

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.21.02 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.**

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки: Русский язык и литература. Английский язык.

3. Квалификация выпускника: Бакалавр

4. Форма обучения: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

Миронова Лариса Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Учебный год: 2018-2019, 2019-2020 **Семестры** 2, 3, 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы, формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности русской литературы, а также ее включенности в мировой литературный процесс; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления о месте и роли литературы в истории и культуре России;
- знакомство с системными связями литературы с философскими, религиозными, общественными и культурными тенденциями;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями каждой эпохи в русской литературе в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных писателей как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемых периодов;
- знакомство с основами классицистической, сентименталистской, романтической, реалистической, модернистской, авангардистской, соцреалистической, постмодернистской эстетик;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе;
- развитие у студентов навыков филологического прочтения художественных произведений по отдельности и всего творчества писателей, фиксирование в сознании студентов особенностей трансформации ведущих литературных жанров, их языка, синтаксиса;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- способствование овладению студентами навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- показ взаимовлияния разных видов искусства (литературы и живописи, литературы и музыки, литературы и театра, литературы и архитектуры);
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание неприязни диктатуры и национализма в любых ее формах;
- воспитание уважения к культуре своей страны, патриотизма;
- воспитание уважительного отношения ко всем фактам культуры, даже тем, которые пока непонятны;
- воспитание любви к русской литературе;
- формирование эстетического вкуса.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина *История русской литературы первой половины XIX в.* входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины *История русской литературы первой половины XIX в.* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин *История русской литературы древнерусского периода и XVIII в., История, Введение в литературоведение, История античной литературы.*

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин, *Теория литературы, Методика обучения литературе.*

Условия реализации рабочей программы для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья: технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, применение дистанционных технологий обучения, создание комфортного психологического климата в студенческой группе, разработка индивидуального графика работы и формы сдачи зачета.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знает: - уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе; умеет: - ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач; - находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории; владеет: - навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знает: – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; умеет: – применять теоретические знания (<i>особенности поэтики отдельных произведений и отдельных жанров в связи со своеобразием историко-культурных эпох, литературных школ и творческих индивидуальностей авторов;</i>

		<p><i>основные теоретические понятия в их историко-литературном развитии; основные этапы и особенности развития русской литературы и культуры разных эпох, основные тенденции этого процесса, а также основные исторические, эстетические и литературные факты)</i> для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</p> <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника);
ПК-4	<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания по дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания; – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; – планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (<i>умеет рассматривать литературный процесс русской литературы в культурном контексте; рассматривать литературные произведения в историческом и социальном контексте; устанавливать межлитературные связи; анализировать и интерпретировать художественные тексты; анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, в единстве формы и содержания</i>); – осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника (<i>современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; современной методологией и методикой развернутого анализа творческой индивидуальности писателя; навыками проблемного анализа; навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития отечественной культуры и литературы</i>); – материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие

	углубленных профессиональных знаний (<i>теоретическими основами восприятия произведения и принципами его построения; основными литературными методами, течениями и направлениями; основной научной литературой по истории русской литературы, проблематикой и методологией научных исследований, направлением движения научной мысли в исследованиях по русской литературе</i>).
--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 7/252.

Форма промежуточной аттестации – экзамен, зачёт с оценкой.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		2 сем.	3 сем.	4 сем.
Контактная работа, в том числе:		54	54	54
лекции		18	18	18
практические занятия		36	36	36
Самостоятельная работа		18	18	18
Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой – 0 час. экзамен – 36 час.)	0	36	–	0
Итого:	252	108	72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы первой четверти XIX века. Русский романтизм: типология, периодизация.	Общественно-политическая жизнь России первой четверти XIX века. Публицистика и поэзия периода наполеоновских войн (1805-1807 и 1812-1814 гг.). Периодизация литературы первой четверти XIX века. Русский романтизм первой четверти XIX века (ранний этап): периодизация и особенности.
1.2	Эволюция творчества В.А. Жуковского.	Своеобразие романтизма Жуковского. Нравственный идеал человека («Письмо из уезда к издателю»). «Сельское кладбище» - программная элегия раннего Жуковского. Формирование жанра романтической элегии («Вечер», «Славянка» и др.). . Художественный мир ранних баллад Жуковского («Людмила», «Светлана»). Жанрово-стилевое своеобразие баллад. Жуковский критик и переводчик.
1.3	Русский реализм	Реализм как художественное направление. Зарождение реализма в русской литературе первой четв. XIXв.
1.5	Творчество А.С. Грибоедова.	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы. «Горе от ума» как новый этап русской драматургии. Проблема метода. Черты классицизма, сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии.
1.6	Творчество А.С.Пушкина. Лирика.	Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина. Эволюция пушкинской лирики. Система жанров лицейской лирики. Вольнолюбивая лирика Петербургского периода. Романтическое творчество периода южной ссылки. Трансформация жанров «исторической элегии», баллады, оды. Творчество периода Михайловской ссылки.
1.7	Поэмы А.С.Пушкина. Сказки.	Художественные искания А.С. Пушкина в жанре поэмы.

		Романтические поэмы южной ссылки. Полемика вокруг «Руслана и Людмилы» в русской критике 1820-х гг. Сказки Пушкина. Проблема сюжетов. Трансформация жанра.
1.8	Роман в стихах «Евгений Онегин»	Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, жанровая природа, система образов, композиция. «Онегинская строфа». Проблематика романа, народность. Соотношение «сюжета автора» и «сюжета героев». «Евгений Онегин» как «свободный роман».
1.12	Поэмы М.Ю.Лермонтова.	«Песня про царя Ивана Васильевича...»: конфликт, сюжет, система образов, фольклоризм. Поздние поэмы Лермонтова, разнообразие жанровых модификаций. Поэма «Мцыри» - трансформация романтической традиции. Монологизм поэмы. Обобщенно-философский характер поэмы. Лермонтовский «Демон» и традиция западноевропейской и отечественной «демониады»: общее и особенное.
1.15	Н.В. Гоголь. Повести. Комедии.	Этапы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл: состав и композиция, романтическое двоемирие, фольклорность и фантастика. Художественная эстетика «сказа». Комическое и трагическое, «низкое» и «высокое» «Миргороде», логика размещения повестей. Тема зла современной цивилизации и мотив нравственного пробуждения. «Петербургские повести»: социальные мотивы, фантастический гротеск, пародийность, тема безумия, особенности поэтики. Комедии Н.В. Гоголя. Первые опыты Гоголя-драматурга. «Владимир 3-й степени», «Женитьба», «Игроки». «Ревизор»: новаторство Гоголя-драматурга, жанровое своеобразие.
1.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	История создания, архитектоника, социальная и нравственно-психологическая проблематика «Мертвых душ». Смысл названия, жанровое своеобразие, особенности композиция и системы образов-персонажей.
1.19	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы 2 половины XIX в. (40-60-е гг.). Русский реализм.	Краткий очерк социально-исторических процессов, отмена крепостного права (1861) и другие реформы. Противостояние Западников и Славянофилов. Революционно-демократические тенденции. Народничество. Религиозно-философские идеи. Журналы. Специфика русского реализма. Жанровое многообразие прозы и поэзии, расцвет русского романа. Становление национальной драматургии.
1.20	Реализм А.И. Герцена.	Основные вехи жизненного и творческого пути Герцена. Ранние художественные произведения Герцена «Сорока-воровка», «Доктор Крупов». «Былое и думы»: проблема жанра. Роман «Кто виноват?»: смысл названия, проблематика, система образов, стилистика, жанровое своеобразие. Бельтов как «лишний человек».
1.21	Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.	Вехи жизни и творчества. Диссертация. Роман «Что делать?»: история создания, жанровое своеобразие, проблематика, система персонажей. Сущность теории «разумного эгоизма». Особенности стиля, образ повествователя, архитектоника романа, новый тип главного героя.
1.22	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. «Записки охотника». Повести. Стихотворения в прозе.	Основные этапы жизни и творчества. «Записки охотника»: история создания, идейно-художественное единство, тематическое богатство, социально-обличительный пафос, образ рассказчика, многообразие персонажей. Жанровое и тематическое

