

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
теории и методики начального образования



И.И. Пятибратова

01.09.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05.04 Методика преподавания дисциплин
художественно-эстетического цикла с практикумом

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Начальное образование. Дошкольное образование

3. Квалификация выпускника:

бакалавр

4. Форма обучения:

очная, заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

Теории и методики начального образования

6. Составитель программы:

Пятибратова И.И., канд. пед. наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала от 22.06.2021 г.,
протокол №8

8. Учебный год: 2021-2022 **Семестры:** 7, 8

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Целью дисциплины является формирование готовности бакалавра педагогического образования к использованию современных образовательных технологий и методик обучения в образовательном процессе начальной школы в предметной области «Искусство».

Задачи изучения дисциплины:

- освоение психолого-педагогических основ и истории художественно-эстетического образования младших школьников в Российской школе;
- освоение современных методов и технологий преподавания музыки и изобразительного искусства в начальной школе, творческого развития младших школьников средствами данных учебных предметов;
- формирование готовности к проведению уроков музыки и изобразительного искусства в начальной школе, осуществлению музыкального и художественно-эстетического воспитания и развития младших школьников во внеурочной работе.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина *Методика преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла с практикумом* входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины *Методика преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла с практикумом* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин *Психология, Педагогика, Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности с практикумом, Теория и технологии музыкального воспитания детей*.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: *Современные технологии начального общего образования, Современные технологии оценивания результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, Вариативные системы начального общего образования*.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине / модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Компетенция | | Планируемые результаты обучения |
|-------------|--|---|
| Код | Название | |
| ПК-1 | – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | знает (имеет представление): <ul style="list-style-type: none">– связь теоретических основ и технологических приёмов учебной дисциплины с содержанием преподаваемых учебных предметов;– связь учебной дисциплины с содержанием соответствующей образовательной области дошкольного образования;– требования образовательных стандартов к структуре, результатам освоения и условиям реализации основных общеобразовательных программ; умеет: <ul style="list-style-type: none">– осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений;– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины;– планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов; |

| | | |
|------|---|---|
| | | <p>имеет навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовательской и проектной деятельности; – общепользовательской ИКТ-компетентности; – общепедагогической ИКТ-компетентности; |
| ПК-2 | <p>способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p> | <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику проведения уроков и внеурочных занятий с использованием современных образовательных технологий, в том числе, ИКТ; – методологические и теоретические основы контроля результатов обучения; – виды контроля результатов обучения; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать при проектировании учебной деятельности обучающихся основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами изложения учебного материала в соответствии с выбранной технологией обучения; – навыками комплексного использования современных методов и технологий обучения; – навыками работы с контрольно-измерительными материалами; |
| ПК-3 | <p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> | <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника); |
| ПК-4 | <p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p> | <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания по учебной дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания; – осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; – использовать распределенный информационный ресурс в целях оптимизации управления образовательной деятельностью; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач; – навыками организации информатизированного рабочего места организаторов учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения; |
| ПК-7 | <p>способность организовывать</p> | <p>знает:</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | <p>– способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;</p> <p>умеет:</p> <p>– осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся;</p> <p>владеет:</p> <p>– умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей;</p> |
|--|--|--|

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. 4 / 144.

Форма промежуточной аттестации - *зачет с оценкой*.

13. Виды учебной работы

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Трудоемкость (часы) | | | | |
|---|---------------------|--------------|----------------|------------|----------------|
| | Всего | По семестрам | | | |
| | | семестр №7 | | семестр №8 | |
| | | ч. | ч., в форме ПП | ч. | ч., в форме ПП |
| Контактная работа, в том числе: | 84 | 36 | | 48 | |
| лекции | 28 | 12 | | 16 | |
| практические | 40 | 24 | 24 | 16 | 16 |
| лабораторные | 16 | 0 | | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа | 60 | 18 | | 42 | |
| Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой | 0 | – | | 0 | |
| Итого: | 144 | 54 | 24 | 90 | 32 |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Трудоемкость (часы) | | | | |
|---|---------------------|--------------|----------------|------------|----------------|
| | Всего | По семестрам | | | |
| | | семестр №7 | | семестр №8 | |
| | | ч. | ч., в форме ПП | ч. | ч., в форме ПП |
| Контактная работа, в том числе: | 18 | 10 | | 8 | |
| лекции | 6 | 4 | | 2 | |
| практические | 10 | 6 | 6 | 4 | 4 |
| лабораторные | 2 | 0 | | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа | 122 | 62 | | 60 | |
| Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой | 4 | – | | 4 | |
| Итого: | 144 | 72 | 6 | 72 | 6 |

13.1. Содержание разделов дисциплины

(*) отмечено содержание разделов дисциплины, реализуемых в форме практической подготовки.

