

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение учебной дисциплины Синтаксис современного русского литературного языка осуществляется в форме контактной работы преподавателя с обучающимися посредством лекций и практических занятий.

Цель лекционного курса – дать последовательное описание синтаксической системы современного русского литературного языка.

Основные задачи практических занятий заключаются в закреплении знаний, приобретённых на лекциях; приобретении навыков анализа синтаксических единиц.

Приступая к изучению учебной дисциплины (далее – дисциплины), прежде всего, обучающиеся должны изучить рабочую программу учебной дисциплины.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- формах контактной работы и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Работа с конспектами лекций

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать, а затем помещать в глоссарий. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно

пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

Подготовка к практическому занятию

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Для выполнения языковых разборов следует использовать методические рекомендации по их выполнению (Приложение 1).

Подготовка к текущему контролю успеваемости

Контроль уровня подготовленности студента осуществляется преподавателем при помощи устного опроса на практических занятиях или тестирования. Для определения уровня сформированности компетенций следует использовать примерные тесты из Фонда оценочных средств.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студент может подготовить рефераты (сообщения, доклады) по отдельным разделам учебной дисциплины. Работа над рефератом и докладом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления студента.

Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с программой дисциплины, приведенной в Приложении 2. В Приложении 1 представлены методические рекомендации по выполнению анализа синтаксических единиц различных видов. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам.

При подготовке к промежуточной аттестации студент может воспользоваться консультациями преподавателя по вопросам к экзамену и заданиям контрольной работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося может быть представлена в нескольких вариантах.

1. Самостоятельное изучение отдельных тем курса, составление тезисов по теме, конспектов.
2. Работа с литературой
3. Подготовка к практическим занятиям

4. Выполнение заданий для самостоятельной работы

5. Подготовка реферата

Примерные задания для самостоятельной работы

Составить библиографический список новейших публикаций по заданной теме (тема определяется индивидуально).

Подготовить реферат по одной из тем, представленных в Фонде оценочных средств.

Подготовить презентацию по теме, предложенной преподавателем.

Написать аннотацию статьи, монографии из списка литературы в рабочей программе дисциплины.

Работа с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам учебной деятельности: практическим занятиям, при подготовке к промежуточной аттестации, тестированию, участию научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Существует несколько способов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует создания вторичных текстов, которые создаются на основе первичных оригинальных произведений (учебника, монографии, статьи, доклада, диссертации и др.). Вторичные тексты отличает высокая аналитичность, точность, последовательность в изложении, но не новизна. Среди вторичных жанров учебно-научной речи для студента особое значение имеют план, тезисы, конспект, реферат, аннотация. Общим свойством для них является **компрессия** (сжатие), которая основана на раскрытии смысловой структуры текста-первоисточника и выделении в нем основной информации.

Рекомендации по подготовке вторичных текстов

План (лат. *planum*, от *planus* – ровный, гладкий) – четкое последовательное представление частей содержания изученного текста в кратких формулировках, отражающих тему и/или основную идею соответствующего фрагмента. План – это самая краткая запись текста.

Виды плана

- по структуре:

простой – включает название значительных частей текста, обычно содержит вступление, основную часть (может члениться на составляющие), заключение, обычно используется нумерация арабскими цифрами;

сложный – содержит названия значительных частей текста /пункты, а также их смысловых компонентов /подпункты/, традиционно используется нумерация римскими, арабскими цифрами и буквами (в случае необходимости);

- по форме записи:

назывной – основан на выделении во фрагментах опорных слов и словосочетаний, записывается в виде назывных предложений;

вопросный – записывается в форме вопросов к тексту, каждой смысловой части текста соответствует один вопрос; вопросы должны быть заданы так, чтобы ответы на них помогали восстановить содержание текста (вопросительные слова: *как, сколько, когда, почему и т.д.*);

тезисный – представляет собой краткое изложение сути определенной части текста в виде коротких предложений;

цитатный – изложен в виде цитат из исходного текста, которые передают основную мысль фрагмента.

Правила составления плана при работе с текстом

1. Для составления плана необходимо внимательно прочитать текст, продумать прочитанное.

2. Выделить основную тему и идею текста.

3. Разбить текст на смысловые части, выделив в них ключевые слова и фразы, озаглавить каждую часть. В заголовках надо передать главную мысль каждого фрагмента.

4. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.

5. Проверить, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста.

Тезисы (греч. – положение, утверждение) – это сжато сформулированные основные положения текста, в которых кратко и последовательно раскрываются его тема и основная мысль.

Тезисы могут быть цитатными, свободными (мысли передаются своими словами), смешанными, сочетающими то и другое. С помощью тезисов сжато, кратко передается то, что более подробно может быть зафиксировано в конспекте. Иногда тезисы нумеруются, это облегчает восприятие и воспроизведение чужого текста.

Правила написания тезисов

1. Ознакомиться с содержанием первоисточника, обратив внимание на шрифтовые выделения, это поможет в дальнейшей работе над текстом.

2. Читая повторно, разбить текст на смысловые блоки, в каждом из которых выделять главную мысль.

3. Осмыслив суть выделенного, сформулировать мысль своими словами или найти подходящую формулировку в тексте.

4. Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (на полях делайте ссылки на страницы первоисточника).

5. По окончании работы над тезисами необходимо сверить их с текстом источника и пронумеровать, что позволит сохранить логику авторских суждений.

6. Один тезис от другого следует отделять пробельной строкой: это облегчит последующую работу с ними.

Конспект (от лат. *conspetus* – обзор) – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Виды конспектов:

Текстуальный (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат, необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, которое отражает авторские мысли через ваше собственное видение, что требует детальной проработки текста. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть текста может быть снабжена планом.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос.

Правила составления конспекта.

1. Определить цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Разделить материал на основные смысловые части, определить главные мысли, выводы.
5. Составить план текста – основу конспекта, сформулировать его пункты и определить, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.
6. Наиболее существенные положения первоисточника последовательно и кратко изложить своими словами или привести в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, нужно применять разнообразные способы подчеркивания, выделения разного цвета.
9. Хорошо использовать реферативный способ изложения (например: «Автор считает ...», «раскрывает ...»).
10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагать на полях.

