

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова  
01.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.08 История русской литературы второй половины XIX века**

**1. Код и наименование направления подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Русский язык и литература. История

**3. Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составитель программы:**

Л.В. Миронова, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:**

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

**8. Учебный год:** 2020-2021, 2021-2022      **Семестры:** 5, 6, 7

## 9. Цель и задачи учебной дисциплины:

**Цель** дисциплины: способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы, формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности русской литературы, а также ее включенности в мировой литературный процесс; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

### **Задачи** дисциплины:

- формирование представления о месте и роли литературы в истории и культуре России;
- знакомство с системными связями литературы с философскими, религиозными, общественными и культурными тенденциями;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями каждой эпохи в русской литературе в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных писателей как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемых периодов;
- знакомство с основами классицистической, сентименталистской, романтической, реалистической, модернистской, авангардистской, соцреалистической, постмодернистской эстетик;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе;
- развитие у студентов навыков филологического прочтения художественных произведений по отдельности и всего творчества писателей, фиксирование в сознании студентов особенностей трансформации ведущих литературных жанров, их языка, синтаксиса;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных произведений;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- способствование овладению студентами навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
- показ взаимовлияния разных видов искусства (литературы и живописи, литературы и музыки, литературы и театра, литературы и архитектуры);
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание неприятия диктатуры и национализма в любых ее формах;
- воспитание уважения к культуре своей страны, патриотизма;
- воспитание уважительного отношения ко всем фактам культуры, даже тем, которые пока непонятны;
- воспитание любви к русской литературе;
- формирование эстетического вкуса.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История русской литературы второй половины XIX века» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и включена в вариативную часть образовательной программы.

Для освоения дисциплины «История русской литературы второй половины XIX века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как, «История русской литературы», «Философия», «История зарубежной литературы».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплины «Проблемы интерпретации текста», «Филологический анализ текста».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<b>знать:</b> – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе; <b>уметь:</b> – ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения профессиональных задач; – находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории; <b>владеть:</b> – навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<b>знать:</b> – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; <b>уметь:</b> – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования; <b>владеть:</b> – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося;
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, достижений личностных,	<b>знать:</b> – основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-

	<p>метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</li> <li>– планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</li> <li>– осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материалом учебной дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний;</li> <li>– способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</li> </ul>
--	---	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 4 / 144.**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		5	6	7
Контактная работа, в том числе:	22	14	8	0
лекции	10	6	4	0
практические занятия	12	8	4	0
лабораторные работы	0	0	0	0
Самостоятельная работа	104	58	19	27
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 9 час., К)	18	–	9	9
Итого:	144	72	36	36

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.2	Реализм А.И. Герцена.	Основные вехи жизненного и творческого пути Герцена. Ранние художественные произведения Герцена «Сорока-воровка», «Доктор Крупов». «Былое и думы»: проблема жанра.
1.5	Романы Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети».	Эволюция романного творчества Тургенева: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Эволюция образов главного героя. Литературно-критическая полемика современников по поводу романов.
1.8	Жизненный путь Н.А.	Личность поэта. Содержание и пафос его творчества.

