

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.08.01 Основы музееведения

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. Английский язык.

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

О.В. Смирнова доцент, кандидат филологических наук

7. Рекомендована:

Рекомендована научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Учебный год: 2021-2022 **Семестр:** 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Основы музееведения» является формирование у студентов целостного представления о теоретических основах музееведения как научно-прикладной дисциплины, получение студентами знаний по методике музейной работы и истории крупнейших музеев мира.

Задачи учебной дисциплины:

1. Владение теоретическими знаниями основ музееведения, основных направлений музейной работы, особенностей музейной деятельности в современном обществе.
2. Приобретение практических навыков самостоятельной работы с музейными историческими источниками, с музейными предметами.
3. Практическое освоение различных технологий и методики музейной просветительской деятельности в контексте реального образовательного пространства.
4. Подготовка студентов к музейной практике.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы музееведения» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Для освоения курса Основы музееведения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: История русской литературы, История зарубежной литературы, Основы культурно-просветительской деятельности, практические навыки, полученные в ходе культурно-просветительской практики.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: История русской литературы, Массовая культура, Лингвострановедение и страноведение а также для обеспечения музейной практики.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	знает: социальное значение профессионально-педагогической деятельности; - технологии реализации педагогической деятельности; умеет: - определять цель и планируемые результаты педагогической деятельности; - отбирать технологии педагогической деятельности, адекватные её цели и планируемым результатам; - осуществлять самоконтроль и коррекцию результатов профессионально-педагогической деятельности; владеет (имеет навык(и)): - позитивной мотивацией к педагогической деятельности; - технологиями реализации педагогической деятельности: обучения, воспитания, организации научно-исследовательской работы;

ОПК-4	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ», - нормативные документы Министерства образования и науки РФ, регламентирующие образовательную деятельность в общем образовании; - федеральные государственные образовательные стандарты каждого этапа общего образования; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нормативно-правовую документацию; - использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности; - использовать положения нормативно-правовых документов при организации и осуществлении образовательного процесса на соответствующем этапе общего образования; <p>владеет (имеет навык(и)):</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательными технологиями и технологиями контроля достижений обучающихся, адекватными требованиям федеральных государственных образовательных стандартов;
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – структуру и особенности теоретического и эмпирического знания; – общелогические методы научного познания, – научные методы эмпирического и теоретического уровня исследования; – методы социально-гуманитарного познания <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся; – организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность с использованием исследовательских технологий и методов; – осуществлять выбор и разработку темы научно-исследовательской работы, оформлять её результаты; – осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – навыками решения содержательных мировоззренческих, методических и методологических проблем на основе применения принципов и методов научного познания; – навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся с использованием современных исследовательских технологий и методов

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 2/72.

Форма промежуточной аттестации: *зачёт*

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		6 семестр
Контактная работа, в том числе:	32	32
лекции	16	16
практические занятия	16	16
Самостоятельная работа	40	40
Форма промежуточной аттестации (<i>зачёт – 0 час.</i>)	0	0
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Классификация музеев, специализация коллекций.	<p>Классификация музеев. Государственная музейная сеть и государственный фонд музейных предметов. Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира. Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, определенного территориального округа. Головной музей и его филиалы. Музейная сеть. Совокупность музеев, сложившаяся по территориальному принципу (в пределах республики, области, района), в русле ведомственной системы, по профилю. Категория музея. Художественные музеи и специфика их комплектации. Частные современные музеи.</p> <p>Российские и международные организации в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции. Участие в работе международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др.</p>
1.2	Из истории музееведения. История музейного дела в мире.	<p>Основные концепции истории возникновения музеев. Предпосылки возникновения музеев. Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей».</p> <p>Зарождение феномена музея в античной культуре. Святилища, храмы, пинакотеки Древней Греции. Частные коллекции Древнего Рима. «Мусейон» Александрии. Храмы и сокровищницы католической церкви.</p> <p>Частное коллекционирование. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Исторические предпосылки возникновения музеев. Средневековый Восток, печатные каталоги императорских коллекций.</p> <p>Особенности формирования Антиквариата, Галереи Уффици, Кунсткамеры. Экспозиция дворцовых галерей. Концепция первых публичных музеев. Британский музей. Музеи Ватикана и Италии. Французский Лувр.</p>
1.4	Музей как социокультурный и научно-исследовательский	<p>Социальные функции отечественных музеев. Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни. Роль музеев в образовании и воспитании</p>