		своеобразие повестей Тургенева. Стихотворения в прозе: особенности жанра, образ автора, тематика.
1.23	Романы Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети».	Эволюция романного творчества Тургенева: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Эволюция образов главного героя. Литературно-критическая полемика современников по поводу романов. Проблематика романа «Отцы и дети»: сюжетно-композиционная организация, жанровое своеобразие, система персонажей, образ главного героя, роль описаний, место и значение диалогов, лирические «вкрапления» и т.д.
1.24	Реализм И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обрыв».	Очерк жизни и творчества. Художественная манера Гончарова. Романы «Обыкновенная история»: система образов, своеобразие композиции, социально-философское звучание. «Обрыв»: особенности композиции, системы образов, сюжетной организации.
1.25	Реализм в романе «Обломов».	Реализм в романе «Обломов»: сюжетно-композиционное своеобразие, социальное и общечеловеческое, юмористическое и трагическое. Противостояние России и Запада, сюжетно-композиционная роль «Сна Обломова». Непреходящая актуальность романа. Н. Добролюбов, А. Дружинин, Д. Писарев о романе «Обломов».
1.26	Жизненный путь Н.А. Некрасова. Лирика. Поэмы.	Личность поэта. Содержание и пафос его творчества. Художественное новаторство Некрасова. Лирика: тематическое и жанровое многообразие, фольклоризм, новаторство языка, гражданский пафос, своеобразие лирического «я». Поэмы «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»: своеобразие поэтики, жанровое и тематическое своеобразие.
1.27	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»: история создания, сюжетно-композиционное своеобразие, ритмико-стилистическое богатство, фольклоризм, поэтика и проблематика, индивидуальное и типичное в характерах. Редакторская деятельность Некрасова во главе «Современника» и «Отечественных записок».
1.28	Жизнь и творчество А.К. Толстого.	Историческая трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»: проблематика, система образов, своеобразие композиции, традиции и новаторство. Художественная полемика А. Толстого с гегелевской идеей исторического прогресса.
1.29	Поэзия Фёдора Тютчева.	Этапы жизни и творчества. Философский характер поэзии, лексическое и ритмико-синтаксическое богатство и разнообразие стиха, архаизм форм, тематическое многообразие. Стихи политического и «славянофильского» содержания. Денисьевский цикл: жизненная основа, идейно-художественная общность, сюжетно-композиционное единство произведений, образ лирического героя, образ возлюбленной. Трагическое звучание темы любви. Взаимодействие поэзии Тютчева с западноевропейской философией и поэзией. Влияние творчества Тютчева на поэзию серебряного века.
1.30	Своеобразие лирики Афанасия Фета.	Разительное отличие личности и судьбы поэта от содержания и эмоционального тона его творчества, принципиальная отрешенность от социальных проблем. Своеобразие лирики Фета: основные темы, философская глубина, романтизм и импрессионизм, ритмико-мелодическое богатство, музыкальность, эмоционально-психологическая насыщенность, безглагольность. Влияние Фета на русскую поэзию XX

		в.
1.31	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Ранние пьесы.	Этапы жизни и творчества. Своеобразие пьес раннего периода. Пьесы славянофильского периода. Социально-обличительные пьесы.
1.32	Драматургия А.Н. Островского 60-х годов. Проблематика пьесы «Гроза».	Тема театра в пьесах «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Проблематика пьесы «Гроза»: Содержание конфликта: семейный, нравственно-психологический, социальный аспекты, система образов, композиционное мастерство, смысл названия. Критики о «Грозе».
1.33	Драматургия А.Н. Островского 70-х годов.	Исторические пьесы Островского. Хроника «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (1866). Проблема взаимодействия народа и власти. Политическая комедия «На всякого мудреца довольно простоты».
1.34	Поздняя драматургия А.Н. Островского.	Сатирические комедии «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы». «Весенняя сказка» «Снегурочка». Социально-психологическая драма «Бесприданница».
1.35	Литературно-общественное движение 1870-х годов.	Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х гг. Формирование идеологии революционного народничества и его важнейшие положения. Подпольные общества – «Земля и воля», «Народная воля», «Черный передел». Литературное народничество. Этические и эстетические принципы народнического искусства. Темы и жанры народнической прозы: повести, циклы рассказов и очерков, романы о народной жизни. Поэзия 1870-х гг. Творчество С. Надсона, «крестьянских поэтов» - С. Дрожжин, И. Суриков и др. Новая волна романтической поэзии (К.М. Фофанов, А.И. Апухтин, К.К. Случевский). Развитие критического реализма, его основные течения и их взаимосвязи.
1.36	Творчество Г.И. Успенского.	Изображение в произведениях писателя быденной жизни городских низов («Нравы Растеряевой улицы», «Будка» и др.). Тема «власти земли» в циклах художественно-публицистических очерков («Власть земли» и др.). Своеобразие видения Успенским крестьянского мира. Воплощение в его произведениях «поэзии земледельческого труда», идеала жизни «трудами рук своих». Власть капитала в изображении Успенского («Живые цифры», «Книжка чеков» и др.). Символический образ «господина Купона». Отображение процесса духовного возрождения человека и осознания им нравственной ответственности за происходящее вокруг.
1.37	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Социально-аналитический принцип творчества писателя. Влияние М.В. Петрашевского на идейное и политическое самоопределение Щедрина. Повести «Противоречия», «Запутанное дело». Отражение идей утопического социализма. Традиции «натуральной школы». Новые черты сатиры. Цикл «Губернские очерки» - сатирическая панорама российской действительности. Собираательные образы книги. Художественные способы создания сатирических образов. Образ «лишнего человека» у Щедрина. Лирико-символический образ дороги. Публицистика писателя («Наша общественная жизнь»). Сатирический цикл «Помпадур и помпадурши». Приметы пореформенного времени в цикле. «История одного города» как антиутопия. Проблема народа и власти. Образы-символы: «река» и «Оно». Сатирические и комические формы выражения.

		<p>«Благонамеренные речи» как разоблачение буржуазного хищничества. Жанровое своеобразие. Тема деградации нравственности и духовной опустошенности в среде патриархального дворянства. Политическая жизнь России 80-х гг. в зеркале щедринской сатиры: «За рубежом», «Современная идиллия», «Письма к тетеньке», «Пошехонские рассказы», «Сказки для детей изрядного возраста». Основные темы сказочной сатиры Щедрина. Дворянство в «Пошехонской старине». Мемуарно-автобиографическая основа хроники. «Пошехонье» - «страна рабов, страна господ».</p>
1.38	Творчество Ф.М. Достоевского.	<p>Начало литературной деятельности. «Бедные люди» как социально-психологический роман. Связь с «натуральной школой». Достоевский и Белинский. Интерес Достоевского к идеям утопического социализма. Участие в кружке М.В. Буташевича-Петрашевского. Повести и рассказы второй половины 1840-х гг. Арест. Пребывание на каторге. Выработка «нового идеала». Возвращение в Петербург. Журнал «Время», разработка писателем учения о «почвенничестве». Роман «Униженные и оскорбленные», его связь с творчеством писателя 1840-х годов и автобиографические элементы в нем. Система образов в романе. «Записки из Мертвого дома», их проблематика и идейное содержание. Сюжетно-композиционная структура произведения, роль авторского повествования. Отражение в «Записках...» процесса пересмотра прежнего мировоззрения и истоков учения о «почве». Романы 1860-1870-х гг. Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории. Сущность наказания Раскольникова, его путь к духовному возрождению. «Идиот» как роман-предсказание. Проблема идеала. Отражение в произведении религиозных убеждений писателя. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета (процесс Нечаева). Черты политического памфлета, романа-«предостережения», народной трагедии. «Подросток» как роман «воспитания». Проблема «случайного семейства» подрастающего поколения в литературе 1870-х гг. Заблуждения и прозрения Аркадия Долгорукого. Роман «Братья Карамазовы» - итог творчества Ф.М. Достоевского и его раздумий над судьбами России и человечества. Идейное содержание романа. Система образов в романе.</p>
1.39	Творчество Н.С. Лескова	<p>Ранняя публицистика – творческая лаборатория писателя. Художественные произведения писателя 1860-х гг. Крестьянский мир в его произведениях. Исследование особенностей русского национального характера Бытовые повести и жанр «русской новеллы» («Леди Макбет Мценского уезда»). Романы «Некуда» и «На ножах». Их место среди антинигилистических произведений других писателей. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870 – 1890-е гг. Переоценка прежних взглядов, усиление критического пафоса и сатирических тенденций. Образы правдоискателей и народных праведников в творчестве писателя и изображение Лесковым творческого начала в народной жизни («Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Человек на часах», «Левша» и др.). Внимание писателя к самобытным</p>

