

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных  
дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.06 ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Код и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Русский язык и литература. Английский язык.

**3. Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составитель программы:**

Л.В. Миронова, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8. Учебный год: 2018-2019 Семестры: 1 курс**

## 9. Цель и задачи учебной дисциплины:

**Цель учебной дисциплины:** способствование теоретическому и практическому освоению истории зарубежной литературы, пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, формированию современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

### Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления о месте и роли литературы в истории и культуре
- формирование представления о месте и роли литературы в истории и культуре зарубежных стран;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями каждой эпохи в зарубежной литературе в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных писателей как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- знакомство с основными направлениями и течениями зарубежной литературы;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- воспитание интереса и уважения к культуре и литературе других стран.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История античной литературы» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и включена в вариативную часть образовательной программы.

Для освоения дисциплины «История античной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как, «Введение в литературоведение», «Философия».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплины «Проблемы интерпретации текста», «Филологический анализ текста».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе; уметь: – ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения

		<p>профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории;-</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы</li> </ul>
ПК-3	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося;</li> </ul>
ПК-4	<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические приемы преподаваемого учебного предмета, лежащие в основе построения различных моделей в экономике, социологии, эконометрике и т.д.;</li> <li>– основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знание основ учебной дисциплины для перевода информации с естественного языка на язык соответствующей предметной области и обратно;</li> <li>– применять теоретические знания по учебной дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания;</li> <li>– использовать преимущества технологических приемов учебной дисциплины при решении задач преподаваемых учебных предметов;</li> <li>– применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> <li>– планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li> <li>– осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника;</li> <li>– материалом учебной дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний;</li> <li>– навыками формализации теоретических и прикладных практических задач;</li> <li>– способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</li> <li>– практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.</li> </ul>
--	--	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3 / 108.**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		1
Контактная работа, в том числе:	54	54
лекции	18	18
практические занятия	36	36
Самостоятельная работа	54	54
Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой – 0 час.)	0	0
Итого:	108	108

**13.1. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Роль античности в истории мировой культуры. Античность и новейшая культура.	Античность как колыбель европейской цивилизации. Периодизация греческой и римской литературы.
1.2	Мифология Древней Греции. Циклы древнегреческих мифов.	Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, его особенности.
1.3	Происхождение и особенности героического эпоса	Гомеровский вопрос. Герои поэм как выразители народного идеала.
1.4	Ранняя древнегреческая поэзия.	Основные виды архаической лирики: происхождение, связь с музыкой.
1.5	Происхождение и особенности древнеаттической комедии.	Возникновение комедии. Ее своеобразие. Основные средства и приемы комедийного искусства (гротеск, сатира, фантастика и т. д.).