	Некрасова. Лирика. Поэмы.	Художественное новаторство Некрасова. Лирика: тематическое и жанровое многообразие, фольклоризм, новаторство языка, гражданский пафос, своеобразие лирического «я». Поэмы «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»: своеобразие поэтики, жанровое и тематическое своеобразие.
1.12	Своеобразие лирики Афанасия Фета.	Разительное отличие личности и судьбы поэта от содержания и эмоционального тона его творчества, принципиальная отрешенность от социальных проблем. Своеобразие лирики Фета: основные темы, философская глубина, романтизм и импрессионизм, ритмико-мелодическое богатство, музыкальность, эмоционально-психологическая насыщенность, безглагольность. Влияние Фета на русскую поэзию XX в.
1.14	Драматургия А.Н. Островского 60-х годов. Проблематика пьесы «Гроза».	Тема театра в пьесах «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Проблематика пьесы «Гроза»: Содержание конфликта: семейный, нравственно-психологический, социальный аспекты, система образов, композиционное мастерство, смысл названия. Критики о «Грозе».
1.19	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Социально-аналитический принцип творчества писателя. Влияние М.В. Петрашевского на идейное и политическое самоопределение Щедрина. Повести «Противоречия», «Запутанное дело». Отражение идей утопического социализма. Традиции «натуральной школы». Новые черты сатиры. Цикл «Губернские очерки» - сатирическая панорама российской действительности. Собираательные образы книги. Художественные способы создания сатирических образов. Образ «лишнего человека» у Щедрина. Лирико-символический образ дороги. Публицистика писателя («Наша общественная жизнь»). Сатирический цикл «Помпадуры и помпадурши». Приметы пореформенного времени в цикле. «История одного города» как антиутопия. Проблема народа и власти. Образы-символы: «река» и «Оно». Сатирические и комические формы выражения. «Благонамеренные речи» как разоблачение буржуазного хищничества. Жанровое своеобразие. Тема деградации нравственности и духовной опустошенности в среде патриархального дворянства. Политическая жизнь России 80-х гг. в зеркале щедринской сатиры: «За рубежом», «Современная идиллия», «Письма к тетеньке», «Пошехонские рассказы», «Сказки для детей изрядного возраста». Основные темы сказочной сатиры Щедрина. Дворянство в «Пошехонской старине». Мемуарно-автобиографическая основа хроники. «Пошехонье» - «страна рабов, страна господ».
1.22	Творчество Л.Н. Толстого.	Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Основная проблематика, идейное содержание, система персонажей. «Севастопольские рассказы». Художественное своеобразие рассказов, интерес к личности солдата, человека из народа. Повесть «Казачьи рассказы». Мысль о благотворности слияния человека с природой. Эпопея «Война и мир». Галерея образов, основные конфликты, «мысль народная» и ее реализация в произведении. Изображение Отечественной войны 1812 г. как войны народной. Роман «Анна Каренина» и лежащая в его основе «мысль семейная». Творчество Толстого 1880-х гг. Повесть «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната», «Дьявол», «Отец Сергей». Драматургия Толстого. Основные идеи и образы пьес «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». «Воскресение» как социально-психологический роман. Его проблематика и идейное содержание. Повести «После

		бала» и «Хаджи Мурат». Идеино-художественный смысл, мастерство художественного построения и раскрытие характеров.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.3	Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.	Вехи жизни и творчества. Диссертация. Роман «Что делать?»: история создания, жанровое своеобразие, проблематика, система персонажей.
2.4	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. «Записки охотника». Повести. Стихотворения в прозе.	охотника»: история создания, идейно-художественное единство, тематическое богатство, социально-обличительный пафос, образ рассказчика, многообразие персонажей.
2.6	Реализм И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обрыв».	«Обрыв»: особенности композиции, системы образов, сюжетной организации.
2.9	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Редакторская деятельность Некрасова во главе «Современника» и «Отечественных записок».
2.20	Творчество Ф.М. Достоевского.	Начало литературной деятельности. «Бедные люди» как социально-психологический роман. Связь с «натуральной школой». Достоевский и Белинский. Интерес Достоевского к идеям утопического социализма. Участие в кружке М.В. Буташевича-Петрашевского. Повести и рассказы второй половины 1840-х гг. Арест. Пребывание на каторге. Выработка «нового идеала». Возвращение в Петербург. Журнал «Время», разработка писателем учения о «почвенничестве». Роман «Униженные и оскорбленные», его связь с творчеством писателя 1840-х годов и автобиографические элементы в нем. Система образов в романе. «Записки из Мертвого дома», их проблематика и идейное содержание. Сюжетно-композиционная структура произведения, роль авторского повествования. Отражение в «Записках...» процесса пересмотра прежнего мировоззрения и истоков учения о «почве». Романы 1860-1870-х гг. Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории. Сущность наказания Раскольникова, его путь к духовному возрождению. «Идиот» как роман-предсказание. Проблема идеала. Отражение в произведении религиозных убеждений писателя. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета (процесс Нечаева). Черты политического памфлета, романа-«предостережения», народной трагедии. «Подросток» как роман «воспитания». Проблема «случайного семейства» подрастающего поколения в литературе 1870-х гг. Заблуждения и прозрения Аркадия Долгорукого. Роман «Братья Карамазовы» - итог творчества Ф.М. Достоевского и его раздумий над судьбами России и человечества. Идеиное содержание романа. Система образов в романе.
2.22	Творчество Л.Н. Толстого.	Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Основная проблематика, идейное содержание, система персонажей. «Севастопольские рассказы». Художественное своеобразие рассказов, интерес к личности солдата, человека из народа. Повесть «Казачьи дети». Мысль о благотворности слияния человека с природой. Эпопея «Война и мир». Галерея образов, основные конфликты, «мысль народная» и ее реализация в произведении. Изображение Отечественной войны 1812 г. как войны народной. Роман «Анна Каренина» и лежащая в его основе «мысль семейная». Творчество Толстого 1880-х гг. Повесть «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Дьявол», «Отец Сергей». Драматургия Толстого. Основные идеи и образы пьес «Власть тьмы», «Плоды просвещения»,

