


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
психолого-педагогического и
социального образования
 А.А. Долгова
01.09.2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

44.02.01 Дошкольное образование
Профиль подготовки: гуманитарный
Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста
Форма обучения: очная

Учебный год: 2024-2025

Семестр: 5

Рекомендован: научно-методическим советом Филиала
протокол от 04.07.2022 №9

Составитель ФОС: Киянченко Е.А., кандидат пед. наук, доцент

2022 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1351 (ред. от 25.03.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование», входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки и в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

ФОС разработан на основании положений:

- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, текущей, промежуточной и итоговой аттестации, по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете.
- Положение о формировании фонда оценочных средств для аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования Воронежского государственного университета.

1. Цели и задачи учебной дисциплины–требования к результатам освоения:

Цель дисциплины – освоение обучающимися системы профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для организации и руководства музыкально-эстетической деятельностью детей в ДОО и семье.

Задачи дисциплины: сформировать у обучающихся представления о:

- целях, задачах, содержании, формах и методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- основах музыкальной грамоты и музыкальном репертуаре по программе дошкольного образования;
- методики проведения различных видов музыкальных занятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- организации и проведения развлечений;
- участия в подготовке и проведении праздников в образовательной организации;
- наблюдения и анализа организации и проведения праздников и развлечений;
- наблюдения за развитием творческих способностей у дошкольников;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;
- организовывать детский досуг;
- осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
- анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

- элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;
- теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;
- виды театров, средства выразительности в театральной деятельности.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимся профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код компетенции | Содержательная часть компетенции |
|------------------------|---|
| ПК 2.1 | Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня. |
| ПК 2.2 | Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста. |
| ПК 2.3 | Организовывать посильный труд и самообслуживание. |
| ПК 2.4 | Организовывать общение детей. |
| ПК 2.5 | Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование). |
| ПК 2.6 | Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста. |
| ПК 2.7 | Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей. |
| ПК 5.1 | Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников. |
| ПК 5.2 | Создавать в группе предметно-развивающую среду. |
| ПК 5.3 | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |
| ПК 5.4 | Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. |
| ПК 5.5 | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 9 | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10 | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану |

| | |
|-------|--|
| | жизни и здоровья детей. |
| ОК 11 | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |

2. Условия аттестации: аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по завершению освоения учебного материала, при положительных результатах текущего контроля.

Время аттестации:

подготовка _____ 20 _____ мин.;;
 выполнение _____ 3 _____ часа _____ 25 _____ мин.;;
 оформление и сдача _____ 15 _____ мин.;;
 всего _____ 4 _____ часа _____ 00 _____ мин.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

| Текущая аттестация | Контролируемые модули, разделы, (темы) дисциплины, их наименование | Код контролируемой компетенции (или её части) | Наименование оценочного средства |
|--|---|--|---|
| 1 | Музыка как вид искусства | ОК 1;ОК 2;ОК 3;ОК 4; ОК 5; ОК 7;ОК 9; ОК 10; ОК 11 | Доклад, Подготовка презентаций |
| 2 | Музыкальная культура детей дошкольного возраста | ОК 1;ОК 2;ОК 3;ОК 4; ОК 5; ОК 7;ОК 9; ОК 10; ОК 11 | Доклад, Подготовка презентаций |
| 3 | Виды музыкальной деятельности дошкольников | ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 2.7; ПК 5.1; ПК 5.2; ПК 5.3; ПК 5.4; ПК 5.5 | Вопросы к коллоквиуму, Перечень тем для коллективной проектной деятельности |
| 4 | Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность | ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 2.7; ПК 5.1; ПК 5.2; ПК 5.3; ПК 5.4; ПК 5.5 | Перечень тем для коллективной проектной деятельности |
| Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет | | ОК 1;ОК 2;ОК 3;ОК 4; ОК 5; ОК 7;ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 2.7; ПК 5.1; ПК 5.2; ПК 5.3; ПК 5.4; ПК 5.5 | Вопросы и практические задания к зачету |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра психолого-педагогического и социального образования

Тематика докладов

по дисциплине **Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

1. Виды и жанры музыкального искусства.
2. Хоровое пение как вид музыкального искусства.
3. Значение музыкальной грамоты в эстетическом воспитании.
4. Инструментальная музыка как вид музыкального искусства.
5. Опера как вид музыкального искусства.
6. Балет как вид музыкального искусства.
7. Народная музыка как вид искусства.
8. Творчество зарубежных композиторов 17-18 вв.
9. Творчество отечественных композиторов 17-18 вв.
10. Творчество зарубежных композиторов 19-20 вв.
11. Творчество отечественных композиторов 19-20 вв.
12. Основные признаки музыкальности.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра психолого-педагогического и социального образования