Очная и заочная формы обучения

| №п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|---|---|--|
| Раздел 1. Методика преподавания музыки в начальной школе | | |
| 1. Лекции | | |
| 1 | История музыкального воспитания в школе | Музыка как одно из средств воспитания и образования в различные эпохи развития общества. Роль музыки в воспитании и обучении личности. Классики педагогики о значении музыки в образовании. Характеристика понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие», «музыкальное образование». |
| 2 | Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения. | Сущность понятия «музицирование», виды музыкальной деятельности его составляющие. Роль и функции музицирования в музыкальном воспитании и развитии младшего школьника. История музицирования в практике отечественного и зарубежного образования. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе начальной школы. Музыкально-педагогическая деятельность учителя начальных классов. |
| 3 | Цель, задачи и планируемые результаты музыкального образования в начальной школе. | Формирование музыкальной культуры как основная цель музыкального воспитания в начальной школе. Составляющие понятия «музыкальная культура». Задачи музыкального образования в начальной школе. Требования ФГОС НОО и примерной ООП НОО к планируемым результатам изучения учебного предмета «Музыка» в начальной школе. |
| 4 | Принципы и методы музыкального образования в начальной школе. | Общепедагогические и специфические принципы музыкального образования. Общепедагогические и специфические методы музыкального образования. Зависимость выбора методов музыкального образования от музыкальной деятельности обучающегося. |
| 5 | Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника. | Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника на уроках музыки и во внеурочной работе. Методика организации восприятия обучающимися музыкального произведения (слушания музыки). Методика организации певческой деятельности (хорового пения) в начальной школе. Методические рекомендации по разучиванию песен на уроке музыки. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах. Выбор инструментов и методические рекомендации по организации детского оркестра. Виды музыкально-ритмических движений и методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям (движениям под музыку). Развитие детского музыкального творчества в начальной школе. |
| 6 | Музыкальное воспитание и развитие младших школьников во внеурочной деятельности | Музыкально-творческая деятельность обучающихся во внеурочной работе. Формы и технологии организации внеурочной работы по музыкальному образованию в начальной школе, методические рекомендации к их организации. |
| 2. Практические | | |
| 7 | Содержание музыкального образования в начальной школе (*). | Характеристика составляющих элементов содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения к миру музыки, знание музыки и знания о музыке, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой деятельности. Содержание музыкального образования в вариативных программах начальной школы. |
| 8 | Современный урок музыки в | Организационные и содержательные основы урока музыки. |

| | | |
|---|---|--|
| | начальной школе (*). | Типы уроков музыки. Построение урока музыки в начальной школе. Рекомендации учителю начальных классов по построению урока музыки. Специфика оценивания обучающихся на уроке музыки. Наблюдение и анализ урока музыки в начальной школе Требования к календарно-тематическому и поурочному планированию уроков музыки. |
| 9 | Методика организации различных видов музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроке музыки (*). | Методика организации слушания музыкального произведения на уроке музыки в начальной школе. Методика разучивания песен на уроке музыки в начальной школе и организации хорового пения. Методика обучения игре на музыкальных инструментах и организации музыкального оркестра на уроке музыки в начальной школе. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям на уроке музыки в начальной школе. |
| 10 | Проектирование уроков музыки в начальной школе (*) | Проектирование, проведение в группе и анализ уроков музыки в соответствии с рабочей программой для начальной школы. |
| 11 | Музыкальное воспитание и развитие младших школьников во внеурочной деятельности (*) | Формы и технологии организации внеурочной работы по музыкальному образованию в начальной школе. Проектирование, проведение в группе и анализ внеурочного занятия по музыкальному воспитанию для начальной школы. |
| Раздел 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе | | |
| 1. Лекции | | |
| 12 | Психолого-педагогические основы, значение и педагогические условия преподавания изобразительного искусства в начальной школе. | Роль изобразительного искусства в обучении и воспитании младших школьников. Основные концепции художественного образования школьников (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова). Педагогические условия эффективного преподавания изобразительного искусства в начальной школе, их специфика. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста. |
| 13 | Цель, задачи и планируемые результаты обучения изобразительному искусству в начальной школе. | Ценностные ориентиры, цель и задачи обучения изобразительному искусству в начальной школе. Требования ФГОС НОО и примерной ООП НОО к планируемым результатам изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе. |
| 14 | Современный урок изобразительного искусства в начальной школе. | Типы и структура уроков изобразительного искусства в начальной школе. Виды деятельности обучающихся на уроке изобразительного искусства в начальной школе. Виды уроков изобразительного искусства в начальной школе и методические рекомендации к их построению: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве (о произведении изобразительного искусства). Выбор методов и средств обучения в зависимости от вида урока изобразительного искусства. |
| 15 | Организация внеурочной деятельности младших школьников по изобразительному искусству и развитию творческих способностей. | Развитие творческих способностей младших школьников посредством разных видов изобразительной деятельности во внеурочной деятельности. Формы и технологии организации внеурочной работы по изобразительному искусству в начальной школе, методические рекомендации к их организации. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе. |
| 2. Практические | | |
| 16 | Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе (*). | Характеристика составляющих элементов содержания образования в предметной области «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в вариативных программах начальной школы. Характеристика видов изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное. Восприятие произведений изобразительного |

