

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова
01.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.11 История русской литературы XX в. (1960-1990 гг.)

1. Шифр и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. История

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

И.А. Полуэктова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала (протокол № 1 от 31.08.2018 г.)

8. Семестры: 9, 10

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель: теоретическое и практическое освоение истории русской литературы XX века, понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе;
- дать представление о месте и роли литературы в отечественной истории и культуре 1960-1990-х гг.;
- показать системные связи литературы с философскими, общественными и культурными тенденциями эпохи;
- познакомить студентов с основными эстетическими тенденциями русской литературы в области метода, жанра, стиля;
- представить творческие биографии отдельных писателей и их художественные системы в социокультурном контексте эпохи;
- освоить художественные тексты, рекомендуемые для обязательного прочтения;
- способствовать развитию у студентов навыков филологического прочтения художественных произведений по отдельности и всего творчества писателей изучаемого периода;
- совершенствовать навыки самостоятельного анализа художественных произведений;
- совершенствовать навыки построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- способствовать усвоению студентами терминов и понятий современного литературоведения;
 - воспитать неприятие диктатуры и национализма в любых ее формах;
 - воспитать уважения к культуре своей страны, патриотизма;
 - воспитать любовь к русской литературе;
 - способствовать формированию эстетического вкуса.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «*История русской литературы XX в. (1960-1990 гг.)*» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» вариативной части образовательной программы.

Для освоения дисциплины *История русской литературы XX в. (1960-1990 гг.)* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин *История, Философия, История русской литературы рубежа XIX-XXвв., История русской литературы (1920-1950 гг.)*.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p>знать: основы теории и истории русской литературы; философско-эстетические и национальные особенности изучаемой литературы; основные направления, стили, жанры, характерные для прозы, поэзии и драматургии 1960-1990-х гг.; особенности творческих индивидуальностей авторов и поэтики их произведений;</p> <p>уметь: характеризовать основные этапы истории русской литературы и основные тенденции её развития; ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы русской литературы и культуры 1960-1990-х гг.; формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию; использовать свои знания в области литературы и культуры в определении критериев самооценки;</p> <p>владеть: навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития русской литературы и культуры; современной научной терминологией;</p>
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать: этические и эстетические ценности русской литературы общее и своеобразное в функционировании русской литературы 1960-1990-х гг.;</p> <p>уметь:развивать потребность в осмыслении ценностей отечественной культуры; творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: навыками реферирования и конспектирования учебной и научной литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к практическим занятиям; навыками ведения диалога и научной дискуссии; основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.); навыками работы с информацией из различных источников, в том числе, с информацией в глобальных компьютерных сетях; приемами сбора и обработки информации;</p>
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<p>знать: основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса при изучении русской литературы XX века;</p> <p>уметь:осуществлять целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними; применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в результате осознанного, творческого чтения художественных произведений и их анализа и интерпретации;</p>

	осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретных учебно-воспитательных задач; владеть: практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемой учебной дисциплины.
--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3з.е./ 108

Форма промежуточной аттестации: **экзамен**

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		9	10
Контактная работа, в том числе:	16	16	0
лекции	8	8	0
практические занятия	8	8	0
лабораторные работы	0	0	0
Самостоятельная работа	83	20	63
Форма промежуточной аттестации: (экзамен – 9 час.)	9	–	9
Итого:	108	36	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Эстетические процессы в литературе 1960-х - 1990-х годов	Социально-исторические, общекультурные и собственно эстетические процессы. Параллельное существование разных по эстетике картин мира: реалистической, модернистской и постмодернистской. Система литературных течений: литература социального моделирования, неореализм, экзистенциальный реализм, онтологический реализм, модернистские течения, постмодернистские течения. Новый характер художественных конфликтов. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии исторического пути страны. Обогащение жанрово-композиционной и стилиевой структуры произведений как выражение философских исканий: вхождение истории в современность; временная полифония (воспоминания, ретроспекции); вовлечение в контекст произведений с мифологическими мотивами. Тематические и проблемные связи с литературой предшествующих периодов, обращение к жанрово-стилевому опыту 1920-х гг.: активное использование условных форм изображения. «Возвращенная» литература, её роль в современном литературном процессе.
1.2	Литература периода «оттепели»: новые тенденции	Характер отношений литературы и государства. Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Обновление проблематики и стиля в литературе. Поэзия «шестидесятников». Поэтические вечера и диспуты, альманах «День поэзии». Возвращение в литературу незаконно репрессированных поэтов (Н. Заболоцкий, Я.

