий, как тема, проблема, идея, система образов, художественные особенности. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.

2. Осмысление литературоведческих категорий и специфики детских произведений на материале предложенных художественных произведений.

3. Письменные ответы на вопросы.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, ответы на вопросы обстоятельные.	5
Все задания выполнены верно, но допущены неточности или незначительные ошибки.	4
Задания выполнены не в полном объёме, допущены ошибки.	3
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	неудовлетворительно

19.3.5 Темы рефератов

1. Детская литература, ее предмет и специфика.
2. Детский фольклор.
3. Народная сказка в детском чтении. Типы сказок.
4. Художественный мир волшебных сказок.
5. Юмор и сатира народных бытовых сказок.
6. Фольклорные традиции и оригинальность замысла сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок».
7. «Народный стиль» сказок А.Пушкина. Источники сказок и их переосмысление.
8. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Проблема жанра.
9. «Городок в табакерке» В.Одоевского как образец научной сказки.
10. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Ушинского и Л.Толстого.
11. Мир природы в творчестве русских поэтов для детей (А.Фет, Ф.Тютчев, А.Майков, С.Есенин и др.).
12. Жанр повести о детстве (усадебное детство) в русской классической литературе (Л.Толстой, С.Аксаков).
13. Судьба страдающего ребенка в русской классической литературе (Чехов А., Куприн А., Короленко В., Мамин-Сибиряк Д., Андреев Л.).
14. Дети в рассказах А.Чехова.
15. Жанр и стиль рассказов Л.Толстого для детей.
16. Рассказы о животных в русской классической литературе (Л.Толстой, А.Чехов, А.Куприн, Д.Мамин-Сибиряк).
17. Сказки и рассказы для детей Д.Мамина-Сибиряка.
18. Возвращенная детская литература 19 века (парадоксы «Степки-Растрепки», деятельность А.О.Ишимовой).
19. Массовая детская литература начала 20 века (Л.Чарская, Р.Кудашева).
20. Серебряный век и судьбы эмиграции в русской литературе для детей (С.Черный, А.Ремизов, И.Шмелев).
21. Художественные открытия К.Чуковского.
22. Поэтические сказки К.Чуковского – форма, идеи, герои.
23. Поэтические уроки С.Маршака.
24. Детская литература в судьбах ОБЭРИУтов (журналы «ЧИЖ», «ЕЖ»). Поэтические игры Д.Хармса.
25. Детская жизнь в стихах А.Барто.
26. Природа и человек в произведениях М.Пришвина, К.Паустовского.
27. Художественное и научное в книгах В.Бианки.
28. Мир животных глазами детских писателей (Н.Сладков, С.Сахарнов, Г.Снегирев, И.Акимов, В.Чаплина и др.).
29. Сказ в творчестве П.Бажова, Б.Шергина.

Критерии оценивания

Реферат выполняется студентами очной формы обучения и имеет своей целью определить степень усвоения студентами самостоятельно изученного материала.

Реферат должен быть написан по одной из предложенных тем.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно.

При подготовке к написанию реферата необходимо ознакомиться с программой по курсу, прочитать учебную и дополнительную литературу. Далее рекомендуется составить план и в соответствии с ним изложить изученный материал, делая соответствующие сноски при цитировании источников.

После титульного листа печатается план реферата. Каждый раздел реферата начинается с названия. При написании реферата студент обязан сделать ссылки на авторов и источники, согласно требованиям библиографического описания литературы.

Реферат состоит из введения, нескольких пунктов и заключения.

Во введении раскрывается актуальность выбранной темы, степень ее изученности (анализ библиографии), дается характеристика используемых источников, определяется цель и задачи, реализуемые в данной работе.

Основная часть работы должна соответствовать цели и задачам работы. При выполнении этой части работы студентам необходимо ознакомиться с основными источниками, монографиями и учебной литературой по данной теме, что позволит выработать индивидуальный творческий подход, способствующий успешному освоению программы курса.

Заключение работы должно соответствовать поставленной цели и содержать основные выводы, сделанные в ходе исследования. В работе необходимо делать сноски на источники и используемую литературу с указанием автора, наименования работы, издания, года издания и страницы.

1. Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

	- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
--	--

19.3.6 Творческие задания

1. Тема: «Басни И.А. Крылова в детском чтении»

Выберите басню И.А. Крылова для анализа, найдите историю её создания (отклик на какие события звучит в басне?) Раскройте аллегорические образы басни. Выявите изобразительно-выразительные средства, проанализируйте язык произведения. Сформулируйте идею басни.

2. Тема: «Рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья»

Прочитайте рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья». Покажите, как меняется мировоззрение Васи после знакомства с «дурным обществом». Почему он приносит куклу своей сестры Марусе? Как этот поступок повлиял на его отношения с отцом? Какова главная мысль произведения?

3. Тема: «Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»

Прочитайте повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Покажите, какие качества характера Тёмы проявляются в эпизоде спасения Жучки? Какая негативная сторона семейного воспитания вызывает возмущение писателя? Как страх перед физическим наказанием коверкает характер Тёмы? Какова главная мысль произведения?

4. Тема: Произведения Л.Н. Толстого для детей

1. Дайте характеристику старому артиллеристу (по рассказу «Акула»). Ознакомьтесь с двумя вариантами плана к рассказу (с. 156), сравните их, выявите особенности каждого. Определите главную мысль рассказа.

2. Определите главную мысль рассказа «Прыжок». Сравните тексты рассказов «Прыжок» и «Акула». Что в них общего?

3. Какая нравственная проблема раскрывается в рассказе «Лев и собачка»? Почему автор указал в подзаголовке «быль»? Определите главную мысль рассказа.

4. С какой целью написан рассказ «Какая бывает роса на траве»? Почему рассказ назван описанием?

5. Покажите особенности научно-познавательного текста на примере рассказа «Куда девается вода из моря». Почему рассказ назван рассуждением?

5. Тема: Произведения П.П. Бажова для детей

1. Как назвал Кокованя девочку-сироту в сказе «Серебряное копытце»?

2. Как была устроена жизнь у Коковани и Дарёнки?

3. Как описывал Кокованя козлика Серебряное копытце?

4. Почему Кокованя решил взять с собой на зимовье Дарёнку?

5. Какую роль в повествовании играет Мурёнка?

6. Почему герои сказа не собрали всех камней?

7. Сформулируйте идею сказа.

6. Тема: Произведения В.М. Гаршина для детей

1. Как описывается цветник в «Сказке о жабе и розе» Гаршина и какую мысль это описание воплощает?

2. В чём состоит главное противопоставление жабы и розы?

3. Какие радости дарил цветник мальчику?

4. Какие слова вырываются у жабы при виде розы? Какие чувства они вызывают у цветка? Что чувствует жаба?

5. Почему роза испытала счастье, хотя и была срезана?

6. Сформулируйте идею сказки.

7. Тема: Единство человека и природы в творчестве М.М. Пришвина. и К.Г. Паустовского (на выбор)

1. Ребенок и мир природы в детских рассказах М.М. Пришвина.
2. Сказка-быль «Кладовая солнца». Смысл названия, образы главных героев.
3. Рассказы о природе для детей К.Г. Паустовского («Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Заячьи лапы» и др.).
4. Особенности сказок К.Г. Паустовского («Теплый хлеб», «Стальное колечко» и др.).
5. Повесть «Мещерская сторона» - художественный путеводитель по лесам.

8. Тема: Тема «природы и человека» в творчестве В. В.Бианки (на выбор)

1. Жизнь и творчество В.В. Бианки.
2. «Сказки-несказки» писателя.
3. Циклы рассказов Бианки.
4. «Лесная газета» Бианки – энциклопедия природы. Её практическая значимость для детей.

9. Тема: Русские писатели - анималисты для детей (на выбор)

1. Особенности рассказов и иллюстраций Е. Чарушина.
2. Рассказы Н. Сладкова о животных.
3. Особенности рассказов о животных Г. Скребицкого.
4. Мир растений в сказках и рассказах Н. Павловой.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Творческое задание выполнено правильно, есть понимание проблемы, идея сформулирована верно.	5
При выполнении творческого задания допущены неточности или незначительные ошибки.	4
При выполнении творческого задания допущены ошибки.	3
Творческое задание не раскрывает предложенной проблемы.	неудовлетворительно

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады, рефераты); письменных работ (контрольные работы, творческие задания); тестирования.* Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков анализа произведений детской литературы.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.