		героям, к необычности их судеб.
1.40	Творчество Л.Н. Толстого.	Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Основная проблематика, идейное содержание, система персонажей. «Севастопольские рассказы». Художественное своеобразие рассказов, интерес к личности солдата, человека из народа. Повесть «Казачьи рассказы». Мысль о благотворности слияния человека с природой. Эпопея «Война и мир». Галерея образов, основные конфликты, «мысль народная» и ее реализация в произведении. Изображение Отечественной войны 1812 г. как войны народной. Роман «Анна Каренина» и лежащая в его основе «мысль семейная». Творчество Толстого 1880-х гг. Повесть «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергей». Драматургия Толстого. Основные идеи и образы пьес «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». «Воскресение» как социально-психологический роман. Его проблематика и идейное содержание. Повести «После бала» и «Хаджи Мурат». Идейно-художественный смысл, мастерство художественного построения и раскрытие характеров.
1.41	Литературно-общественное движение 1880 – 1890-х гг.	Общественно-политическая обстановка в стране. Идейный разброд, пересмотр «наследия 60-70-х гг.». Возникновение новых политических идеологий и учений (либерального народничества, марксизма, теории «малых дел» и др.). Поэзия последнего десятилетия XIX века. Первые выступления поэтов-модернистов. Зарождение пролетарской поэзии.
1.42	Творчество В.Г. Короленко.	«Новый реализм» писателя. Синтез реалистического и романтического начал. Утверждение необходимости «героического искусства». «Сибирская» тематика, идея «вольной волюшки» в рассказах и очерках 80-х годов («Соколинец», «Федор Бесприютный», «Черкес»). «В дурном обществе». Мир «отверженных» и «хорошее» общество глазами ребенка. «Слепой музыкант» – психологическая повесть о духовном становлении личности. «История моего современника» - повествование о формировании и духовном созревании личности в нерасторжимой связи с судьбой своего поколения.
1.43	Творчество А.П. Чехова.	Начало литературной деятельности. Разнообразие тем и жанров. Новые жанры и темы в творчестве Чехова второй половины 1880-х гг. Создание лирического лирико-философского рассказа с драматическим содержанием («Горе», «Тоска», «Припадок», «Спать хочется» и др.). Повесть «Степь» - дума о России. Народ и родина. Повесть «Скучная история» - произведение об утрате руководящей жизненной идеи. Идейный смысл и познавательное значение повести. Повесть «Палата № 6» как художественное обобщение современной писателю действительности. Книга «Остров Сахалин». Жанр и композиция, место в ряду произведений о каторжных и ссыльных. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Проблематика, идейное содержание, художественное своеобразие. Драматургия Чехова и ее новаторская сущность
2. Практические занятия		
2.1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы первой четверти XIX века.	Общественно-политическая жизнь России первой четверти XIX века. Публицистика и поэзия периода наполеоновских войн (1805-1807 и 1812-1814 гг.).

	Русский романтизм: типология, периодизация.	Периодизация литературы первой четверти XIX века. Русский романтизм первой четверти XIX века (ранний этап): периодизация и особенности.
2.2	Эволюция творчества В.А. Жуковского.	Своеобразие романтизма Жуковского. Нравственный идеал человека («Письмо из уезда к издателю»). «Сельское кладбище» - программная элегия раннего Жуковского. Формирование жанра романтической элегии («Вечер», «Славянка» и др.). . Художественный мир ранних баллад Жуковского («Людмила», «Светлана»). Жанрово-стилевое своеобразие баллад. Жуковский критик и переводчик.
2.3	Русский реализм	Реализм как художественное направление. Зарождение реализма в русской литературе первой четв. XIXв.
2.4	Творчество И. А. Крылова.	Сатирическое творчество Крылова последней четверти XVIII в. Басни Крылова как завершение традиции русской басни XVIII в. Жанрово-стилевое новаторство басен Крылова. Тематика басен.
2.5	Творчество А.С. Грибоедова.	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы. «Горе от ума» как новый этап русской драматургии. Проблема метода. Черты классицизма, сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии.
2.6	Творчество А.С.Пушкина. Лирика.	Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина. Эволюция пушкинской лирики. Система жанров лицейской лирики. Вольнолюбивая лирика Петербургского периода. Романтическое творчество периода южной ссылки. Трансформация жанров «исторической элегии», баллады, оды. Творчество периода Михайловской ссылки.
2.7	Поэмы А.С.Пушкина. Сказки.	Художественные искания А.С. Пушкина в жанре поэмы. Романтические поэмы южной ссылки. Poleмика вокруг «Руслана и Людмилы» в русской критике 1820-х гг. Сказки Пушкина. Проблема сюжетов. Трансформация жанра.
2.8	Роман в стихах «Евгений Онегин»	Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, жанровая природа, система образов, композиция. «Онегинская строфа». Проблематика романа, народность. Соотношение «сюжета автора» и «сюжета героев». «Евгений Онегин» как «свободный роман».
2.9	Драматургия А.С.Пушкина.	Особенности пушкинского «историзма» в «Борисе Годунове». Эксперименты в области драматургии: цикл «маленьких трагедий». Жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла.
2.10	Пушкинская проза.	Развитие реалистической прозы в повестях Белкина. Тема народного восстания: «Дубровский», «Капитанская дочка». Эволюция пушкинского историзма: «История Пугачева». Замысел «Истории Петра». Жанр фантастической повести. «Пиковая дама» и традиции «готической» новеллы. «Медный всадник» как «петербургская повесть».
2.11	Творчество М.Ю. Лермонтова. Эволюция лирики.	Периодизация творчества М.Ю.Лермонтова. Эволюция лирики: тематика, жанровая специфика, лирическое «я». Жанры лирического отрывка и философского монолога. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе. Тема Родины и современного поколения. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова.
2.12	Поэмы М.Ю.Лермонтова.	«Песня про царя Ивана Васильевича...»: конфликт, сюжет, система образов, фольклоризм. Поздние поэмы Лермонтова, разнообразие жанровых модификаций. Поэма «Мцыри» - трансформация романтической