| | | |
|------------------------|--|--|
| | | искусства. Анализ изобразительно-выразительных средств. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство. Виды изобразительной деятельности младших школьников. |
| 17 | Современный урок изобразительного искусства в начальной школе (*). | Проектирование, проведение и анализ различных видов уроков изобразительного искусства в начальной школе: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве (о произведении изобразительного искусства). |
| 18 | Диагностика творческих способностей детей младшего школьного возраста (*). | Развитие творческих способностей младших школьников посредством разных видов изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства. Анализ заданий на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, применяемых на уроках изобразительного искусства. Диагностика уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. |
| 19 | Организация внеурочной деятельности младших школьников по изобразительному искусству и развитию творческих способностей (*). | Формы и технологии организации внеурочной работы по изобразительному искусству и развитию творческих способностей в начальной школе. Проектирование, проведение в группе и анализ внеурочного занятия по изобразительному искусству и развитию творческих способностей в начальной школе. |
| 3. Лабораторные | | |
| 20 | Современный урок изобразительного искусства в начальной школе (*). | Наблюдение и анализ урока изобразительного искусства в начальной школе. Практикум по рисованию в соответствии с видами уроков и тематикой учебного предмета «Изобразительное искусство», предусмотренных рабочей программой для начальной школы. |
| 21 | Диагностика творческих способностей детей младшего школьного возраста (*). | Диагностика уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. |
| 22 | Организация внеурочной деятельности младших школьников по изобразительному искусству и развитию творческих способностей (*). | Практикум по выполнению рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования в начальной школе. |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Виды занятий (часы) | | | | Всего |
|---|---|---------------------|----------------------|---------------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | |
| Раздел 1. Методика преподавания музыки в начальной школе | | | | | | |
| 1. | История музыкального воспитания в школе | 1 | | - | 1 | 2 |
| 2. | Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения. | 1 | | - | 1 | 2 |
| 3. | Цель, задачи и планируемые результаты музыкального образования в начальной школе. | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| 4. | Принципы и методы музыкального образования в начальной школе. | 2 | | - | 2 | 4 |
| 5. | Содержание музыкального образования в начальной | | 2 | - | 2 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| | школе. | | | | | |
| 6. | Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника. | 4 | 2 | - | 2 | 8 |
| 7. | Современный урок музыки в начальной школе. | | 4 | - | 2 | 6 |
| 8. | Методика организации различных видов музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроке музыки. | | 6 | | 2 | 8 |
| 9. | Проектирование уроков музыки в начальной школе | | 4 | - | 2 | 6 |
| 10. | Музыкальное воспитание и развитие младших школьников во внеурочной деятельности | 2 | 4 | - | 2 | 8 |
| | Всего в 7 семестре: | 12 | 24 | - | 18 | 54 |
| Раздел 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе | | | | | | |
| 11. | Психолого-педагогические основы, значение и педагогические условия преподавания изобразительного искусства в начальной школе. | 2 | - | - | 4 | 6 |
| 12. | Цель, задачи и планируемые результаты обучения изобразительному искусству в начальной школе. | 2 | - | - | 4 | 6 |
| 13. | Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе. | - | 4 | | 4 | 8 |
| 14. | Современный урок изобразительного искусства в начальной школе. | 8 | 8 | 8 | 10 | 34 |
| 15. | Диагностика творческих способностей детей младшего школьного возраста. | - | 2 | 2 | 10 | 14 |
| 16. | Организация внеурочной деятельности младших школьников по изобразительному искусству и развитию творческих способностей. | 4 | 2 | 6 | 10 | 22 |
| | Всего в 8 семестре: | 16 | 16 | 16 | 42 | 90 |
| | Итого: | 28 | 40 | 16 | 60 | 144 |

Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Виды занятий (часы) | | | | Всего |
|---|---|---------------------|----------------------|---------------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | |
| Раздел 1. Методика преподавания музыки в начальной школе | | | | | | |
| 1. | История музыкального воспитания в школе | | | | 6 | 6 |
| 2. | Музицирование как форма музыкального воспитания | | | | 7 | 7 |

| | | | | | | |
|---|---|----------|-----------|----------|------------|------------|
| | и обучения. | | | | | |
| 3. | Цель, задачи и планируемые результаты музыкального образования в начальной школе. | | | | 7 | 7 |
| 4. | Принципы и методы музыкального образования в начальной школе. | | | | 7 | 7 |
| 5. | Содержание музыкального образования в начальной школе. | | | | 7 | 7 |
| 6. | Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника. | 2 | | | 7 | 9 |
| 7. | Современный урок музыки в начальной школе. | 2 | 4 | | 7 | 13 |
| 8. | Проектирование уроков музыки в начальной школе | | | | 7 | 7 |
| 9. | Музыкальное воспитание и развитие младших школьников во внеурочной деятельности | | 2 | | 7 | 9 |
| | Всего в 7 семестре: | 4 | 6 | - | 62 | 72 |
| Раздел 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе | | | | | | |
| 10. | Психолого-педагогические основы, значение и педагогические условия преподавания изобразительного искусства в начальной школе. | | | | 10 | 10 |
| 11. | Цель, задачи и планируемые результаты обучения изобразительному искусству в начальной школе. | | | 1 | 10 | 11 |
| 12. | Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе. | | | 1 | 10 | 11 |
| 13. | Современный урок изобразительного искусства в начальной школе. | 2 | 2 | | 10 | 14 |
| 14. | Диагностика творческих способностей детей младшего школьного возраста. | | | | 10 | 10 |
| 15. | Организация внеурочной деятельности младших школьников по изобразительному искусству и развитию творческих способностей. | | 2 | | 10 | 12 |
| 16. | Зачёт с оценкой | | | | | 4 |
| | Всего в 8 семестре: | 2 | 4 | 2 | 60 | 72 |
| | Итого: | 6 | 10 | 2 | 122 | 144 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего, обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на аудиторские занятия и на самостоятельную работу;
- формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания ваших учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего учителя начальных классов, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции, практические и лабораторные занятия, посещение которых обязательно для всех студентов.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала целесообразно использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или

понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, для каждого практического занятия даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

На практическом занятии полезно обращаться к анализу практического опыта педагогической деятельности учителей начальных классов, практики организации образовательного процесса по учебным предметам музыка и изобразительное искусство в аспекте требований ФГОС НОО. С этой целью предусматривается такая форма работы обучающихся, как подготовка докладов (сообщений), рефератов и их презентация на занятии.

Лабораторное занятие имеет целью формирование практических умений, связанных с музыкально-творческой и художественно-изобразительной деятельностью, а также с конструированием уроков (фрагментов уроков) различного типа и организации активного взаимодействия участников образовательного процесса по изучению содержания соответствующего учебного предмета; формирования профессиональных компетенций обучающихся, предусмотренных программой дисциплины.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуются использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| №п/п | Источник |
|------|--|
| 1 | Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие : [16+] / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204 (дата обращения: 30.08.2021). |
| 2 | Науменко, Г. М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2013. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033 (дата обращения: 30.08.2021). |
| 3 | Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 (дата обращения: 30.08.2021). |