1.6	Римский театр в римском обществе и римская комедия.	Римская комедия и ее разновидности: паллиата и тогата
1.7	Древнеримская литература эпохи Октавиана Августа.	Римское общество и культура последнего века республики.
1.8	Сатирическая поэзия Ювенала и Марциала.	. Сатиры Децима Юния Ювенала.
1.9	Влияние римского авантюрно-приключенческого романа на развитие ранней европейской беллетристики.	Римский авантюрный роман и литература Европы и России.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Мифология Древней Греции. Циклы древнегреческих мифов.	Эволюция мифологических представлений. Циклизация мифов.
2.2	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Особенности композиции поэм. Черты эпического стиля.
2.3	Ранняя древнегреческая поэзия.	Развитие лирики, ее виды и представители (Пиндар, Алкей, Сапфо).
2.4	Ранняя древнегреческая поэзия.	Развитие лирики, ее виды и представители (Анакреонт, Архилох, Тиртей).
2.5	Происхождение и особенности древнеаттической комедии.	Творчество Аристофана.
2.6	Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции.	Древнегреческая проза и ее основные представители: Демосфен, Геродот, Платон и др.
2.7	Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции.	Проблемы искусства и поэзии в «Поэтике» Аристотеля.
2.8	Древнегреческая литература эллинистической эпохи.	Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Новоаттическая комедия, ее тематика, сюжеты и характеры
2.9	Древнегреческая литература эллинистической эпохи.	. Творчество Менандра.
2.10	Жизнь и творчество Катулла.	Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл как наиболее яркий представитель неотериков.
2.11	Римский театр в римском обществе и римская комедия.	Римская комедия и ее разновидности: паллиата и тогата. Тит Макций Плавт как яркий представитель паллиаты. Комедия «Клад».
2.12	Римский театр в римском обществе и римская комедия.	Драматургия Теренция: особенности конфликта в комедии «Свекровь».
2.13	Древнеримская литература эпохи Октавиана Августа.	«Энеида» Вергилия. как римский национальный эпос.
2.14	Древнеримская литература эпохи Октавиана Августа.	Жизнь и творчество Горация. «Любовные элегии» Овидия, его поэма «Наука любви», «Скорбные элегии».
2.15	Сатирическая поэзия Ювенала и Марциала.	Эпиграммы Марка Валерия Марциала и их художественные достоинства.
2.16	Сатирическая поэзия Ювенала и Марциала.	Сатиры Децима Юния Ювенала.
2.17	Влияние римского авантюрно-приключенческого романа на развитие ранней европейской беллетристики.	Творчество Апулея. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
2.18	Влияние римского авантюрно-приключенческого романа на развитие ранней европейской беллетристики.	Римский авантюрный роман и литература Европы и России.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1	Роль античности в истории мировой культуры. Античность и новейшая культура.	2	0	0	4	6
2	Мифология Древней Греции. Циклы древнегреческих мифов.	2	2	0	4	8
3	Происхождение и особенности героического эпоса. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	2	2	0	4	8
4	Ранняя древнегреческая поэзия.	2	4	0	4	8
5	Происхождение древнегреческого театра, особенности трагедии.	0	0	0	6	6
6	Происхождение и особенности древнеаттической комедии.	2	2	0	4	8
7	Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции.	0	4	0	4	8
8	Древнегреческая литература эллинистической эпохи.	0	4	0	4	8
9	Жизнь и творчество Катулла.	0	2	0	4	6
10	Римский театр в римском обществе и римская комедия.	2	4	0	4	10
11	Древнеримская литература эпохи Октавиана Августа.	2	4	0	4	10
12	Сатирическая поэзия Ювенала и Марциала.	2	4	0	4	10
13	Влияние римского авантюрно-приключенческого романа на развитие ранней европейской беллетристики.	2	4	0	4	10
	Зачёт с оценкой					0
	<b>Итого:</b>	18	36	0	54	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В вузовской практике преподавания дисциплины «История античной» педагогу важно создать условия для совершенствования УДД обучающихся и тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая

самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности. В проблемном обучении процесс усвоения знаний (по основным закономерностям) рассматривается как процесс решения проблемных заданий, задач и ситуаций. Преимущественно используются задания, поскольку они апеллируют к интеллекту обучающегося, развивают его, тогда как вопросы направлены только к памяти и активизируют механизм воспроизведения, но не развития. Проблемное обучение неотделимо от совместной учебной деятельности студентов, взаимообучения, интеракции. Все занятия выстраивать по одной технологии непродуктивно. Исходя из того, что в образовании преобладает проблемно-исследовательская парадигма, преподаватель осуществляет выбор методов в различных педагогических ситуациях.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с текстом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Практические занятия могут иметь разные формы (семинар-практикум, семинар-интервью, семинар-игра и др.) Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Для диагностики знаний и умений студентов используются формы экспресс-контроля, мультимедийные презентации, письменные контрольные работы, составление глоссария.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

## **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Лосев А.Ф. Античная литература: учеб. для высшей школы.- 7-е изд., стер.- М.: ЧеРо: Омега-Л, 2008