		традиции. Монологизм поэмы. Обобщенно-философский характер поэмы. Лермонтовский «Демон» и традиция западноевропейской и отечественной «демониады»: общее и особенное.
2.13	Лермонтовская драматургия.	. Социально-философская драма «Маскарад»: творческая история, система образов драмы. Образ Евгения Арбенина как эволюция типа демонического героя в творчестве Лермонтова.
2.14	Проза М.Ю. Лермонтова.	Романтические тенденции ранней прозы. Повесть «Вадим». Роман «Княгиня Литовская». «Герой нашего времени»: особенности композиции, жанровое своеобразие, система образов, смысл заглавия романа, функция двух предисловий. Загадка главы «Фаталист». Художественные средства типизации характера главного героя. Типы портретных характеристик.
2.15	Н.В. Гоголь. Повести. Комедии.	Этапы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл: состав и композиция, романтическое двоемирие, фольклорность и фантастика. Художественная эстетика «сказа». Комическое и трагическое, «низкое» и «высокое» «Миргороде», логика размещения повестей. Тема зла современной цивилизации и мотив нравственного пробуждения. «Петербургские повести»: социальные мотивы, фантастический гротеск, пародийность, тема безумия, особенности поэтики. Комедии Н.В. Гоголя. Первые опыты Гоголя-драматурга. «Владимир 3-й степени», «Женитьба», «Игроки». «Ревизор»: новаторство Гоголя-драматурга, жанровое своеобразие.
2.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	История создания, архитектоника, социальная и нравственно-психологическая проблематика «Мертвых душ». Смысл названия, жанровое своеобразие, особенности композиции и системы образов-персонажей.
2.17	А.В. Кольцов: песни и судьба.	Основные вехи жизни. «Сентиментальный романтизм» ранней поэзии. Художественное своеобразие цикла философско-лирических дум. Мотивы религиозности в творчестве Кольцова. Реализм зрелого периода творчества..
2.18	В.Г. Белинский как критик, теоретик и историк русской литературы.	Основные этапы жизни и творчества В.Г. Белинского. Критическая деятельность: основные литературно-критические и исторические статьи Белинского (о Пушкине, Лермонтове, Гоголе) и их значение в русском литературном процессе XIX века. Руководство журналом «Отечественные записки», участие в полемике со славянофилами и западниками. Теория русского реализма. «Натуральная школа».
2.19	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы 2 половины XIX в. (40-60-е гг.). Русский реализм.	Краткий очерк социально-исторических процессов, отмена крепостного права (1861) и другие реформы. Противостояние Западников и Славянофилов. Революционно-демократические тенденции. Народничество. Религиозно-философские идеи. Журналы. Специфика русского реализма. Жанровое многообразие прозы и поэзии, расцвет русского романа. Становление национальной драматургии.
2.20	Реализм А.И. Герцена.	Основные вехи жизненного и творческого пути Герцена. Ранние художественные произведения Герцена «Сорока-воровка», «Доктор Крупов». «Былое и думы»: проблема жанра. Роман «Кто виноват?»: смысл названия, проблематика, система образов, стилистика, жанровое своеобразие. Бельтов как «лишний человек».
2.21	Роман «Что делать?» Н.Г.	Вехи жизни и творчества. Диссертация. Роман «Что

	Чернышевского.	делать?»: история создания, жанровое своеобразие, проблематика, система персонажей. Сущность теории «разумного эгоизма». Особенности стиля, образ повествователя, архитектура романа, новый тип главного героя.
2.22	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. «Записки охотника». Повести. Стихотворения в прозе.	Основные этапы жизни и творчества. «Записки охотника»: история создания, идейно-художественное единство, тематическое богатство, социально-обличительный пафос, образ рассказчика, многообразие персонажей. Жанровое и тематическое своеобразие повестей Тургенева. Стихотворения в прозе: особенности жанра, образ автора, тематика.
2.23	Романы Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети».	Эволюция романного творчества Тургенева: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Эволюция образов главного героя. Литературно-критическая полемика современников по поводу романов. Проблематика романа «Отцы и дети»: сюжетно-композиционная организация, жанровое своеобразие, система персонажей, образ главного героя, роль описаний, место и значение диалогов, лирические «вкрапления» и т.д.
2.24	Реализм И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обрыв».	Очерк жизни и творчества. Художественная манера Гончарова. Романы «Обыкновенная история»: система образов, своеобразие композиции, социально-философское звучание. «Обрыв»: особенности композиции, системы образов, сюжетной организации.
2.25	Реализм в романе «Обломов».	Реализм в романе «Обломов»: сюжетно-композиционное своеобразие, социальное и общечеловеческое, юмористическое и трагическое. Противостояние России и Запада, сюжетно-композиционная роль «Сна Обломова». Непреходящая актуальность романа. Н. Добролюбов, А. Дружинин, Д. Писарев о романе «Обломов».
2.26	Жизненный путь Н.А. Некрасова. Лирика. Поэмы.	Личность поэта. Содержание и пафос его творчества. Художественное новаторство Некрасова. Лирика: тематическое и жанровое многообразие, фольклоризм, новаторство языка, гражданский пафос, своеобразие лирического «я». Поэмы «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»: своеобразие поэтики, жанровое и тематическое своеобразие.
2.27	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»: история создания, сюжетно-композиционное своеобразие, ритмико-стилистическое богатство, фольклоризм, поэтика и проблематика, индивидуальное и типичное в характерах. Редакторская деятельность Некрасова во главе «Современника» и «Отечественных записок».
2.28	Жизнь и творчество А.К. Толстого.	Историческая трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»: проблематика, система образов, своеобразие композиции, традиции и новаторство. Художественная полемика А. Толстого с гегелевской идеей исторического прогресса.
2.29	Поэзия Фёдора Тютчева.	Этапы жизни и творчества. Философский характер поэзии, лексическое и ритмико-синтаксическое богатство и разнообразие стиха, архаизм форм, тематическое многообразие. Стихи политического и «славянофильского» содержания. Денисьевский цикл: жизненная основа, идейно-художественная общность, сюжетно-композиционное единство произведений, образ лирического героя, образ возлюбленной. Трагическое звучание темы любви. Взаимодействие поэзии Тютчева с западноевропейской философией и

		поэзией. Влияние творчества Тютчева на поэзию серебряного века.
2.30	Своеобразие лирики Афанасия Фета.	Разительное отличие личности и судьбы поэта от содержания и эмоционального тона его творчества, принципиальная отрешенность от социальных проблем. Своеобразие лирики Фета: основные темы, философская глубина, романтизм и импрессионизм, ритмико-мелодическое богатство, музыкальность, эмоционально-психологическая насыщенность, безглагольность. Влияние Фета на русскую поэзию XX в.
2.31	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Ранние пьесы.	Этапы жизни и творчества. Своеобразие пьес раннего периода. Пьесы славянофильского периода. Социально-обличительные пьесы.
2.32	Драматургия А.Н. Островского 60-х годов. Проблематика пьесы «Гроза».	Тема театра в пьесах «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Проблематика пьесы «Гроза»: Содержание конфликта: семейный, нравственно-психологический, социальные аспекты, система образов, композиционное мастерство, смысл названия. Критики о «Грозе».
2.33	Драматургия А.Н. Островского 70-х годов.	Исторические пьесы Островского. Хроника «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (1866). Проблема взаимодействия народа и власти. Политическая комедия «На всякого мудреца довольно простоты».
2.34	Поздняя драматургия А.Н. Островского.	Сатирические комедии «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы». «Весенняя сказка» «Снегурочка». Социально-психологическая драма «Бесприданница».
2.35	Литературно-общественное движение 1870-х годов.	Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х гг. Формирование идеологии революционного народничества и его важнейшие положения. Подпольные общества – «Земля и воля», «Народная воля», «Черный передел». Литературное народничество. Этические и эстетические принципы народнического искусства. Темы и жанры народнической прозы: повести, циклы рассказов и очерков, романы о народной жизни. Поэзия 1870-х гг. Творчество С. Надсона, «крестьянских поэтов» - С. Дрожжин, И. Суриков и др. Новая волна романтической поэзии (К.М. Фофанов, А.И. Апухтин, К.К. Случевский). Развитие критического реализма, его основные течения и их взаимосвязи.
2.36	Творчество Г.И. Успенского.	Изображение в произведениях писателя быденной жизни городских низов («Нравы Растеряевой улицы», «Будка» и др.). Тема «власти земли» в циклах художественно-публицистических очерков («Власть земли» и др.). Своеобразие видения Успенским крестьянского мира. Воплощение в его произведениях «поэзии земледельческого труда», идеала жизни «трусами рук своих». Власть капитала в изображении Успенского («Живые цифры», «Книжка чеков» и др.). Символический образ «господина Купона». Отображение процесса духовного возрождения человека и осознания им нравственной ответственности за происходящее вокруг.
2.37	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Социально-аналитический принцип творчества писателя. Влияние М.В. Петрашевского на идейное и политическое самоопределение Щедрина. Повести «Противоречия», «Запутанное дело». Отражение идей утопического социализма. Традиции «натуральной школы». Новые черты сатиры. Цикл «Губернские очерки» - сатирическая панорама российской