Оформление конспекта

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений, выделений цветом.

Соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат (от лат. *refeere* – докладывать, сообщать) – краткое обобщенное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада / сообщения содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Цель реферирования – создать «текст о тексте». Реферат может содержать оценочные элементы (нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует и т.п.).

Различают рефераты репродуктивные и продуктивные. Репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста. Продуктивные рефераты предлагают критическое или творческое осмысление литературы.

Выделяют следующие виды рефератов.

Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях применения.

Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Реферат-обзор охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу.

Реферат-доклад дает анализ информации, приведенной в первоисточниках и объективную оценку состояния проблемы.

Этапы работы над рефератом.

1. Формулирование темы (обычно предлагает преподаватель, но приветствуется инициатива и самостоятельность студентов в выборе темы).

2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников).

3. Составление библиографии.

4. Обработка и систематизация информации.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

7. Публичное выступление с результатами исследования.

Примерная структура реферата.

1. Титульный лист.

2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика использованной литературы).

4. Основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

5. Заключение (подводятся итоги, дается обобщенный вывод по теме реферата, возможно выражение согласия/несогласия с позициями авторов первоисточников, а также собственный взгляд на решение проблемы).

6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания

7. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Требования к оформлению реферата.

- Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

- Титульный лист оформляется по единой форме, считается первой страницей работы, но на ней номер страницы не проставляется.

- Обязательно должны иметься ссылки на использованную литературу.

- Должны быть соблюдены требования к соразмерности частей и оформлению реферата, в том числе списка литературы.

Аннотация (от лат. *annotatio* – замечание) – краткая характеристика печатной работы (книги, статьи, монографии, сборника), ее содержания, назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура (композиция). Аннотация отвечает на вопрос: «О чем говорится в первичном тексте?».

Требования к составлению аннотаций:

- тип и название аннотируемого документа (монография, диссертация, сборник, статья и т.п.);
- задачи, поставленные автором аннотируемого документа;
- метод, которым пользовался автор (эксперимент, сравнительный анализ и др.);
- тема работы, основные положения и выводы автора;
- структура аннотируемого документа;
- характеристика вспомогательных иллюстративных материалов, дополнений, приложений, справочного аппарата, включая указатели и библиографию.

При составлении аннотации обычно используют стандартные обороты речи (речевые клише).

- *Статья (работа) опубликована (помещена, напечатана...) в журнале (газете...)*
- *Монография вышла в свет в издательстве*
- *Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)*
- *Статья представляет собой обобщение (обзор, изложение, анализ, описание...) (чего?)*
- *Автор ставит (освещает) следующие проблемы...*
- *останавливается на следующих проблемах...*
- *касается следующих вопросов...*
- *В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?)*
- *говорится (о чем?)*
- *дается оценка (анализ, обобщение) (чего?)*
- *представлена точка зрения (на что?)*
- *затронут вопрос (о чем?)*
- *Статья адресована (предназначена) (кому?)*
- *может быть использована (кем?)*
- *представляет интерес (для кого?) исследования.*

Библиографический обзор – это связный, последовательный, рассказ о произведениях печати, отличительными чертами которого являются конкретность, доходчивость и эмоциональность. Библиографический обзор направлен на пробуждение интереса читателей к произведениям печати, в том числе представленным в сети Интернет.

Этапы подготовки библиографического обзора:

- выбор темы обзора;
 - подбор источников документов, критерием для выбора является лучшая, новейшая литература, соответствующая аудитории;
 - прочтение произведений печати;
 - составление библиографического описания и рекомендательных аннотаций;
 - определение структуры обзора;
 - составление текстов-связок;
 - описание обзора;
 - литературная обработка текста;
 - прочтение или пересказ текста обзора.
- Обзор состоит из трех частей.

1. Вводная часть, где читателя вводят в тему, обосновывают ее важность, актуальность, определяют границы отбора книг, читательское назначение. Начало должно быть образным, информативным и с первых слов заинтересовать читателя.

2. Основная часть содержит характеристики отобранных книг. Необходимо подготовить связный рассказ, это привлекает читателей. Рассказ о произведениях печати может строиться по хронологии или логике, от простого – к сложному. Этот этап требует знания темы, владения литературной речью, умения оказывать влияние на слушателей. Необходимо использовать различные приемы воздействия на читателей – внушение, убеждение, приемы рекламы. Возможно использовать ряд приемов, способствующих активизации внимания. Среди них можно назвать поэтические строки, пословицы, поговорки, крылатые слова, оригинальное обращение к читателям. Представляя книгу, не надо пересказывать ее содержание, надо наметить ее тематику и рассказать что-то интересное о книге, об истории ее создания, о времени, когда она была написана или об авторе. Выходные сведения о документе должны быть названы в контексте рассказа. Рассказывая о книге, важно взять ее в руки, продемонстрировать обложку, проговорить выходные данные. Самый занимательный и необычный материал следует приберечь на конец обзора. Всегда хорошо воспринимается информация об уже известном предмете: неизвестных фактах из жизни писателя, история создания произведения. Оживляют обзор иллюстрации, репродукции, цитаты, афоризмы.

Будет оправданным использование таких приемов:

- начать рассказ с самого интересного;
- рассказать об авторе, напомнить о других произведениях;
- показать иллюстрации;
- предложить несколько интригующих вопросов, на которые можно получить ответы, прочитав книгу;
- дочитать до самого интересного места, оборвать чтение, предложив дальше читать самим;
- привлечь отзывы других читателей или рецензий на книгу;
- рассказать о прототипах героев или о реальных событиях, которые легли в основу книги.