		«Живой труп». «Воскресение» как социально-психологический роман. Его проблематика и идейное содержание. Повести «После бала» и «Хаджи Мурат». Идейно-художественный смысл, мастерство художественного построения и раскрытие характеров.
--	--	---

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы 2 половины XIX в. (40-60-е гг.). Русский реализм.	0	0	0	4	6
2	Реализм А.И. Герцена.	2	0	0	4	6
3	Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.	0	2	0	4	6
4	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. «Записки охотника». Повести. Стихотворения в прозе.	0	2	0	4	6
5	Романы Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети».	2	0	0	4	6
6	Реализм И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обрыв».	0	2	0	4	6
7	Реализм в романе «Обломов».	0	0	0	4	6
8	Жизненный путь Н.А. Некрасова. Лирика. Поэмы.	2	0	0	4	6
9	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	0	2	0	4	6
	<b>Итого в 6 семестре</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>58</b>	<b>72</b>
10	Жизнь и творчество А.К. Толстого.	0	0	0	2	2
11	Поэзия Фёдора Тютчева.	0	0	0	2	2
12	Своеобразие лирики Афанасия Фета.	1	0	0	2	3
13	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Ранние пьесы.	0	0	0	2	2
14	Драматургия А.Н. Островского 60-х годов. Проблематика пьесы «Гроза».	1	0	0	1	2
15	Драматургия А.Н. Островского 70-х годов.	0	0	0	2	2
16	Поздняя драматургия А.Н. Островского.	0	0	0	2	2
17	Литературно-общественное движение 1870-х годов.	0	0	0	1	1
18	Творчество Г.И. Успенского.	0	0	0	1	1

19	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	0	0	1	2
20	Творчество Ф.М. Достоевского.	0	2	0	1	3
21	Творчество Н.С. Лескова	0	0	0	1	1
22	Творчество Л.Н. Толстого.	1	2	0	1	4
	Экзамен, к/р					9
	<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>36</b>
23	Литературно-общественное движение 1880 – 1890-х гг.	0	0	0	9	9
24	Творчество В.Г. Короленко.	0	0	0	9	9
25	Творчество А.П. Чехова	0	0	0	9	9
	Экзамен					9
	<b>Итого в 7 семестре</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>36</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>104</b>	<b>144</b>

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В вузовской практике преподавания дисциплины «История русской литературы второй половины XIX века» педагогу важно создать условия для совершенствования УДД обучающихся и тех умений и способностей, на которые они опираются, что возможно только в процессе активной самостоятельной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации по изучению дисциплины на проблемном уровне основываются на идее диалогового обучения, предполагающего реализацию ведущих принципов развивающего обучения – проблемности и интерактивности. Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности.

В проблемном обучении процесс усвоения знаний (по основным закономерностям) рассматривается как процесс решения проблемных заданий, задач и ситуаций. Преимущественно используются задания, поскольку они апеллируют к интеллекту обучающегося, развивают его, тогда как вопросы направлены только к памяти и активизируют механизм воспроизведения, но не развития. Проблемное обучение неотделимо от совместной учебной деятельности студентов, взаимообучения, интеракции. Все занятия выстраивать по одной технологии непродуктивно. Исходя из того, что в образовании преобладает проблемно-исследовательская парадигма, преподаватель осуществляет выбор методов в различных педагогических ситуациях.

