

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных  
дисциплин



Л. А. Комбарова  
01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.22.02 Актуальные проблемы современной литературы**  
**для детей и юношества**

**1. Код и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Русский язык и литература. Английский язык.

**3. Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составитель программы:**

Л.В. Миронова, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8. Учебный год: 2022-2023 Семестр: 10**

## **9. Цель и задачи учебной дисциплины:**

**Цель учебной дисциплины:** формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями детской литературы как художественной и педагогической составляющей русской и мировой литературы, как базы для формирования необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавров.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- освоение художественных текстов классической русской, современной и переводной детской литературы, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- освоение важных фактов творческой биографии изучаемых писателей;
- развитие у студентов навыков филологического прочтения художественных произведений по отдельности и всего творчества писателей;
- актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей детской литературы;
- формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития детской литературы и детского чтения;
- формирование системы знаний и умений, связанных с отбором книг для школьного и домашнего чтения;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- содействие овладению студентами навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- воспитание любви к русской литературе;
- формирование эстетического вкуса.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

## **10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «*Актуальные проблемы современной литературы для детей и юношества*» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины *Детская литература* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «*Педагогика*», «*Психология*», «*Введение в литературоведение*», «*История зарубежной литературы*», «*История русской литературы*».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач;</li> <li>– находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы</li> </ul>
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника).</li> </ul>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3 / 108.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.**

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		Семестр № 10
Контактная работа, в том числе:	38	38
лекции	12	12
практические занятия	26	26
лабораторные работы	0	0
Самостоятельная работа	70	70
Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой – 0 час.)	0	0
Итого:	108	108

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Детская литература, круг детского и юношеского чтения.	Детская литература, круг детского и юношеского чтения.
1.2	Художественные критерии детской литературы.	Художественные критерии детской литературы. Основные требования к созданию произведений для детей. Основные этапы развития.
1.3	Фольклор в детском чтении, его бытование в детской среде	Жанры сказочной и несказочной прозы.
1.4	Литературная сказка: возникновение, становление, эволюция жанра.	Литературная сказка: возникновение, становление, эволюция жанра. Творчество А.Погорельского («Черная курица или Подземные жители»). Сказки в творчестве А.С. Пушкина. Зарубежная литературная сказка. Сказки братьев Grimm. Сказки Гофмана. Сказки Гауфа. Сказки Андерсена.
1.5	Русская детская литература 19 в. (ч. 1)	Русская детская литература 19 в. Ч.1. Творчество крупнейших писателей: обзор.
1.6	Русская детская литература 19 в. (ч. 2)	Л. Н. Толстой – детям.
1.7	Русская детская литература рубежа 19-20 вв.	Стихи поэтов «серебряного века» в детском чтении. Творчество С. Черного о детях и для детей.
1.8	Русская детская литература 20 в. (ч. 1)	Творчество А. Н. Толстого для детей. Особенности сказок К. И. Чуковского.
1.9	Русская детская литература 20 в. (ч. 2)	М. Пришвин «Кладовая солнца». А. Платонов, В. Астафьев, Ю. Нагибин – произведения о детях и для детей. С. Михалков. Стихи и басни.
1.10	Русская детская литература 20 в. (ч. 3)	Стихи для детей современных поэтов (Г. Остер, Б. Заходер и др.).
1.11	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.	Творчество Дж. Киплинга для детей.
1.12	Английская детская литература	А. Милн и его сказки о Вини – Пухе.
1.13	Литература для детей Франции и Скандинавии	Произведения А. Линдгрен.
1.14	Жанр автобиографии, его развитие в литературе 19-20 вв.	Л. Н. Толстой «Детство».
1.15	Зарубежные писатели – анималисты для детей	Творчество Д. Даррелла.
1.16	Приключенческая	Д. Дефо «Робинзон Крузо».

