

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин



Л.А. Комбарова
01.09.2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

ПД.02 Литература

44.02.01 Дошкольное образование

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста

Форма обучения – очная

Семестры: 1, 2

Рекомендован: научно-методическим советом Филиала
протокол от 04.07.2022 №9

Составитель ФОС: Аншакова С. Ю., кандидат филологических наук, доцент,
Бахтина А.С., преподаватель

2022 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ **ПД.02 Литература**

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. N 1351 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование», входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки и в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ПД.02 Литература.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта. ФОС разработан на основании Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, текущей, промежуточной и итоговой аттестации, по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете.

ФОС разработан на основании положений:

1. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, текущей, промежуточной и итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете
2. Положение о формировании фонда оценочных средств для аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования Воронежского государственного университета

1. Цели и задачи дисциплины – планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, общественных отношений;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, познавательных задач и средств их достижения.

Предметных:

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

2. Условия аттестации: промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта (2 семестр).

Время аттестации:

подготовка 30 мин.; оформление и сдача 10 мин.; всего 40 мин.

3. Программа оценивания контролируемых результатов освоения учебной дисциплины:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Наименование оценочного средства
1	Введение	
2	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Контрольная работа №1, реферат.
3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Контрольная работа №1, реферат, сочинение.
4	Поэзия второй половины XIX века	Тестовые задания, реферат, сочинение.
5	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Контрольная работа №2, тестовые задания, реферат, сочинение.
6	Особенности развития литературы 1920-х годов	Контрольная работа № 3, реферат.
7	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Контрольная работа № 4, тестовые задания, реферат, сочинение.
8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Контрольная работа № 5, реферат.
9	Особенности развития литературы 1950–1980-х годов	Контрольная работа № 6, тестовые задания, реферат.
10	Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции)	Контрольная работа № 7, реферат.
11	Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов	Контрольная работа № 8, реферат.
Промежуточная аттестация 1 – дифференцированный зачёт		Вопросы к дифференцированному зачёту.

Перечень тем рефератов

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. Социальные и философские основы возникновения романтизма.
2. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка. Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка.
4. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
5. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
6. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
7. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
8. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
9. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
10. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
11. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
12. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
13. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
14. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
15. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
16. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
17. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
18. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
19. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
20. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
21. Новаторство чеховской драматургии.
22. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
23. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
24. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
25. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
26. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
27. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
28. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
29. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
30. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
31. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.
32. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

33. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
34. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
35. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
36. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
37. Роман В.В. Набокова «Другие берега» как роман-воспоминание о России.
38. Ранняя лирика Б.Л. Пастернака.
39. Поэма А.Т. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
40. Философские романы Ч.Т. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
41. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю.В. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
42. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
43. Исторические романы Л.И. Бородина, В.А. Чивилихина.
44. Реалистическая сатира Ф.А. Искандера, В.Н. Войновича, Б.А. Можая, В.И. Белова.
45. Неомодернистская и постмодернистская проза В.В. Ерофеева «Москва – Петушки».
46. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т.Н. Толстой, Л.С. Петрушевской, Л.Е. Улицкой и др.
47. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я.В. Смелякова, Б.А. Ручьёва, Л.К. Татьянической и др.
48. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н.М. Рубцова.
49. Многообразие народных характеров в творчестве В.М. Шукшина.
50. Условно-метафорические романы В.О. Пелевина «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота».
51. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
52. Развитие жанра детектива в конце XX в.
53. Осмысление опыта сталинских репрессий в литературе.
54. Природа и человек в произведениях А. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева.
55. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова.

Критерии оценки:

«Отлично»:

Тема реферата раскрыта полностью, выдержан объём, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, соблюдены языковые нормы и требования к внешнему оформлению работы.

«Хорошо»:

Тема реферата в целом раскрыта, допущены неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются неточности в оформлении.

«Удовлетворительно»:

Тема реферата раскрыта частично, материал изложен с нарушением языковых норм, отсутствуют выводы, допущены ошибки и неточности.

«Неудовлетворительно»:

Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены ошибки и неточности.

Перечень тем сочинений

Темы сочинений по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

1. Пьеса А.Н. Островского «Гроза» – «пьеса жизни».
2. «Темное царство» в современном XXI веке.
4. Мое отношение к поступку Катерины в финальной сцене пьесы А.Н. Островского «Гроза».
5. Был ли у Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза» иной путь?

