

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова
01.09.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Код и наименование направления подготовки:

44.04.01. Педагогическое образование

2. Профиль подготовки:

Управление образовательной организацией

3. Квалификация выпускника: магистр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составители программы: Д.Э. Гаспарян, кандидат философских наук,
Е.П. Черногрудова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала от 04.07.2022 протокол № 9

8. Учебный год: 2022-2023 **Семестр:** 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- выработать готовность к профессиональной коммуникации в условиях мультиэтнического общества и мультиэтнической культуры
- обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Задачи учебной дисциплины:

- дать представления о требованиях, предъявляемых современной культурой, к профессиональной деятельности
- познакомить магистрантов со спецификой межкультурного взаимодействия в условиях современного мультиэтнического и мультикультурного общества
- формировать понимание социокультурных традиций этнокультурных групп современного общества и толерантное отношение к ним.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия входит в обязательную часть блока Б1 Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня профессионального образования.

Изучение данной дисциплины может являться основой для изучения таких дисциплин, как Формирование социокультурной среды в организациях профессионального образования, Методика и технологии организации культурно-просветительской деятельности в профессиональном образовании.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	Знает: национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия. Умеет: соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности и выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом национальной, этнокультурной, конфессиональной специфики. Владеет: навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
		УК-5.2	Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	

		УК-5.3	Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия	
--	--	--------	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации: зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			№2
Контактная работа		10	10
в том числе:	лекции	4	4
	практические	6	6
Самостоятельная работа		58	58
Промежуточная аттестация (зачет)		4	4
Итого:		72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Понятие культуры как социального явления и ее определения	Философские обоснования и определения культуры. Культурология как общая теория культуры. Основные категории и понятия культурологии. Методологические и теоретические основы культурологии. Исследование культурологических явлений и процессов. Связь культурологии с другими науками. Проблема синтеза культурологического знания. Функции культурологии. Предпосылки возникновения культуры. Возникновение человека разумного как условие становления культуры. Первые материальные и духовные проявления культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Памятники первобытной культуры. Культура как деятельность и поведение людей. Культура как социальная память человечества. Открытость категории «культура»	-
1.2	Исторические типы культуры	Проблема типологизации культуры Многообразие подходов к понятию “тип культуры”. Ведущие основания типологии культуры: исторические, формационные, цивилизационные, сословно-групповые, религиозные, этнические и др. Античная культура Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Проблема культурноисторического наследия. Античность и современность. Культура средневековья Особенность европейского средневековья и его культуры. Влияние	-

		<p>феодалной раздробленности на культуру средневековой Европы. Формирование монастырской культуры. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Народная культура и средневековый эпос. Значение средневековой культуры в мировой историко-культурном процессе. Культура Возрождения. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения. Культура Нового Времени, Реформации, Просвещения. Реформация как идеологическая и культурная революция (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации. Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство). Культура XIX в. Основные черты культуры XIX века. Идеи романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Г. Гете, Ч. Диккенс, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий XIX-XX вв. в культуре. Культура XX в. Начало научно-технической революции. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. Глобальные проблемы современности и их отражение в конце XX века. Множественность культур, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века</p>	
1.3	Составляющие и проявления культуры	Обычаи, ритуалы, традиции как основные составляющие и способы трансляции культуры. Народная культура: костюм, песня, танец, мифология, жилище и пр.	-
1.4	Принципы и типы взаимодействия культур	Оппозиция свой-чужой во взаимодействии культур. Этноцентризм и его проявления. Типы взаимодействия (аккультурация и её формы): геноцид, ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Культурная антропология и её достижения: функционализм (культурный релятивизм), диффузионизм. Европоцентризм. Эволюционная теория культуры О. Конта. Теории культурноисторических типов Н. Я. Данилевского («Россия и Европа»), О. Шпенглера («Закат Европы»). Цивилизационная теория А. Тойнби. Три поколения цивилизаций, стадии их развития. Движущие силы цивилизаций. Теория вызова-ответа. Концепция осевого времени К. Ясперса. Концепция взаимоотношений Востока и Запада в работах Вл. Соловьёва, Н. Рериха. Сравнение работ Френсиса Фукуямы «Конец	-