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Анпеткова – Шарова Г. Г., Дуров В.С. Античная литература: учеб. пос. для вузов.- СПб.; М.: Филолог. фак. СПбГУ; Академия, 2004
3	Античная литература. Рим: хрестоматия: учеб. пос. для вузов/ сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова.- М.: Высшая школа, 2003
4	Никола М.И. Античная литература: практикум: учеб. пос.- М.: Флинта; Наука, 2001
5	Хрестоматия по античной литературе: в 2-х т. Т.1. Греческая литература/ сост. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева.- М.: Лист Нью, 2004

6	Хрестоматия по античной литературе: в 2-х т. Т.2. Римская литература/ под общ. ред. Н.Ф. Дератани. - М.: Лист Нью, 2004
---	---

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
7	История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтиной. - Москва : Студенческая наука, 2012. - 1388 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227907">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227907</a> (28.03.2018).

#### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

#### 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

##### Программное обеспечение:

- Win10 (или WinXP, Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

##### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

#### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

#### 19. Фонд оценочных средств:

##### 19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся



ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе;</li> </ul>	Раздел Роль античности в истории мировой культуры. Античность и новейшая культура.	Реферат
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в истории общественно-политических учений, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач;</li> <li>– находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории;</li> </ul>	Раздел  Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции.	Реферат
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы</li> </ul>	Раздел  Древнегреческая литература эллинистической эпохи.	Реферат
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul>	Раздел Происхождение и особенности героического эпоса. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Реферат Контрольная работа
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</li> </ul>	Раздел Ранняя древнегреческая поэзия.	Реферат
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося.</li> </ul>	Раздел  Мифология Древней Греции. Циклы древнегреческих мифов.	Реферат
ПК-4 способность использовать возможности образовательной	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические приемы преподаваемого учебного предмета, лежащие в основе построения различных моделей в экономике,</li> </ul>	Раздел  Историческая, философская и ораторская проза	Реферат

<p>среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>социологии, эконометрике и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li> </ul>	<p>Древней Греции..</p>	
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знание основ учебной дисциплины для перевода информации с естественного языка на язык соответствующей предметной области и обратно;</li> <li>– применять теоретические знания по учебной дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания;</li> <li>– использовать преимущества технологических приемов учебной дисциплины при решении задач преподаваемых учебных предметов;</li> <li>– применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> <li>– планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li> <li>– осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Древнеримская литература эпохи Октавиана Августа.</p>	<p>Реферат</p>
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по преподаваемым предметам для решения образовательных задач;</li> <li>– конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника;</li> <li>– материалом учебной дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний;</li> <li>– навыками формализации теоретических и прикладных практических задач;</li> <li>– способностью создания условий для достижения личностных,</li> </ul>	<p>Раздел</p> <p>Происхождение древнегреческого театра, особенности трагедии.</p> <p>.</p>	<p>Реферат</p>

	<p>метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</p> <p>– практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>		
<p><b>Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой</b></p>			<p>По итогам защиты рефератов и контрольных работ</p>

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p><i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «История античной литературы», свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций.</i></p>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>Отлично</i></p>
<p><i>Обучающийся владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «История античной литературы», хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций.</i></p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i></p>
<p><i>Обучающийся владеет частично теоретическими основами учебной дисциплины «История античной литературы», может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций.</i></p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p><i>Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.</i></p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>

**19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**19.3.1 Темы рефератов**

1. Основные эпизоды поэмы Гомера «Илиада» (гнев Ахиллеса, поединок Менелая с Парисом, прощание Гектора с Андромахой, смерть Патрокла, Ахиллес вступает в сражение, поединок Ахиллеса и Гектора, Приам у Ахиллеса).
2. История странствий хитроумного Одиссея.
3. Герои и характеры поэмы Гомера «Илиада».
4. Герои и характеры поэмы Гомера «Одиссея».
5. Социально-историческая основа эпических поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».
6. Быт и нравы гомеровского общества.
7. Художественный стиль и проблемы мастерства Гомера.
8. Гомеровский вопрос и его современное состояние.
9. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни».
10. Происхождение греческой лирики и ее социальные истоки.
11. Греческая лирика и ее тематическое своеобразие.
12. Происхождение греческой трагедии и устройство греческого театра.
13. Философско-историческая концепция трагедии Эсхила «Персы».
14. Тема гибели первобытных родов в трагедии Эсхила «Семеро против Фив»
15. Цивилизаторская миссия Прометея (Трагедия Эсхила «Прометей прикованный»)
16. Богоборческие мотивы трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
17. Тема борьбы патриархата и матриархата в драматической трилогии Эсхила «Орестейя»