	литература для детей и юношества	
1.17	Фантастические жанры в круге детского чтения	К. Булычёв и его серия книг «Девочка с Земли».
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Детская литература, круг детского и юношеского чтения.	Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Функции детской литературы как искусства слова.
2.2	Художественные критерии детской литературы.	Эволюция жанровых форм и стиля.
2.3	Фольклор в детском чтении, его бытование в детской среде	Сказка, быличка, страшилка, антистрашилка, пословица, поговорка, обрядовый фольклор (колядки и др.).
2.4	Литературная сказка: возникновение, становление, эволюция жанра.	«Конек-Горбунок» П.П. Ершова – уникальное произведение в русской детской литературе.
2.5	Русская детская литература 19 в. (ч. 1)	Произведения Н.В. Гоголя в детском чтении. Стихи и баллады В.А. Жуковского. Лирика А. С. Пушкина.
2.6	Русская детская литература 19 в. (ч. 2)	Тема детства в творчестве А. П. Чехова. В. Г. Короленко «В дурном обществе», «Слепой музыкант».
2.7	Русская детская литература рубежа 19-20 вв.	Творчество А.И. Куприна: тема детства и тема социальной несправедливости («Детский сад», «Белый пудель»).
2.8	Русская детская литература 20 в. (ч. 1)	Пьесы и стихи для детей С. Я. Маршака. А. Барто – детский писатель. ОБЭРИУты - для детей.
2.9	Русская детская литература 20 в. (ч. 2)	Произведения Н.Носова.
2.10	Русская детская литература 20 в. (ч. 3)	Современная проза для детей (Э. Успенский).
2.11	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.	Творчество крупнейших писателей: обзор. Роль переводчика в донесении авторской мысли.
2.12	Английская детская литература	Сказки Л. Кэрролла. Сказки О. Уайльда.
2.13	Литература для детей Франции и Скандинавии	А. де Сент-Экзюпери «Маленький Принц». Т. Янсон Серия книг о Муми – троллях.
2.14	Жанр автобиографии, его развитие в литературе 19-20 вв.	С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» А.Н. Толстой «Детство Никиты». Трилогия М. Горького.
2.15	Зарубежные писатели – анималисты для детей	Образы людей и животных в рассказах Э. С. Томпсона. Книга Ф. Зальтена «Бемби
2.16	Приключенческая литература для детей и юношества	М. Твен «Приключении Тома Сойера». Р. Стивенсон «Остров сокровищ».
2.17	Фантастические жанры в круге детского чтения	Д. Р. Р. Толкин «Хоббит, или туда и обратно». Трилогия «Властелин колец», ее философско-художественный мир.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1	Детская литература, круг детского и юношеского чтения.	1	0	0	2	3
2	Художественные критерии детской литературы.	1	0	0	2	3
3	Фольклор в детском чтении, его бытование в детской среде	1	0	0	3	4
4	Литературная сказка: возникновение, становление, эволюция	0	2	0	3	5

	жанра.					
5	Русская детская литература 19 в. (ч. 1)	1	2	0	4	7
6	Русская детская литература 19 в. (ч. 2)	1	2	0	4	7
7	Русская детская литература рубежа 19-20 вв.	1	2	0	4	7
8	Русская детская литература 20 в. (ч. 1)	1	2	0	4	7
9	Русская детская литература 20 в. (ч. 2)	1	2	0	4	7
10	Русская детская литература 20 в. (ч. 3)	1	2	0	4	7
11	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.	1	0	0	5	6
12	Английская детская литература	0	2	0	5	7
13	Литература для детей Франции и Скандинавии	0	2	0	5	7
14	Жанр автобиографии, его развитие в литературе 19-20 вв.	0	2	0	5	7
15	Зарубежные писатели – анималисты для детей	1	2	0	5	8
16	Приключенческая литература для детей и юношества	1	2	0	5	8
17	Фантастические жанры в круге детского чтения	0	2	0	6	8
	Зачёт с оценкой					0
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>70</b>	<b>108</b>