3. Заключительная часть обзора содержит обобщение рассказанного о книгах, советы, как читать рекомендуемую литературу. Особую роль играет оценочный характер рекомендаций. Ведь обзоры ценятся читателями не столько как средство информации, а скорее как возможность получить достаточно квалифицированную оценку книги. Главная цель обзора – заинтересовать читателя, подтолкнуть его к чтению книг данной тематики или обратить внимание на новые поступления.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Презентация (от англ. presentation – представление) – форма объединения различных видов информации в одном документе, предназначенном для показа на экране монитора.

Мультимедийная (компьютерная) презентация (далее – презентация) – выступление с использованием средств мультимедиа, направленное на то, чтобы донести до аудитории информацию и/или убедить ее в чем-либо.

Основными принципами при составлении презентации являются:

- лаконичность,
- ясность,
- уместность,
- сдержанность,
- наглядность («подчеркивание» ключевых моментов),
- запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

Необходимо знать: одна минута повествования соответствует примерно двум листам текста доклада и двум-трем слайдам в презентации. Рекомендуемое количество слайдов по выбранной теме – 15-20. Меньшее количество не позволяет раскрыть смысл излагаемого материала, большее количество превращается в формальное перелистывание слайдов.

Приступая к созданию презентации, следует продумать: ее структуру, фон слайдов, шрифт заголовков и текста, форму подачи графиков, схем, статистических данных, иллюстраций.

Одно из главных качеств дизайна презентации – контрастность. Важно подобрать правильное сочетание цветов для фона и шрифта, например: фон – светлый, а шрифт – темный, или наоборот. Первый вариант предпочтительнее, так как сохраняет контрастность (а значит, читаемость) даже в освещенной солнцем аудитории. Таким образом, для фона лучше выбирать светлые, пастельные, спокойные тона, не рекомендуется применять неоднородный цветной фон. Можно воспользоваться шаблонами, которые есть в программе Power Point и др., в этом случае стоит осуществить тщательный подбор макета. Главное – соблюсти единство оформления на всех слайдах презентации.

Кроме того, следует помнить о том, что проекционная аппаратура искажает цвета, поэтому фон, выделения цветом, хорошо видные на мониторе, совсем по-иному могут выглядеть на экране. Это означает, что перед показом презентации в аудитории ее следует «опробовать» на проекторе (электронной доске) и убедиться в том, что контраст цветов соблюден.

Шрифт – графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.

В презентации следует использовать не более двух шрифтов. Сочетание нескольких шрифтов (особенно на одном слайде) производит неприятное впечатление и отвлекает от содержания.

Для заголовков и текста на слайдах рекомендуется использовать шрифты без засечек, которые хорошо подходят для крупных надписей, не затрудняют восприятие и не отвлекают внимание от содержания. В Windows к шрифтам этой группы относятся Arial, Calibri, Verdana, Trebuchet MS, Tahoma и др.

Большинство шрифтов представлены следующими начертаниями, которые можно использовать в презентации:

- 1) прямое;
- 2) курсивное;
- 3) полужирное;
- 4) полужирное курсивное.

В то же время следует помнить, что курсивное и подчеркнутое начертание воспринимается хуже прямого (его можно использовать в отдельных словах), поэтому, если информация на слайде представляет собой предложение или текст, лучше использовать прямое начертание в сочетании с полужирным или цветным выделением.

Немаловажную роль играет размер шрифта. Принято для заголовков слайда использовать шрифт не менее 34-32, для информации – не менее 28-24. Старайтесь не перенасыщать слайд текстом.

В случае размещения на слайде большого объема информации (более 7 предложений или многострочные таблицы) зрителей ждет разочарование, потому что на таких слайдах ничего нельзя разобрать. В связи с этим можно рекомендовать распределять информацию по 2-3 слайдам. Кроме того, как советуют специалисты, нужно стремиться к увеличению читабельности текста:

- больше «воздуха» – плотно набранный текст с маленькими промежутками между строками будет читаться трудно, даже если использовали крупный шрифт;

- лучше выбрать меньший шрифт, но увеличить промежутки между строчками, а еще лучше уменьшить текст.

У каждого слайда должен быть заголовок, где следует писать главную мысль слайда. Точки в конце заголовка не ставятся.

На одном слайде может быть не более 3 шрифтов (выделений), не более 3 цветов (правило 3:3).

Текст на слайдах, чаще всего, представляют в виде списка. Если пунктов больше 7 ± 2 , то их никто не запомнит.

Текстовые сокращения в презентации не допускаются, аббревиатуры можно использовать только с расшифровкой (в первом случае употребления).

Оформляя слайд, нужно соблюдать требования, предъявляемые к макетам печатной продукции: не оставлять на предыдущей строке предлоги и союзы, не разрывать ключевые сочетания слов.

Если на слайде располагается график, диаграмма, схема, картинка, то название должно быть в заголовке, т.е. над рисунком. При вертикальном расположении картинки, можно название поместить справа.

Анимационные, графические эффекты следует свести к минимуму или исключить.

Все слайды презентации должны быть пронумерованы. Если в ходе доклада или после возникнет вопрос, то, зная номер, можно легко обратиться к необходимым слайдам.

Слайды должны упрощать и облегчать понимание информации, представленной в выступлении, а не дублировать ее.

Каждый слайд нужно представлять своевременно, комментируя его, и вовремя менять на следующий.

Появление слайда должен быть простым и единым по всей презентации. Наиболее удобный вариант, когда смена слайдов происходит по щелчку мыши.

Аудитории нужно давать время на осмысление информации слайда.

Желая предостеречь выпускников от ошибок в содержании и оформлении презентации, приведем перечень наиболее распространенных недочетов:

- плохое качество используемых изображений;
- слишком крупный или слишком мелкий шрифт;
- слишком яркие, не сочетающиеся цвета фона и шрифта;
- отсутствие связи фона с содержанием презентации;
- слайд «переполнен» информацией (текстом, графикой);
- неравномерное и нерациональное использование пространства на слайде;
- злоупотребление эффектами анимации и звуковыми эффектами;
- докладчик читает текст со слайда;
- докладчик в процессе выступления не делает ссылки на слайды.