**19.3.2 Задания для контрольной работы**

***Вариант 1***

1. Кратко изложите проблему «Миф и ритуал: вопрос о первичности»

---

---

---

---

---

2. \_\_\_\_\_

3. Перечислите циклы древнегреческих мифов

---

---

4. Назовите известные вам трагедии Эсхила

---

---

5. С какими двумя героями связан основной конфликт «Илиады» Гомера

---

---

6. Назовите причины Троянской войны, известные из древнегреческих мифов

---

---

7. Назовите первого верховного бога древнегреческой мифологии

---

8. Какой древнегреческий бог основал Дельфийский оракул?  
\_\_\_\_\_
9. Перечислите универсальные признаки мифа  
\_\_\_\_\_
10. С каким богом Афина спорила относительно покровительства Афинам?  
\_\_\_\_\_
11. Кого Орест встретил на могиле своего отца Агамемнона?  
\_\_\_\_\_
12. Перечислите отличия мифа от легенды  
\_\_\_\_\_
13. Кто подарил Евклиону горшок с золотом в комедии Плавта «Клад»?  
\_\_\_\_\_
14. Кто из древнегреческих героев придумал Троянского коня?  
\_\_\_\_\_
15. Кого древние греки называли «отцом театра»?  
\_\_\_\_\_
16. Кто помог Ясону завладеть золотым руном?  
\_\_\_\_\_
17. Перечислите в правильном порядке этапы развития древнегреческой литературы  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
18. Какие поэты были предшественниками Овидия в жанре римской любовной элегии?  
\_\_\_\_\_
19. За что Антигона была осуждена фиванским царем Креонтом на казнь?  
\_\_\_\_\_
20. Назовите главный подвиг древнегреческого героя Персея  
\_\_\_\_\_
21. Перечислите 12 подвигов Геракла  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Вариант 2**

1. Перечислите отличия мифа от сказки  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Что делал Крон со своими детьми после их рождения?  
\_\_\_\_\_
3. Перечислите второстепенных героев «Илиады» Гомера  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. С помощью какой хитрости Орест проник во дворец Эгисфа и Клитемнестры в Аргосе?  
\_\_\_\_\_
5. Кто из древнегреческих богов научил людей пахать землю и сеять ячмень?  
\_\_\_\_\_
6. Кто во время ареопага в Афинах отдал решающий голос за Ореста?  
\_\_\_\_\_
7. За что Эсхила называют «отцом театра»? Назовите главный подвиг древнегреческого героя Тесея  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. За что Эдип был провозглашен фиванским царем?  
\_\_\_\_\_
9. По воле какой богини Геракл был вынужден служить Эврисфею?  
\_\_\_\_\_
10. Как зовут героиню «Любовных элегий» Овидия? \_\_\_\_\_
11. Как зовут римского императора, отправившего Овидия в ссылку за стихи?  
\_\_\_\_\_
12. Назовите главную черту характера Евклиона из комедии Плавта «Клад»  
\_\_\_\_\_
13. Назовите древнегреческого бога войны  
\_\_\_\_\_
14. Перечислите братьев и сестер Зевса  
\_\_\_\_\_
15. Дайте определение мифу  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
16. Кто из богов древнегреческого пантеона покровительствовал торговле  
\_\_\_\_\_
17. Какой эпизод является кульминацией «Илиады» Гомера?  
\_\_\_\_\_
18. Как звали дочь царя феакийцев, которая помогла Одиссею по воле Афины?  
\_\_\_\_\_
19. Сформулируйте «гомеровский вопрос»  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *устного опроса (доклады)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.