		<p>Смеляков, П. Васильев, Б. Чичибабин). Литературная и гражданская реабилитация С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Появление поколения молодых поэтов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.).</p> <p>Военная проза, деревенская проза, городская проза, исповедальная проза, молодёжная проза, лирическая проза. Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, Вл. Войновича, А. Гладиллина, А. Кузнецова, и др. Полемика вокруг их произведений. Стилевые особенности "молодой прозы". Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки», «Капля росы». В. Солоухина.</p>
1.3	<p>Русская проза 1960-х-1990-х гг.: проблематика и жанрово-стилевые особенности</p>	<p>«Лейтенантская проза»: проблематика и художественное своеобразие (Ю. Бондарев, Н. Носов, В. Астафьев, В. Быков, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б. Васильев и др.).</p> <p>Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. Два направления в развитии прозы о деревне: социально-историческое и онтологическое (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин).</p> <p>Нравственные искания в «городской» прозе Ю. Трифонова. Проблема духовной несвободы, невоплощенности современного человека в романе А. Битова «Пушкинский дом».</p> <p>Проза поколения «сорокалетних» (В. Крупин, В. Маканин, А. Ким): философские и эстетические проблемы, поиски героя времени.</p> <p>Русский постмодернизм. «Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева.</p>
1.4	<p>Русская поэзия 1960-х-1990-х гг.: тенденции, поиски</p>	<p>Утверждение в литературе молодых поэтов. Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Индивидуальные поэтические системы Н. Рубцова, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Д. Самойлова, Ю. Кузнецова и др.: особенности мирозерцания и идиостиля поэтов, их влияние на развитие языка поэзии.</p> <p>«Громкая» (эстрадная) поэзия и «тихая» лирика.</p> <p>Пути развития «авторской песни» (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий и др.).</p>
1.5	<p>Русская драматургия 1960-х-1990-х гг.</p>	<p>Конфликты и характеры в пьесах А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина, А. Володина.</p> <p>Театр А. Вампилова, традиционное и новаторское в его пьесах. Философичность, острота нравственной проблематики. Психологическая драматургия «новой волны» (1970-1980-е гг.): Л. Петрушевская, В. Славкин, А. Галин и др.</p> <p>Драматургический авангард: многообразие эстетических исканий.</p>
1.6	<p>Литературная эмиграция 1970-1980-х гг.</p>	<p>Диссидентское движение в СССР и литература третьей волны эмиграции. Писатели третьей волны – поколение фронтовиков и «дети» оттепели: основные имена. Преобладание реалистической стилистической тенденции. Проблематика и жанрово-стилевые искания прозы (В. Некрасов, С. Довлатов, В. Аксёнов, Г. Владимов, В. Войнович, В. Максимов и др.). Самиздатские и эмигрантские литературно-политические журналы.</p> <p>Проблематика и поэтика романа А. Солженицына «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». Концепция русской истории и русской революции в эпосе «Красное колесо».</p>
1.7	<p>Особенности литературного</p>	<p>Кардинальные перемены в политической организации</p>

	<p>процесса второй половины 1980-х –1990-х годов</p>	<p>общества. Открытое обсуждением еще недавно "закрытых" тем и проблем, публикаций прежде запрещенных произведений как классиков советского периода русской литературы, так и литературы русского зарубежья. Изменение роли литературы в жизни общества. Ощущение у писателей необходимости поиска новых путей к читателю.</p> <p>Пестрота «литературного пейзажа», характеристика выделившихся в нем основных писательских групп. Мировоззренческая и эстетическая переориентация в литературе 1980-1990-х гг.</p> <p>Усиление интереса писателей к исторической теме, потребность общества в переоценке исторического пути, пройденного Россией, во внимательном освоении ее исторического опыта. Судьбы людей в «сталинский» период жизни страны (романы А. Рыбакова «Дети Арбата» и В. Дудинцева «Белые одежды»). Публикация эпопеи А. И. Солженицына «Красное колесо». Ориентация писателей на собственно изобразительные цели, на исследование социально-психологических и этических координат окружающей жизни. Обращение писателей (Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Маканин) к экзистенциальной глубине частной жизни современного человека.</p>
2. Практические занятия		
2.1	<p>Эстетические процессы в литературе 1960-х - 1990-х годов</p>	<p>Крупнейшие писатели (А. Солженицын, В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Белов, Ю. Домбровский, С. Залыгин, В. Распутин, В. Шукшин, Ю. Трифонов): собственная эволюция и ориентация на разные системы ценностей; принципиальная оценка главных событий XX века (революции, коллективизации, репрессий, гражданской и Великой Отечественной войны, «оттепели» и «застоя»).</p> <p>«Возвращённая» и «потаённая» литература: судьба отдельного человека и судьба нации в истории, современности и литературе. Основные проблемы: «человек / народ и война»; «человек и система» и их отражение в литературе.</p>
2.2	<p>Литература периода «оттепели»: новые тенденции</p>	<p>«Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества (А. Солженицын, В. Шаламов). Осмысление природы тоталитаризма и сформированного им сознания в «лагерной прозе». «Палач и жертва» как ее сквозная проблема. Поэтика «лагерной прозы»: документальность, исповедальность, сплав социального критицизма и метафизики, «очерковости» и символизации. Полемика В. Шаламова и А. Солженицына о роли лагерного опыта в жизни личности.</p> <p>Значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в литературной и общественной жизни начала 1960-х гг. Образ главного героя, тенденция к поэтизации «мужества непротivления» (Д.С. Лихачев). Поэтика повести. «Колымские рассказы» В. Шаламова: проблематика, конфликты, герои, поэтика. Лагерь как антимир. Сюжеты. Герои. Повествование в «Колымских рассказах» о «мучениках, не бывших, не умевших и не ставших героями». Роль иронии и парадокса.</p> <p>Солженицын как один из основоположников «деревенской прозы» в русской литературе второй половины XX века. Место рассказа А. Солженицына «Матренин двор» в процессе освоения народного бытия. Автобиографичность рассказа. История создания и публикации. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и ее мира. Нравственный облик Матрены-праведницы, ее духовная стойкость. Судьба героини как горький опыт раскрестьянивания деревни. Авторская позиция в рассказе.</p>