б) дополнительная литература:

| №п/п | Источник |
|------|--|
| 4 | Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 30.08.2021). |
| 5 | Пешкова, В. Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В. Е. Пешкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828 (дата обращения: 30.08.2021). |

| | |
|---|--|
| 6 | Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : [16+] / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882 (дата обращения: 30.08.2021). |
|---|--|

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

| №п/п | Источник |
|------|---|
| 7 | Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694 (дата обращения: 30.08.2021). |
| 8 | Программа курса «Изобразительное искусство». 1—4 классы : методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. Селиванова, Н. Л. Селиванов и др. – Москва : Русское слово — учебник, 2014. – 105 с. – (Начальная инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486098 (дата обращения: 30.08.2021). |
| 9 | Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ : [6+] / авт.-сост. С. К. Тивикова. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 129 с. : табл. – (ФГОС. Начальная инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486131 (дата обращения: 30.08.2021). |
| 10 | Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617 (дата обращения: 30.08.2021). |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| №п/п | Источник |
|------|--|
| 1 | Рабочая программа дисциплины с типовыми оценочными средствами размещена на официальном сайте филиала / http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/rabochie-programmy-distsiplin-po-oor |
| 2 | |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся различные типы лекций: лекция-визуализация, лекция с остановками, проблемная лекция, лекция-пресс-конференция. Практические и лабораторные занятия предполагают активную деятельность обучающихся по анализу содержания элементов УМК по учебным предметам музыка и изобразительное искусство вариативных образовательных систем, проектирование фрагментов технологических карт уроков, внеурочных занятий, коммуникативное взаимодействие обучающихся в процессе деловой игры по симуляции образовательного процесса в НОО с последующим анализом выполненных видов деятельности.

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

– Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

– Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

– Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

– Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

–Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» –
<http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Набор демонстрационного оборудования (компьютер/ноутбук, экран, видеопроектор), колонки для компьютера.

Программное обеспечение:

- Win10, OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|---|--|--|---|
| 1 | Раздел 1. Методика преподавания музыки в начальной школе | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7 | умеет: <ul style="list-style-type: none">– осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных достижений;– применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе изучения учебной дисциплины;- планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов;- использовать при проектировании учебной деятельности обучающихся основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;- применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;– применять теоретические знания по учебной дисциплине в описании | реферат, творческое задание, технологическая карта урока, вопросы и задания к зачёту |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|--|
| 2 | Раздел 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7 | <p>процессов и явлений в различных областях знания;</p> <p>– осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; использовать распределенный информационный ресурс в целях оптимизации управления образовательной деятельностью;</p> <p>владеет:</p> <p>– основными приемами изложения учебного материала в соответствии с выбранной технологией обучения;</p> <p>– навыками комплексного использования современных методов и технологий обучения; навыками работы с контрольно-измерительными материалами;</p> <p>– содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач; навыками организации информатизированного рабочего места организаторов учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения;</p> <p>- умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей.</p> | реферат, творческое задание, технологическая карта урока, вопросы и задания к зачёту |
| Промежуточная аттестация | | | Вопросы к зачету | |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: реферат, творческое задание, технологическая карта урока.

20.1.1 Примерная тематика рефератов

1. Современные подходы к музыкальному образованию и воспитанию обучающихся начальной школы.
2. Песня, танец, марш – основные жанры музыки.
4. Реализация современных методов музыкального воспитания детей в практике школьного образования.
5. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.
6. Планирование уроков музыки в начальной школе.
8. Диагностика музыкальных способностей младших школьников.
9. Виды музыкальной деятельности младших школьников.
10. Психолого-педагогические аспекты организации музыкального воспитания и образования у детей младшего школьного возраста. 1
11. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
12. Роль семьи в развитии музыкальных способностей детей.
13. Формирование у младших школьников эмоционального отношения к музыкальному образу.
14. Использование зарубежных музыкально-педагогических систем в преподавании музыки в начальной школы.
15. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству.

16. История становления методики музыкального воспитания.
17. Музыкальное воспитание учеников начальной школы: проблемы, перспективы.
18. Из истории рисунка
19. Графические художественные материалы и техники
20. Особенности рисования трав, цветов и деревьев.
21. Особенности рисования пейзажа.
22. Восприятие и символика цвета.
23. Анималистический жанр
24. Основы цветоведения
25. Из истории развития рисунка у разных народов.
26. Светотень в композиции.
27. О пропорциях в Древнем мире.
28. Сферическая перспектива.
29. Воздушная перспектива.
30. Построение отражений в воде.
31. Рисование узоров в полосе.
32. Живописные художественные материалы и техники работы.
33. Декоративно-оформительское искусство.
34. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.
35. Стилизация природных форм.
36. Общеобразовательные методы на уроках изобразительного искусства.
37. Система условий, влияющая на развитие художественного творчества младших школьников.