	институт. Основные направления деятельности музея	(познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты).
1.5	Экспозиционная работа музея	Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея; научный характер экспозиционной работы; Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал. Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея: исторический, научный, мемориальный, художественный, краеведческий и т.д.
1.6	Культурно-образовательная деятельность музеев.	Культурно-образовательное пространство музея. Формы культурно-образовательной работы музеев. Экскурсия – основная форма работы с посетителем. Лекция, лектории выходного дня, театрализованные представления, музыкальные вечера, круглые столы, видеосеансы, консультации, клубы, кружки, музейные праздники и др. Значение культурно-просветительской работы в музее.
1.7	Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея.	Музейная педагогика: ее цели, методы, задачи и функции. Образовательные аспекты музейной педагогике. Региональный аспект в воспитательной сегменте. Особенности взаимодействия системы образования и системы культуры. Проектная деятельность на уроках литературы, истории, МХК как возможность реализации интеграции музея и школы.
1.8	Организационно-управленческие основы деятельности музея.	Центральные органы управления музеями в Российской Федерации. Управления (отделы) музеев Министерства культуры РФ и Министерств культуры на местах. Методические центры по работе с музеями. Методические центры при министерствах культуры, при Научно-исследовательском Институте культуры. Дирекция музеев. Директор, его права и обязанности, функции по управлению. Руководство хозяйственно-техническими и научными службами. Роль главного хранителя в обеспечении сохранности музейных собраний. Оказание помощи музею на общественных началах.
1.9	Основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры	Российские и международные организации в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции Участие в работе международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др.
1.10	Менеджмент и маркетинг в музейной работе.	Конкурентная борьба на рынке досуга. Методы расширения потенциальной музейной аудитории. Образовательные услуги музеев. Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность. Франчайзинг музеев.
1.11	Новые тенденции в развитии музеев в XXI в.	Новые подходы в теории и практике музейной работы. От универсальных собраний к специализированным музеям. Международные сообщества музейных специалистов. Общество и музей, пути трансформации и обновления. Экомузеи и новая музеология.
2. Практические занятия		
2.1	Классификация музеев, специализация коллекций.	Классификация музеев. Государственная музейная сеть и государственный фонд музейных предметов. Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира. Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, определенного территориального округа. Головной музей и его филиалы. Музейная сеть. Совокупность музеев, сложившаяся по территориальному принципу (в пределах республики, области, района), в русле ведомственной системы, по профилю. Категория музея.