2.3	<p>Русская проза 1960-х-1990-х гг.: проблематика и жанрово-стилевые особенности</p>	<p>Русская военная проза как сложное, многосоставное художественное явление; направления, этапы, характерные жанры. Роль «лейтенантской прозы», в разоблачении советских мифов о войне. Суровая солдатская правда о прошлом человека на войне.</p> <p>«Судьба человека» М. Шолохова: у истоков современной прозы о войне. Дискуссия в критике об «окопной» и «масштабной» правде. Принцип историзма в изображении драматизма войны в произведениях В. Гроссмана и К. Симонова. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба: свободная от идеологической заданности концепция Великой Отечественной войны; антикультовая, антитоталитарная направленность романа. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана в контексте возвращенной литературы.</p> <p>Новый путь в освоении военной темы в повестях В. Быкова. «Пастух и пастушка» В. Астафьева: новое в изображении войны. Личностное начало в противоборстве с обстоятельствами хаоса бытия. Утверждение возможности сохранения своего «Я» в антигуманном мире.</p> <p>Литература онтологического реализма и деревенская проза: определение понятий. Ранние рубежи «деревенской» прозы. Становление и развитие ее в творчестве Ф. Абрамова, В. Шукшина, А. Солженицына, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина и др.</p> <p>Поиск духовных истоков нравственного существования личности. Природный мир как образец целесообразности и универсальности. Личность и род. Ответственность человека перед предками и потомками. Память как средство приобщения к универсалиям бытия. Концепция времени: цикличность, повторяемость. Историзм онтологической личности.</p> <p>В.М. Шукшин – писатель, актёр, кинодраматург. Проблема народной нравственности как центральная в творчестве писателя (статья «Нравственность есть Правда»). Развитие жанра короткого рассказа в творчестве В.М. Шукшина. Шукшинское понимание природы рассказа и принципов работы над ним, позиция повествователя. Типология характеров в рассказах В. Шукшина. Реалистичность образов героев. Проблематика шукшинской прозы: жизнь и душа современного человека, духовные и нравственные искания человека, стремление к гармонии. Драматизм судьбы человека «меж городом и деревней», судьба родины, народа, народной культуры и др. Сказовые элементы в художественной структуре рассказа. Роль речевой детали. Принципы сатирического изображения в рассказах. Драма Егора Прокудина (киноповесть «Калина красная»). Проза В. Распутина. «Последний срок». Ценность онтологического начала в личности деревенской культуры. Разрушение в условиях современной реальности традиционных основ человеческой жизни и культуры. «Прощание с Матерой». Мифологическое начало в повести. Архаические представления о единстве человека и природы. Универсализация предназначения человека в мире. Проблема самоопределения в реальности. Память как ориентир в поиске смысла личностного существования. Современность в разрушительных последствиях торжества цивилизации. «Живи и помни». Последствия отторжения личности от рода. Драматизм выбора между родовыми и личностными индивидуалистическими ценностями. Повествование в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба». Неоднозначность образа природного мира в книге.</p>
-----	---	--

		<p>Соотношение природного начала и цивилизации: противоречия, антагонизм, взаимообусловленность? Человек как носитель естественного и технократического: проблема ценностной ориентированности современного человека. Автор как носитель личного самосознания, не отстраненный от природного бытия и рода.</p> <p>Своеобразие нравственно-психологической прозы Ю. Трифонова: единство социально-психологических и духовно-нравственных поисков писателя. Смена временных ракурсов в показе становления и развития личности. Городские (московские) повести Ю. Трифонова. Люди города – основной объект внимания писателя. Стремление к показу многоликого, «многозначного» человека.</p> <p>Психологический рисунок характера героя и авторская позиция в повестях «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание». Внешний и внутренний конфликт в повести «Обмен». Смысл названия повести.</p> <p>Проблема распада семьи в повести «Предварительные итоги». Повествовательная структура повести «Долгое прощание». Функция смены временных ракурсов в показе личности Реброва.</p>
2.4	Русская поэзия 1960-х-1990-х гг.: тенденции, поиски	<p>Искания поэзии 1960–х годов. Тяготение многих поэтов к лирическим раздумьям, к разработке жанра философской поэзии (темы добра и зла, жизни и смерти, нравственного и духовного обновления личности).</p> <p>Судьбы поэтов старшего поколения: А.Ахматова, Н.Заболоцкий, Д.Самойлов и др.</p> <p>Новое поколение поэтов. Публицистичность, социальный оптимизм, тенденциозность поэзии «эстрадников». Особенности лирического «я». Особенности художественного эксперимента. Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р. Рождественского</p> <p>«Тихая лирика» как противовес «эстрадной» поэзии и отражение кризиса «оттепели». Усиление песенного начала, возрождение элегической интонации, обращение к вечным темам в «тихой лирике». Связь с «деревенской» прозой. Лирика Н. Рубцова, её основные темы и мотивы. Нравственный и эстетический идеал поэта.</p> <p>Обращение к традициям поэтического модерна первых десятилетий XX в. Поэзия Б.Ахмадулиной, А.Кушнера.</p> <p>Соединение классической и модернистской традиции русской поэзии в творчестве И.Бродского. Художественный мир Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Особенности поэтики лирики Бродского. Эволюция поэзии от экспрессивного лиризма к нейтральности тона, усложнению поэтического синтаксиса, движения от точных метров к интонационному стиху.</p> <p>Бардовская поэзия как проявление тенденции синтеза искусств: Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Галич и др.</p> <p>Своеобразие творческого пути В. Высоцкого как создателя текстов и их исполнителя. Высоцкий-актер и Высоцкий-поэт. Трагизм судьбы и трагедия личности. Вечные темы в стихах Высоцкого: любовь и ненависть, правда и ложь, творчество и пошлость, поэт и власть. Многообразие выразительных средств. Богатство интонаций.</p> <p>Многообразие жанрово-стилевых исканий в поэзии 60-80-х гг. (Д. Самойлов, А. Тарковский, Ю. Кузнецов).</p>
2.5	Русская драматургия 1960-х-1990-х гг.	<p>Тональность социально-бытовой и социально-психологической драмы. Попытка драматургов (В. Розов, А.</p>