		<p>действительности. Собираемые образы книги. Художественные способы создания сатирических образов. Образ «лишнего человека» у Щедрина. Лирико-символический образ дороги. Публицистика писателя («Наша общественная жизнь»). Сатирический цикл «Помпадур и помпадурши». Приметы пореформенного времени в цикле. «История одного города» как антиутопия. Проблема народа и власти. Образы-символы: «река» и «Оно». Сатирические и комические формы выражения. «Благонамеренные речи» как разоблачение буржуазного хищничества. Жанровое своеобразие. Тема деградации нравственности и духовной опустошенности в среде патриархального дворянства. Политическая жизнь России 80-х гг. в зеркале щедринской сатиры: «За рубежом», «Современная идиллия», «Письма к тетеньке», «Пошехонские рассказы», «Сказки для детей изрядного возраста». Основные темы сказочной сатиры Щедрина. Дворянство в «Пошехонской старине». Мемуарно-автобиографическая основа хроники. «Пошехонье» - «страна рабов, страна господ».</p>
2.38	Творчество Ф.М. Достоевского.	<p>Начало литературной деятельности. «Бедные люди» как социально-психологический роман. Связь с «натуральной школой». Достоевский и Белинский. Интерес Достоевского к идеям утопического социализма. Участие в кружке М.В. Буташевича-Петрашевского. Повести и рассказы второй половины 1840-х гг. Арест. Пребывание на каторге. Выработка «нового идеала». Возвращение в Петербург. Журнал «Время», разработка писателем учения о «почвенничестве». Роман «Униженные и оскорбленные», его связь с творчеством писателя 1840-х годов и автобиографические элементы в нем. Система образов в романе. «Записки из Мертвого дома», их проблематика и идейное содержание. Сюжетно-композиционная структура произведения, роль авторского повествования. Отражение в «Записках...» процесса пересмотра прежнего мировоззрения и истоков учения о «почве». Романы 1860-1870-х гг. Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории. Сущность наказания Раскольникова, его путь к духовному возрождению. «Идиот» как роман-предсказание. Проблема идеала. Отражение в произведении религиозных убеждений писателя. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета (процесс Нечаева). Черты политического памфлета, романа-«предостережения», народной трагедии. «Подросток» как роман «воспитания». Проблема «случайного семейства» подрастающего поколения в литературе 1870-х гг. Заблуждения и прозрения Аркадия Долгорукого. Роман «Братья Карамазовы» - итог творчества Ф.М. Достоевского и его раздумий над судьбами России и человечества. Идейное содержание романа. Система образов в романе.</p>
2.39	Творчество Н.С. Лескова	<p>Ранняя публицистика – творческая лаборатория писателя. Художественные произведения писателя 1860-х гг. Крестьянский мир в его произведениях. Исследование особенностей русского национального характера Бытовые повести и жанр «русской новеллы» («Леди Макбет Мценского уезда»). Романы «Некуда» и</p>

		«На ножах». Их место среди антинигилистических произведений других писателей. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870 – 1890-е гг. Переоценка прежних взглядов, усиление критического пафоса и сатирических тенденций. Образы правдоискателей и народных праведников в творчестве писателя и изображение Лесковым творческого начала в народной жизни («Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Человек на часах», «Левша» и др.). Внимание писателя к самобытным героям, к необычности их судеб.
2.40	Творчество Л.Н. Толстого.	Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Основная проблематика, идейное содержание, система персонажей. «Севастопольские рассказы». Художественное своеобразие рассказов, интерес к личности солдата, человека из народа. Повесть «Казачьи дети». Мысль о благотворности слияния человека с природой. Эпопея «Война и мир». Галерея образов, основные конфликты, «мысль народная» и ее реализация в произведении. Изображение Отечественной войны 1812 г. как войны народной. Роман «Анна Каренина» и лежащая в его основе «мысль семейная». Творчество Толстого 1880-х гг. Повесть «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергей». Драматургия Толстого. Основные идеи и образы пьес «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». «Воскресение» как социально-психологический роман. Его проблематика и идейное содержание. Повести «После бала» и «Хаджи Мурат». Идейно-художественный смысл, мастерство художественного построения и раскрытие характеров.
2.41	Литературно-общественное движение 1880 – 1890-х гг.	Общественно-политическая обстановка в стране. Идейный разброд, пересмотр «наследия 60-70-х гг.». Возникновение новых политических идеологий и учений (либерального народничества, марксизма, теории «малых дел» и др.). Поэзия последнего десятилетия XIX века. Первые выступления поэтов-модернистов. Зарождение пролетарской поэзии.
2.42	Творчество В.Г. Короленко.	«Новый реализм» писателя. Синтез реалистического и романтического начал. Утверждение необходимости «героического искусства». «Сибирская» тематика, идея «вольной волюшки» в рассказах и очерках 80-х годов («Соколинец», «Федор Бесприютный», «Черкес»). «В дурном обществе». Мир «отверженных» и «хорошее» общество глазами ребенка. «Слепой музыкант» – психологическая повесть о духовном становлении личности. «История моего современника» - повествование о формировании и духовном созревании личности в нерасторжимой связи с судьбой своего поколения.
2.43	Творчество А.П. Чехова.	Начало литературной деятельности. Разнообразие тем и жанров. Новые жанры и темы в творчестве Чехова второй половины 1880-х гг. Создание лирического лирико-философского рассказа с драматическим содержанием («Горе», «Тоска», «Припадок», «Спать хочется» и др.). Повесть «Степь» - дума о России. Народ и родина. Повесть «Скучная история» - произведение об утрате руководящей жизненной идеи. Идейный смысл и познавательное значение повести. Повесть «Палата № 6» как художественное обобщение современной писателю действительности. Книга

		«Остров Сахалин». Жанр и композиция, место в ряду произведений о каторжных и ссыльных. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Проблематика, идейное содержание, художественное своеобразие. Драматургия Чехова и ее новаторская сущность
--	--	---

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
2 семестр						
1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы первой четверти XIX века. Русский романтизм: типология, периодизация.	1	2	0	0	3
2	Эволюция творчества В.А. Жуковского.	2	2	0	0	4
3	Русский реализм	2	2	0	0	4
4	Творчество И. А. Крылова.	0	2	0	1	3
5	Творчество А.С. Грибоедова.	2	2	0	1	5
6	Творчество А.С.Пушкина. Лирика.	2	2	0	1	5
7	Поэмы А.С.Пушкина. Сказки.	2	2	0	2	6
8	Роман в стихах «Евгений Онегин»	2	2	0	1	5
9	Драматургия А.С.Пушкина.	0	2	0	2	4
10	Пушкинская проза.	0	2	0	1	3
11	Творчество М.Ю. Лермонтова. Эволюция лирики.	0	2	0	1	3
12	Поэмы М.Ю.Лермонтова.	2	2	0	1	5
13	Лермонтовская драматургия.	0	2	0	1	3
14	Проза М.Ю. Лермонтова.	0	2	0	1	3
15	Н.В. Гоголь. Повести. Комедии.	2	2	0	1	5
16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	1	2	0	1	4
17	А.В. Кольцов: песни и судьба.	0	2	0	1	3
18	В.Г. Белинский как критик, теоретик и историк русской литературы.	0	2	0	2	4
	Экзамен					36
	Итого во 2 семестре:	18	36	0	18	108
3 семестр						

19	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы 2 половины XIX в. (40-60-е гг.). Русский реализм.	1	0	0	1	2
20	Реализм А.И. Герцена.	1	2	0	1	4
21	Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.	1	2	0	1	4
22	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. «Записки охотника». Повести. Стихотворения в прозе.	1	4	0	1	6
23	Романы Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети».	1	4	0	1	6
24	Реализм И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обрыв».	1	4	0	1	6
25	Реализм в романе «Обломов».	1	2	0	1	4
26	Жизненный путь Н.А. Некрасова. Лирика. Поэмы.	1	2	0	1	4
27	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	2	0	1	4
28	Жизнь и творчество А.К. Толстого.	2	2	0	2	6
29	Поэзия Фёдора Тютчева.	1	2	0	1	4
30	Своеобразие лирики Афанасия Фета.	1	2	0	1	4
31	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Ранние пьесы.	1	2	0	1	4
32	Драматургия А.Н. Островского 60-х годов. Проблематика пьесы «Гроза».	1	2	0	1	4
33	Драматургия А.Н. Островского 70-х годов.	1	2	0	1	4
34	Поздняя драматургия А.Н. Островского.	2	2	0	2	6
Итого в 3 семестре		18	36	0	18	72
4 семестр						
35	Литературно-общественное движение 1870-х годов.	2	2	0	2	6
36	Творчество Г.И. Успенского.	2	2	0	2	6
37	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	4	0	2	8
38	Творчество Ф.М. Достоевского.	2	8	0	2	12
39	Творчество Н.С. Лескова	2	6	0	2	10
40	Творчество Л.Н. Толстого.	2	6	0	2	10
41	Литературно-общественное движение 1880 – 1890-х гг.	2	2	0	2	6

42	Творчество В.Г. Короленко.	2	2	0	2	6
43	Творчество А.П. Чехова.	2	4	0	2	8
	Зачёт с оценкой					0
Итого в 4 семестре		18	36	0	18	72
Итого:		68	68	0	70	252

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые размещены на сайте филиала. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения конспекты лекций, основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой. Кроме того, следует повторить материал лекций, ответить на контрольные вопросы, изучить образцы решения задач, выполнить упражнения (если такие предусмотрены).