		истории?» и С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций?». Патрик Бьюкенен «Смерть Запада». Концепция диалога культур В. С. Библера и Г. Померанца. А. Зиновьев и А. Панарин о западной цивилизации и современной социокультурной ситуации («Запад», «Глобальный человек», «Реванш истории»). Международные нормативные акты ЮНЕСКО. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур.	
1.5	Межкультурное взаимодействие в современном мире	Сравнительный анализ преמודерна, модерна и постмодерна в работах А. Г. Дугина, А. В. Костиной. Э. Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок», «Третья волна»). У. Бек «Общество риска». З. Бауман «Индивидуализированное общество», «Текущая современность». М. Фуко «Слова и вещи» – исследование трёх эпистем и дискурсивных практик. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна. Культура древовидная и ризомная. Поздняя современность - постиндустриальная цивилизация и её противоречия. А. Гидденс «Ускользающий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь». Этапы глобализации и ее противоречия. Глобальное и локальное. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.	-
1.6	Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности	Понятие информации, информационного общества и информационной среды. Понятие коммуникации, массовые коммуникации современной культуры. Структура коммуникативного процесса. Проблема диалога, понимания, своего-чужого, текста в работах М. М. Бахтина. Типология процессов коммуникации. Вербальные и невербальные способы общения. Язык жестов. Контактные и дистантные культуры. Исторические способы передачи информации. Устный способ и тип культуры, с ним связанный. Письменная передача и трансформации в культуре. «Галактика Гуттенберга». Медийные способы передачи информации. Интернет и его возможности. Знак и символ. Символ в системе культуры. Язык символов. Символизм культурных форм. Базовые принципы смыслообразования в культуре. Целостные, дуальные и троичные модели культуры. Пространство и время в разных культурных парадигмах. Концептосфера культуры.	-
1.7	Русская культура в мировом пространстве	Национальная культура Русская культура. Социально-исторические формирования русской культуры. Роль православной религии в развитии духовной культуры.	-
1.8	Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур	Ценности современной русской культуры. Искусство в системе современной русской культуры.	-
2. Практические занятия			
2.1	Понятие культуры как социального явления и ее определения	Характеристика ведущих оснований типологии культуры. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Функции культуры. Культура как форма социализации личности. Социализация и инкультурация.	-
2.2	Исторические типы культуры	Античная культура – колыбель западной цивилизации (Греция и Рим: общее и особенное; литература Древней Греции и Древнего Рима). Западноевропейская средневековая культура (варварская, романская и готическая культура). Культура эпох Возрождения и Просвещения	-

		(гуманизм как основа нового типа культуры, основные достижения культуры Возрождения, секуляризация культуры, основные достижения культуры Просвещения). Культура XIX в. (основные черты культуры XIX века, кризис религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и его отражение в культуре, отражение социальных противоречий рубежа XIX-XX вв. в культуре). Современная культура (культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений, основные особенности и достижения культуры XX века, массовая культура, ее проблемы, интеграционные и дезинтеграционные процессы социокультурной сферы современности).	
2.3	Составляющие и проявления культуры	Обычаи, традиции, ритуалы, мифология разных культур: анализ примеров	-
2.4	Принципы и типы взаимодействия культур	Принципы и типы взаимодействия культур. Диалог как основной принцип взаимодействия культур. Структура межкультурного взаимодействия. Вербальная коммуникация. Невербальная коммуникация. Паравербальная коммуникация.	-
2.5	Межкультурное взаимодействие в современном мире	Проблемы межкультурного взаимодействия. Основные подходы к исследованию межгрупповых отношений: мотивационные, ситуативные, когнитивные. Суггестия, контрсуггестия. Стереотипы. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий. Классификация миграционных процессов. Последствия миграций. Психология миграций и проблема аккультурации. Гипотеза «культурного шока». Традиционные и современные теории «культурного шока». Понятие о культурной дистанции. Психологическая, социокультурная и экономическая адаптация.	-
2.6	Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности	Национальная идентичность в системе межкультурного взаимодействия. Понятие идентичности. Культурная и национальная идентичность. Национальная культура Место и роль национальных культур в эпоху глобализации. Взаимодействие национальных культур в условиях глобализации.	-
2.7	Русская культура в мировом пространстве	Историческое своеобразие русской культуры. Самобытность и пути формирования русской культуры. Русская культура как фактор межкультурной интеграции.	-
2.8	Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур	Россия в современном диалоге культур. Русская культура как культура многонациональная и многоконфессиональная. Современные социокультурные процессы России. Место России в современном диалоге культур: основные подходы.	-