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В вузовской практике преподавания дисциплины «*Детская литература*» педагогу важно создать условия для совершенствования УДД обучающихся и тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности. В проблемном обучении процесс усвоения знаний (по основным закономерностям) рассматривается как процесс решения проблемных заданий, задач и ситуаций. Преимущественно используются задания, поскольку они апеллируют к интеллекту обучающегося, развивают его, тогда как вопросы направлены только к памяти и активизируют механизм воспроизведения, но не развития. Проблемное обучение неотделимо от совместной учебной деятельности студентов, взаимообучения, интеракции. Все занятия выстраивать по одной технологии непродуктивно. Исходя из того, что в образовании преобладает проблемно-исследовательская парадигма, преподаватель осуществляет выбор методов в различных педагогических ситуациях.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с

элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с текстом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Практические занятия могут иметь разные формы (семинар-практикум, семинар-интервью, семинар-игра и др.) Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Для диагностики знаний и умений студентов используются формы экспресс-контроля, мультимедийные презентации, письменные контрольные работы, составление глоссария.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Текущий контроль осуществляется в рамках контактной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Арзамасцева И.Н. и др. Детская литература: учеб. - 6-е изд., испр. - М.: Академия, 2009

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Ковакина А.А. Детская литература: конспект лекций / А.А.Ковакина.— М.: Приор-издат, 2007
3	Минералова И.Г. Детская литература: учеб. пос. для вузов. - М.: Владос, 2007
4	Сетин Ф.И. История русской детской литературы: конца 10 – первой половины 19 века: учеб. для педин-тов. - М.: Просвещение, 1990

### в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
5	Бочаева, Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие / Н.Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2010. - 67 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272002">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272002</a> (16.02.2018).
6	«Убить Чарскую...»: парадоксы советской литературы для детей (1920-е – 1930-е гг.) / сост. М.Р. Балина, В.Ю. Вьюгин. - Санкт-Петербург : Издательство «Алетейя», 2012. - 363 с. - ISBN 9785914196797 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114454">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114454</a> (16.02.2018).
7	Орлова, Е.И. Мир детства в произведениях Ю. Третьякова [Электронный ресурс]: //Научно-популярный альманах "Истоки" № 8, 2008. - С. 60-64./ Е.И. Орлова. - Борисоглебск: , 2008 Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. Публикации.
8	Орлова, Е.И. Влияние малых фольклорных жанров на воспитание и развитие малышей (с использованием материалов фольклорных экспедиций по Воронежской области). [Электронный ресурс]: //Научно-популярный альманах "Истоки" № 7, 2007. - С. 23-26./ Е.И. Орлова. - Борисоглебск, 2007 Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. публикации

9	Орлова, Е.И. Влияние стихов Евгения Новичихина на развитие детей [Электронный ресурс]/ Е.И. Орлова, Б.г. Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. публикации
10	Бочаева, Н.Г. Русская литературная сказка XIX века: практикум по детской литературе / Н.Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина". - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. - 151 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272426">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272426</a> (16.02.2018).

#### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

#### 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

##### Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

##### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

#### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

#### 19. Фонд оценочных средств:

##### 19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации



			обучающихся
ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе;</li> </ul>	<p>Раздел Детская литература, круг детского и юношеского чтения.</p> <p>Художественные критерии детской литературы.</p>	<p>Реферат. Доклад Тест №1</p>
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач;</li> <li>– находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории.</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Русская детская литература 19 в. (ч. 1)</p> <p>Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.</p>	<p>Реферат. Доклад</p>
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Литературная сказка: возникновение, становление, эволюция жанра.</p>	<p>Реферат. Доклад Тест№2</p>
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Литературная сказка: возникновение, становление, эволюция жанра.</p>	<p>Реферат. Доклад Контрольная работа</p>
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Русская детская литература 20 в. (ч. 3)</p>	<p>Реферат. Доклад Контрольная работа</p>
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника).</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Жанр автобиографии, его развитие в литературе 19-20</p>	<p>Реферат. Доклад</p>