		<p>Володин, А. Арбузов.А. Вампилов) разобраться в причинах нравственного кризиса общества, в изменениях, происходящих во внутреннем мире человека, живущего по законам двойной морали «застойного времени».</p> <p>Переломный момент в драматургии В. Розова («Традиционный сбор» (1966), посвященной теме подведения жизненных итогов, которые контрастируют с романтическими устремлениями героев его драм 1950-х годов). Пьесы В. Розова 1970—1980-х годов («Гнездо глухаря» (1978), «Хозяин» (1982), «Кабанчик» (1987)) обращение к теме постепенного разрушения изначально многообещающей личности. Общечеловеческие ценности в пьесах Л. Володина и Э. Радзинского, использование притчевых форм с целью философского постижения вневременных ситуаций, проблем, характеров.</p> <p>Проблеме внутренней деградации внешне успешной личности в пьесах А. Арбузова 1970— 1980-х годов. Пафос отрицания «жестоких игр, тема взаимной ответственности людей за то, что происходит с ними (цикл «Драматический опус»:«Вечерний свет» (1974), «Жестокие игры» (1978) и «Воспоминания» (1980)).</p> <p>Душевно-духовный инфантилизм современника — ключевая тема драматургии А. Вампилова. Тип «средненравственного» героя в пьесе «Утиная охота» (1970).Усиление роли символики и гротеска в отечественной драматургии.</p>
2.6	Литературная эмиграция 1970-1980-х гг.	<p>Диссидентство как явление, его выражение в литературном процессе.Идеологические причины третьей волны эмиграции. Хронологические границы. Центры русской диаспоры. Основные издания («Континент», «Синтаксис», «Грани», «Новый журнал», «Время и мы», «Эхо», «Третья волна», «Вече»). Неоднозначность отношений с эмигрантами первой и второй волн. Столкновение различных эстетических систем (реализм, модернизм, постмодернизм). Творческие судьбы поэтов и прозаиков третьей волны эмиграции.</p> <p>Своеобразие художественного мышления А. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». Концепция русской истории и русской революции в эпопее «Красное колесо». Публицистика.</p> <p>Изображение в произведениях Аксёнова скептически настроенной к советской действительности молодёжи, изображение её нигилизма, стихийного чувства свободы, интереса к западной музыке и литературе. Обращение к Богу, призыв к духовному прозрению. Роман «Ожог»: трагический разлад российской интеллигенции с советской системой. «Остров Крым» - окончательное развенчание иллюзорности представлений о раскрепощенности духовной жизни в советской стране.</p>
2.7	Особенности литературного процесса второй половины 1980-х –1990-х годов	<p>«Пожар» В. Распутина, «Плаха» Ч. Айтматова и «Печальный детектив» В. Астафьева в фокусе общественного внимания. Углубление антивоенной темы в «военной» прозе В. Астафьева. Роман «Прокляты и убиты».</p> <p>Философское осмысление афганской войны в романе О. Ермакова «Знак зверя».</p> <p>Повесть В. Маканина «Кавказский пленный»: мотив убийства красоты на войне, свободы и несвободы выбора.</p>

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Эстетические процессы в литературе 1960-х - 1990-х годов	1	1	0	12	14
2	Литература периода «оттепели»: новые тенденции	1	1	0	8	10
3	Русская проза 1960-х-1990-х гг.: проблематика и жанрово-стилевые особенности	2	2	0	15	19
4	Русская поэзия 1960-х-1990-х гг.: тенденции, поиски	1	1	0	15	17
5	Русская драматургия 1960-х-1990-х гг.	1	1	0	12	14
6	Литературная эмиграция 1970-1980-х гг.	1	1	0	12	14
7	Особенности литературного процесса второй половины 1980-х –1990-х годов	1	1	0	9	11
	Экзамен					9
	Итого:	8	8	0	83	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Процесс освоения дисциплины История русской литературы XX в. (1960-1990 гг.) включает в себя: работу под руководством преподавателя (лекции, практические занятия, консультации преподавателя) и самостоятельную работу студента (проработка текстов лекций, подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск и изучение научной литературы, написание докладов, конспектов, составление тестов, подготовку мультимедийных презентаций, поиск информации в информационных электронно-образовательных ресурсах, а также подготовка к экзамену).

Изучение дисциплины ведется с помощью лекционного материала и планов практических, разработанных преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, методических указаний по организации самостоятельной работы студента, комплекта контрольно-измерительных материалов по дисциплине, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента, конспектирование лекций помогает студенту усвоить материал. Работа с конспектами лекций: перед очередной лекцией необходимо прочитать по конспекту материал предыдущей лекции, а также ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

При подготовке к практическому занятию студент должен обратить особое внимание на формулировки вопросов по теме занятия и рекомендованный список литературы. Обратившись к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе, ресурсам интернет по данной теме, студент должен выделить

имеющуюся в них информацию по каждому вопросу, включённому в план практического занятия, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов. Учебная литература используется в той мере, в какой она может дополнить или уточнить положения, содержащиеся в конспекте лекции.

