

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова
01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.01 Фольклор народов мира**

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. История

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

Л.В. Миронова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Учебный год: 2019-2020 Семестр: 4

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины: формирование компетентного специалиста-филолога, обладающего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков в области мирового устного народного творчества (фольклора).

Задачи дисциплины:

- воспитание общей культуры и укрепление национального самосознания путем приобщения к традиционной духовной культуре русского, украинского, белорусского народов и русскому фольклору как ее важнейшей составляющей;
- формирование теоретических представлений о фольклоре как особом типе творчества, его основных свойствах и отличиях от литературы;
- изучение основных жанров мирового фольклора, специфики его функциональности, поэтической системы, содержания, знакомство с их происхождением, особенностями бытования, эволюцией, современным состоянием;
- овладение методами и приемами филологического анализа и интерпретации фольклорных текстов и явлений, фольклорно-литературных связей;
- общее ознакомление с историей мирового фольклора, современным состоянием и перспективами фольклористики, основными методологическими подходами к собиранию, систематизации, научному изданию, исследованию устного народного творчества, дискуссионными вопросами в науке о фольклоре.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «*Фольклор народов мира*» является факультативной дисциплиной образовательной программы.

Для освоения дисциплины «*Фольклор народов мира*» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин. Для освоения дисциплины *Фольклор народов мира* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «*Педагогика*», «*Психология*», «*История России*», «*История русской литературы*».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «*История зарубежной литературы*», «*История русской литературы*», «*Методика обучения литературе*».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знает: – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; умеет: – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; владеет: – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		4
Контактная работа, в том числе:	10	10
лекции	4	4
практические занятия	6	6
лабораторные работы	0	0
Самостоятельная работа	58	58
Форма промежуточной аттестации (зачет – 4 час.)	4	4
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Фольклор как часть национальной духовной культуры народов мира. Фольклористика как наука. Фольклор как искусство слова.	Фольклор как часть национальной духовной культуры народов мира. Фольклор как художественная система. Жанрообразующие признаки в фольклоре. Роды и жанры в русском фольклоре. Специфика и жанровые особенности произведений устного народного творчества. Обрядовый и необрядовый фольклор. Проза и песенное творчество.
1.2	Специфика языка фольклора у разных народов. Фольклор славянских народов. .	Значение трудов В.Я. Проппа для современных исследований в области семиотики фольклора. Специфика языка фольклора у разных народов. Понятие лингвофольклористики. Поговорки, пословицы, сказки, притчи народов Украины, Белоруссии, Болгарии, Чехии, являющиеся выражением их мудрости, оказавшие огромное влияние на классическую литературу.
2. Практические занятия		
2.1	Обряд и обрядовая поэзия у славянских народов.	Обряд и обрядовая поэзия у народов Украины, Белоруссии. Особенности мифологического мышления (анимизм, тотемизм, партиципация, фетишизм, зоо- и антропоморфизм). Раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, заговоры, гадания). Обряд как фольклорно-бытовой комплекс у славянских народов, его вербальная и акциональная составляющие. Классификация обрядов: календарные и семейные.
2.2	Фольклор стран Европы.	Сказки народов Германии, Франции, Шотландии, Ирландии, Испании. Общая характеристика, происхождение жанра и история термина «сказка». Эстетическая функция жанра. Проблемы систематизации и классификации, сюжетные указатели. «Бродячие» сюжеты и типологические сходные мотивы сказок разных народов. Специфика поэтики французских сказок. Анализ сказок Лотарингии, сказки Верхней Бретани, сказки Оверни.
2.3	Фольклор стран Востока	Паремии. Пословицы. Поговорки. Загадки. Их специфика у народов Китая, Японии, Индии. России, Украины, Белоруссии. Состав и общая характеристика малых

		речевых (афористических) жанров фольклора, паремий. Функции жанров в речи. Устная и письменная формы бытования.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1	Фольклор как часть национальной духовной культуры народов мира. Фольклористика как наука. Фольклор как искусство слова.	2	0	0	7	9
2	Специфика языка фольклора у разных народов. Фольклор славянских народов.	2	0	0	7	9
3	Обряд и обрядовая поэзия у славянских народов.	0	2	0	7	9
4	Частушка – лирический жанр позднего фольклора у славянских народов.	0	0	0	7	7
5	Детский фольклор. Система жанров детского фольклора у представителей славянских народов	0	0	0	7	7
6	Фольклор стран Европы.	0	2	0	7	9
7	Фольклор скандинавских народов.	0		0	7	
8	Фольклор стран Востока.	0	2	0	9	11
	Зачёт					4
	Итого:	4	6	0	58	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В вузовской практике преподавания дисциплины «*Фольклор народов мира*» педагогу важно создать условия для совершенствования УДД обучающихся и тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности.