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Понятие культуры как социального явления и ее определения	1	0	0	7	8
2	Исторические типы культуры	1	1	0	7	9
3	Составляющие и	0	1	0	8	9

	проявления культуры					
4	Принципы и типы взаимодействия культур	0	1	0	7	8
5	Межкультурное взаимодействие в современном мире	0	1	0	7	8
6	Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности	1	0	0	7	8
7	Русская культура в мировом пространстве	1	1	0	8	10
8	Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур	0	1	0	7	8
	Зачет	0	0	0	0	4
	Итого:	4	6	0	58	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Наиболее сложными являются следующие разделы дисциплины: Исторические типы культур, Принципы и типы взаимодействия культур, Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности, Русская культура в современном мире, Россия в диалоге культур. Для более эффективного освоения указанных разделов и других теоретических материалов дисциплины студентам рекомендуется работа с конспектами лекций, составление презентационного материала, который будет иллюстрировать важные положения самостоятельно подготовленных ответов. Для выполнения домашних заданий требуется детальное знакомство с необходимым теоретическим материалом, а также активное участие в ходе практических занятий, в рамках которых происходит анализ различных проявлений разнообразных культур и средств их взаимодействия.

Лекция – основной вид учебных занятий в системе учебных заведений высшего образования. Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более, глубокого восприятия лекции. Внимательное слушание лекции, уяснение основного ее содержания, краткая, но разборчивая запись лекции – непереносимое условие успешной самостоятельной работы каждого студента. В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных, кардинальных вопросов темы, излагаемой в лекции. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания. Не говоря уже о том, что такая запись требует не лекции, а диктовки, что недопустимо и невозможно. При ней основное внимание студента сосредоточивается не на усвоении содержания лекции, а на механическом воспроизведении текста, прочитанного преподавателем, поскольку студент не обращает внимания на смысл и содержание лекции, а следит лишь за тем, чтобы она была дословно записана в тетради, материал, излагаемый лектором, остается для него непонятным, а само впечатление о содержании излагаемой темы - отрывочным, смутным и далеко неполным. Рекомендуется поэтому высказываемое лектором положение по курсу записывать своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, необходимо стараться отделить главное от второстепенного и, прежде всего, записать главное. Качество записи лекции, конечно, во многом зависит от навыков записывающего и от его общей подготовки, от сообразительности, от умения излагать преподаваемое преподавателем своими словами и от многих других факторов чисто индивидуального характера. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций

При изучении дисциплины «Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия» студенты часть материала должны проработать самостоятельно. Роль самостоятельной работы велика. Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия» необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала, и на подготовку к практическим занятиям. При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Методические указания к практическим занятиям.

Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям. Студенты должны быть нацелены на важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при решении задач. Затем просмотреть объяснения решения примеров, задач, сделанные преподавателем на предыдущем практическом занятии, разобраться с примерами, приведенными лектором по этой же теме. Решить заданные примеры. Если некоторые задания вызвали затруднения при решении, попросить объяснить преподавателя на очередном практическом занятии или консультации. Для работы на практических занятиях, самостоятельной работы во внеаудиторное время, а также для подготовки к зачету рекомендуется использовать методические рекомендации к практическим занятиям.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 3 страниц текста, посвященное какой-либо проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента. Еще одним важным видом самостоятельной работы в рамках данного курса является создание виртуальных экскурсий: презентаций, в ходе которых студент знакомит аудиторию с визуальными образами той или иной культуры. Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса и повысить уровень их усвоения.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культур: учеб. пос. / А.А. Белик - М. : РГГУ, 1998. – 240 с.
2	История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций / под ред. С.Д. Серебрянного. – М. : Российский гос. гум. ун-т, 1998. – 432 с.
3	Кравченко А.М. Культурология: учеб. пос. / А.М. Кравченко. – М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2010. – 496 с.