20.1.2 Примерные варианты творческих заданий

1. Составление теста по изученному разделу.
2. Подбор и аннотация литературы по теме.
3. Создание электронной презентации по теме или разделу.
4. Составление схем-конспектов, понятийно-терминологического словаря по теме.
5. Разработка проекта по заданной теме.
6. Составление программы концерта для учеников 1-2, 3-4 классов.
7. Темы эссе:
 - 7.1 Музыка и ее роль в формировании музыкальной культуры младшего школьника
 - 7.2 Музыкально воспитание и музыкальная культура: общее и отличительное
 - 7.3 Межпредметная связь музыкальной и изобразительной деятельности младших школьников

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: вопросы и задания к зачету

20.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Музыка как одно из средств воспитания и образования в различные эпохи развития общества.
2. Роль музыки в воспитании и обучении личности. Классики педагогики о значении музыки в образовании.
3. Характеристика понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
4. Сущность понятия «музицирование», виды музыкальной деятельности его составляющие.

5. Роль и функции музицирования в музыкальном воспитании и развитии младшего школьника.
6. История музицирования в практике отечественного и зарубежного образования.
7. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе начальной школы.
8. Музыкально-педагогическая деятельность учителя начальных классов.
9. Формирование музыкальной культуры как основная цель музыкального воспитания в начальной школе.
10. Составляющие понятия «музыкальная культура».
11. Задачи музыкального образования в начальной школе.
12. Требования ФГОС НОО и примерной ООП НОО к планируемым результатам изучения учебного предмета «Музыка» в начальной школе.
13. Общепедагогические и специфические принципы музыкального образования.
14. Общепедагогические и специфические методы музыкального образования.
15. Зависимость выбора методов музыкального образования от музыкальной деятельности обучающегося.
16. Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника на уроках музыки и во внеурочной работе.
17. Методика организации восприятия обучающимися музыкального произведения (слушания музыки).
18. Методика организации певческой деятельности (хорового пения) в начальной школе. Методические рекомендации по разучиванию песен на уроке музыки.
19. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах. Выбор инструментов и методические рекомендации по организации детского оркестра.
20. Виды музыкально-ритмических движений и методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям (движениям под музыку).
21. Развитие детского музыкального творчества в начальной школе.
22. Музыкально-творческая деятельность обучающихся во внеурочной работе.
23. Формы и технологии организации внеурочной работы по музыкальному образованию в начальной школе, методические рекомендации к их организации.
24. Роль изобразительного искусства в обучении и воспитании младших школьников.
25. Основные концепции художественного образования школьников (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова).
26. Педагогические условия эффективного преподавания изобразительного искусства в начальной школе, их специфика.
27. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
28. Ценностные ориентиры, цель и задачи обучения изобразительному искусству в начальной школе.
29. Требования ФГОС НОО и примерной ООП НОО к планируемым результатам изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе.
30. Типы и структура уроков изобразительного искусства в начальной школе.
31. Виды деятельности обучающихся на уроке изобразительного искусства в начальной школе.
32. Виды уроков изобразительного искусства в начальной школе и методические рекомендации к их построению: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве (о произведении изобразительного искусства).
33. Выбор методов и средств обучения в зависимости от вида урока изобразительного искусства.

34. Развитие творческих способностей младших школьников посредством разных видов изобразительной деятельности во внеурочной деятельности.
35. Формы и технологии организации внеурочной работы по изобразительному искусству в начальной школе, методические рекомендации к их организации.