		Художественные музеи и специфика их комплектации. Частные современные музеи. Российские и международные организации в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции. Участие в работе международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др.
2.2	Из истории музееведения. История музейного дела в мире.	Основные концепции истории возникновения музеев. Предпосылки возникновения музеев. Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей». Зарождение феномена музея в античной культуре. Святилища, храмы, пинакотеки Древней Греции. Частные коллекции Древнего Рима. «Мусейон» Александрии. Храмы и сокровищницы католической церкви. Частное коллекционирование. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Исторические предпосылки возникновения музеев. Средневековый Восток, печатные каталоги императорских коллекций. Особенности формирования Антиквариата, Галереи Уффици, Кунсткамеры. Экспозиция дворцовых галерей. Концепция первых публичных музеев. Британский музей. Музеи Ватикана и Италии. Французский Лувр.
2.3	История музейного дела в России. История музейного дела в Воронежском крае и в г. Борисоглебске.	Этапы становления музеев на Руси. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование. Оружейная палата Московского кремля – древнейший русский музей. Мировое значение коллекций Оружейной палаты. Петербургская кунсткамера и особенности формирования коллекций первого российского музея. Императорский Эрмитаж - музей верховной власти. ГИМ и музеи исторического профиля. Изменение содержания музейного дела после Октябрьской революции. Национализация музейных ценностей. Формирование сети государственных музеев. Советское прошлое исторических музеев. Музеи как политико-агитационная площадка. История музейного дела в Воронежской области и в г. Борисоглебске.
2.4	Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея	Социальные функции отечественных музеев. Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты).
2.5	Экспозиционная работа музея	Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея; научный характер экспозиционной работы; Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал. Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея: исторический, научный, мемориальный, художественный, краеведческий и т.д.
2.6	Культурно-образовательная деятельность музеев.	Культурно-образовательное пространство музея. Формы культурно-образовательной работы музеев. Экскурсия – основная форма работы с посетителем. Лекция, лектории выходного дня, театрализованные представления, музыкальные вечера, круглые столы, видеосеансы, консультации, клубы, кружки, музейные праздники и др. Значение культурно-просветительской работы в музее.
2.7	Музейная педагогика как	Музейная педагогика: ее цели, методы, задачи и функции.

	методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея.	Образовательные аспекты музейной педагогике. Региональный аспект в воспитательной сегменте. Особенности взаимодействия системы образования и системы культуры. Проектная деятельность на уроках литературы, истории, МХК как возможность реализации интеграции музея и школы.
2.8	Организационно-управленческие основы деятельности музея.	Центральные органы управления музеями в Российской Федерации. Управления (отделы) музеев Министерства культуры РФ и Министерств культуры на местах. Методические центры по работе с музеями. Методические центры при министерствах культуры, при Научно-исследовательском Институте культуры. Дирекция музеев. Директор, его права и обязанности, функции по управлению. Руководство хозяйственно-техническими и научными службами. Роль главного хранителя в обеспечении сохранности музейных собраний. Оказание помощи музею на общественных началах.
2.9	Основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры	Российские и международные организации в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции Участие в работе международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др.
2.10	Менеджмент и маркетинг в музейной работе.	Конкурентная борьба на рынке досуга. Методы расширения потенциальной музейной аудитории. Образовательные услуги музеев. Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность. Франчайзинг музеев.
2.11	Новые тенденции в развитии музеев в XXI в.	Новые подходы в теории и практике музейной работы. От универсальных собраний к специализированным музеям. Международные сообщества музейных специалистов. Общество и музей, пути трансформации и обновления. Экомuzeи и новая музеология.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Контроль	Самостоятельная работа	Всего
1	Классификация музеев, специализация коллекций.	2	1	0	4	7
2	Из истории музееведения. История музейного дела в мире.	2	2	0	4	8
3	История музейного дела в России. История музейного дела в Воронежском крае и в г. Борисоглебске.	0	2	0	4	6
4	Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея	2	2	0	4	8
5	Экспозиционная	2	2	0	4	8

	работа музея					
6	Культурно-образовательная деятельность музеев.	2	2	0	4	8
7	Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея.	2	2	0	4	8
8	Организационно-управленческие основы деятельности музея.	1	1	0	4	6
9	Основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры	1	-	0	2	3
10	Менеджмент и маркетинг в музейной работе.	1	1	0	2	4
11	Новые тенденции в развитии музеев в XXI в.	1	1	0	4	6
	Зачёт					0
	Итого:	16	16	0	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно (кроме студентов, занимающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе самостоятельной работы можно использовать и ресурсы сети Интернет, например, информационно-справочные порталы «Грамота.ру» и «Культура письменной речи». Также рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или

записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце занятия задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачёт. Рекомендуется использовать источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, анализ ситуаций.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Старикова Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Ю.А.Старикова.- М.: Приор-издат, 2006.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Панова, В.И. История Воронежского края: учебно-метод. пос. / В.И. Панова.- 4-е изд., доп.- Воронеж: Родная речь, 2008.
3	Тельчаров, А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций / А.Д. Тельчаров.- М.- Омега– Л., 2005.
4	Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. Пос. для вузов / Л.М. Шляхтина.- М.: Высшая школа, 2005.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
5	Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с.: табл. - ISBN 978-5-8064-1954-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319 (15.01.2016).
6	Усков, И.Ю. Вспомогательные исторические дисциплины / И.Ю. Усков. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - Ч. 1. Историческая генеалогия. - 116 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228126
7	Родионова, Д.Д. Вспомогательные исторические дисциплины: учебное пособие / Д.Д. Родионова, И.Ю. Усков. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - Ч. 2. Архивоведение. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227896

8	Соболева, Н.А. Очерки истории российской символики. От тамги до символов государственного суверенитета / Н.А. Соболева. - М.: Языки славянской культуры, 2006. - 489 с. - ISBN 5-9551-0150-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73421
---	--

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Планы практических занятий
2	Методические указания по выполнению практических работ
3	Контрольно-измерительные материалы, размещённые в Фондах оценочных средств на кафедре филологических дисциплин и методики их преподавания
4	Учебно-методические материалы, размещёнными на сайте Борисоглебского филиала в разделе Образование (http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy)

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
ОПК-1: готовность	Знать:	6. Культурно-образовательная	Практические задания 1, 3, 6, 7.

<p>сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p>социальное значение профессионально-педагогической деятельности; - технологии реализации педагогической деятельности.</p>	<p>деятельность музеев. 7. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея. 8. Организационно-управленческие основы деятельности музея. 10. Менеджмент и маркетинг в музейной работе.</p>	
	<p>Уметь: - определять цель и планируемые результаты педагогической деятельности; - отбирать технологии педагогической деятельности, адекватные её цели и планируемым результатам; - осуществлять самоконтроль и коррекцию результатов профессионально-педагогической деятельности.</p>	<p>6. Культурно-образовательная деятельность музеев. 7. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея. 8. Организационно-управленческие основы деятельности музея. 10. Менеджмент и маркетинг в музейной работе.</p>	<p>Практические задания 1, 3, 4, 6, 7.</p>
	<p>Владеть: - позитивной мотивацией к педагогической деятельности; - технологиями реализации педагогической деятельности: обучения, воспитания, организации научно-исследовательской работы</p>	<p>9. Культурно-образовательная деятельность музеев. 10. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея. 11. Организационно-управленческие основы деятельности музея. 10. Менеджмент и маркетинг в музейной работе.</p>	<p>Практические задания 1, 3, 4, 6, 7.</p>
<p>ОПК-4: готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования</p>	<p>Знать: - федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ», - нормативные документы Министерства образования и науки РФ, регламентирующие образовательную деятельность в общем образовании; - федеральные государственные образовательные стандарты каждого этапа общего</p>	<p>1. Классификация музеев, специализация коллекций. 2. Из истории музееведения. История музейного дела в мире. 3. История музейного дела в России. История музейного дела в Воронежском крае и в г. Борисоглебске. 4. Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея 6. Культурно-образовательная деятельность музеев.</p>	<p>Практические задания 1, 2, 4, 7.</p>