Темы сочинений по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. «Золотое сердце народное» (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
2. Художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
4. Образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Темы сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Женские образы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Значение снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Христианские образы и мотивы в художественном мире романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Судьбы униженных и оскорбленных на страницах романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Темы сочинений по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

1. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Женские характеры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Кутузов и Наполеон в изображении и оценке Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».
4. Духовные искания Пьера Безухова и князя Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Нравственный идеал Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»).
7. Нравственный смысл изображения войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Темы сочинений по творчеству М. Горького

1. Своеобразие романтизма в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
2. Анализ легенды о Ларре и Данко (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»).
3. Темы веры и безверья в пьесе М. Горького «На дне».
4. Правда и ложь в пьесе М. Горького «На дне».

Темы сочинений по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

1. Изображение народной жизни в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
2. Тема революции и гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
3. Жанровое своеобразие романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».
4. Раскрытие темы любви в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
5. Трагедия личности в период Гражданской войны (по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»).

Критерии оценки:

«Отлично»:

Содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«Хорошо»:

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«Удовлетворительно»:

Работа полностью не соответствует заявленной теме, в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов.

Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

«Неудовлетворительно»:

Работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Работа не соответствует плану, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых.

Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Комплект тестовых заданий для текущего контроля знаний
Вариант 1**

Часть А

1. Укажите писателей, в названии произведений которых есть противопоставление: а) А.Н. Островский, М.Е. Салтыков – Щедрин; б) Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой; в) И.А. Гончаров, А.П. Чехов.

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления: а) А.Н. Островский «Гроза»; б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; в) Л.Н. Толстой «Живой труп».

3. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»).

а) романтический герой; б) самодур; в) тип «лишнего человека».

4. Кто является автором следующих строк:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья –

В Россию можно только верить.

а) Н.А. Некрасов; б) Ф.И. Тютчев; в) А.А. Фет.

5. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной?

а) пролог; б) завязка; в) кульминация.

6. Какое произведение М. Шолохова было удостоено Нобелевской премии?
а) «Судьба человека»; б) «Тихий Дон»; в) «Поднятая целина».
7. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал себе грудь и вырвал из нее свое сердце», горящее факелом великой любви к людям?
а) Ларра; б) Данко; в) Челкаш.
8. Укажите, какой социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой в драме «Гроза».
а) нищенка; б) дворянка; в) купчиха.
9. Определите время работы Л.Н. Толстого над романом «Война и мир»?
а) 1859- 1869 г.; б) 1855-1865 г.; в) 1863-1869 г.
10. Раскаялся ли Раскольников в убийстве старухи- процентщицы и её сестры Лизаветы?
а) нет; б) не совсем; в) раскаялся.
11. Какой цвет преобладает в описании Ф.М. Достоевским Петербурга?
а) зелёный; б) чёрный; в) жёлтый.
12. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
а) повесть; б) роман-эпопея; в) исторический роман ;г) семейная хроника.
13. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина:
а) «Персидские мотивы»; б) «Москва кабацкая»; в) «Радуница».
14. Укажите, какую функцию выполняет Воланд в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
а) возмездие за грехи; б) искуситель; в) торжествует справедливость.
15. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
а.) М.Е. Салтыков – Щедрин; б) Ф.М. Достоевский; в) Л. Н. Толстой.
16. К какому направлению в литературе принадлежит творчество В.М.Шукшина, В.Г. Распутина:
а) городской роман; б) деревенская проза; в) бытовая пьеса.
17. Кому из персонажей «Война и мир» принадлежит следующий портрет: «Черноглазая с большим ртом, некрасивая, но живая девочка лет тринадцати»?
а) Элен Курагиной; б) Марии Болконской; в) Наташе Ростовоной.
18. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников сознаётся в преступлении?
а) следователю Порфирию Петровичу; б) Соне Мармеладовой; в) Семёну Мармеладову.
19. Какова судьба Л.А. Раневской в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?
а) уезжает во Францию; б) выходит замуж и уезжает с Лопухиным; в) спасает имение от разорения и остаётся здесь.
20. Редактором какого журнала был А. Твардовский:
а) «Звезда»; б) «Новый мир»; в) «Пионер».
21. Дружба с каким поэтом оказала большое влияние на творчество Б. Пастернака, и кому он посвятил стихотворение «Смерть поэта».
а) С. Есенин; б) А. Ахматова; в) В. Маяковский.
22. В каком институте учились Б. Ахмадулина, Е.Евтушенко, А. Вознесенский?
а) Литературный институт им. М. Горького; б) Московский Государственный университет им. М.В.Ломоносова; в) Московский университет дружбы народов.
23. Кому посвящен рассказ В. Распутина «Уроки французского»:
а) сестре; б) учительнице- матери А.Вампилова; в) никому.
24. Какое стихотворение Н. Рубцова стало пророческим:
а) «Воробей»; б) «Тихая моя Родина»; в) «Я умру в крещенские морозы».
25. Кому принадлежит стихотворение «Где мои семнадцать лет? На Большом Каретном...»:
а) Б. Окуджаве; б) В. Высоцкому; в) Б. Ахмадулиной.
26. По какой статье в СССР был осужден И. Бродский:
а) хулиганство; б) тунеядство; в) мошенничество.