Тематика презентаций

по дисциплине **Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

1. Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса.
2. Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.)
3. Функции музыкальных знаний.
4. Виды музыкальной деятельности дошкольников как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству.
5. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков.
6. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков.
7. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.
8. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности.
9. Профессиональное творчество музыкального руководителя.
10. Артистизм музыкального руководителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если выполняет все задание, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра психолого-педагогического и социального образования

Перечень тем для коллективной проектной деятельности

по дисциплине: **Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

1. Разработка наглядных пособий к занятиям музыки.
2. Составление планов-конспектов по всем видам музыкальных занятий.
3. Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год.
4. Использование информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях;
5. Освоение содержания художественно-эстетического образования на основе внедрения новых технологий, реализации системы проектов, направленных на самореализацию и самоопределение дошкольников.
6. Применение современных компьютерных технологий на интегрированных музыкальных занятиях.
7. Межпредметные связи, интеграция как необходимое условие для формирования целостного восприятия, как способ приобщения дошкольников к системному методу мышления;
8. Дифференцированный подход, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, как одно из главных условий повышения качества музыкально-эстетического образования.
9. Особенности реализации содержания «музыки» в условиях перехода на ФГОС.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если выполняет все задание, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра психолого-педагогического и социального образования

Вопросы к коллоквиуму

по дисциплине **Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

1. Какие виды музыкального искусства вы знаете?
2. Направленность музыкально-исторической деятельности?
3. Музыкальность, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств музыкального руководителя?
4. Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве?
5. Взаимосвязь музыки и искусства движения?
6. Общепедагогические требования к музыкальным занятиям в детском саду?
7. Типология музыкальных занятий?
8. Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью?
9. Артистизм музыкального руководителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности?
10. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности?
11. Варианты планирования музыкальных занятий?
12. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности?
13. Пение учителя в ансамбле с детьми? Привести примеры.
14. Различные виды инструментального исполнительства?
15. Дирижирование. Основные задачи?
16. Хормейстерская деятельность?.
17. Подготовка старших дошкольников к игре в оркестре?
18. Подготовка дошкольников к музыкально-пластической деятельности? Показать на примере.
19. Подготовка дошкольников к сценической интерпретации музыкальных произведений?
20. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности музыкального руководителя?
21. Мировоззренческие убеждения музыкального руководителя?
22. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления музыкального руководителя?.
23. Артистизм музыкального руководителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности?
24. Основные методы развития артистизма у музыкального руководителя?

Критерии оценки:

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он показывает удовлетворительные знания по предмету.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он выполняет все задания с ошибками.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра психолого-педагогического и социального образования

Вопросы к зачету

по дисциплине **Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

1. Цель, предмет и задачи курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом».
2. Музыка как вид искусства.
3. Роль музыки в развитии личности дошкольника.
4. Музыкальное воспитание, музыкальное развитие, музыкальное обучение и образование, их сущность и взаимосвязь.
5. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
6. Определение музыкальности, ее структурные компоненты.
7. Возрастные уровни музыкального развития детей дошкольного возраста.
8. Музыкально- сенсорные способности, средства их развития.
9. Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста.
10. Характеристика и структура музыкальной культуры.
11. Методы и приемы музыкального воспитания и обучения дошкольников.
12. Виды музыкальной деятельности в ДОО.
13. Восприятие музыки – основной вид деятельности в ДОО.
14. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.
15. Пение - доступный вид детского музыкального исполнительства.
16. Методика обучения пению детей младшего дошкольного возраста.
17. Методика обучения пению детей старшего дошкольного возраста.
18. Цель и задачи музыкально- ритмического воспитания в ДОО.
19. Виды ритмики.

Практические задания к зачету

1. Подготовить комплекс диагностических методик, направленных на определение уровней развития музыкальности у детей дошкольного возраста.
2. Составить словарь - эмоций, характеризующий характер и настроение музыкальных произведений.
3. Разработать конспект обучения дошкольников слушанию- восприятию музыкального произведения.
4. Разработать конспект обучения детей пению.
5. Представить анализ «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.
оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.