	образования.	7.Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея. 11. Новые тенденции в развитии музеев в XXI в.	
	Уметь: - анализировать нормативно-правовую документацию; - использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности; - использовать положения нормативно-правовых документов при организации и осуществлении образовательного процесса на соответствующем этапе общего образования.	1. Классификация музеев, специализация коллекций. 2. Из истории музееведения. История музейного дела в мире. 3. История музейного дела в России. История музейного дела в Воронежском крае и в г. Борисоглебске. 4. Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея 6.Культурно-образовательная деятельность музеев. 7.Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея.	Практические задания 1, 2, 3, 4, 5, 7.
	Владеть: - образовательными технологиями и технологиями контроля достижений обучающихся, адекватными требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.	4.Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея 6.Культурно-образовательная деятельность музеев. 7.Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея.	Практические задания 1, 2, 3, 4.
ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знать: – способы организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – структуру и особенности теоретического и эмпирического знания; – общелогические	4.Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея 6.Культурно-образовательная деятельность музеев. 7.Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея.	Практические задания 4, 5, 7.

	<p>методы научного познания, – научные методы эмпирического и теоретического уровня исследования; методы социально-гуманитарного познания</p>		
	<p>Уметь: – обосновать выбор формы учебной деятельности в зависимости от дидактической цели, планируемых результатов, содержания изучаемого материала и возрастных особенностей обучающихся; – организовать научную и учебно-исследовательскую деятельность с использованием исследовательских технологий и методов; – осуществлять выбор и разработку темы научно-исследовательской работы, оформлять её результаты; осуществлять руководство выбором темы и сопровождение научно-исследовательской работы обучающихся</p>	<p>5.Классификация музеев, специализация коллекций. 6.Из истории музееведения. История музейного дела в мире. 7.История музейного дела в России. История музейного дела в Воронежском крае и в г. Борисоглебске. 8.Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея 8. Культурно-образовательная деятельность музеев. 9.Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея. 12.Новые тенденции в развитии музеев в XXI в.</p>	<p>Практические задания 4, 5, 7.</p>
	<p>Владеть: – умениями организации сотрудничества обучающихся, с целью формирования инициативности, самостоятельности, выработки активной жизненной позиции обучающихся и развития их творческих способностей; – навыками решения содержательных мировоззренческих, методических и методологических проблем на основе</p>	<p>5.Классификация музеев, специализация коллекций. 6.Из истории музееведения. История музейного дела в мире. 7.История музейного дела в России. История музейного дела в Воронежском крае и в г. Борисоглебске. 8.Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления деятельности музея 9. Культурно-образовательная деятельность музеев. 10.Музейная педагогика как методология и методика реализации</p>	<p>Практические задания 4, 5, 7.</p>

	применения принципов и методов научного познания; навыками организации индивидуальной и совместной исследовательской деятельности обучающихся с использованием современных исследовательских технологий и методов	образовательно-воспитательной функции музея. 12. Новые тенденции в развитии музеев в XXI в.	
Промежуточная аттестация: зачёт			Вопросы к зачёту

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом дисциплины «Основы музееведения», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области музееведения.	Повышенный уровень	Зачтено
Обучающийся владеет понятийным аппаратом курса «Основы музееведения», способен логически правильно строить ответы на вопросы, грамотно анализировать, делать обоснованные выводы, допускает незначительные ошибки при изложении отдельных фактов музееведения.	Базовый уровень	
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины «Основы музееведения», отвечает логически правильно, однако допускает некоторые ошибки и неточности, владеет необходимой научной терминологией; анализирует факты, допуская ряд незначительных ошибок, испытывает некоторые затруднения при изложении материала и приведении конкретных примеров.	Пороговый уровень	
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания в рамках освещаемого вопроса; неточно использует научную терминологию; слабо владеет тезаурусом дисциплины «Основы музееведения»; дает недостаточно последовательный ответ, допускает грубые ошибки.	–	Не зачтено

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачёту:

1. Предмет, ключевые понятия музееведения, методология предмета, история и теория музейного дела, музейное источниковедение.
2. Место музееведения в системе наук. Классификация музеев.