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет с оценкой и экзамен. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Авдеева, Н.Г. История русской литературы второй половины XIX века (1840-1860 годы): учебно-методическое пособие для студ.-бакалавров педагогических вузов / Н.Г. Авдеева. - Борисоглебск: БГПИ, 2013
2	Минералов, Ю.И. История русской литература XIX века (1800-1830-е годы): учеб. пос. / Ю.И. Минералов. - М.: Высшая школа, 2007.
3	Роговер, Е.С. Русская литература XIX века: учеб. пос. для педвузов / Е.С. Роговер. - СПб.; М.: САГА-ФОРУМ, 2010

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учеб. пос. для вузов.- М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005
5	Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 72 с. [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107 (16.08.2018)

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
6	Пичугина, О.В. Религиозно- философские основания позднего творчества Ф. М. Достоевского. Лекции по спецкурсу / О.В. Пичугина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 92 с. - [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232453 (16.08.2018)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных программное обеспечение:

- Win10 (или WinXP, Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>;
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>;
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>;
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического	Знать: – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом	1. Специфика, проблематика и поэтика русской литературы первой четверти XIX века. Русский романтизм:	собеседование, реферат аннотированный список литературы

развития для формирования гражданской позиции	процессе.	типология, периодизация 3. Русский реализм 19. Специфика, проблематика и поэтика русской литературы 2 половины XIX в. (40-60-е гг.). Русский реализм. 35. Литературно-общественное движение 1870-х годов 41. Литературно-общественное движение 1880 – 1890-х гг.	
	Уметь: – ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач; – находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории	2. Эволюция творчества В.А.Жуковского. Своеобразие романтизма 5. Творчество А.С.Грибоедова. «Горе от ума» как новый этап русской драматургии 18. В.Г.Белинский как критик, теоретик и историк русской литературы 30. Своеобразие лирики Афанасия Фета. 32. Драматургия А.Н.Островского 60-х годов. Проблематика пьесы «Гроза».	реферат коллоквиум конспект
	Владеть: – навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы.	2. Эволюция творчества В.А.Жуковского. Своеобразие романтизма 5. Творчество А.С.Грибоедова. «Горе от ума» как новый этап русской драматургии 18. В.Г.Белинский как критик, теоретик и историк русской литературы 30. Своеобразие лирики Афанасия Фета. 32. Драматургия А.Н.Островского 60-х годов. Проблематика пьесы «Гроза».	коллоквиум конспект
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в	Знать: – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образо	6. Творчество А.С.Пушкина. Лирика 7. Поэмы А.С. Пушкина. Сказки 8. Роман в стихах «Евгений Онегин». 12. Поэмы М.Ю.Лермонтова.	собеседование, реферат аннотированный список литературы

учебной и внеучебной деятельности		15. Н.В.Гоголь. Повести. Комедии 17. Творчество А.В.Кольцова 21. Н.Г.Чернышевский. Жизненный путь. Эстетические взгляды. Роман «Что делать?» 26. Жизненный путь Н.А.Некрасова. Лирика. Поэмы. 29. Поэзия Фёдора Тютчева	
	Уметь: – применять теоретические знания (особенности поэтики отдельных произведений и отдельных жанров в связи со своеобразием историко-культурных эпох, литературных школ и творческих индивидуальностей авторов; основные теоретические понятия в их историко-литературном развитии; основные этапы и особенности развития русской литературы и культуры разных эпох, основные тенденции этого процесса, а также основные исторические, эстетические и литературные факты) для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования.	4. Творчество И.А.Крылова 13. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад» 16. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». 20. Реализм А.И.Герцена. Повести. Роман «Кто виноват?». 23. Романы Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети». 27. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» 32. Драматургия А.Н.Островского 60-х годов. Проблематика пьесы «Гроза». 40. Творчество Л.Н. Толстого. 43. Творчество А.П. Чехова.	реферат коллоквиум конспект
	Владеть: – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося (воспитанника).	4. Творчество И.А.Крылова 13. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад» 16. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». 20. Реализм А.И.Герцена. Повести. Роман «Кто виноват?». 23. Романы Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети». 27. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» 32. Драматургия А.Н.Островского 60-х годов. Проблематика пьесы «Гроза». 40. Творчество Л.Н. Толстого. 43. Творчество А.П. Чехова.	коллоквиум конспект
ПК-4 способность	Знать: – основные методы использования	14. Проза М.Ю. Лермонтова	собеседование, реферат

использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	22. Жизненный и творческий путь И.А.Тургенева. «Записки охотника». Повести. Стихотворения в прозе. 24. Реализм И.А.Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обрыв». 25. Реализм в романе «Обломов». 28. Жизнь и творчество А.К.Толстого	аннотированный список литературы
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания по дисциплине в описании процессов и явлений в различных областях знания; – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; – планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (<i>умеет рассматривать литературный процесс русской литературы в культурном контексте; рассматривать литературные произведения в историческом и социальном контексте; устанавливать межлитературные связи; анализировать и интерпретировать художественные тексты; анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, в единстве формы и содержания</i>); – осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи. 	<p>31. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Ранние пьесы. 33. Драматургия А.Н.Островского 70-х годов 34. Поздняя драматургия А.Н.Островского. 36. Творчество Г.И. Успенского. 37. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. 38. Творчество Ф.М. Достоевского 39. Творчество Н.С. Лескова. 40. Творчество Л.Н. Толстого. 42. Творчество В.Г. Короленко. 43. Творчество А.П. Чехова.</p>	реферат коллоквиум конспект
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего учителя-предметника (<i>современной методологией и методикой анализа как историко-литературного процесса, так и</i> 	<p>31. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Ранние пьесы. 33. Драматургия А.Н.Островского 70-х годов 34. Поздняя драматургия</p>	коллоквиум конспект

	<p><i>конкретного художественного произведения; современной методологией и методикой развернутого анализа творческой индивидуальности писателя; навыками проблемного анализа; навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития отечественной культуры и литературы);</i></p> <p>– материалом дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний (теоретическими основами восприятия произведения и принципами его построения; основными литературными методами, течениями и направлениями; основной научной литературой по истории русской литературы, проблематикой и методологией научных исследований, направлением движения научной мысли в исследованиях по русской литературе).</p>	<p>А.Н.Островского. 36. Творчество Г.И. Успенского. 37. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. 38. Творчество Ф.М. Достоевского 39. Творчество Н.С. Лескова. 40. Творчество Л.Н. Толстого. 42. Творчество В.Г. Короленко. 43. Творчество А.П. Чехова.</p>	
<p>Промежуточная аттестация 1 – экзамен Промежуточная аттестация 2 – зачёт с оценкой</p>		<p>Вопросы к зачёту с оценкой</p>	

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене и зачёте с оценкой используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом математического анализа;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические знания для решения практических задач в области математического анализа, решать типовые расчётные задачи.