Контроль уровня подготовленности студента осуществляется преподавателем при помощи тестирования и устного опроса на практических занятиях. По согласованию с преподавателем или по его заданию студент может подготовить рефераты или доклады по отдельным темам дисциплины. Работа над рефератом и докладом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления студента

При подготовке к дифференцированному зачету студент может воспользоваться консультациями преподавателя. Качество учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с оценками.

Самостоятельная работа студента связана с освоением учебного материала, информации, изложенной в учебниках и учебных пособиях, а также в литературе, рекомендованной преподавателем. Она должна носить творческий и планомерный характер.

Подготовка доклада к практическому занятию. Доклад (сообщение) - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Основные этапы подготовки доклада: выбор темы; консультация преподавателя; разработка плана доклада; изучение источников и литературы, сбор материала; написание текста доклада; оформление текста доклада и предоставление его преподавателю до начала занятия, что определяет готовность студента к выступлению; выступление с докладом, ответы на вопросы. Тематика доклада предлагается преподавателем.

Рекомендации по написанию реферата. Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тема реферата выбирается в соответствии с интересами студента. Реферат должен основываться на проработке нескольких источников (научные монографии, статьи). План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы. Все приводимые в реферате факты и заимствования должны сопровождаться ссылками на источник информации. Недопустима простая компиляция. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы. Реферат оформляется в виде текста на листах формата А-4. Работа начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Текст реферата необходимо структурировать: выделить разделы (главы, пункты) и озаглавить их. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении должны быть представлены основные выводы, четко сформулированные в тезисной форме и пронумерованные. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами).

Тесты - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Составление тестовых заданий по заданной теме. Прежде чем приступить к составлению теста, необходимо ограничить область знаний (тема, раздел, дисциплина), по материалам которого он будет составляться, выделить наиболее существенные вопросы учебного материала, разбить каждый вопрос на понятия, подлежащие усвоению. Основные требования к тестам: четкая и ясная постановка вопроса в пределах освоенных знаний и однозначность теста (только один правильный ответ). При составлении тестовых заданий следует использовать такие формулировки как «укажите», «перечислите», «сформулируйте» и т.п.

Составление статей глоссария по изучаемой теме.

Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

При составлении глоссария важно придерживаться следующих правил:

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- указывать корректные научные термины;
- излагать несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимая ни одну из указанных позиций;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint (приложение 2). Этот вид работы требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформлению её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы MicrosoftPowerPoint. В качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объёма, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции и групповые дискуссии.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература. 1950-1990-е гг.: в 2-х т. Т. 1: 1953 – 1968: учеб.пос. для вузов.- М.: Академия, 2010
2	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е гг.: в 2-х т. Т. 2: 1968 – 1990: учеб.пос. для вузов.- М.: Академия, 2010

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб.пос. для вузов.- М.: Высшая школа, 2006
4	Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: учеб.пос. для вузов.- М.: Владос, 2004
5	Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия для вузов/ С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Кякшто.- СПб. - М.: Фил .фак. СПбГУ; Академия, 2003
6	Русская литература XX века: в 2-х т. Т.2: 1940-1990-е г.: учеб.пос. для педвузов/ под ред. Л.П. Кременцова.- М.: Академия, 2005
7	Русская проза конца XX века: учеб.пос. для вузов/ под. ред. Т.М. Колядич.- М.: Академия, 2005

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
8	Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии: середина — конец XX века / Е.Б. Глушаков. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 327 с. - ISBN 978-5-9765-2516-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463762 (24.07.2018).
9	Разувалова, А. Писатели-«деревенщики»: литература и консервативная идеология 1970-х годов / А. Разувалова. - Москва : Новое литературное обозрение, 2015. - 2505 с. - (Научная библиотека). - Библиогр.: с. 543-587. - ISBN 978-5-4448-0408-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450767 (24.07.2018).
10	Сухих, И.Н. Русский канон: Книги XX века / И.Н. Сухих. - 2-е изд. - Москва : Время, 2013. - 864 с. - (Диалог). - ISBN 978-5-9691-0767-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=316986 (24.07.2018).
11	Русская натурфилософская проза второй половины XX века [Электронный ресурс] / Смирнова А.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497205.html (24.07.2018).
12	Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] / Смирнова А.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496741.html
13	Русская драматургия конца XX - начала XXI века [Электронный ресурс] / Громова М.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497779.html (24.07.2018).
14	Русские писатели XX века [Электронный ресурс] / Романова Г.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494969.html (24.07.2018).
15	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] / Белякова Н.Н., Быкова О.П., Глушкова М.М., Красильникова Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497120.html (24.07.2018).
16	Национальный образ мира в прозе В.И. Белова [Электронный ресурс] / Т.Е. Смыковская - М. : ФЛИНТА, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509146.html (24.07.2018).
17	Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] / Компанеев В.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508927.html (24.07.2018).
18	"У времени на дне". Эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова [Электронный ресурс] / Л.В. Жаравина - М. : ФЛИНТА, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509269.html (24.07.2018).