Завершая данный раздел, можно сказать, что создавая презентацию, следует помнить о ее основном назначении – служить наглядной иллюстрацией выступления по выбранной теме, поэтому стремиться делать акцент на структурное, системное, графическое и схематичное представление материала, избегая сплошного текста, длинных предложений.

**Методические рекомендации по выполнению анализа синтаксических единиц на экзамене по дисциплине
«Синтаксис современного русского литературного языка»**

Контрольно-измерительный материал по дисциплине включает два теоретических вопроса и практическое задание. Последнее представляет собой разбор синтаксических единиц языка.

Ниже приведены схемы анализа синтаксических единиц.

**СХЕМА СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА
ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1. Структурная схема и предикативная основа простого предложения.
2. Структурные признаки простого предложения:
 - а) по характеру членности/нечленности предложения (членимое/нечленимое);
 - б) по составу главных членов в предикативной основе (двусоставное /односоставное); если предложение односоставное, определить его разновидность;
 - в) по наличию/отсутствию второстепенных членов (распространенное/нераспространенное);
 - г) по наличию структурно обязательных членов предложения (полное/неполное); если предложение неполное, то указать его разновидность;
 - д) по наличию осложнения (однородными членами, обособленными членами, вводными и вставными конструкциями, обращением).
3. Семантические признаки простого предложения:
 - а) по цели высказывания (функциональный тип предложения): повествовательное/вопросительное/ побудительное;
 - б) по эмоциональной окраске: восклицательное/невосклицательное;
 - в) по характеру грамматической семантики:
 - по характеру предикативности (объективная модальность: реальная/ирреальная; синтаксическое время; синтаксическое лицо);
 - по характеру предикативных отношений: утвердительное/отрицательное.
4. Коммуникативные признаки высказывания (определить тему и рему высказывания и способы их выражения).
5. Пунктуационный анализ.

**ОБРАЗЕЦ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА
ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Кот любил по утрам обходить заросший чистотелом сад, гонять со старых яблонь воробьев, ловить желтых бабочек и точить когти на сгнившей скамье (К.Паустовский).

1. Предложение простое: в нём одна предикативная основа *кот любил обходить, гонять, ловить и точить*, реализующая структурную схему *имя существительное в именительном падеже – спрягаемая форма глагола*. Подлежащее выражено именем существительным в форме именительного падежа. Сказуемое *любил обходить, гонять, ловить и точить* является составным глагольным.

2. Структурные признаки простого предложения:
 - а) по характеру членности – членимое;
 - б) по составу главных членов – двусоставное;
 - в) по наличию второстепенных членов – распространённое;
 - г) по наличию структурно обязательных членов предложения – полное;

д) по наличию осложнения – осложнённое (осложнено однородными сказуемыми *кот любил обходить, гонять, ловить и точить*).

3. Семантические признаки простого предложения:

а) по цели высказывания – повествовательное;

б) по эмоциональной окраске – невосклицательное;

в) по характеру грамматической семантики:

– по характеру предикативности – в высказывании выражена объективная реальная модальность: высказывание содержит сообщение о реальной ситуации, которая была осуществлена до момента речи (синтаксическое время – прошедшее, показатель суффикс *-л* спрягаемого глагола *любил*); синтаксическое лицо – 3-е (показатель – подлежащее, выраженное именем существительным *кот* в форме именительного падежа);

– по характеру предикативных отношений: утвердительное.

4. Коммуникативные признаки высказывания.

Коммуникативное задание предложение – сообщить слушателю о том, что любил делать кот по утрам. Поэтому тема высказывания – *кот любил*; рема высказывания (Что любил делать кот?) – *обходить заросший чистотелом сад, гонять со старых яблонь воробьев, ловить желтых бабочек капустниц и точить когти на сгнившей скамье*.

5. Предложение осложнено однородными сказуемыми: однородные сказуемые *любил обходить, гонять, ловить* не соединены сочинительным союзом, поэтому между ними ставятся запяты.

СХЕМА СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОЖНОСОЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Тип предложения по характеру основной синтаксической связи и количеству предикативных частей (двучленное/многочленное).

2. Тип предложения по структуре (однородного/неоднородного состава).

3. Основные средства связи предикативных частей (сочинительный союз; интонация).

4. Дополнительные средства связи:

а) синтаксически специализированные элементы;

б) анафорические местоимения и местоименные наречия;

в) соотношение видо-временных форм сказуемых и модальных планов предикативных частей;

г) лексические показатели связи (синонимы, антонимы, слова одной лексико-семантической или тематической группы);

д) общий второстепенный член;

е) неполнота одной из частей;

ж) параллелизм структуры;

з) порядок предикативных частей.

5. Гибкость/негибкость структуры (для предложений неоднородного состава).

6. Синтаксический тип ССП (общее синтаксическое значение).

7. Коммуникативная структура высказывания (актуальное членение).

8. Функциональный тип сложносочиненного предложения (повествовательное/вопросительное/побудительное).

9. Тип предложения по эмоциональной окрашенности (восклицательное/невосклицательное).

10. Структурная схема сложносочиненного предложения.

11. Пунктуационный анализ сложносочиненного предложения – при условии, если:

а) есть трудные случаи расстановки знаков препинания;

б) возможен выбор одного из допустимых знаков препинания;

в) представлена авторская пунктуация.

ОБРАЗЕЦ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В старом саду было тихо, грустно и на аллеях лежали тёмные листья (А. Чехов).

1. Сложносочинённое предложение, двучленное.
2. Предложение однородного состава (предикативные части в смысловом и грамматическом отношении равноправны).
3. Основные средства связи – сочинительный соединительный союз *и*, перечислительная интонация.
4. Дополнительные средства связи: модально-временная одноплановость предикативных частей (соотношением форм глаголов-сказуемых несовершенного вида выражено значение одновременности перечисляемых событий); на однородность частей предложения указывает общий второстепенный член – обстоятельство места *в саду*.
6. Синтаксическое значение – соединительное, соединительно-перечислительный подтип ССП.
7. Предложение коммуникативно-членимое.
8. Предложения повествовательное.
9. Невосклицательное.
10. Структурная схема сложносочинённого предложения: Обстоятельство места [], и [].