Преподавание дисциплины предполагает проведение ряда лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в основном посредством метода устного изложения с элементами проблемного подхода и беседы. Целесообразно сочетать изложение основных положений темы преподавателем и самостоятельную продуктивную работу студентов с текстом. Причем последняя должна преобладать, чтобы обучающиеся могли усвоить на занятии больше информации.

Практические занятия могут иметь разные формы (семинар-практикум, семинар-интервью, семинар-игра и др.) Преподавание дисциплины предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Для диагностики знаний и умений студентов используются формы экспресс-контроля, мультимедийные презентации, письменные контрольные работы, составление глоссария.

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из подготовки к практическим занятиям и выполнения дополнительных учебных заданий, связанных с



текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Разновидностью самостоятельной работы студента является домашнее задание, которое должно быть дифференцированным и разновариантным.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторной работы (выполнение индивидуальных и групповых учебных заданий). Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на практические занятия и письменной, путем выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Авдеева Н.Г. История русской литературы второй половины XIX века (1840-1860 годы): учебно-методическое пособие для студ. - бакалавров педагогических вузов / Н.Г. Авдеева. - Борисоглебск: БГПИ, 2013
2	Роговер Е.С. Русская литература XIX века: учеб. пос. для педвузов.- СПб. - М.: САГА-ФОРУМ, 2010
3	Якушин Н.И. Русская литература. Вторая половина XIX в.: учеб. пос. для вузов.- М.: Владос, 2005

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	История русской литературы второй половины XIX века. Поэзия: практикум: хрестоматия/ ред.-сост. Н.Н. Старыгина.- М.: Флинта; Наука, 2000
5	Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века: учеб. пос. для вузов.- М.: Высшая школа, 2005
6	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учеб. пос. для вузов.- М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005
7	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е гг.): учеб. пос.- М.: Высшая школа, 2003
8	Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XIX века (70-90-е гг.): учеб. пос.- М.: Высшая школа, 2006
9	Щенников Г.К., Щенникова Л.П. История русской литературы XIX века (70-90-е годы.): учеб. пос.- М.: Высшая школа, 2005

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
10	Верина, У. Русская литература второй половины XIX века: учебное пособие для иностранных студентов : [16+] / У. Верина, А. Репонь. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 232 с. : ил. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607474">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607474</a> – ISBN 978-5-9765-4374-4. – Текст : электронный.

### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

### 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip

- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

#### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

При реализации дисциплины применяется смешанное обучение с использованием:  
ЭУК История рус. литературы XIX в. Ч. 2 и 3 // <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7839>.

#### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

#### **19. Фонд оценочных средств:**

##### **19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
<b>ОК-2:</b> способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<b>знать:</b> – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе;	<b>Раздел</b> Специфика, проблематика и поэтика русской литературы 2 половины XIX в. (40-60-е гг.). Русский реализм.	Доклад Тест
	<b>уметь:</b> – ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы, применять аналитические и синтетические методы для рассмотрения исторических проблем и решения	<b>Раздел</b> Литературно-общественное движение 1870-х годов.  Литературно-общественное движение 1880 – 1890-х гг.	Доклад Тест

	<p>профессиональных задач; – находить и объяснять причинно-следственные связи событий и явлений в истории России и зарубежных стран, определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории;</p>		
	<p><b>владеть:</b> – навыками исторического, сравнительного анализа, способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы</p>	<p><b>Раздел</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. «Записки охотника». Повести. Стихотворения в прозе.  Поэзия Фёдора Тютчева.</p>	Доклад
<p><b>ПК-3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p><b>знать:</b> – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</p>	<p><b>Раздел</b> Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	Доклад
	<p><b>уметь:</b> – применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;</p>	<p><b>Раздел</b> Реализм в романе «Обломов».  Драматургия А.Н. Островского 60-х годов. Проблематика пьесы «Гроза».</p>	Доклад
	<p><b>владеть:</b> – навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося.</p>	<p><b>Раздел</b> Реализм в романе «Обломов».</p>	Доклад