19	История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html
20	История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html (24.07.2018).
21	Творчество В.Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи [Электронный ресурс] : коллективная монография / И.Л. Бражникова, А.А. Газизова, Т.А. Пономарева. - М. : Прометей, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223658.html (24.07.2018).
22	Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Под ред. Т.М. Колядич - М. : ФЛИНТА, 2011. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html (24.07.2018).
23	Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html (24.07.2018).
24	Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html (24.07.2018).
25	Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный ресурс] / Зайцев В.А. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2009. - (Сер.: Университетские курсы лекций). - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211056602.html (24.07.2018)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	<i>Методические материалы по дисциплине</i>

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Программное обеспечение:

Технологии создания и обработки тестовых заданий (тестовая оболочка MyTestX).

Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint)

Операционные системы и их оболочки:

- Microsoft Windows

Сетевые технологии:

- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – <https://dvs.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека – <http://www.scholar.ru/>

Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Фонд оценочных средств:**19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	Знать: основы теории и истории русской литературы; философско-эстетические и национальные особенности изучаемой литературы; основные направления, стили, жанры, характерные для прозы, поэзии и драматургии 1960-1990-х гг.; особенности творческих индивидуальностей авторов и поэтики их произведений	Разделы 1-7	Устный опрос Беседа
	Уметь: характеризовать основные этапы истории русской литературы и основные тенденции её развития; ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы русской литературы и культуры 1960-1990-х гг.; формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию; использовать свои знания в области литературы и культуры в определении критериев самооценки;	Разделы 1-7	Реферат Доклад (сообщение)
	Владеть: навыками ориентации в традициях и основных направлениях развития русской литературы и культуры; современной научной терминологией;	Разделы 1-7	Тестирование
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и	Знать: этические и эстетические ценности русской литературы общее и своеобразное в функционировании русской литературы 1960-1990-х гг.;	Разделы 1-7	Устный опрос Беседа

внеучебной деятельности	<p>Уметь:развивать потребность в осмыслении ценностей отечественной культуры; творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности;</p>	Разделы 1-7	Практические задания Доклад (сообщение)
	<p>Владеть: навыками реферирования и конспектирования учебной и научной литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к практическим занятиям; навыками ведения диалога и научной дискуссии; основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.); навыками работы с информацией из различных источников, в том числе, с информацией в глобальных компьютерных сетях; приемами сбора и обработки информации;</p>	Разделы 1-7	Доклад (сообщение) Реферат Контрольная работа
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<p>Знать: основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса при изучении русской литературы XX века;</p>	Разделы 1-7	Практические задания
	<p>Уметь: осуществлять целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними; применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в результате осознанного, творческого чтения художественных произведений и их анализа и интерпретации; осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретных учебно-воспитательных задач;</p>	Разделы 1-7	Работа в Информационно-справочных системах и профессиональных базах данных Конспектирование

	Владеть: практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемой учебной дисциплины.	Разделы 1-7	Практические задания Доклад (сообщение) Реферат
Промежуточная аттестация – экзамен			Вопросы к Экзамену КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области культурологии и литературоведения.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, но испытывает затруднение при использовании данных научных исследований в процессе анализа явлений культуры и литературы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем (четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.).	–	<i>Неудовлетворительно</i>

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену

1. Система литературных течений 1960-1990-х гг.: литература социального моделирования, неореализм, экзистенциальный реализм.
2. Система литературных течений 1960-1990-х гг.: онтологический реализм, модернистские течения, постмодернистские течения.
3. Литература периода «оттепели». Пути развития прозы, поэзии, драматургии.
4. Новые тенденции в прозе периода «оттепели»: исповедальная, лирическая, молодёжная проза.
5. «Судьба человека» М. Шолохова как знаковое произведение «оттепели».
6. «Лейтенантская проза»: проблематика и художественное своеобразие. Анализ творчества одного писателя на выбор.

7. Художественные поиски и традиции в поэзии «шестидесятников» (А. Вознесенский)
8. Художественные поиски и традиции в поэзии «шестидесятников» (Б. Ахмадулина).
9. Художественные поиски и традиции в поэзии «шестидесятников» (Е. Евтушенко, Р. Рождественский).
10. Пути развития авторской песни (Б. Окуджава, А. Галич).
11. «Окопная» и «масштабная» правда о войне. Принцип историзма в романах В. Гроссмана и К. Симонова.
12. «Лагерная» тема и её место в истории литературы.
13. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. История написания и публикации. Образ главного героя. Поэтика произведения.
14. «Колымские рассказы» В. Шаламова: проблематика, конфликты, герои, поэтика.
15. Поэтическое творчество В. Высоцкого. Основные темы, мотивы, жанрово-стилевое своеобразие.
16. Лирика Н. Рубцова, её основные темы и мотивы. Нравственный и эстетический идеал поэта.
17. Творческий путь А. Солженицына. Проблематика и художественное своеобразие произведений («В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо»).
18. Деревенская тема и «деревенская проза в литературе 50-70-х гг. (А. Солженицын, В. Белов, В. Распутин и др.). Анализ двух произведений на выбор.
19. Социально-историческая направленность прозы Ф. Абрамова. Форма художественного обобщения. Психологизм.
20. В. Шукшин – писатель и кинодраматург. Жанровое и стилевое многообразие творчества (рассказы, киноповести). Шукшинский герой.
21. Проза поколения «сорокалетних»: философские и эстетические проблемы, поиски героя времени.
22. Многообразие жанрово-стилевых исканий в поэзии 60-80-х гг. (Д. Самойлов, А. Тарковский, Ю. Кузнецов).
23. Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии 60-80-х гг. (А. Арбузов, А. Володин, М. Рошин) (на выбор).
24. Психологическая драматургия «новой волны».
25. Театр А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность, острота нравственной проблематики. Особенности конфликта.
26. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова («Обмен», «Долгое прощание», «Предварительные итоги»). Многозначность и многоликость героя.
27. Нравственно-психологическая и социальная проблематика прозы В. Распутина. Герои, конфликты, поэтика (на материале 2-3 повестей).
28. Проза В. Астафьева: проблематика, конфликты, герой.
29. Тема войны в творчестве В. Астафьева («Прокляты и убиты») и Г. Владимова («Генерал и его армия»). Оценки в критике.
30. Философское осмысление современной войны (О. Ермаков, В. Маканин).
31. Литературный процесс середины 1980-х-1990-х годов.
32. Феномен «возвращённой» литературы.
33. Диссидентство как явление, его выражение в литературном процессе. Идеологические причины третьей волны эмиграции. Хронологические границы. Центры русской диаспоры.
34. Творческие судьбы поэтов и прозаиков третьей волны эмиграции (на выбор).