СХЕМА СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ДВУЧЛЕННОГО СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ (СПП)

1. Тип предложения по характеру основной синтаксической связи предикативных частей и их количеству (двучленное/многочленное).
2. Если СПП многочленное, установить характер подчинения (последовательное подчинение придаточных; соподчинение: однородное соподчинение; неоднородное, или параллельное соподчинение).
3. Тип СПП по структуре: а) нерасчлененной структуры (придаточное относится к опорному слову в главной части); б) расчлененной структуры (придаточное распространяет всю главную часть).
4. Основные средства связи главной части и придаточной части СПП:
 - а) подчинительный союз:
 - тип по структуре (простой/сложный);
 - тип по количеству занимаемых им синтаксических позиций (одноместный/двухместный, или двойной);
 - семантический тип (семантический/синтаксический, или асемантический);
 - б) союзное слово:
 - частеречная принадлежность;
 - грамматическая форма;
 - синтаксическая функция в предложении;
 - в) опорное слово (для предложений нерасчлененной структуры) и его характеристика;
 - г) коррелят (указательное слово):
 - обязательность/факультативность/невозможность;
 - функции коррелята (для предложений нерасчлененной структуры);
 - подвижность/неподвижность (для предложений расчлененной структуры).
5. Дополнительные средства связи:
 - а) позиция придаточной части:
 - препозиция/интерпозиция/постпозиция;

- фиксированность/нефиксированность позиции;
- гибкость/негибкость структуры.
- б) парадигма (свободная/несвободная).
- 6. Синтаксическое (грамматическое) значение придаточной части.
- 7. Структурно-семантический тип и подтип СПП (для нерасчлененных – присубстантивно-атрибутивное; изъяснительно- и сравнительно-объектное; местоименно-соотносительное; местоименно-союзное соотносительное; для расчлененных – придаточное времени, условия, причины, цели, сравнительное, уступительное, подчинительно-присоединительное и т.д.).
- 8. Коммуникативная структура высказывания (актуальное членение).
- 9. Функциональный тип предложения (по цели высказывания): повествовательное, вопросительное, побудительное.
- 10. Тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное/невосклицательное).
- 11. Структурная схема сложноподчиненного предложения.
- 12. Пунктуационный анализ СПП при условии, если:
 - а) есть трудные случаи расстановки знаков препинания;
 - б) возможен выбор одного из двух допустимых знаков препинания;
 - в) представлена авторская пунктуация.

ОБРАЗЕЦ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ДВУЧЛЕННОГО СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

[Белым камнем тот день отмечен], (когда я о победе пела) (А. Ахматова).

1. Предложение сложноподчинённое, двучленное.
3. СПП нерасчленённой структуры, придаточная часть распространяет опорное слово имя существительное *день* в главной части.
4. Основные средства связи главной части и придаточной части СПП.
Придаточная часть присоединяется к опорному слову в главной части союзным словом *когда*, выраженным местоименным наречием. Это неизменяемое слово, в предложении выполняет синтаксическую функцию обстоятельства времени (я о победе пела когда?).
Опорное слово – имя существительное *день*. В главной части опорное слово выполняет функцию подлежащего.
В главной части СПП употребляется указательное местоимение *тот*, которое выступает в роли, близкой к роли выделительных частиц.
5. Дополнительные средства связи:
 - а) придаточная часть находится в фиксированной постпозиции по отношению к опорному слову в главной части; структура негибкая (перестановка предикативных частей невозможна);
 - б) парадигма свободная (не мотивирует синтаксического значения предложения).
6. Синтаксическое значение придаточной части – атрибутивное (определяющее): *тот день (какой?)*, *когда я о победе пела*. Атрибутивное значение осложнено значением времени. Опорное слово имя существительное *день* указывает на определенный временной отрезок.
7. СПП с придаточным присубстантивно-атрибутивным, подтип атрибутивно-выделительное. Придаточная часть дает такую характеристику предмету, названному в главной части, которая позволяет выделить этот предмет из ряда других.
8. Коммуникативная структура высказывания: тема – главная часть; в качестве ремы выступает придаточная часть (Какой день отмечен белым камнем? Когда я о победе пела).
9. СПП повествовательное.

10. СПП невосклицательное.
11. [+УС + ОСсущ.], (с.с. когда).

СХЕМА СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МНОГОЧЛЕННОГО СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ (СПП)

1. Тип предложения по характеру основной синтаксической связи предикативных частей и их количеству (двучленное/многочленное).
2. Тип подчинения по способу связи придаточных (последовательное подчинение придаточных; соподчинение: однородное соподчинение; неоднородное, или параллельное соподчинение).
3. Средства связи придаточных частей с главной частью СПП:
 - подчинительные союзы/союзные слова;
 - опорные слова;
 - корреляты;
 - позиция придаточной части (фиксированная/нефиксированная);
 - парадигма (свободная/несвободная).
4. Синтаксическое значение и структурно-семантический тип и подтип придаточной части.
5. Функциональный тип предложения (по цели высказывания): повествовательное, вопросительное, побудительное.
6. Тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное/невосклицательное).
7. Структурная схема сложноподчинённого предложения.

ОБРАЗЕЦ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МНОГОЧЛЕННОГО СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

[Предметом еще большей ненависти был его бульдог Джек], (которого он иногда приводил на поводке) и (который такими стремительными рывками тащил его за собою), (что Комаровский сбивался с шага, бросался вперед и шел за собакой, вытянув руки, как слепой за поводырем) (Б. Пастернак).