<p><b>ПК-4</b>  способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p><b>знать:</b>  – основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;</p>	<p><b>Раздел</b>  Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»</p>	<p>Доклад  Тест</p>
	<p><b>уметь:</b>  – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;  – планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу с учетом возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;  – осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи;</p>	<p><b>Раздел</b>  Жизнь и творчество А.Н. Островского. Ранние пьесы.  Поздняя драматургия А.Н. Островского.</p>	<p>Доклад</p>
	<p><b>владеть:</b>  – материалом учебной дисциплины на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по преподаваемым предметам, а также в практической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний;  – способностью создания условий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, используя возможности образовательной среды;</p>	<p><b>Раздел</b>  Реализм И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обрыв».  Творчество Г.И. Успенского.</p>	<p>Доклад</p>
<p>Промежуточная аттестация 1 – экзамен, к/р  Промежуточная аттестация 2 – экзамен</p>			<p>КИМ  Вопросы к экзаменам</p>

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «История русской литературы XIX века», способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины «История русской литературы XIX века», однако не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплин «История русской литературы XIX века», фрагментарно способен ответить на дополнительные вопросы, но не умеет применять полученные знания на практике	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины «История русской литературы XIX века», не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не может применять теоретические знания для решения практических задач.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

## 19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 19.3.1 Перечень вопросов к экзамену 1:

1. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века (40-е – 60-е годы), ее периодизация.
2. Реализм А.И. Герцена. Роман «Кто виноват?».
3. Повести А.И. Герцена («Сорока-воровка», «Доктор Крупов»).
4. Книга А.И. Герцена «Былое и думы».
5. Русский реализм. Типология реализма. Русский реализм 1860-х годов.
6. Реализм Н.Г. Чернышевского в романе «Что делать?»
7. Лирика Н.А. Некрасова, мастерство поэта.
8. Народные поэмы Н.А. Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос»).
9. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова («Дедушка», «Русские женщины»).
10. Сатирические поэмы Н.А. Некрасова «Современники».
11. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова как поэма-синтез.
12. Поэты некрасовской школы (И. Никитин, В. Курочкин, Д. Минаев).
13. Лирика Ф. Тютчева.
14. Лирика А. Фета.
15. Лирика А.К. Толстого.
16. Повести Н.Г. Помяловского («Мещанское счастье», «Молотов»).

17. Г. Успенский как шестидесятник («Нравы Растеряевой улицы», «Будка», «Выпрямила»).
18. Натуралистические особенности в повести Ф.М. Решетникова «Подлиповцы».
19. Реализм В. Слепцова-шестидесятника («Питомка», «Трудное время»).
20. Крестьянские рассказы и повести Н. Успенского.
21. И.А. Гончаров-романист. «Обыкновенная история».
22. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как «знамение времени».
23. Старая и новая Россия в романе И. Гончарова «Обрыв».
24. Реализм И.С. Тургенева. «Записки охотника».
25. И.С. Тургенев-романист. Роман «Рудин».
26. Автор в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
27. Автор и его герои в романе И.С. Тургенева «Накануне».
28. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Споры о романе.
29. Драматургия А.Н. Островского.
30. Поздние пьесы А.Н. Островского («Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники»)
31. Общественно-литературные тенденции 1870-80-х гг.
32. Личность Ф.М. Достоевского, этапы творческого пути.
33. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Образ «маленького человека» в изображении Ф.М. Достоевского.
34. Повести Ф.М. Достоевского 1840-х годов, их идейно-тематическая основа («Двойник», «Белые ночи» и др.).
35. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», черты автобиографичности.
36. Образ «маленького человека» в изображении Ф.М. Достоевского.
37. Идейно-художественная, образная структура романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
38. Философско-психологическая основа романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
39. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» как полифонический роман.
40. Мотив двойничества в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
41. Образ Сони Мармеладовой, ее «правда» и сила (по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского).
42. Идейно-художественная, образная структура романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
43. Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек».
44. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
45. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как полифонический роман.
46. Главы «Бунт», «Великий инквизитор» (книга пятая «Братьев Карамазовых»), их роль в раскрытии философского содержания романа.
47. Великое «пятакнижие» Ф.М. Достоевского. Общая характеристика.
48. Роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина, его проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие.
49. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: идейно-этический смысл, основные конфликты в произведении, образный строй.
50. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, их проблематика, идейно-художественное своеобразие. Подробный анализ трех сказок на выбор.