	ВВ.	
Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой		КИМ Вопросы к зачету с оценкой

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Детская литература», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Детская литература», однако не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплин «Детская литература», фрагментарно способен ответить на дополнительные вопросы, но не умеет применять полученные знания на практике.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины «Детская литература», не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не может применять теоретические знания для решения практических задач.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

## 19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 19.3.1 Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Детская литература. Ее цели и задачи.
2. Сказки в творчестве А.С. Пушкина.
3. Классификация детской литературы, ее особенности. Характеристика возрастных групп ее читателей.
4. «Конек - Горбунок» П.П. Ершова – уникальное произведение в русской детской литературе.
5. Художественные критерии детской литературы.
6. Мемуарно-биографическая трилогия С.Т. Аксакова «Семейная хроника».
7. Функции детской литературы как искусства слова.
8. Творчество А. Погорельского («Черная курица или Подземные жители» - повесть педагогической направленности).
9. Литературная сказка, ее особенности.
10. Мемуарно-биографическая трилогия С.Т. Аксакова «Семейная хроника».
11. Своеобразие творческой манеры В.А. Жуковского – сказочника.
12. Мемуарно-биографическая трилогия С.Т. Аксакова «Семейная хроника».
13. Нравственные и социальные проблемы в произведениях В.Г. Короленко «В дурном обществе», «Слепой музыкант».
14. Тема детства в творчестве А.П. Чехова («Ванька», «Спать хочется», «Мальчики»).

15. Творчество Л.Н. Толстого для детей (сказки, басни, «Азбука», «Новая азбука», «Кавказский пленник»).
16. С.Я. Маршак Пьесы и стихи для детей.
17. Русская детская литература «серебряного» века.
18. А.Н. Толстой. Сборник сказок. Автобиографическая повесть «Детство Никиты»
19. Дети и животные в рассказах И. Куприна (3-4 рассказа по выбору студента).
20. Особенности сказок К.И. Чуковского. Книга «От 2 до 5».
21. С.Я. Маршак Пьесы и стихи для детей.
22. Творчество М.М. Пришвина для детей. Рассказы о природе (2-3 по выбору студента). Сказка-быль «Кладовая солнца».
23. Жанровое разнообразие произведений А.П. Платонова для детей.
24. Мир детства в рассказах В. Астафьева (цикл «Последний поклон», «Васюткино озеро»).
25. А. Барто – детский писатель.
26. Стихи и сказки Б. Заходера.
27. Своеобразие сказок Э. Успенского (циклы «Дядя Федор, пес и кот», «Следствие ведут колобки», «Про Веру и Анфису»).
28. Своеобразие творческой манеры С. Михалкова.
29. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского (рассказ «Мальчик у Христа на елке»).
30. Стихи для детей в творчестве А. Некрасова.
31. Тематика творчества В. Бианки.
32. Своеобразие творческой манеры А.П. Гайдара.
33. Сказки братьев Гримм.
34. Мечта и реальность в сказках Гофмана («Щелкунчик и мышиный король», «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер», «Золотой горшок»).
35. Сказки В. Гауфа («Холодное сердце», «Маленький Мук», «Калиф Аист»).
36. Литературная сказка Г. Х. Андерсена («Русалочка», «Соловей», «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»).
37. А. Милн и его сказки о Винни – Пухе.
38. Творчество Дж. Киплинга для детей.
39. Летчик и писатель А. де Сент – Экзюпери («Маленький Принц», «Планета людей», «Ночной полет»).
40. Абсурдность и парадоксальность сказок Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье».