27. С творчеством какого поэта 19 века перекликается рассказ В. Маканина «Кавказский пленный»:

а) А.С. Пушкин; б) Ф. Тютчев; в) Н.А. Некрасов.

28. Кем по образованию был А. Солженицын:

а) математик, физик; б) филолог; в) историк.

29. В каком году Б. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия, но он отказался от неё:

а) 1960; б) 1958; в) 1945.

30. Как называется период в литературе и общественно-политической жизни страны после смерти И. Сталина.

а) период развития социализма; б) период борьбы с тунеядством; в) период «оттепели».

Часть В

1. Из какого произведения взята фраза «Коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба», кто его автор?

2. Какому поэту принадлежат строки?

Ночь, улица, фонарь, аптека.

Бессмысленный и тусклый свет

Живи еще хоть четверть века....

3. В какой поэме А. Блока Христос символизирует святость революционного дела?

4. В каком произведении М. Шолохова герой попадает в немецкий плен, переносит нечеловеческие муки, бежит из плена и после войны, потеряв всю семью, усыновляет мальчика?

5. Назовите основную тему творчества Б. Ахмадулиной?

6. В каком произведении В. Распутина рассказывается об острове, который должен уйти под воду из-за строительства гидроэлектростанции?

7. Назовите автора произведения:

Как труп в пустыне я лежал,

И бога глас ко мне воззвал:

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,

Исполнись волею моей

И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей».

8. Назовите писателя, чье творческое наследие составило 90 томов?

9. Как называется литературный прием, который характеризуется приданием мыслей, чувств, переживаний, речи или действий явлениям, неодушевленным предметам и животным. Например:

О чем ты воешь, ветер ночной,

О чем так сетуешь безумно? Ф.И.Тютчев.

10. Определите литературный прием, используемый в произведении:

Роняет лес багряный свой убор,

Сребрит мороз увянувшее поле,

Проглянет день, как будто поневоле,

И скроется за край окружных гор.

Вариант 2

Часть А

Кому из персонажей романа Л.Н.Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?

1) графу Толстому; 2) Пьеру Безухову; 3) Курагину; 4) Николаю Ростову.

2. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»: 1) Евгения Базарова; 2) Аркадия Кирсанова; 3) Н.П.Кирсанова; 4) Ситникова.

3. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

- 1) счастливой семейной жизни; 2) высоком общественном поприще; 3) славе поэта; 4) богатстве и власти.
4. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
- 1) повесть; 2) роман-эпопея; 3) исторический роман; 4) семейная хроника.
5. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой кляче?
- 1) Порфирию Петровичу; 2) Раскольникову; 3) Мармеладову; 4) Свидригайлову.
6. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не 2) Шапкину.
7. Назовите «лишнего» героя в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева?
- 1) Павел Кирсанов; 2) Евгений Базаров; 3) Николай Кирсанов; 4) слуга Захар.
8. Кого в русской литературе называли «Колумбом Замоскворечья»?
- 1) Л.Н. Толстого; 2) А.П. Чехова; 3) А.Н. Островского; 4) Н.А. Некрасова.
9. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?
- 1) Савелий, богатырь святорусский; 2) Яким Нагой; 3) Ермил Гирин; 4) Гриша Добросклонов.
10. Назовите автора следующих строк:
Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
- 1) В. Хлебников; 2) А. Ахматова; 3) В. Маяковский; 4) Е. Евтушенко.
11. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» говорит, что Соня пошла «по желтому билету»?
- 1) Лужин; 2) Мармеладов; 3) Лебезятников; 4) Свидригайлов.
12. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?
- 1) уезжает с Раневской за границу; 2) забыт в оставленном доме; 3) отвезен в больницу; 4) переходит на службу к Лопухину.
13. Как назывался пароход, на котором плыли герои рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- 1) «Афродита»; 2) «Атлантида»; 3) «Титаник»; 4) «Свободная Америка».
14. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии:
- 1) С. Есенина; 2) В. Маяковского; 3) А. Ахматовой; 4) А. Блока.
15. Каково авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»?
- 1) военная повесть; 2) боевая хроника; 3) книга про бойца; 4) летопись трудных лет.
16. Какое произведение не входило в сборник "Петербургские повести" Н.В. Гоголя?
- 1) «Шинель»; 2) «Портрет»; 3) «Записки сумасшедшего»; 4) «Вий».
17. Открытие какого направления в поэзии принадлежит Б. Окуджаве?
- 1) городской романс; 2) эстрадная песня; 3) авторская (бардовская) песня.
18. При каких обстоятельствах умер В. Шукшин:
- 1) на съемках фильма; 2) на лечении в больнице; 3) дома.
19. Какое произведение принадлежит А.Вампилову:
- 1) «Живи и помни»; 2) «Чудик»; 3) «Прошлым летом в Чулимске».
20. Назовите рассказ, не написанный В.Шукшиным:
- 1) «Старик Дерябин»; 2) «Антоновские яблоки»; 3) «Микроскоп».
21. Основная тема произведений А.Солженицына:
- 1) человек в ГУЛАГе; 2) человек на войне; 3) историческая тема.
22. Как назывался первый сборник стихотворений Н.Рубцова:
- 1) «Волны и скалы»; 2) «Тихая моя Родина»; 3) «Сосен шум».
23. Какова основная тематика поэзии Б. Ахмадулиной:
- 1) философские размышления; 2) тема раннего ухода из жизни; 3) тема дружбы.
24. Кто из поэтов учился в Литературном институте имени М.Горького:

1) Е.Евтушенко; 2) В.Маяковский; 3) А.Ахматова.

25. Какую тему не любил озвучивать в своих выступлениях Б.Окуджава:

1) тему Великой Отечественной войны; 2) тему социальной несправедливости; 3) тему любви и дружбы.

26. В каком фильме снимался В.Шукшин:

1) «Калина красная»; 2) «Место встречи изменить нельзя»; 3) «Старший сын».

27. Как называют поэтов периода «оттепели»:

1) сталинские поэты; 2) поэты-шестидесятники; 3) бард.

28. Кто из перечисленных писателей не является современным автором:

1) В.Распутин; 2) И.Бунин; 3) В.Маканин.

29. Какой предмет стал символом любви в произведении А.И.Куприна «Олеся»?

1) нитка красных бус; 2) медальон; 3) нательный крест; 4) гранатовый браслет.

30. Кто автор следующих строк:

Идешь, на меня похожий,

Глаза устремляя вниз.

Я их опускала - тоже!

Прохожий, остановись!

1) А.Ахматова; 2) М.Цветаева; 3) Б.Ахмадулина; 4) О.Берггольц.

Часть Б

1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?

2. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

3. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф.И. Тютчева:

Еще природа не проснулась,

Но сквозь редящего сна

Весну слышала она

И ей невольно улыбнулась...

Укажите художественный прием, использованный поэтом.

4. Какое стихотворение М.Ю.Лермонтова, написанное в 1837 году, было посвящено историческому событию?

5. Назовите автора произведения «Живи и помни».

6. Назовите город, в котором происходит действие романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

7. К какому литературному течению принадлежала А.Ахматова?

8. Кому принадлежит стихотворение:

Мы живем, под собою не чуя страны,

Наши речи за десять шагов не слышны,

А где хватит на полразговорца,

Там припомнят кремлёвского горца.

9. Как называется литературный прием: «образное определение, которое дает художественную характеристику явлению или предмету»?

Критерии оценки:

«Отлично»: более 85% правильно выполненных заданий.

«Хорошо»: 70-85% правильно выполненных заданий.

«Удовлетворительно»: 40-70% правильно выполненных заданий.

«Неудовлетворительно»: менее 40% правильно выполненных заданий.

Перечень контрольных работ

Контрольная работа №1 Русская литература XIX века

1. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
2. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах А.С. Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
3. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
4. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
5. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
6. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
7. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева.
8. Особенности сатиры Н.В. Гоголя.

Контрольная работа №2 Поэзия и проза XIX века

1. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
2. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»).
3. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер», «Как беден наш язык!..»).
4. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...»).
5. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
6. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад».
7. «Диалектика души» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема личности и народа в романе «Война и мир».
8. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Контрольная работа №3 Поэзия серебряного века

1. Поэзия серебряного века как эстетический феномен.
2. Имажинизм и «крестьянская поэзия».
3. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
4. В.В. Маяковский и футуризм.
5. Новаторский характер поэзии В.В. Маяковского.
6. Лиричность и исповедальность поэзии С.А. Есенина.
7. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике С.А. Есенина. Метафоричность и образность поэтического языка.
8. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой.