## Перечень вопросов к экзамену 2:

1. Личность Л.Н. Толстого, этапы творческого пути.
2. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого.
3. Изображение войны в «кавказских» рассказах и «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.
4. Поиск смысла жизни в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Истинная и ложная красота в романе-эпопее «Война и мир».
6. «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого.
7. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: социальная и нравственно-этическая проблематика.
8. Творческие искания позднего Л.Н. Толстого («Исповедь», «Отец Сергей», «Крейцерова соната», «После бала», «Хаджи-Мурат» - 2 произведения на выбор студента).
9. Острота проблематики в романе Л.Н. Толстого «Воскресенье».
10. Пьеса Л.Н.Толстого «Живой труп», её идейно-тематическое своеобразие.
11. Личность А.П. Чехова, этапы творческого пути.
12. Поэтика ранних рассказов и повестей А.П. Чехова (« Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Маска», «Дочь Альбиона», «Унтер Пришибеев» - анализ любых 2 рассказов).
13. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), её идейно-художественное единство и своеобразие.
14. Повесть «Палата №6» как художественное обобщение современной писателю действительности.
15. Юмористика раннего А.П. Чехова. Типы комизма («Хирургия», «Лошадиная фамилия», «Жалобная книга»).
16. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.П. Чехова «Ионыч», «Дом с мезонином», «Моя жизнь».
17. «Вишневый сад» А.П. Чехова: тематика, проблематика, система образов (сценических и внесценических), своеобразие жанра.
18. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).
19. Творчество Г.И. Успенского. Обзор. Анализ 1-2 произведений на выбор.
20. Романтизированный реализм В.Г. Короленко («Река играет», «Мороз», «Огоньки», «Сон Макара»).
21. Тема «униженных и оскорбленных» в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе», психологизм в обрисовке детских образов.
22. «Философия жизни» В.Г. Короленко в повестях «Слепой музыкант», «С двух сторон».
23. Романтизированный реализм В.М. Гаршина («Красный цветок», «Встреча», «Происшествие», «Четыре дня»).
24. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», её идейно-тематическое содержание.
25. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», её социальное звучание, система образов.
26. Поэзия 80-90-х годов. Поэты «второго плана» (А.Н. Апухтин, С.Я. Надсон и др.).

### 19.3.2 Темы докладов

1. Типология русского реализма.
2. Кружок Н.В. Станкевича как исток формирования идеологии русского «западничества», философский характер кружка, русские гегельянцы.
3. Политическая позиция Герцена на рубеже 1850-1860-х гг.: двойственное отношение к эпохе «великих реформ» Александра II и идеологическим

- воззрениям радикалов-шестидесятников (статьи «Лишние люди и желчевики», «Еще раз Базаров»).
4. Характер реализма в романе «Кто виноват?». Отличия от романа «Герой нашего времени».
  5. Философская и политическая концепция баллад и былин А.К. Толстого.
  6. Роль теоретических отступлений и «аллегорических» эпизодов в «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
  7. Некрасов о настоящем и будущем русского народа в стихотворениях «Школьник», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».
  8. Стихотворение «Рыцарь на час» как исповедь «героя времени», исповедальное начало в других стихотворениях Некрасова.
  9. религиозные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» и их социальная огласовка.
  10. Тематика лирического творчества Н.А. Добролюбова.
  11. Разнообразие тематики «Очерков народного быта» Н.В. Успенского.
  12. Особое место в творчестве Гончарова мемуарно-автобиографической книги «Необыкновенная история».
  13. Гончаров о концепции романа в статье «Намерения, задачи и идеи романа «Обрыв»».
  14. Система смысловых (Азия-Европа, покой-движение, тепло-холод и др.) и структурно-композиционных (контрастные пары персонажей и др.) оппозиций в романе «Обломов».
  15. «Реальная» (Н.Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинин), «органическая» (А. Григорьев) критика об Обломове и обломовщине.
  16. Доклад Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» как реплика в идеологических спорах рубежа 1850-1860 –х гг. и ключ к художественной «характерологии» писателя, русские Гамлеты и Дон Кихоты в тургеневском творчестве.
  17. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков (М. Антонович, Д. Писарев, Н.Страхов) и откликах современников.
  18. Самодурство в понимании Островского и Добролюбова (статья «Темное царство»).
  19. «Высокие герои» позднего Островского.
  20. Смысл трагического финала «Бесприданницы» Островского А.Н.
  21. Литературно-общественное движение 1870-х гг.
  22. Творческий метод Н.С. Лескова.
  23. Военная тематика в творчестве Л.Н. Толстого.
  24. Литературно-общественное движение 1880-х гг.
  25. Тема детства в творчестве В.Г. Короленко.
  26. Сахалин в жизни и творчестве А.П. Чехова.