1. Многочленное сложноподчинённое предложение, состоящее из четырёх предикативных частей.
2. Предложение с комбинацией однородного соподчинения (2-я и 3-я придаточные части) и последовательного подчинения (3-я и 4-я придаточные части). 2-е и 3-е однородные придаточные присоединяются к опорному слову имени существительному *бульдог* в главной части посредством союзных слов *которого* и *который*. Однородные придаточные связаны между собой сочинительной связью, показателем которой является сочинительный соединительный союз *и*.
4-е придаточное посредством подчинительного союза *что* присоединяется к опорному словосочетанию *такими рывками* в 3-й придаточной части СПП.
3. 2-е придаточное присоединяется к опорному слову *бульдог* союзным словом *которого*. Это относительное местоимение в форме единственного числа, мужского рода, винительного падежа; выполняет синтаксическую функцию прямого дополнения (*приводил кого? что? которого*). 3-е придаточное присоединяется к опорному слову *бульдог* союзным словом *который*. Это относительное местоимение в форме единственного числа, мужского рода, именительного падежа; выполняет синтаксическую функцию подлежащего (*тащил кто? который*). Придаточные части занимают фиксированную постпозицию по отношению к опорному слову. Парадигмы частей свободные.
В словосочетании *такими рывками*, к которому присоединяется 4-я часть, местоимение *такими* является опорным (указательным) словом. Коррелят *такими* структурно обязателен.

4. 2-я и 3-я придаточные части (I-я степень подчинения) с нерасчленённой структуры, присубстантивно-атрибутивные, подтип атрибутивно-распространительные; синтаксическое значение – атрибутивное (определятельное).

4-я часть нерасчленённой структуры (II-я степень подчинения), местоименно-союзное соотносительное; синтаксическое значение многозначное: атрибутивное значение обусловлено семантикой главного слова в опорном словосочетании *такими рывками*, союз *что* указывает на значение следствия.

5. Предложение повествовательное.

6. Невосклицательное.

7. Структурная схема сложноподчинённого предложения

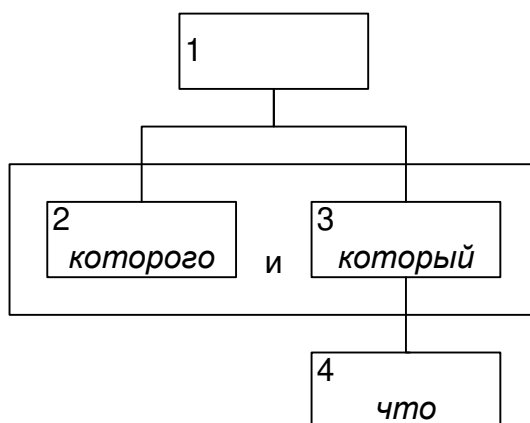


СХЕМА СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Тип предложения по характеру основной синтаксической связи предикативных частей и количеству предикативных частей.

2. Тип предложения по структуре (однородного/неоднородного состава).

3. Средства связи предикативных частей:

– интонация;

– анафорические местоимения и местоименные наречия;

– соотношение видо-временных форм сказуемых и модальных планов предикативных частей;

– лексические показатели связи (синонимы, антонимы, слова одной лексико-семантической или тематической группы);

– неполнота одной из частей;

– общий второстепенный член;

– параллелизм структуры;

– порядок предикативных частей.

4. Смысловые отношения между предикативными частями (для предложений неоднородного состава).

5. Коммуникативная структура высказывания.

6. Функциональный тип предложения (по цели высказывания): повествовательное; вопросительное; побудительное.

7. Тип предложения по эмоциональной окраске.

8. Структурная схема БСП.

9. Пунктуационный анализ БСП.

ОБРАЗЕЦ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Возле дома была никогда не виданная в этом районе кутерьма: по асфальтированному тротуару, усеянному битым стеклом, бегали и что-то

выкрикивали люди, мелькали милиционеры, с Арбата въезжали красные пожарные машины с лестницами (М. Булгаков).

1. Бессоюзное сложное предложение (далее – БСП), многочленное (состоит из 4-х предикативных частей).

2. По структуре БСП неоднородного состава.

3. Средства связи предикативных частей: особый тип интонации (в конце первой части происходит предупредительное понижение голоса и наблюдается значительная пауза); видо-временное единство глаголов-сказуемых (прошедшее время, несовершенный вид), повторяющийся обратный порядок слов внутри первой, второй и третьей предикативных частей, однотипные простые глагольные сказуемые.

4. БСП со значением пояснения: вторая, третья, четвёртая части раскрывают содержание первой предикативной части.

5. Предложение коммуникативно-членимое.

6. Предложения повествовательное.

7. Невосклицательное.

8. Структурная схема: []: [], [], [].

СХЕМА СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МНОГОЧЛЕННОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

1. Тип предложения по структуре.

2. Тип предложения по количеству предикативных частей.

3. Подтип многочленного предложения с разными видами связи:

а) многочленное предложение с сочинением и подчинением (многочленное сложносочиненное предложение с подчинением);

б) многочленное предложение с сочинением и бессоюзной связью (многочленное сложносочиненное предложение с бессоюзием);

в) многочленное предложение с бессоюзной связью и подчинением (многочленное бессоюзное предложение с подчинением);

г) многочленное предложение с бессоюзной связью и сочинением (многочленное бессоюзное предложение с сочинением);

д) многочленное предложение с комбинацией сочинения, подчинения и бессоюзной связи.

4. Смысловые блоки в многочленном предложении с разными видами связи; тип связи между блоками и характер средств связи (союзы, союзные слова, интонация).

5. Функциональный тип предложения (по цели высказывания): повествовательное; вопросительное; побудительное.

6. Тип предложения по эмоциональной окраске.

7. Структурная схема СП.

ОБРАЗЕЦ СИНТАКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МНОГОЧЛЕННОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

У Ивана Ивановича была довольно странная, двойная фамилия – Чимша-Гималайский, которая совсем не шла ему, и его во всей губернии звали просто по имени и отчеству; он жил около города на конском заводе и приехал теперь на охоту, чтобы подышать чистым воздухом (А. Чехов).

1. Сложное предложение с разными видами связи.

2. Многочленное сложное предложение состоит из пяти частей.

