

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Основы методологии научного исследования

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение учебной дисциплины Основы методологии научного исследования ведется с помощью лекционного материала, планов практических занятий, разработанных преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, методических указаний по организации самостоятельной работы студента, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на аудиторские занятия и на самостоятельную работу;
- формах аудиторских занятий и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания ваших учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторских занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Подготовка к лекциям

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных

понятий среди ученых, лучше записать, а затем помещать в глоссарий. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые размещены на сайте филиала.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет с оценкой. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа студентов

Система подготовки учителя-словесника отводит большое место самостоятельной работе студента.

Одной из форм ее является контрольная работа. Она выявляет умение применять теоретические знания на практике, помогает проверить усвоение курса перед экзаменом. Причем проверяется не столько сумма знаний (ведь в работе раскрывается лишь одна тема или вопрос), сколько умение анализировать художественные тексты, осваивать критическую литературу, грамотно, логично, доказательно излагать свои мысли. Процесс написания контрольной работы направлен на приобретение студентами общекультурной и литературной компетенций (осознание специфики литературы как искусства слова, знание и понимание произведений), ценностно-мировоззренческой (понимание мировоззренческих категорий, отраженных в литературе), читательской (способность к творческому чтению, способность вступать в диалог с автором, понимание специфики языка художественного произведения), речевой (владение видами речевой деятельности, знание норм языка) компетенций.

Предлагаемые темы контрольных работ предусматривают: ответ на один из узловых вопросов курса, показывающий понимание специфики изучаемого раздела истории литературы; целостный или выборочно проблемный анализ одного или нескольких художественных текстов; анализ одной из ведущих тем в творчестве писателя; другое.

Примерные темы контрольных работ:

1. Формирование необходимых умений и навыков проведения анкетирования.
2. Специфика проведения опроса в научных исследованиях.
3. Искусство задавать вопросы.
4. Применение наблюдения в разных видах исследования.
5. Документальные источники как объект изучения.
6. Качественная и количественная информация, и работа с ними.
7. Методы статистического описания данных.

Рекомендации к написанию контрольной работы

Написание контрольной работы включает ряд этапов.

Изучение учебной литературы. Самостоятельная работа с учебником, конспектами лекций поможет уяснить связь темы контрольного сочинения с общей проблематикой курса, выделить материал, непосредственно относящийся к теме.

Работа с художественным текстом. Это центральное звено всей работы. Художественный текст – первооснова для всех последующих наблюдений и выводов. При чтении и перечитывании текста следует обращать внимание на нужные по теме аспекты содержания или формы, делать выписки и сразу документировать их. Тексты лучше брать по авторитетным изданиям (полным и избранным собраниям сочинений, Большой и Малой сериями «Библиотеки поэта»), снабженным научным аппаратом (комментариями и др.).

Работа с литературоведческими источниками. Из литературно-критических источников также необходимо делать выписки, точно документируя их.

Составление плана. Он необходим, чтобы достичь последовательности в раскрытии темы.

Изучение критических и литературоведческих источников

В процессе знакомства с курсом истории русской литературы XIX века студенту необходимо освоить определенный минимум критической и научной литературы. Эта работа не менее сложна, чем работа с текстами произведений.

Работа с критическими и научными источниками (их описание и анализ) составляет основу историографических обзоров в курсовой и дипломной работе.

В анализе монографии студент должен обозначить место данного исследования в истории науки, а для этого ему необходимо соотнести исследование данного автора с другими, ему известными. Выясняя позицию исследователя, следует указать на спорные моменты в науке, связанные с решением данной проблемы, показать научную новизну данного исследования, аргументированность позиции ученого.

Работа с критической статьей

В связи со сложностью проблемы трактовки понятия «литературная критика» следует уяснить отличие литературно-критической статьи от литературоведческой. Литературоведение превращает литературу в действительность, в факт реальный и объясненный конкретно и четко. Критика на основе литературных произведений и движения литературы с помощью литературы объясняет действительность. Анализ критической статьи преследует несколько целей:

- 1) выявление критической концепции автора статьи, его критического метода;
- 2) постижение глубины смысла анализируемого произведения через знакомство с точкой зрения критика;
- 3) исследование средств и способов критического анализа, поэтики критической статьи.

В процессе анализа критической статьи необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

- 1) Принадлежность критика к определенному направлению, течению, объединению (литературному, общественному, философскому и т.д.).
- 2) критический метод автора статьи, принципы и приемы критического анализа;

- 3) характеристика содержательной стороны статьи с выходом в историко-литературный контекст;
- 4) жанровая специфика статьи, ее сюжетно-композиционные особенности;
- 5) наблюдение над языком и стилем (афористичность, публицистичность, диалог с читателем, и т.д.);
- 6) степень близости критической концепции автора статьи к позиции автора анализируемого произведения.

Работа с монографией

1. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, школа, к которой он принадлежит, наиболее известные работы).
2. Круг проблем, поставленный в монографии.
3. Степень актуальности, значимости этих проблем в связи с историей вопроса.
4. Содержание концепции исследования (кратко), ее теоретическая обоснованность.
5. Методология. Принципы исследования материала.
6. Принципы анализа текста, культура цитирования.
7. Степень развернутости, аргументированности решаемых вопросов.
8. При наличии полемики с другими исследователями аргументация автором собственных положений и научных гипотез. Культура дискуссии.
9. Выход на различные контексты (историко-литературный, мифологический, культурологический, исторический, биографический и т.д.). Как он осуществляется?
10. Способы выявления творческой индивидуальности писателя.
11. Научная новизна исследования, его место в науке.
12. Научный аппарат работы.
13. Композиция исследования как движение научной мысли.
14. Стилистая манера исследователя.
15. Оценка исследования с точки зрения будущего учителя.