4	Культурология : учеб. пос. / под ред. А.Н. Марковой. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 400 с.
5	Марков, В.И. Межкультурная коммуникация : учебное пособие / В.И. Марков, О.В. Ртищева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671 (дата обращения: 27.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0354-3. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	Бореев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учеб. / Ю.Б. Бореев. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 495 с.
7	Ермишина Н.Д. Культурология: учеб. пос. / Н.Д. Ермишина. – 2-е изд.-М. : Академический проект : Фонд «Мир», 2007. – 432 с.
8	Капрусова М.Н. Православная традиция в русской культуре и литературе: учеб.-метод. пос. / Капрусова М.Н. – Борисоглебск : Кристина и К, 2016. – 99 с.
9	Культурология: История мировой культуры /под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – М. : Академия, 2003. – 608 с.
10	Федоринова Н.Н. Античная культура: учеб. пос. / Н.Н. Федоринова. - Воронеж : ВГУ, 2003. – 104 с.
12	Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084 (дата обращения: 27.10.2019). – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
13	Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 (дата обращения: 27.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.
14.	Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2015. – 327 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380 (дата обращения: 27.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01289-6. – Текст : электронный.
15.	Культурология : учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379 (дата обращения: 27.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01008-3. – Текст : электронный.
16.	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386 (дата обращения: 27.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст : электронный.
17.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/ .
18.	Справочно-правовая система «КонсультантПлюс: Студент» - https://student.consultant.ru/card/
19.	Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/ .
20.	Научная электронная библиотека – http://www.elibrary.ru/
21.	Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/
22.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
23.	Лукаш, А.В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология» : учебное пособие / А.В. Лукаш. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 185 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438 (дата обращения: 27.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8658-4. – DOI 10.23681/447438. – Текст : электронный.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

В ходе реализации дисциплины Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия проводятся различные типы лекций (вводная, традиционная, лекция-беседа, интегративная лекция и т.д.), практические занятия (проблемные, дискуссионные), применяются деятельностные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, проводится текущая аттестация, организуется самостоятельная работа практически по всем разделам дисциплины в форме изучения дополнительной литературы и пр. Также рекомендуется на занятиях активно использовать аудиовизуальные технологии и индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов.

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- [Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки](https://dvs.rsl.ru/) – <https://dvs.rsl.ru/>
- [Научная электронная библиотека](http://www.scholar.ru/) – <http://www.scholar.ru/>
- [Федеральный портал Российское образование](http://www.edu.ru/) – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/)» <http://window.edu.ru/>
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/) – http://fcior.edu.ru
- [Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов](http://school-collection.edu.ru/) – <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система «[Университетская библиотека online](http://biblioclub.ru/)» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория. Набор демонстрационного оборудования: проектор мультимедийный, экран, стенды (3 штуки), 1 компьютер:

программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Понятие культуры как социального явления и ее определения	УК-5	УК-5.1 УК – 5.3	рефераты, коллоквиумы, зачет
2.	Исторические типы культуры	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	рефераты, коллоквиумы, тематические презентации, зачет
3	Составляющие и проявления культуры	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК – 5.3	рефераты, тематические презентации, зачет
4	Принципы и типы	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	рефераты, тестовая контрольная работа,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	взаимодействия культур		УК – 5.3	зачет
5	Межкультурное взаимодействие в современном мире	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК – 5.3	рефераты, тестовая контрольная работа, зачет
6	Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК – 5.3	рефераты, тестовая контрольная работа, коллоквиум, зачет
7	Русская культура в мировом пространстве	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	рефераты, тестовая контрольная работа, коллоквиум, тематическая презентация, зачет
8	Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК – 5.3	рефераты, тестовая контрольная работа, коллоквиум, тематическая презентация, зачет
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов к зачету