3. Государственная музейная сеть и государственный фонд музейных предметов.
4. Типы музеев.
5. Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, определенного территориального округа. Головной музей и его филиалы.
6. Музейная сеть.
7. Категория музея.
8. Основные концепции истории возникновения музеев.
9. Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни.
10. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты).
11. Научная организация фондов музея. Основные направления фондовой работы.
12. «Музей» и музейный предмет Методика изучения музейного предмета.
13. Структура фондов музея. Учет и научная документация музейных фондов. Режимы хранения коллекций.
14. Методика музейной экспозиции.
15. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея.
16. Тематическая структура и экспозиционный материал.
17. Научное проектирование экспозиций.
18. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея.
19. Культурно-образовательное пространство музея. Формы культурно-образовательной работы музеев.
20. Экскурсия – основная форма работы с посетителем.
21. Музейная педагогика: ее цели, методы, задачи и функции.
22. Проектная деятельность на уроках литературы, истории, МХК как возможность реализации интеграции музея и школы.
23. Конкурентная борьба на рынке досуга. Методы расширения потенциальной музейной аудитории.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если студент достаточно свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные лингвистические подходы к излагаемому материалу, способен обосновать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; достаточно свободно применяет на практике полученные знания;

- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если студент не владеет основами теоретических знаний по предмету или затрудняется в изложении теоретического материала, не имеет достаточного представления об основных подходах к излагаемому материалу; не умеет применить на практике теоретические знания.

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Работа с научной литературой (инсерт-чтение, конспектирование, составление плана, тезисов, библиографических обзоров, аннотаций, рецензий).
2. Составление кластеров, сопоставительных и обобщающих таблиц.
3. Учебные проекты.
4. Написание реферата.
5. Ролевая игра.
6. Описание экспозиции музея.
7. Создание текста экскурсии.

19.3.3 Темы рефератов

1. Зарождение феномена музея в античной культуре.
2. Особенности формирования Антиквари, Галереи Уффици, Кунсткамеры.
3. Экспозиция дворцовых галерей.

4. Концепция первых публичных музеев.
5. Британский музей.
6. Музеи Ватикана и Италии.
7. Французский Лувр.
8. Этапы становления музеев на Руси.
9. Частные современные музеи.
10. Современные модели взаимодействия и сотрудничества музея и школы: информационная, коммуникационная, педагогическая роль музея в образовательном пространстве школы.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

19.3.4 Ролевая игра

1. Проведение пробной экскурсии/ фрагмента экскурсии – «МОЯ ЭКСКУРСИЯ»

Критерии оценки:

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
зачтено			не зачтено
10-11 баллов	7-9 баллов	5-6 баллов	<5 баллов

Показатели	наличие	отсутствие
1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей)	1 балл	0 баллов
2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов	1 балл	0 баллов
3. Доступность (понятность) изложения	1 балл	0 баллов
4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	1 балл	0 баллов
5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений)	1 балл	0 баллов
6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	1 балл	0 баллов
7. Отделение фактов от субъективных мнений	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров (аргументированность)	1 балл	0 баллов
9. Видение сути проблемы	1 балл	0 баллов

10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации	1 балл	0 баллов
11. Корректность по отношению к оппоненту	1 балл	0 баллов

19.3.5 Темы проектов:

1. Создание музея под открытым небом.
2. Виртуальная экскурсия по музеям мира.
3. Пешеходная экскурсия по улицам г. Борисоглебска.
4. Мемориальные доски г. Борисоглебска.

Критерии оценки:

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
зачтено			не зачтено
13-14 баллов	10-12 баллов	7-9 баллов	<7 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Самостоятельность работы над проектом	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Достаточная глубина исследования проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
3. Содержательность, полнота раскрытия темы	2 балла	1 балл	0 баллов
4. Оригинальность решения проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
5. Практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов
6. Качество выполнения и оформления продукта	2 балла	1 балл	0 баллов
7. Убедительность и выразительность презентации продукта проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (реферат, выполнение практико-ориентированных заданий)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок.

Критерии оценивания приведены выше.