Для оценивания результатов обучения на экзамене и зачёте с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p><i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом математического анализа, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения типовых</i></p>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>Отлично</i></p>

<i>расчётных задач и практических заданий более высокого уровня сложности в области математического анализа.</i>		
<i>Обучающийся владеет понятийным аппаратом математического анализа, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, применять теоретические знания при решении типовых расчётных задач, допускает незначительные ошибки при решении практических заданий более высокого уровня сложности в области математического анализа.</i>	Базовый уровень	Хорошо
<i>Обучающийся владеет частично теоретическими основами математического анализа, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, в ряде случаев затрудняется применять теоретические знания при решении типовых расчётных задач, не всегда способен решить практические задания более высокого уровня сложности в области математического анализа.</i>	Пороговый уровень	Удовлетворительно
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при решении типовых расчётных задач либо не имеет представления о способе их решения.</i>	–	Неудовлетворительно

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

(2 семестр)

1. Специфика, проблематика и поэтика русской литературы XIX в.
2. Литературная жизнь преддекабристской поры. «Беседа», «Арзамас».
3. Русский романтизм, его периодизация, типология и особенности.
4. В.А. Жуковской и его творческая эволюция.
5. Поэзия К.Н.Батюшкова, её эволюция и своеобразие.
6. Литература декабристского периода (1815-1825)
7. Идеиное и стилевое своеобразие гражданского романтизма. Борьба внутри романтизма.
8. Творчество поэтов–декабристов (В.Раевский, Ф.Глинка, А.Одоевский, В.Кюхельбекер).
9. Судьба и творчество К.Ф.Рылеева.
10. «Думы» К.Ф.Рылеева, их идейно-художественное своеобразие.
11. Поэмы Рылеева («Войнаровский», «Наливайко»), особенности их романтического стиля.
12. Крылов как новатор басенного творчества. Тематика и проблематика басен И.Крылова.
13. А.С.Грибоедов «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Новаторство, проблематика, образы, композиция, жанр, язык.
14. Лирика Пушкина, её идейно-художественное богатство.
15. Южные поэмы как этап в творческом развитии А.С.Пушкина. Поэма «Цыганы», её роль в развитии творческого метода писателя.
16. Ирония и юмор в творчестве А.С.Пушкина. «Граф Нулин», «Домик в Коломне».
17. Широта исторического и философского мышления А.С.Пушкина как создателя поэм «Полтава», «Медный всадник». Особенности поэтического стиля.

18. «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия. Проблематика, образы, стиль.
19. «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие романа, значение романа для развития реализма. Проблематика, композиция, образ автора.
20. Решение темы народа в «Дубровском» и «Капитанской дочке».
21. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина, их тематика и проблематика.
22. Сказки А.С.Пушкина, их поэтика.
23. Повести А.С.Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама»).
24. Идеино-художественные особенности и основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
25. Поэмы М.Ю.Лермонтова «Боярин Орша», «Демон», «Песня про купца Калашникова»: проблематика, композиция, герои.
26. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Проблема метода, проблематика, герой, стиль.
27. «Герой нашего времени» как первый социально-психологический и философский роман в русской литературе, споры вокруг его метода.
28. Печорин как социальный тип, Белинский о Печорине.
29. Поэзия А.В.Кольцова, её народность. Белинский о Кольцове.
30. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», проблема идеала и действительности, романтизм и реализм в повестях Гоголя.
31. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя, проблематика, стиль. «Шинель» как этапное произведение русской литературы.
32. Комедия «Ревизор», её новаторский характер, особенности драматургии Н.В.Гоголя.
33. «Мертвые души» Н.В.Гоголя – жанр, композиция, образ автора.
34. Белинский как критик, теоретик и историк литературы.
35. Балладный мир В.А.Жуковского.
36. Статьи В.Г.Белинского о А.С.Пушкине, М.Ю.Лермонтове, Н.В.Гоголе.

Перечень вопросов к зачёту с оценкой

(4 семестр)

1. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века (40-е – 60-е годы), ее периодизация.
2. Реализм А.И. Герцена. Роман «Кто виноват?»
3. Повести А.И. Герцена («Сорока-воровка», «Доктор Крупов»).
4. Книга А.И. Герцена «Былое и думы».
5. Русский реализм. Типология реализма. Русский реализм 1860-х годов.
6. Реализм Н.Г. Чернышевского в романе «Что делать?»
7. Лирика Н.А. Некрасова, мастерство поэта.
8. Народные поэмы Н.А. Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос»).
9. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова («Дедушка», «Русские женщины»).
10. Сатирические поэмы Н.А. Некрасова «Современники».
11. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова как поэма-синтез.
12. Поэты некрасовской школы (И. Никитин, В. Курочкин, Д. Минаев).
13. Лирика Ф. Тютчева.
14. Лирика А. Фета.
15. Лирика А.К. Толстого.
16. Повести Н.Г. Помяловского («Мещанское счастье», «Молотов»).
17. Г. Успенский как шестидесятник («Нравы Растеряевой улицы», «Будка», «Выпрямила»).
18. Натуралистические особенности в повести Ф.М. Решетникова «Подлиповцы».

19. Реализм В. Слепцова-шестидесятника («Питомка», «Трудное время»).
20. Крестьянские рассказы и повести Н. Успенского.
21. И.А. Гончаров-романист. «Обыкновенная история».
22. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как «знамение времени».
23. Старая и новая Россия в романе И. Гончарова «Обрыв».
24. Реализм И.С. Тургенева. «Записки охотника».
25. И.С. Тургенев-романист. Роман «Рудин».
26. Автор в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
27. Автор и его герои в романе И.С. Тургенева «Накануне».
28. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Споры о романе.
29. Драматургия А.Н. Островского.
30. Поздние пьесы А.Н. Островского («Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники»).

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент отлично ориентируется в теоретическом материале; демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале; знаком с сюжетом, системой героев, основными темами произведений, но испытывает затруднения при их анализе и оценке, в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы.

19.3. 2 Типовые тесты

Тест-контрольная работа 1

1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...
 - 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой;
 - 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения;
 - 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности;
 - 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

2. И.А. Крылов известен как автор многочисленных...
 - 1) баллад;
 - 2) эпиграмм;
 - 3) элегий;
 - 4) басен.

3. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...
 - 1) философской лирике;
 - 2) гражданской лирике;
 - 3) любовной лирике;
 - 4) свободолюбивой лирике.

4. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?
И он, как будто околдован,
Как будто к мрамору прикован,
Сойти не может! Вкруг него
Вода и больше ничего!
 - 1) «Евгений Онегин»;
 - 2) «Медный всадник»;
 - 3) «Полтава»;
 - 4) «Песнь о вещем Олеге».

5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»...
 - 1) повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной;
 - 2) обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу;
 - 3) раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века;
 - 4) написан в духе романтизма.

6. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
 - 1) 1802-1841;
 - 2) 1789-1828;
 - 3) 1799-1837;
 - 4) 1805-1840.

7. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?
 - 1) «В Сибирь»;
 - 2) «Памятник»;
 - 3) «Пророк».

8. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.
 - 1) Тема поэта и поэзии
 - 1) «Поэт и толпа», «Пророк»

- 2) Вольнолюбивая лирика
3) Любовная лирика
- 2) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
3) «Анчар», «Вольность»

9. Какой из приведённых эпитафий относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- 1) «И жить торопится, и чувствовать спешит»;
2) «Береги честь смолоду»;
3) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

10. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- 1) Противоборство личности и государства;
2) Тема любви;
3) Тема верности «маленького человека».

11. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- 1) Пётр – великая личность;
2) Пётр - деспот, тиран;
3) Двойственная оценка Петра.

12. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?

- 1) «Поэт»;
2) «Дума»;
3) «Смерть поэта».

13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- 1) зависть;
2) свобода;
3) одиночество;
4) усталость.

14. Жизнь «маленького человека», чиновника Петербурга, задавленного и доведенного до сумасшествия и смерти, предстает перед нами в повести Н.В. Гоголя:

- 1) «Нос»;
2) «Шинель»;
3) «Пропавшая грамота»;
4) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».

15. Авторский «жанровый подзаголовок» «Мертвых душ»:

- 1) роман-путешествие;
2) авантюрно-плутовской роман;
3) поэма;
4) нравоописательный роман.