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Подготовить сообщение (доклад).
2. Составить статьи глоссария по изучаемой теме.
3. Подготовить реферат к вопросу плана на одну из тем (по выбору).
4. Составить тестовые задания по заданной теме.

19.3.3 Тестовые задания (примерные)

1. Литература «оттепели» характеризуется

- 1) преимущественным развитием публицистики
- 2) подлинным взрывом поэтического творчества
- 3) появлением пьес на революционные темы
- 4) теорией бесконфликтности

2. Для русской поэзии периода «оттепели» не характерно

- 1) многообразие творческих индивидуальностей
- 2) богатство поэтических жанров
- 3) регламентация поэтических форм
- 4) актуальность содержания

3. Кто из перечисленных писателей был главным редактором журнала «Новый мир» в 1958-1970 гг.

- 1) К. Симонов
- 2) А. Твардовский
- 3) С. Залыгин
- 4) Ф. Абрамов

4. Автором сборника «Антимиры» является

- 1) Е. Евтушенко
- 2) Д. Самойлов
- 3) Б. Ахмадулина
- 4) А. Вознесенский

5. Какой исторический процесс был в центре внимания писателей-«деревенщиков» 1960-х годов

- 1) бюрократизация
- 2) раскрестьянивание
- 3) милитаризация
- 4) урбанизация

6. Кто из писателей-«деревенщиков» является автором повести «Привычное дело»

- 1) Ф. Абрамов
- 2) Б. Можаяев
- 3) В. Шукшин
- 4) В. Белов

7. Какое утверждение является неверным

- 1) автором поэмы «Братская ГЭС» является Е. Евтушенко
- 2) «Струна» - первая книга Б. Ахмадулиной
- 3) в 1960-е годы Б. Окуджава выпустил сборники «Весёлый барабанщик и «Март великодушный»
- 4) поэмы А. Твардовского «За далью даль» и «По праву памяти» опубликованы в 1960-е годы

8. Лирическую прозу «оттепельного периода» не представляет

- 1) Ю. Казаков
- 2) К. Паустовский
- 3) В. Аксёнов
- 4) В. Солоухин

9. Писателей Ю. Бондарева, В. Быкова, К. Воробьёва, Г. Бакланова относят к поколению «.....»

10. Автором сборников рассказов «Характеры», «Беседы при ясной луне» является

К Разделу 6.

1. Кто из писателей-диссидентов отразил в своей прозе следующие факты и периоды собственной биографии: армейская служба и охрана колонии в Коми АССР, непродолжительная работа в Пушкинских горах в качестве экскурсовода, журналистская деятельность в эстонской газете?

- а) С. Соколов; б) С. Довлатов; в) Э. Лимонов.

2. Выход какого альманаха в 1979 году значительно катализировал процесс литературной эмиграции?
а) «Мосты»; б) «Метрополь»; в) «Числа».
3. Кто из писателей третьей волны был лауреатом Сталинской премии?
а) В. Некрасов; б) А. Зиновьев; в) В. Максимов.
4. Кто из писателей третьей волны не был участником Великой Отечественной войны?
а) А. Солженицын; б) В. Некрасов; в) Г. Владимов.
5. Какое издание не принадлежит литературной жизни эмиграции третьей волны?
а) «Время и мы»; б) «Синтаксис»; в) «Современные записки».
6. Главной темой книги А. Солженицына «Красное колесо» можно считать
а) Первую мировую войну; б) сталинские репрессии; в) Великую Отечественную войну.
7. Кто из писателей-эмигрантов третьей волны изложил в публицистической форме свои мысли на тему «Как нам обустроить Россию»?
а) Э. Лимонов; б) А. Солженицын; в) В. Максимов.
8. Под псевдонимом Абрам Терц скрывался писатель
а) А. Синявский; б) Л. Самсонов; в) Ю. Даниэль.
9. Какое из перечисленных изданий не принадлежит третьей волне эмиграции?
а) «Континент»; б) «Синтаксис»; в) «Воля России».
10. Автором утопического, фантастического и одновременно сатирического романа на тему исторических судеб Крымского полуострова является
а) С. Соколов; б) С. Довлатов; в) В. Аксенов.
11. В 1972 году В. Максимов эмигрировал в Париж, где создал журнал «Континент»
а) Тема покаяния и духовного возрождения присуща всему творчеству В. Максимова
б) Роман В. Максимова «Заглянуть в бездну» является художественной биографией адмирала Колчака
в) Роман «Семь дней творения» В. Максимов написал на родине, а опубликовал на Западе
12. С. Довлатов является автором
а) романа «Карантин»
б) повести «Иностранка»
в) романа «Ожог»
г) повести «Зона»

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Вариант 1.