Контрольная работа №4 Литература 20-30-х годов XX века

1. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
2. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях А.И. Kupрина.
3. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».
4. Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Неповторимость изображения русского характера в романе-эпосе «Тихий Дон».

6. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М.А. Шолохова.
7. Изображение гражданской войны в сборнике рассказов И.Э. Бабеля «Конармия».
8. Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Контрольная работа №5

Литература периода Великой Отечественной войны

1. Воплощение русского национального характера в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
2. Лирика поэтов фронтового поколения М.А. Дудина, С.С. Орлова, Б.А. Слуцкого.
3. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба».
4. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В.В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
5. Публицистика военных лет (М.А. Шолохов, И.Г. Эренбург, Б.Л. Горбатов).
6. Русский характер в произведениях «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Контрольная работа №6

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов.
2. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы.
3. Особенности драматургии 1950-1960-х годов.
4. Образы дороги и дома в лирике А.Т. Твардовского.
5. Публицистика А.И. Солженицына.
6. Гоголевские традиции в пьесе А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты».

Контрольная работа №7

Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции)

1. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов.
2. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.
3. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.
4. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.
5. Возникновение диссидентского движения в СССР.
6. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Контрольная работа №8

Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов

1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов.
2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.
3. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера.
4. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, В. Соколова, А. Вознесенского и др.
5. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.
6. Актуальные проблемы русской драматургии конца 1980–2000-х годов.

Критерии оценки:

«Отлично»:

Работа выполнена в полном объёме, проблема раскрыта правильно, анализ текста развёрнутый, ответы на вопросы обстоятельные.

«Хорошо»:

Работа выполнена в целом верно, проблема раскрыта правильно, но допущены фактические ошибки или неточности.

«Удовлетворительно»:

Работа выполнена частично, анализ текста поверхностный, допущены фактические ошибки и неточности.

«Неудовлетворительно»:

Работа не выполнена в полном объёме, в её содержании имеют место ошибки и недочёты.

Вопросы к дифференцированному зачёту

1. Историко-культурный процесс и периодизация литературы.
2. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Биография и периодизация творчества А.С. Пушкина.
4. Гражданские, философские мотивы в творчестве Пушкина.
5. Основные мотивы и темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.
6. Сатирическое начало в творчестве Н.В.Гоголя.
7. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.
8. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
9. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» – встреча двух поколений. Базаров в системе образов.
10. Нравственная проблематика драмы А.Н.Островского «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы.
11. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
12. Пейзажная лирика А.А. Фета.
13. Идеиная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система образов романа.
14. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
15. Идеиная проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова.
17. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство А.П. Чехова.
18. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад».
19. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
20. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
21. Философичность лирики Бунина.
22. Жизнь и творчество А. А. Блока. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А. А. Блока «Двенадцать».
23. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».
24. С. А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
25. Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
26. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького.
27. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.
28. Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

29. Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе.
30. Лирика А.А. Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».
31. Философичность лирики Б.Л. Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений.
32. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: произведения Л.С. Соболева, В.М. Кожевникова, К.Г. Паустовского, М.А. Шолохова, Б.Л. Горбатова, А.А. Фадеева, К.М. Симонова и др.
33. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Ф. Берггольц, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, А.А. Сурков.
34. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики в творчестве А.Т. Твардовского.
35. «Лагерная проза» А.И. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
36. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова.
37. Характеристика литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов.
38. Поэзия С. Аверинцева, Б. Ахмадулиной, А. Жигулина, В. Соколова, А. Вознесенского.
39. Природа и человек в произведениях В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Искандера.
40. Драматургия постперестроечного времени.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за ответ, основанный на глубоком и разностороннем знании программного материала, а также на профессиональном использовании необходимых для ответа научных исследований.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ, соответствующий основным положениям учебной программы, при наличии незначительных недочётов, отражающих содержание рассматриваемого вопроса.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ, соответствующий основным положениям учебной программы, но недостаточно глубокий по содержанию анализа исследуемой проблемы, когда обучающийся допускает ряд ошибок не только концептуального, но и фактического характера, слабо знает литературу по данной теме.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ, в котором обучающийся показал крайне слабые знания по изучаемому предмету, продемонстрировал отсутствие навыков анализа, а также незнание литературы по данной теме.