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- рефераты
- тематические презентации
- коллоквиумы
- тестовая контрольная работа

Темы рефератов

1. История межкультурной коммуникации
2. Коммуникация как процесс и ее составляющие
3. Этнокультурные основы теории межнационального общения
4. Вербальная и невербальная коммуникация. Виды невербальных средств коммуникации
5. Актуальность межкультурной коммуникации в процессе глобализации
6. Функции, основные характеристики и элементы культуры
7. Социальная коммуникация: ее сущность, типология
8. Социология межкультурного конфликта
9. Психология межэтнической напряженности
10. Этнокультура и национальное самосознание
11. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий
12. Национальная идентичность в системе межкультурного взаимодействия
13. Христианская идентичность и ее проявления
14. Национальная культура
15. Культура и цивилизация
16. Русский национальный характер
17. Историческое своеобразие русской культуры
18. Культура и цивилизация
19. Культура: основные понятия и проблемы
20. Принципы и типы межкультурного взаимодействия
21. Высококонтекстная и низкоконтекстная культура

Критерии оценивания

Задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- содержание реферата соответствует выбранной теме и не ограничивается материалом, изученным на занятиях;
- материал использованных источников адаптирован и доступен для понимания самого автора и других обучающихся;
- реферат структурирован, имеет вводную, основную и заключительную части;
- использованные источники являются официальными и соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса;

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- содержание реферата не соответствует выбранной теме или ограничивается материалом, изученным на занятиях;
- материал использованных источников не адаптирован, содержит сложные выкладки, формулы и затруднителен для понимания самого автора и других обучающихся;
- использованные источники являются заимствованными (выполненными другими лицами рефератами, сообщениями и т.д.) или не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса;
- задание не выполнено, не представлено преподавателю.

Темы тематических презентаций

1. Место русской культуры среди мировых культур
2. Язык и межкультурная коммуникация
3. Деловая культура у разных народов
4. Протокол и этикет в культуре разных народов
5. Обычаи и нравы и их роль в социальном взаимодействии
6. Обрядовая культура в межкультурной коммуникации
7. Символ в международных и межкультурных коммуникациях
8. Национальный костюм и танец у разных народов
9. Верования и мифология как основа формирования культуры различных народов.

Описание технологии выполнения задания

Темы презентаций выдаются обучающимся на первом занятии. Проекты-презентации выполняются в часы, отведённые на самостоятельную работу. На практическом занятии организуется представление выполненных работ.

Критерии оценивания

Задание оценивается по пятибалльной шкале

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме;
- оценка «хорошо», если задание по своему содержанию в основном выполнено;
- оценка «удовлетворительно», если задание выполнено частично;
- оценка «неудовлетворительно», если задание не выполнено.

Вопросы для коллоквиума

1. Этнокультурные основы теории межнационального общения
2. Различные подходы к определению культуры
3. Ценности, традиции, обычаи, ритуалы
4. Типология культур
5. Компоненты культуры
6. Социокультурная идентичность
7. Элементы социокультурного наследия

Описание технологии проведения

Коллоквиумы, презентации и рефераты предназначены для организации самостоятельной работы в ходе аудиторной работы; домашние задания – для организации самостоятельной внеаудиторной работы.

Критерии оценивания

При оценивании рефератов, презентаций и коллоквиумов главным критерием является степень самостоятельности их подготовки, глубина понимания проблемы, поставленной в задании, полный и обстоятельный ответ на вопрос, сформулированный в задании.

Примеры комплектов заданий тестовой контрольной работы и требований к их выполнению

1 Процесс, в ходе которого этносы или отделившиеся от них небольшие группы, оказавшись в неэтнической среде, воспринимают язык и культуру другого этноса, постепенно сливаются и причисляют себя к нему, называется

А. ассимиляция этническая; Б. консолидация межэтническая; В. ассимиляция этноязычная; Г. фиксация этногенетическая

2 Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения называется

А. аккомодация; Б. преемственность; В. аккультурация; Г. ассимиляция.