3. Предложение с тремя видами связи (сочинительной, бессоюзной и подчинительной).

4. В предложении два смысловых блока, связанных бессоюзной связью.

Содержание программы
учебной дисциплины Синтаксис современного русского литературного
языка

СИНТАКСИС
СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предмет и задачи изучения синтаксиса

Место синтаксиса в системе языка: связь синтаксиса с лексикой, морфологией и фонетикой. Синтаксис как система связей и отношений. Синтаксические отношения (подчинительные и сочинительные) и средства их выражения: форма слова, служебные слова, типизированные лексические элементы, порядок слов, интонация. Основные виды синтаксической связи: сочинение, подчинение.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 5-38

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2-х ч. Ч. 2: Морфология. Синтаксис: учеб. для вузов/ под ред. Е.И. Дибровой.- 4-е изд., перераб.- М.: Академия, 2011.- (Бакалавриат).

Казарина, В.И. Современный русский язык. Синтаксис словосочетания и простого предложения : практикум / В.И. Казарина, О.А. Селеменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2009. - 445 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-400-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272153> (16.01.2018).

Синтаксис словосочетания

Словосочетание как синтаксическая единица. Различные понимания словосочетания в русской синтаксической традиции. Аспекты характеристики словосочетания: характеристика по морфологической принадлежности главного слова (лексико-грамматические типы словосочетаний); деление словосочетаний в зависимости от степени семантической спаянности компонентов (синтаксически свободные; синтаксически несвободные словосочетания); количественно-структурные типы словосочетаний (простые, сложные и комбинированные словосочетания). Виды подчинительной связи между компонентами словосочетания: согласование, управление, примыкание. Виды синтаксических отношений между компонентами словосочетания: атрибутивные, объектные, обстоятельственные, комплетивные (восполняющие).

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 38-60.

Казарина В.И. Современный русский язык. Синтаксис словосочетания и простого предложения : практикум / В.И. Казарина, О.А. Селеменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2009. - 445 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-400-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272153> (07.02.2018).

Современный русский литературный язык: Учеб. для филол. спец. пед. ин-тов / под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. – С. 250-270.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2-х ч. Ч. 2: Морфология. Синтаксис: учеб. для вузов/ под ред. Е.И. Дибровой.- 4-е изд., перераб.- М.: Академия, 2011.- (Бакалавриат).

Синтаксис простого предложения. Предложение как предикативная единица

Предикативность и интонация сообщения как основные грамматические признаки предложения. Категории, оформляющие предикативность: модальность, синтаксическое время (темпоральность), синтаксическое лицо (персональность).

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 60-67.

Современный русский литературный язык: Учеб. для филол. спец. пед. ин-тов / под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. – С. 271-278.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2-х ч. Ч. 2: Морфология. Синтаксис: учеб. для вузов/ под ред. Е.И. Дибровой.- 4-е изд., перераб.- М.: Академия, 2011.- (Бакалавриат).

Предложение как коммуникативная единица

Коммуникативный аспект изучения высказывания. Актуальное членение высказывания. Способы актуализации коммуникативного центра высказывания. Порядок слов, интонация, фразовое и логическое ударение как основные средства выражения актуального членения.

Литература

Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение. – М.: Просвещение, 1976. – С. 3-58.

Современный русский литературный язык: Учеб. для филол. спец. пед. ин-тов / под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. – С. 276-277.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2-х ч. Ч. 2: Морфология. Синтаксис: учеб. для вузов/ под ред. Е.И. Дибровой.- 4-е изд., перераб.- М.: Академия, 2011.- (Бакалавриат).

Аспекты характеристики простого предложения

Структурный аспект: простые, сложные предложения; простые предложения: членимые (двусоставные и односоставные) и нечленимые предложения. Прагматический аспект: повествовательные, вопросительные, побудительные предложения, способы их оформления. Характеристика эмоциональной окрашенности (восклицательные/невосклицательные предложения), способы её оформления. Место синтаксической категории утверждения/отрицания в структуре предложения: утвердительные предложения; общеотрицательные и частноотрицательные предложения.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 67-72.

Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку / под ред. П.А. Леканта. – М.: Высш. шк., 1991. – С. 315.

Современный русский литературный язык: Учеб. для филол. спец. пед. ин-тов / под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. – С. 278-283; с. 317-319.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2-х ч. Ч. 2: Морфология. Синтаксис: учеб. для вузов/ под ред. Е.И. Дибровой.- 4-е изд., перераб.- М.: Академия, 2011.- (Бакалавриат).

Главные члены двусоставного предложения: структура и семантика

Семантика и способы выражения подлежащего в современном русском языке. Семантика, структура и способы выражения сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, именное.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 78-91.

Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку / под ред. П.А. Леканта. – М.: Высш. шк., 1991. – С. 318-320; с. 342-349.

Современный русский литературный язык: Учеб. для филол. спец. пед. ин-тов / под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. – С. 285-304.

Второстепенные члены предложения: традиционная классификация и современное понимание

Семантика и способы выражения второстепенных членов предложения: дополнение, определение, приложение, обстоятельство. Синкретизм членов предложения.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 117-132.

Современный русский литературный язык: Учеб. для филол. спец. пед. ин-тов / под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. – С. 319-328.

Односоставные предложения, их типы

Глагольные односоставные предложения: определённо-личные, неопределённо-личные, безличные предложения, инфинитивные предложения, обобщённо-личные предложения. Субстантивные односоставные предложения: номинативные, генитивные предложения. Вопрос о вокативных предложениях. Различные точки зрения на односоставные предложения и современные интерпретации данных структур.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 91-114.

Современный русский литературный язык: Учеб. для филол. спец. пед. ин-тов / под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. – С. 304-319.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2-х ч. Ч. 2: Морфология. Синтаксис: учеб. для вузов/ под ред. Е.И. Дибровой.- 4-е изд., перераб.- М.: Академия, 2011.- (Бакалавриат).