1. В чём своеобразие психологизма военной прозы? Подготовьте анализ одной из повестей В. Астафьева, К. Воробьева, Г. Бакланова.
2. Какое влияние на драматургию А. Вампилова оказала традиция русской психологической прозы?

Вариант 2.

1. В чём своеобразие художественного мира В.М. Шукшина? Как вы объясните особенности шукшинских характеров.
2. В чём своеобразие языка поэзии В. С. Высоцкого?

Вариант 3.

1. В чём своеобразие психологизма прозы В.Г. Распутина? Какие традиции русской классической литературы нашли свое продолжение в произведениях писателя?
2. Каким представляется вам художественный мир Н.М. Рубцова? Какие темы, настроения, образы преобладают в лирике поэта?

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

19.3.5 Темы рефератов

1. Концепция природы, истории, человека в онтологической прозе.
2. Проблематика повести В. Распутина «Последний срок».
3. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» как явление онтологической прозы.
4. Эволюция героя в новеллистике В. Шукшина.
5. Поэтика рассказов В. Шукшина.
6. Ситуация «подведения итогов» в «московских» повестях Ю. Трифонова .
7. Конфликт и поэтика «новой драмы» 1970-1980-х годов.
8. Ситуация «утраты» в прозе Л. Петрушевской
9. Конформизм и неконформизм в прозе В. Маканина.
10. Картина мира и концепция человека в литературе экзистенциального реализма.
11. Человек в потоке реальности в романе А. Битова «Пушкинский дом».
12. Человек и культура в романе А. Битова «Пушкинский дом».
13. Военная проза 1970-1990-х годов.
14. Документально-психологическая проза о войне.
15. Творческая и публицистическая деятельность А.И. Солженицына.
16. Художественная беллетристика А. Солженицына периода «оттепели»: проблематика, поэтика («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
17. Экзистенциальная проблематика повести В. Быкова.
18. Современный постмодернизм. Причины формирования и особенности эстетики.
19. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
20. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
21. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
22. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
23. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
24. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
25. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
26. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
27. Поэзия 60-х г.г. XX века (на выбор).

28. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
29. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
30. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
31. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
32. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
33. Проблема насилия и несвободы в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
34. Русский национальный характер в рассказах А.И. Солженицына 60-х годов.
35. Образ главного героя и его идейно-композиционная роль в романе Ю. Трифонова «Старик».
36. Конкретно-исторический и символический смысл сюжета повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
37. Проблема личности, добра и зла в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
38. Правда войны в романе К. Симонова «Живые и мёртвые».
39. Философская картина мира в повествовании в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба».
40. Трагические страницы современной истории в «Колымских рассказах» В. Шаламова.
41. Повесть Г. Владимова «Верный Руслан» в контексте лагерной прозы.
42. Женские образы в произведениях Ф. Абрамова.
43. История страны в романах Ф. Абрамова.
44. Представление о национальном характере в произведениях В. Белова («Привычное дело», «Плотницкие рассказы»).
45. Историческая тема в поэзии Д. Самойлова.
46. «Потерянное поколение» в пьесах А. Вампилова.
47. Нравственное величие русской женщины в повестях В. Распутина.
48. Образ героя времени в произведениях В. Маканина.
49. Историко-публицистический характер художественного исследования А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
50. Творчество Н. Рубцова в контексте поэтической традиции.
51. «Неопочвенничество» В. Распутина.
52. Человек – история - современность в прозе Б. Окуджавы.
53. Традиции и новаторство в киноромане В. Шукшина «Я пришёл дать вам волю» и романе «Любавины».
54. Толстовская эпическая традиция в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».

19.3.6 Темы докладов (сообщений)

1. Творческая эволюция и система ценностей В. Астафьева.
2. Творческая эволюция и система ценностей В. Распутина.
3. Творческая эволюция и система ценностей В. Белова.
4. Творческая эволюция и система ценностей Ф. Абрамова.
5. Творческая эволюция и система ценностей Ю. Домбровского.
6. Творческая эволюция и система ценностей С. Залыгина.
7. Проблематика и художественное своеобразие творчества Ю. Бондарева.
8. Проблематика и художественное своеобразие творчества Е. Носова.
9. Проблематика и художественное своеобразие творчества В. Астафьев.
10. Проблематика и художественное своеобразие творчества В. Быкова.
11. Проблематика и художественное своеобразие творчества К. Воробьева
12. Проблематика и художественное своеобразие творчества В. Кондратьева.
13. Проблематика и художественное своеобразие творчества Б. Васильева.
14. Философские и эстетические проблемы, поиски героя времени в произведениях В. Крупина.
15. Философские и эстетические проблемы, поиски героя времени в произведениях В. Маканина.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах *устного опроса (индивидуальный опрос, доклады); письменных работ (контрольные, рефераты); тестировании*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.