В проблемном обучении процесс усвоения знаний (по основным закономерностям) рассматривается как процесс решения проблемных заданий, задач и ситуаций. Преимущественно используются задания, поскольку они апеллируют к интеллекту обучающегося, развивают его, тогда как вопросы направлены только к памяти и активизируют механизм воспроизведения, но не развития. Проблемное обучение неотделимо от совместной учебной деятельности студентов, взаимообучения, интеракции. Все занятия выстраивать по одной технологии непродуктивно. Исходя из того, что в образовании преобладает проблемно-исследовательская парадигма, преподаватель осуществляет выбор методов в различных педагогических ситуациях.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий.

Факультативная дисциплина «Фольклор народов мира» не является обязательной для изучения при освоении основной образовательной программы и призвана углублять и расширять научные и прикладные знания студентов в соответствии с их потребностями, приобщать их к исследовательской деятельности, создавать условия для самоопределения личности и ее самореализации; обеспечивать коррекцию пробелов в знаниях и умениях.

Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с текстом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Практические занятия могут иметь разные формы (семинар-практикум, семинар-интервью, семинар-игра и др.) Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Для диагностики знаний и умений студентов используются формы экспресс-контроля, мультимедийные презентации, письменные контрольные работы, составление глоссария.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб. пос. для педвузов.- М.: Академия, 2008

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Хроленко А.Т. Основы лингвокультурологии: учеб. пос.- 5-е изд.- М.: Флинта; Наука, 2009

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
3	Былины. Баллады. Сказания. Песни / . - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-4460-2382-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599 (07.02.2018).
4	Майданик, Н.С. Расскажу вам интерес!.. Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки / Н.С. Майданик, В.В. Здир, Т.А. Евтюкова. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-379-00491-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57416 (07.02.2018)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение:

- Win10 (или WinXP, Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной	знать: задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования	Фольклор как часть национальной духовной культуры народов мира. Фольклористика как наука. Фольклор как искусство слова. Специфика языка фольклора у разных народов. Фольклор	Реферат Тест

деятельности	уметь: применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования	славянских народов. . Обряд и обрядовая поэзия у славянских народов. Частушка – лирический жанр позднего фольклора у славянских народов. Детский фольклор. Система жанров детского фольклора у представителей славянских народов Фольклор стран Европы. Фольклор скандинавских народов. Фольклор стран Востока.	Реферат
	владеть: – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося		Реферат
Промежуточная аттестация – зачёт			КИМ Вопросы к зачету

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Фольклор народов мира», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «Фольклор народов мира», однако не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплин «Фольклор народов мира», фрагментарно способен ответить на дополнительные вопросы, но не умеет применять полученные знания на практике	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины «Фольклор народов мира», не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не может применять теоретические знания для решения практических задач.	–	<i>Незачтено</i>

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Происхождение и значение термина «фольклор». Устное народное творчество и другие виды искусства.

2. Предмет, цели и задачи фольклористики. Фольклористика в системе гуманитарных наук.
3. Идеино-художественные принципы фольклора. Творческий метод фольклора.
4. Язык фольклора. Специфика фольклорного слова.
5. Фольклор как идейно-эстетическая система. Жанры фольклора.
6. Академические школы в фольклористике.
7. Происхождение фольклора. Фольклор и миф.
8. Язычество и фольклор.
9. Общая характеристика обрядовой поэзии. Классификация жанров обрядового фольклора.
10. Зимние календарные обряды и фольклор. Святки. Масленица.
11. Весенне-летние календарные обряды и фольклор. Троицко-семицкие, купальские обряды и фольклор.
12. Семейные обряды. Их происхождение и назначение.
13. Свадебный обряд. Жанровый состав и поэтика свадебного фольклора.
14. Похоронные обряды и фольклор. Причитание как жанр устного народного творчества. Поэтика и исполнение.
15. Фольклор и магия. Заговоры. Классификация. Происхождение, поэтика, исполнение заговорных формул.
16. Жанровые особенности былин. Проблема классификации русского героического эпоса.
17. Социально-бытовые былины. Анализ былины «Садко».
18. Темы и сюжеты былин. Идеинное содержание. Композиция и стиль былин.
19. Исторические песни. Отражение в них истории Руси и России. Герои. Темы. Художественные особенности.
20. Баллада как жанр народного поэтического творчества. Поэтика русской баллады.
21. Духовные стихи. Происхождение, поэтика, мотивы, исполнение.
22. Стих о Голубиной книге.
23. Сказка как жанр устного народного творчества. Классификация сказок. Особенности композиции и стиля.
24. Художественные особенности сказок о животных. Система образов. Композиции. Стиль.
25. Волшебная сказка. Происхождение жанра. Художественная структура.
26. Социально-бытовые сказки. Классификация и поэтика.
27. Анекдот.
28. Русская несказочная проза. Классификация жанров несказочной прозы.
29. Легенды. Связь легенд с христианской книжностью. Легенда и апокриф. Социально-утопические легенды.
30. Былички. Народная демонология в быличках. Виды быличек, их темы, стиль.
31. Предания. Тематические типы (исторические, топонимические). Художественные особенности.
32. Сказы, их определение. Социальная и художественная ценность сказов.
33. Народная лирическая песня. Классификация. Темы, герои. Художественная символика.
34. Идеино-художественное своеобразие частушки.
35. Театрально-игровые формы фольклора. Народная драма, кукольный театр. Вертеп. Балаган. Раек.
36. Малые жанры фольклора.
37. Загадки. Типы загадок. Композиция. Стиль.
38. Русские пословицы и поговорки. Тематика. Классификация. Особенности структуры. История собирания и изучения.
39. Детский фольклор. Жанровое многообразие.