### 19.3.2 Тестовые задания

#### Тест №1

1. Назовите имя и отчество Пришвина:
  - 1) Иван Сергеевич;
  - 2) Александр Сергеевич;
  - 3) Михаил Михайлович.
2. Найди произведение, не принадлежащее Пришвину
  - 1) «Ребята и утята»;
  - 2) «Гадкий утенок»;
  - 3) «Ярик»;
  - 4) «Кладовая солнца»
3. Назовите автора энциклопедий для детей «Что я видел?», «Что бывало»

- 1) В. Бианки;
- 2) Б.Житков;
- 3) М.Пришвин;
- 4) С.Маршак;
- 5) С.Михалков.

4. Продолжи фразу С.В.Михалков был...

- 1) поэт;
- 2) иллюстратор;
- 3) прозаик;
- 4) композитор;
- 5) драматург;
- 6) баснописец.

5. Соотнеси произведения С.В.Михалкова и жанровую принадлежность произведения.

- 1) тетралогия
- 2) сказка
- 3) басня
- 4) стихотворение
- 5) пьеса

- \_\_\_ «Прививка»
- \_\_\_ «Слон-живописец»
- \_\_\_ «Трусохвостик»
- \_\_\_ «Как медведь трубку нашел»
- \_\_\_ «А что у вас»
- \_\_\_ «Праздник непослушания»
- \_\_\_ «Дядя Степа - милиционер»

6. Соотнеси произведение и его автора :

- 1) В.Драгунский
  - 2) Н.Носов
- \_\_\_ «Витя Малеев в школе и дома»
  - \_\_\_ "Красный шарик в синем небе"
  - \_\_\_ «Фантазеры»,
  - \_\_\_ «Девочка на шаре»
  - \_\_\_ «Живая шляпа»
  - \_\_\_ «Незнайка»
  - \_\_\_ «Денискины рассказы»

7. Детский писатель-юморист XX века, который начал писать для взрослых, но « не нашел свою тропу» и признался: « Попал в волшебную страну детство и увидел в ребенке то, чего раньше не замечал, и чего, кажется, не замечали другие».

- 1) А.Чехов
- 2) А. Гайдар
- 3) А.Барто
- 4) Н.Носов

8. Какой из рассказов не принадлежит Н.Носову?

- 1) «Телефон»
- 2) « Синичкин календарь»
- 3) «Дневник Коли Синицына"

4) «Мишкина каша»

9. Как фамилия героя повести Н.Носова «Витя ... в школе и дома»?

- 1) Иванов
- 2) Малеев
- 3) Пантелеев
- 4) Васечкин

10. Из скольких частей состоит сказочная повесть о Незнайке?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

11. Какое из произведений не принадлежит Б.Житкову?

- 1) « Как я ловил человечков»
- 2) « Что бывало»
- 3) « Кем быть?»
- 4) « Что я видел?»

12. Этот детский писатель был и автором, и иллюстратором своих книг.

- 1) А.Пушкин
- 2) С.Михалков
- 3) В.Гаршин
- 4) Е.Чарушин

13. Л.Пантелеев - литературный псевдоним

- 1) Алексея Ивановича Еремеева
- 2) Сергея Петровича Белых
- 3) Ивана Ивановича Прохорова

14. Какое из произведений не принадлежит Л.Пантелееву?

- 1) «Республика ШКИД»
- 2) «Честное слово»
- 3) «Буква Ты»
- 4) «Синие листья»

15. Назовите автора произведений «Васек Трубачев и его товарищи», «Волшебное слово», «Хорошее».

- 1) А.Гайдар
- 2) Л. Пантелеев
- 3) В.Осеева
- 4) В. Драгунский

16. Какие из утверждений верны? Сергей Владимирович Михалков -

- 1) романист
- 2) баснописец
- 3) драматург
- 4) публицист

5) переводчик

## Тест №2

1. Виды народных сказок:

- 1) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе
- 2) волшебные, реалистические, сентиментальные
- 3) волшебные, бытовые, о животных

2. Основное отличие фольклорной сказки и литературной

- 1) авторское произведение
- 2) народное произведение
- \_\_\_ фольклорная сказка
- \_\_\_ литературная сказка

3. Вильгельм Гауф автор какой страны и каких произведений?