20.2.2 Примеры практических заданий к зачёту

1. Выделить этапы рисования предметов объемной формы.
2. Показать этапы рисования птиц и животных.
3. Нарисовать с натуры натюрморт из геометрических тел.
4. Нарисовать орнамент для украшения сарафана в русском стиле.
6. Провести сравнительный анализ программы В.С. Кузина и др. и программы авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикаловой.
7. Составить конспект 1 урока по изобразительной деятельности в 4 классе на тему «Мы рисуем отгадки к народным загадкам». Сколько уроков будет посвящено этой теме и чем эти уроки будут отличаться? Какие задачи надо решить учителю в ходе этих уроков? Какие межпредметные связи могут осуществляться в ходе работы над этой темой?
8. Выполнить анализ учебных программ по изобразительной деятельности для начальной школы и выделить их структурные компоненты.
10. Составить фрагмент урока по изобразительной деятельности с учетом формирования регулятивных, познавательных УУД.
11. Составить план выступления с обоснованием проблем, например, по теме «Музыкально-хореографическое воспитание учеников начальной школы: проблемы, перспективы»: - актуальность музыкально-хореографического воспитания младших школьников; - реализации современных методов музыкального и хореографического воспитания детей в практике школьного образования.
12. Подобрать к выбранной теме урока дидактический материал по слушанию музыки, пению и музыкальной грамотности.
13. Составить перечень музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем программы начальной школы:
 - о чем рассказывает музыка (1 класс);
 - песня, танец, марш (2 класс);
 - развитие музыки (3 класс);
 - музыка моего народа (4 класс).
14. Составить план-конспект последовательного разучивания одной из песен.

Схема анализа песни:

1. Авторы музыки и слов песни.
2. Воспитательная ценность музыкального произведения:
 - характер,
 - интонационная выразительность музыки,
 - содержание литературного текста,
 - его идея и художественная ценность.
3. Анализ литературного текста:
 - наличие сюжета, обращения, диалога;
 - ритмичность литературного текста;
 - наиболее значительные в выразительном отношении слова;
 - непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания;
 - наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
 - сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.
4. Анализ мелодии песни:
 - лад, тональность; -
 - размер, темп;
 - динамические нюансы;
 - характер, интонационная выразительность мелодии;

- характер движения, особенности развития;
- ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
- связь средств музыкальной выразительности с текстом;
- диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.

5. Акомпанемент:

- художественные достоинства;
- соответствие эмоционально-образному содержанию песни;
- доступность для восприятия детьми.

6. Структура песни:

- одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная;
- драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).

Шкалы и критерии оценивания результатов освоения дисциплины на зачёте

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценивания | |
|---|--------------------------------------|------------------|--------------|
| | | бинарная | 4-х балльная |
| Демонстрирует полное овладение планируемыми результатами освоения дисциплины, показатели формируемых компетенций, готовность к самостоятельной педагогической деятельности в сфере начального общего образования по проектированию и реализации образовательного процесса в предметной области «Искусство» и созданию условий для достижения запланированных результатов образования. Без затруднений применяет теоретические знания при анализе практических примеров. Свободно подбирает (или составляет сам) примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Ориентируется в содержании и особенностях вариативных учебно-методических комплектов. Способен излагать собственную точку зрения по вопросам решения методических проблем. | повышенный | зачтено | отлично |
| Демонстрирует овладение большинством из планируемых результатов освоения дисциплины, большинство индикаторов формируемых компетенций, готовность к педагогической деятельности в сфере начального общего образования по проектированию и реализации образовательного процесса в предметной области «Искусство». В изложении материала допускается 1 ошибка или 1 – 2 недочёта, которые отвечающий исправляет самостоятельно при указании на то экзаменатора. Демонстрирует понимание сущности раскрываемых вопросов теории, способность подтверждать теоретические положения практическими примерами. | базовый | | хорошо |

| | | | |
|---|------------------|-------------------|----------------------------|
| <p>Демонстрирует овладение частью из планируемых результатаов освоения дисциплины, часть индикаторов формируемых компетенций, условную готовность к педагогической деятельности в сфере начального общего образования по проектированию и реализации образовательного процесса в предметной области «Искусство». В ответе могут присутствовать следующие недочёты: материал излагается недостаточно полно; допускаются неточности в определении понятий (которые исправляются при помощи вопросов экзаменатора); изложение материала непоследовательно; отвечающий не может достаточно доказательно обосновать свои суждения; допускает ошибки в речевом оформлении ответа.</p> | <p>пороговый</p> | | <p>Удовлетворительно</p> |
| <p>Демонстрирует отсутствие знаний, умений, готовностей и индикаторов формируемых дисциплиной компетенций. Не подготовлен к педагогической деятельности в сфере начального общего образования по проектированию и реализации образовательного процесса в предметной области «Искусство».</p> | | <p>не зачтено</p> | <p>Неудовлетворительно</p> |