Ключи:

1. 1
2. 4
3. 3
4. 2
5. 3
6. 3.
7. 2,3

- 8. 1:1
- 2:3
- 3:2
- 9. 2
- 10. 1
- 11. 3
- 12. 3
- 13. 3
- 14. 2
- 15. 3

Тест-контрольная работа 2

1. На сколько периодов можно разделить русскую литературу 40-60-х гг. XIX века?
 - а) два;
 - б) три;
 - в) один;
 - г) четыре.

2. Кто из перечисленных писателей относится к старшим славянофилам?
 - а) В.Г. Белинский, А.И. Герцен;
 - б) А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, А.И. Кошелев, К.С. Аксаков;
 - в) Н.А. Некрасов;
 - г) Н.П. Огарев, И.С. Тургенев.

3. Тип романа А.И. Герцена «Кто виноват?»?
 - а) социально-философский;
 - б) психологический;
 - в) философский;
 - г) бытовой.

4. Жанр «Сороки-воровки» А.И. Герцена?
 - а) очерк;
 - б) роман;
 - в) рассказ;
 - г) повесть.

5. Как называет Н.Г. Чернышевский в романе «Что делать?» «теорию разумного эгоизма»?
 - а) «разумная теория»;
 - б) «теория эгоизма»;
 - в) «теория расчета выгод»;
 - г) выгодная теория.

6. Кто из русских критиков назвал главного героя романа А.И. Гончарова «Обломов» «коренным, народным нашим типом»?
 - а) А.В. Дружинин;
 - б) Д.И. Писарев;
 - в) В.Г. Белинский;
 - г) Н.А. Добролюбов.

7. Кто является главным героем романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»?

- а) Иван Саввич Поджабрин;
- б) Александр Адуев;
- в) Петр Адуев;
- г) художник Райский.

8. Тип поэмы Н.А. Некрасова «Современники»?

- а) историческая поэма;
- б) сатирическая;
- в) философская;
- г) историко-революционная.

9. В какую из частей Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» входит глава «Савелий. Богатырь Святорусский»?

- а) Пролог;
- б) Последыш;
- в) Пир на весь мир;
- г) Крестьянка.

10. Какая из поэм Н.А. Некрасова является историко-революционной?

- а) «Кому на Руси жить хорошо?»;
- б) «Дедушка»;
- в) «Коробейники»;
- г) «Мороз, Красный нос».

Ключи:

- 1. а
- 2. б
- 3. а
- 4. г
- 5. в
- 6. г
- 7. б
- 8. б
- 9. г
- 10. б

Тест: Творчество А.П. Чехова

1. Первая пьеса А. П. Чехова:

- 1) «Чайка» 2) «Безотцовщина» 3) «Вишневый сад» 4) «Иванов»

2. Первые произведения Чехов публикует под псевдонимами. Всего их около 50. Найдите в списке **псевдоним Гоголя**, а не Чехова:

- 1) Человек без селезенки 2) Брат моего брата 3) Балдастов 4) Алов

3. Героями этюдов, рассказов и повестей Чехова становятся:

- 1) «лишние люди» 2) «нигилисты» 3) «средние люди» 4) «праведники

4. Среди водевилей, написанных Чеховым, найдите **водевиль Некрасова**:

- 1. «Актер» 2) «Гамлет, принц Датский» 3) «Медведь» 4) «Свадьба»

5. Чеховские произведения сравнивают по настроению, по приемам, которые использует автор, с направлением живописи:

- 1) экспрессионизм 2) сюрреализм 3) пуантизм 4) импрессионизм

6. Персонаж какого рассказа Чехова охарактеризован так: «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате...»?

1) «Человек в футляре» 2) «Дама с собачкой» 3) «Случай из практики» 4) «Ионыч»

7. Что **не характерно** для прозы Чехова?

1) лаконизм 2) авторская ирония 3) внимание к художественной детали 4) дидактизм

8. Какое из перечисленных произведений Чехова заканчивается словами: «Прощайте, пожалуйста!»

1) «Ионыч» 2) «Крыжовник» 3) «Человек в футляре» 4) «Вишневый сад»

9. Какая символическая деталь повторяется в рассказах Чехова «Шуточка», «Палата №6», «Невеста», «Дама с собачкой»?

1) тюрьма 2) деревянная церковь 3) серый забор с гвоздями 4) ржавая цепь

Ключ:

1. 2
2. 4
3. 3
4. 1
5. 4
6. 1
7. 4
8. 1
9. 3

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

19.3.3 Темы рефератов, сообщений, эссе

1. Балладный мир В.А.Жуковского.
2. Эволюция творчества К.Н.Батюшкова.
3. Поэты пушкинской поры.
4. «Думы» К.Рылеева.
5. Тематика и проблематика басен И.А.Крылова.

6. Комедия Грибоедова «Горе от ума» в русской критике.
7. Филосовская лирика А.С.Пушкина.
8. Тема Петра 1 в творчестве А.С.Пушкина.
9. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
10. Образ Пугачева в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
11. Жанровое многообразие лирики М.Ю.Лермонтова.
12. Типология русского реализма.
13. Кружок Н.В. Станкевича как исток формирования идеологии русского «западничества», философский характер кружка, русские гегельянцы.
14. Политическая позиция Герцена на рубеже 1850-1860-х гг.: двойственное отношение к эпохе «великих реформ» Александра II и идеологическим воззрениям радикалов-шестидесятников (статьи «Лишние люди и желчевики», «Еще раз Базаров»).
15. Характер реализма в романе «Кто виноват?». Отличия от романа «Герой нашего времени».
16. Философская и политическая концепция баллад и былин А.К. Толстого.
17. Роль теоретических отступлений и «аллегорических» эпизодов в «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
18. Некрасов о настоящем и будущем русского народа в стихотворениях «Школьник», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».
19. Стихотворение «Рыцарь на час» как исповедь «героя времени», исповедальное начало в других стихотворениях Некрасова.
20. Религиозные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» и их социальная огласовка.
21. Тематика лирического творчества Н.А. Добролюбова.
22. Разнообразие тематики «Очерков народного быта» Н.В. Успенского.
23. Особое место в творчестве Гончарова мемуарно-автобиографической книги «Необыкновенная история».
24. Гончаров о концепции романа в статье «Намерения, задачи и идеи романа «Обрыв»».
25. Система смысловых (Азия-Европа, покой-движение, тепло-холод и др.) и структурно-композиционных (контрастные пары персонажей и др.) оппозиций в романе «Обломов».
26. «Реальная» (Н.Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинин), «органическая» (А. Григорьев) критика об Обломове и обломовщине.
27. Доклад Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» как реплика в идеологических спорах рубежа 1850-1860 –х гг. и ключ к художественной «характерологии» писателя, русские Гамлеты и Дон Кихоты в тургеневском творчестве.
28. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков (М. Антонович, Д. Писарев, Н.Страхов) и откликах современников.
29. Самодурство в понимании Островского и Добролюбова (статья «Темное царство»).
30. «Высокие герои» позднего Островского.
31. Смысл трагического финала «Бесприданницы» Островского А.Н.
32. Литературно-общественное движение 1870-х гг.
33. Творческий метод Н.С. Лескова.
34. Военная тематика в творчестве Л.Н. Толстого.
35. Литературно-общественное движение 1880-х гг.
36. Тема детства в творчестве В.Г. Короленко.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

19.3.4 Типовые разноуровневые задания

Коллоквиумы

1. Своеобразие русского романтизма.
2. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина, их проблематика.
3. Драматургия Н.В.Гоголя.
4. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
5. Цикл «Записки охотника» И.С. Тургенева.
6. Стихи А.К. Толстого.
7. Поэзия Ф. Тютчева.
8. Лирика А. Фета.
9. Творчество Ф.М. Достоевского: «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные».
10. Творчество Л. Н. Толстого: «Война и мир», «Анна Каренина».
11. Творчество И. С. Лескова: «Левша», «Очарованный странник».

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного и высокого уровня (не менее 90%);

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного уровня (не менее 90%);

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено не менее 70% заданий базового уровня;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнены менее 70% заданий базового уровня.

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий базового уровня;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 70% заданий базового уровня.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: устного опроса (доклады); письменных работ (рефераты, контрольные работы). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используется количественная шкала оценок. Критерии оценивания приведены выше.