- 1) Франция
- 2) Германия
- 3) "Карлик Нос"
- 4) "Щелкунчик"
- 5) «История о калифе-аисте»

4. Назовите имена Братьев Гримм и их произведение

- 1) Вильгельм
- 2) Якоб
- 3) Эрнест
- 4) "Король Дроздобород"
- 5) "Русалочка"

5. Редьярд Киплинг автор какой страны и каких произведений?

- 1) Германия
- 2) Великобритания
- 3) "Питер Пен"
- 4) "Маугли"
- 5) "Рикки-тики-тави"

6. Льюис Кэрролл автор какой страны и каких произведений?

- 1) Германия
- 2) Великобритания
- 3) "Пеппи Длинный чулок"
- 4) "Алиса в стране чудес"
- 5) "Золушка"

7. Шарль Перро автор какой страны и каких произведений?

- 1) Великобритания
- 2) Франция
- 3) "Кот в сапогах"
- 4) "Гензель и Греттель"
- 5) "Синяя борода"

8. Отфрид Пройслер автор каких сказок?

- 1) "Маленькое чудовище"
- 2) "Маленький водяной"
- 3) "Маленькая Баба-Яга"
- 4) "Маленький монстр"
- 5) "Маленькое приведение"

9. Джанни Родари автор какой страны и каких сказок?

- 1) "Приключения Буратино"
- 2) "Приключения Чипполино"
- 3) "Малыш и Карлсон"
- 4) Великобритания
- 5) Италия

10. Джон Рональд Руэл Толкин писал в жанре..., его произведение называется...

- 1) фантастика
- 2) фэнтези
- 3) новелла
- 4) "Гарри Поттер"
- 5) "Властелин колец"

11. Янссон Туве автор какой страны и кто ее герои?

- 1) Германия
- 2) Швеция
- 3) Гномы
- 4) Муми - Тrolли
- 5) Хоббиты

12. Назовите французских детских авторов

- 1) Карло Коллоди
- 2) Шарль Перро
- 3) Льюис Кэрролл
- 4) Антуан де Сент-Экзюпери
- 5) Редьярд Киплинг

13. Сопоставьте страну и детского писателя

- 1) Великобритания
- 2) Скандинавия: Дания, Норвегия, Швеция
- 3) Германия
- 4) Италия

\_\_\_ Братья Гримм, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Вильгельм Гауф, Отфрид Пройслер  
\_\_\_ Д. Дефо, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, А. Милн, Дж. Р. Толкиен  
\_\_\_ Ханс Кристиан Андерсен, Астрид Линдгрен, Туве Янссон  
\_\_\_ Карло Коллоди, Джанни Родари

14. Сопоставьте автора и его произведение

- 1) Г.Х.Андерсен

- 2) Ш.Перро
- 3) Братья Гримм
- 4) Теодор Амодей Гофман
- 5) Вильгельм Гауф

\_\_\_ «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят», «Гензель и Гретель», «Рапунцель», «Соломинка, уголёк и боб», «О рыбаке и его жене», «Беляночка и Розочка», «Король Дроздобород», «Умная Эльза», «Госпожа Метелица», «Храбрый портняжка», «Три пряжи»

\_\_\_ «История о калифе-аисте», «История о корабле-призраке», «История об отрубленной руке», «Спасение Фатимы», «История о маленьком Муке», «История о мнимом принце»

\_\_\_ «Девочка со спичками», «Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Калоши счастья», «Новое платье короля», «Огниво», «Оле-Лукойе», «Принцесса на горошине», «Пятеро из одного стручка», «Свинопас», «Снежная королева», «Старый уличный фонарь», «Стойкий оловянный солдатик», «Штопальная игла»

\_\_\_ «Кот в сапогах», «Красная шапочка», « Мальчик с пальчик», «Ослиная шкура», « Подарки феи», «Пряничный домик» «Рике с хохолком», «Синяя борода», «Спящая красавица».