#### **19.3.4 Тестовые задания**

1. На сколько периодов можно разделить русскую литературу 40-60-х гг. XIX века?
  - а) два;
  - б) три;
  - в) один;
  - г) четыре.
  
2. Кто из перечисленных писателей относится к старшим славянофилам?
  - а) В.Г. Белинский, А.И. Герцен;
  - б) А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, А.И. Кошелев, К.С. Аксаков;
  - в) Н.А. Некрасов;
  - г) Н.П. Огарев, И.С. Тургенев.



3. Тип романа А.И. Герцена «Кто виноват?»?

- а) социально-философский;
- б) психологический;
- в) философский;
- г) бытовой.

4. Жанр «Сороки-воровки» А.И. Герцена?

- а) очерк;
- б) роман;
- в) рассказ;
- г) повесть.

5. Как называет Н.Г. Чернышевский в романе «Что делать?» «теорию разумного эгоизма»?

- а) «разумная теория»;
- б) «теория эгоизма»;
- в) «теория расчета выгод»;
- г) выгодная теория.

6. Кто из русских критиков назвал главного героя романа А.И. Гончарова «Обломов» «коренным, народным нашим типом»?

- а) А.В. Дружинин;
- б) Д.И. Писарев;
- в) В.Г. Белинский;
- г) Н.А. Добролюбов.

7. Кто является главным героем романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»?

- а) Иван Саввич Поджабрин;
- б) Александр Адуев;
- в) Петр Адуев;
- г) художник Райский.

8. Тип поэмы Н.А. Некрасова «Современники»?

- а) историческая поэма;
- б) сатирическая;
- в) философская;
- г) историко-революционная.

9. В какую из частей Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» входит глава «Савелий. Богатырь Святорусский»?

- а) Пролог;
- б) Последыш;
- в) Пир на весь мир;
- г) Крестьянка.

10. Какая из поэм Н.А. Некрасова является историко-революционной?

- а) «Кому на Руси жить хорошо?»;
- б) «Дедушка»;
- в) «Коробейники»;
- г) «Мороз, Красный нос».

### Тест: Творчество А.П. Чехова

1. Первая пьеса А. П. Чехова:

- 1) «Чайка» 2) «Безотцовщина» 3) «Вишневый сад» 4) «Иванов»

2. Первые произведения Чехов публикует под псевдонимами. Всего их около 50. Найдите в списке **псевдоним Гоголя**, а не Чехова:

- 1) Человек без селезенки 2) Брат моего брата 3) Балдастов 4) Алов

3. Героями этюдов, рассказов и повестей Чехова становятся:

- 1) «лишние люди» 2) «нигилисты» 3) «средние люди» 4) «праведники»

4. Среди водевилей, написанных Чеховым, найдите **водевиль Некрасова**:

1. «Актер» 2) «Гамлет, принц Датский» 3) «Медведь» 4) «Свадьба»

5. Чеховские произведения сравнивают по настроению, по приемам, которые использует автор, с направлением живописи:

- 1) экспрессионизм 2) сюрреализм 3) пуантизм 4) импрессионизм

6. Персонаж какого рассказа Чехова охарактеризован так: «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате...»?