Творчество взрослых для детей. Художественная специфика материнского фольклора.
Функции, структура, стиль

19.3.2 Тестовые задания

1. Определить способ художественной организации пословицы «Тише едешь, дальше будешь»:

- A. антитеза;
- B. синтаксический параллелизм;
- C. использование сложноподчиненного предложения;
- D. использование сравнения;
- E. метонимия.

2. Определить, к какому жанру относится текст:

Приехал Захарка,
Сам на тележке,
Жена на кобылке,
Дети на санках,
В черных шапках.

- A. частушка;
- B. загадка;
- C. пословица;
- D. приговор;
- E. поговорка.

1. В какой из указанных былин утверждается идея богатырского содружества:

- A. «Илья Муромец и Калин-Царь»;
- B. «Дунай и Настасья»;
- C. «Дюк Степанович»;
- D. Бой Добрыни и Дуная»;
- E. «Соловей Будимирович».

4. Главная идея былины «Илья Муромец и Калин-Царь»:

- A. осуждение княжеско-феодальной верхушки;
- B. идея защиты Киева;
- C. идея единения русских земель ;
- D. пропаганда торговли;
- E. любовная драма .

5. Кто из ученых-фольклористов предложил теорию заимствования:

- A. А.Н.Веселовский;
- B. Ф.М. Буслаев;
- C. В.П.Аникин;
- D. Теодор Бенфей;
- E. Н.К. Кравцов.

6. Какой жанр имеет особенности, указанные в определении: «...эпическое произведение, преемственно связанный с былинами, содержанием обращенный к историческим обстоятельствам в их народной интерпретации»

- A. легенда;
- B. предание;
- C. сказ;
- D. историческая песня;
- E. сказка.

7. Имя какой из упомянутых героинь является названием волшебной русской сказки

- A. Анна Каренина;
- B. Одноглазка;
- C. Баба-Яга;
- D. Аленушка;
- E. Марья Моревна.

8. Чем балладная песня отличается от «жесточкого романа»

- A. драматизмом семейного конфликта;
- B. сентиментальностью;
- C. реализмом;
- D. конкретикой деталей;
- E. поэтическими тропами.

9. Время рождения частушки

Эх, яблочко,
Сбоку зелено,
Нам не надо царя,
Надо Ленина!

- A. период 20-30 годов 20 века
- B. период коллективизации;
- C. период революции и гражданской войны;
- D. период Великой Отечественной войны;
- E. период 60-х гг. XX века.

10. Какому из эпических жанров свойственны функции отлучки, запрета, встреча с дарителем, волшебные помощники и предметы:

- A. сказу
- B. сказке
- C. преданию
- D. легенде
- E. былине

19.3.3 Темы рефератов

1. Проблема специфики фольклора в отечественной и западной науке.
2. Проблема происхождения фольклора и её решение западной и отечественной фольклористикой.
3. Проблема художественного метода фольклора.
4. Академические школы дореволюционной фольклористики.
5. Ф.И. Буслаев – первый отечественный фольклорист.
6. Мифологическая школа в отечественной фольклористике.

7. Дискуссия о фольклоре в отечественной науке 30-х гг. XX века.
8. Основные направления исследований и достижения советской науки о фольклоре.
9. Современная отечественная фольклористика: актуальные проблемы, основные направления.
10. Этнолингвистическая школа Н.И. Толстого.
11. Образы и поэтика былин в произведениях русских писателей и поэтов.
12. Образы и мотивы русских народных сказок в различных видах искусства (литературе, живописи, скульптуре, кинематографе).
13. Традиционная народная лирика Воронежского края.
14. Русские народные песни литературного происхождения.
15. Современная детская мифология.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *устного опроса (индивидуальный опрос, доклады); письменных работ (рефераты); тестировании*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.