\_\_\_ «Золотой горшок», «Приключение в новогоднюю ночь», «Щелкунчик и мышинный король», «Принцесса Бландина», «Ундины», «Песочный Человек», «Каменное сердце»

15. Сопоставьте автора и его произведения

- 1) Джеймс Мэтью Барри
- 2) Сельма Лагерлеф
- 3) Астрид Лингрен

\_\_\_ «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона по Швеции»

\_\_\_ «Пеппи Длинныйчулок», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Улица Бузотеров».

\_\_\_ «Капитан Крюк», «Питер Пэн в Нетландии», «Питер Пэн», «Волшебная страна»

### 19.3.3 Темы докладов

1. Легенды и предания русского народа в школьном изучении.
2. Средневековые легенды и предания в переложениях для детей.
3. «Сказки и рассказы дедушки Иринья» В.Ф.Одоевского, его значение в развитии детской литературы XIX века.
4. Сюжетно-композиционное своеобразие и художественные особенности «Бабушкиных сказок» Ж.Санд.
5. Сказочные повести Л.Кэрролла и английская литература нонсенса.
6. «Азбука» и «Новая Азбука» Л.Н.Толстого как одни из лучших учебников XIX века.
7. Художественное своеобразие сказочной повести Э.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».
8. Приключенческий роман, его восприятие школьниками (М.Рид, Р.Хаггард, Р.Л.Стивенсон, Э.Берроуз и др.)
9. Автобиографические произведения XIX века в детском чтении.
10. Художественный мир Л.Чарской.
11. Сказочные повести Л.Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» и А.Волкова «Волшебник Изумрудного города»: сравнительный анализ.
12. Сказочные повести К.Коллоди «Приключения Пиноккио» и А.Толстого «Золотой ключик»: сравнительный анализ.
13. Сказки С.Писахова и Н.Телешова и фольклорная традиция.
14. Обучающие книги С.Маршака, их значение.
15. Сказки из мира природы К.Паустовского, их специфика.
16. Дж.Барри и его роль в развитии английской литературной сказки.



17. Специфика сказок Р.Киплинга («Простые истории», «Пак с холмов Пука»).
18. Сказочный мир Т.Янссон.
19. Игра и её функции в сказочном мире П.Трэверс: «Мэри Поппинс, до свиданья!»
20. Философские мотивы в трилогии Д.Р.Толкиена «Властелин колец».
21. Отражение христианского мифа в сюжете и образном строе «Хроник Нарнии» К.Льюиса.
22. «Тим Талер, или Проданный смех» Д.Крюса и немецкая литературная традиция.
23. Традиции и новаторство в художественном мире Д.Роулинг.
24. Сказочная повесть Ю.Томина «Шел по городу волшебник» и её особенности.
25. Особенности неомифа В.Крапивина (цикл «В глубине Великого кристалла»).
26. Картина мира в «детском» творчестве В.Астафьева.
27. Жанр «школьной повести» в современной отечественной литературе.
28. Особенности произведений для детей и юношества А.Лиханова.
29. «Вредные советы» Г.Остера и их значение для современного ребенка.
30. Художники-иллюстраторы детской книги (по выбору).

#### 19.3.4 Темы контрольных работ

Тема: «Художественное своеобразие стихов и сказок для детей К.И. Чуковского»

I Вступление. Роль стихов и сказок К.И. Чуковского в воспитании, обучении детей.

II. Основная часть.

1.Основные заповеди детских поэтов, выведенные К.Чуковским в книге «От двух до пяти».

2.Путь К.И. Чуковского в детскую литературу. Его общение с детьми, «борьба за сказку».

3.Темы, содержание главных произведений автора, рекомендуемых для чтения детям дошкольного возраста.