- 1) «Человек в футляре» 2) «Дама с собачкой» 3) «Случай из практики» 4) «Ионыч»

7. Что **не характерно** для прозы Чехова?

- 1) лаконизм 2) авторская ирония 3) внимание к художественной детали 4) дидактизм

8. Какое из перечисленных произведений Чехова заканчивается словами: «Прощайте, пожалуйста!»

- 1) «Ионыч» 2) «Крыжовник» 3) «Человек в футляре» 4) «Вишневый сад»

9. Какая символическая деталь повторяется в рассказах Чехова «Шуточка», «Палата №6», «Невеста», «Дама с собачкой»?

- 1) тюрьма 2) деревянная церковь 3) серый забор с гвоздями 4) ржавая цепь

### 19.3.5 Темы контрольных работ

1. Город Калинов в «Грозе» и в «Горячем сердце» А.Н.Островского
2. «Вечные» темы в драмах А.Н.Островского
3. Трагическое и комическое в пьесе А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся».
4. А.Н.Островский комедиограф на примере комедии «Свои люди – сочтемся».
5. Комедия большого европейского стиля «Волки и овцы» А.Н.Островского.
6. «Весенняя сказка» А.Н.Островского «Снегурочка».
7. Актерская тема в творчестве А.Н.Островского.
8. Драма А.Н.Островского «Бесприданница».
9. Образ семьи в «Господах Головлевых» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
10. Глумов и новые герои 1860-х годов.
11. «Новые люди» в произведениях 1860-х годов.
12. Проблема игрока в русской драматургии 1830-1860-х годов.
13. Женские образы в романах И.А.Гончарова.
14. Трагизм характера Обломова
15. Современные споры об «Обломове»

16. Как вы понимаете название романа «Обыкновенная история» и его финал?
17. Диалогический конфликт в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история».
18. Смысл жизни в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история».
19. Споры в романе И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике и среди современных литературоведов.
20. Герои нового типа в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».
21. Эволюция «лишнего человека» в русской литературе XIX века.
22. Нравственные искания Лаврецкого.
23. Образ Лизы Калитиной в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».
24. Трагическое «свое» и «наложенное историей» в «Дворянском гнезде» Тургенева.
25. Базаров и Обломов как две грани русского менталитета.
26. Тема любви, семьи, искусства в романе «Дворянское гнездо»
27. «Переписка» и «Вешние воды» (эволюция тургеневской повести)
28. Трагическое одиночество Базарова (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
29. Проблема «отцов и детей» – как извечная проблема русской литературы. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
30. Базаров и Одинцова – история любви: полемика критиков и литературоведов.
31. Образы первой любви в повестях И.С.Тургенева «Ася», «Первая любовь» и «Вешние воды».
32. «Накануне» И.С.Тургенева. Образы и характеры.
33. Драматургия И.С.Тургенева. Традиции и новаторство.
34. Гамлетовская тема в русской литературе XIX века.
35. Тема Дон-Кихота в русской литературе XIX века.
36. Тема дуэли в русской прозе первой половины XIX века.
37. Детство у Герцена, С.Аксакова, Л.Толстого.
38. Общечеловеческое и гражданское в лирике Некрасова.
39. «Последние песни» Н.А.Некрасова.
40. Тема русской деревни в поэзии Н.А.Некрасова.
41. Образ Петербурга в поэзии Н.А.Некрасова.
42. Почему Достоевский назвал Некрасова «поэтом раненого сердца»?
43. Любовная лирика Некрасова, Тютчева и Фета.
44. А.Шопенгауэр в русской литературной традиции на примере творчества И.С.Тургенева и поэзии А.А.Фета.
45. Философия любви у Тютчева.
46. Любовно-трагедийный цикл в поэзии Ф.И.Тютчева.
47. Лирика природы Ф.И.Тютчева.
48. Любовная лирика Тютчева. Денисьевский цикл.
49. Философская лирика природы в поэзии Ф.И.Тютчева 20-30-х гг.
50. Пейзаж у Тютчева и Фета

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *устного опроса (доклады)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.