СИНТАКСИС ПРОСТОГО ОСЛОЖНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Синтагматически связанные виды осложнения. Предложения с однородными членами. Синтаксические критерии однородности. Средства выражения однородности: интонация, сочинительные союзы. Однородные и неоднородные определения.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 143-151.

Современный русский литературный язык: Учеб. для филол. спец. пед. ин-тов / под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. – С. 332-338.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2-х ч. Ч. 2: Морфология. Синтаксис: учеб. для вузов/ под ред. Е.И. Дибровой.- 4-е изд., перераб.- М.: Академия, 2011.- (Бакалавриат).

Простые предложения с обособленными членами

Синтагматически связанные виды осложнения. Понятие об обособлении. Учение А.М. Пешковского об обособлении. Формальные средства выражения обособления: интонация, порядок слов. Условия обособления второстепенных членов предложения. Семантико-структурные разряды обособленных членов: предложения с обособленными определениями, предложения с несогласованными определениями, предложения с обособленными приложениями, предложения с обособленными обстоятельствами. Поясняющие и уточняющие члены как особый вид обособленных членов. Функции и способы их выражения.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 152-160.

Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М.: Агар, 2000. – С. 229-247.

Современный русский литературный язык: Учеб. для филол. спец. пед. ин-тов / под ред. П.А. Леканта. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. – С. 338-342.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2-х ч. Ч. 2: Морфология. Синтаксис: учеб. для вузов/ под ред. Е.И. Дибровой.- 4-е изд., перераб.- М.: Академия, 2011.- (Бакалавриат).

Синтагматически не связанные виды осложнения. Осложнение простого предложения вводными и вставными компонентами

Вводные элементы как средство выражения субъективной модальности. Основные типовые значения вводных компонентов. Вставные конструкции и способы их включения в предложение.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 163-171.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2-х ч. Ч. 2: Морфология. Синтаксис: учеб. для вузов/ под ред. Е.И. Дибровой.- 4-е изд., перераб.- М.: Академия, 2011.- (Бакалавриат).

СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложное предложение как структурно-семантическое объединение предикативных частей. Сложное предложение в кругу других синтаксических единиц

Основные признаки сложного предложения: грамматическое значение, грамматическая форма. Средства связи между частями сложного предложения: союзы и союзные слова, соотнесительные слова (корреляты), порядок следования частей сложного предложения, соотношение глагольных форм и др. Сочинительные и подчинительные отношения в сложном предложении.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 175-187.

Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. – М.: Просвещение, 1977. – С. 5-18.

Сложносочинённые предложения в синтаксической системе современного русского литературного языка

Средства связи предикативных частей в сложносочинённом предложении. Сложносочинённые предложения однородного и неоднородного состава. Структурно-семантические разновидности сложносочинённых предложений: сложносочинённые предложения с соединительными союзами, сложносочинённые предложения с противительными союзами, сложносочинённые предложения с разделительными союзами, сложносочинённые предложения с пояснительно-присоединительными союзами. Динамика развития и функционирования сложносочинённого предложения в современном русском литературном языке.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 187-195.

Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. – М.: Просвещение, 1977. – С. 18-32.

Сложноподчинённые предложения: структура и семантика в современном русском литературном языке

Средства связи предикативных частей в сложноподчинённом предложении. Принципы классификации сложноподчинённого предложения. Структурно-семантическая классификация сложноподчинённого предложения: нерасчленённые и расчленённые сложноподчинённые предложения. Сопоставительная характеристика нерасчленённых и расчленённых сложноподчинённых предложений.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 196-238.

Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. – М.: Просвещение, 1977. – С. 33-130.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2-х ч. Ч. 2: Морфология. Синтаксис: учеб. для вузов/ под ред. Е.И. Дибровой.- 4-е изд., перераб.- М.: Академия, 2011.- (Бакалавриат).

Бессоюзные сложные предложения в синтаксической системе современного русского литературного языка

Средства связи частей в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные сложные предложения однородного и неоднородного состава. Основные типы бессоюзных сложных предложений: бессоюзные сложные предложения со значением перечисления, бессоюзные сложные предложения с распространительно-присоединительным значением, бессоюзные сложные предложения со значением сопоставления, бессоюзные сложные предложения с условно-следственным значением, бессоюзные сложные предложения со значением причины и следствия, бессоюзные сложные предложения со значением пояснения, бессоюзные сложные предложения с изъяснительно-объектным значением. Особенности функционирования сложных бессоюзных предложений в современном русском литературном языке.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 238-243.

Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. – М.: Просвещение, 1977. – С. 135-146.

Сложное синтаксическое целое как единица синтаксиса и текста

Сложное синтаксическое целое. Способы связи предложений в сложном синтаксическом целом. Цепная и параллельная связь.

Монологические и диалогические формы речи.

Синтаксическое описание текста. Признаки текста, текстовые категории.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 255-261.

Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. – М.: Просвещение, 1977. – С. 149-159.

Попова З.Д., Стернин И.А. Общее языкознание. – Воронеж, 2004. – С. 168-178.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2-х ч. Ч. 2: Морфология. Синтаксис: учеб. для вузов/ под ред. Е.И. Дибровой.- 4-е изд., перераб.- М.: Академия, 2011.- (Бакалавриат).

Основные принципы современной русской пунктуации

Пунктуация и синтаксический строй русского языка.

Основные принципы русской пунктуации: смысловый, грамматический, интонационный. Их иерархия и взаимодействие.

Правила пунктуации и современные тенденции употребления знаков препинания.

Литература

Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3-х частях. – Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981. – С. 263-266.

Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М.: Агар, 2000. – С. 387-406.

Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. – М.: Логос, 2001. – С. 239-290.

Новые явления в синтаксисе современного русского языка

Расчлененность и сегментированность высказываний. Парцеллированные высказывания. Высказывания с именительным темой.

Литература

Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. – М.: Логос, 2001. – С. 182-237.

Современный русский язык. Активные процессы на рубеже XX-XXI веков / под ред. Л.П. Крысина. - Москва : Языки славянской культуры, 2008. - 710 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-9551-0216-7, 1726-135X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211243> (07.02.2018).