4.Анализ выбранной сказки: Тема, идея. Характеры героев. Сюжетно-композиционные особенности. Словесно-изобразительные, музыкально-ритмические средства. Авторская позиция.

5.Художественное своеобразие сказки, в которой отразилась индивидуальность таланта К.И. Чуковского.

III. Заключение: особенности поэтики К.И. Чуковского, которые делают его сказки понятными и любимыми для детей дошкольного возраста.

Тема: Понятия добра, любви и справедливости в сказках зарубежных писателей (Ш. Перро, Г.Х, Андерсен, братья Гримм)

I. Вступительная часть: приобщение детей к мировой культуре через знакомство со сказками зарубежных писателей.

II. Основная часть.

1.Основные нравственные категории, утверждаемые народными и литературными сказками зарубежных стран. Уроки народной мудрости в литературной сказке выбранного писателя.

2.Биографические сведения из жизни автора, помогающие понять тематику, художественное своеобразие его сказок.

3.Темы, содержание главных произведений выбранного автора, рекомендуемые для чтения детям дошкольного возраста.

4.Анализ выбранной сказки: тема, идея. Характеры героев. Сюжетно-композиционные особенности. Авторская позиция. Национальные особенности сказки. Знакомство с национальной культурой, бытом, историей страны, к которой принадлежит автор, через содержание его сказок, иллюстрации, музыку и т.д.

III. Заключение: общественные ценности, утверждаемые литературными сказками зарубежных авторов, воспитывающие ребёнка «гражданином Мира».

### 19.3.5 Темы рефератов

1. Каковы культурологические основы волшебной сказки? (анализ монографии В. Проппа «Исторические корни волшебной сказки»).
2. Какова проблематика «Сказок и рассказов дедушки Иринейя» В.Д. Одоевского? Основные художественные особенности этого цикла.
3. Стихотворные азбуки (сравнение азбук 2–3 авторов по выбору студента).
4. Фольклорные источники «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина? Как они переосмыслены автором?
5. Какова тематика, проблематика и художественная идея «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина? Связь этого произведения с фольклорной традицией.
6. Главные герои сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Композиционные и стилистические особенности.
7. Фольклорные мотивы «Сказки о попе и работнике его балде» А.С. Пушкина. Их художественная роль.
8. Жанровые и тематические особенности «Русских книг для чтения» Л.Н. Толстого.
9. Психоаналитические мотивы в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
10. Мир детей и мир взрослых в рассказах А.П. Чехова (4–5 рассказов по выбору).
11. К.Чуковский – исследователь детского творчества.
12. Поэтические игры Д. Хармса. Образ чудака в поэзии С.Я. Маршака и Д. Хармса.
13. Философия труда в рассказах для детей А. Платонова.
14. Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.
15. Проблема «ребенок на войне» в произведениях Л. Воронковой, В. Катаева, В. Богомолова (проанализируйте по 1 произведению одного из этих авторов).
16. Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
17. Специфика познавательной литературы для детей.
18. Современные литературные сказки и их авторы (на примере 2–3 авторов по выбору студента).
19. Народные английские сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников).
20. Народные немецкие сказки для детей.
21. Народные французские сказки для детей.
22. Особенности персонажей в сказке А. Линдгрена «Пеппи Длинный Чулок». Языковой портрет главной героини.
23. Волшебно-героические повести Л. Линдгрена «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
24. Писатели – лауреаты премии Ханса Кристиана Андерсена.
25. Судьба повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.
26. Композиция, языковая игра в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе.
27. «Винни-Пух» А. Милна и Б. Заходера: трудности перевода.
28. Сказочный мир мумми троллей в книгах Т. Янсона о мумми троллях (основы, устройство, население, система ценностей).
29. Исторические романы Вальтера Скотта.
30. Жанр фэнтези в творчестве Д.Р.Р. Толкиена.

### 19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *устного опроса (индивидуальный опрос, доклады); письменных работ (контрольные, рефераты); тестировании*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.