3 Процесс, связанный с ослаблением значимости высоких сфер культуры, ее примитивизацией, ростом прагматической направленности общественного сознания, то есть с набором фактов, вызванных стандартизацией жизни в условиях массового общества, называется

А. культурное изменение; Б. культурный кризис; В. культурная деградация; Г. культурный упадок.

4 Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе, называется

А. преемственность; Б. культурная коммуникация; В. модернизация; Г. глобализация

5 Общеевропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания, называется

А. ассимиляция; Б. интеграция; В. колонизация; Г. модернизация.

6 Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени, называется

А. традиция; Б. обряд; В. культ; Г. новация.

7 Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве, называется А. культурная динамика; Б. трансляция; В. ассимиляция; Г. диффузия

8 Латинское слово *antiquus*, от которого произошел термин «античность», дословно означает

А. древний; Б. высокий; В. возвышенный; Г. образцовый.

9 Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе, получил название А. культурный шок; Б. взаимодействие культур; В. культурный империализм; Г. диалог

10 Кризис или кризисные явления в культуре – падение авторитета национальной культуры по отношению к культурам других стран или народов, обозначается термином

А. деградация культуры; Б. диверсификация культуры; В. дисфункция культуры; Г. девальвация культуры.

1. Термин «межкультурная коммуникация» был введен
 - А) З. Фрейдом
 - Б) Э. Холлом
 - В) Л.С. Выготским
 - Г) А. Адлером
2. Формы межкультурной коммуникации
 - А) линейная, прямоугольная, круговая
 - Б) линейная, гносеологическая, информативная
 - В) линейная, транзакционная, интерактивная
 - Г) линейная, гносеологическая, прямоугольная
3. Цели коммуникации
 - А) сокрытие информации, ее кодирование, обмен опытом
 - Б) недопущение раскрытия принимаемых решений
 - В) обмен и передача информации, обмен эмоциями, опытом
 - Г) средство, с помощью которого сообщение передается от источника к получателю

4. Межкультурная коммуникация – это:
 - А) совокупность разнообразных форм отношений при проведении спортивных мероприятий
 - Б) совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнеров с целью получения прибыли
 - В) отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка
 - Г) совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами, группами, принадлежащими к разным культурам
5. Для осуществления процесса коммуникации необходимо участие:
 - А) по крайней мере двух сторон
 - Б) хотя бы одной стороны
 - В) более чем двух сторон
 - Г) сколько угодно сторон
6. К каналам коммуникации относят:
 - А) сокрытие информации, ее кодирование, обмен опытом
 - Б) недопущение раскрытия принимаемых решений
 - В) обмен и передача информации, обмен эмоциями и опытом
 - Г) средство, с помощью которого сообщение передается от источника к получателю
7. Вербальные средства общения:
 - А) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
 - Б) использование речи и языка
 - В) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды
 - Г) все вышеперечисленное
8. Символы в межкультурной коммуникации – это:
 - А) условные знаки, обозначающие какие-то предметы, процессы, явления
 - Б) информация в исходном виде, которую автор хочет передать получателю, идея
 - В) желание вступить в общение с другим человеком
 - Г) нет правильного ответа
9. Вставьте термин.
..... – это совокупность компонентов, а именно знания, верования, искусство, нравственность, законы, обычаи, традиции.
10. На основе каких наук сформировалась дисциплина «Межкультурная коммуникация»?
 - А) политология, экономика, история, физика
 - Б) политология, коммуникативистика, математика, лингвистика
 - В) культурология, экономика, физика, сопромат, математика
 - Г) коммуникативистика, культурология, социальная психология, лингвистика
11. Невербальные средства общения:
 - А) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
 - Б) использование речи и языка
 - В) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды
 - Г) все вышеперечисленное
12. Общие представления, разделяемые большей частью общества, относительно того, что является желательным, правильным и полезным – это
 - А) ценности
 - Б) традиции
 - В) обычаи
 - Г) ритуалы
13. К компонентам культуры относятся:
 - А) знания, влияние, ответственность, экономность
 - Б) влияние, выбор методов, личный опыт, ответственность
 - В) ценности, традиции, непослушание, ответственность
 - Г) знания, ценности, нормы, обряды, обычаи, ритуалы, традиции
14. Функции культуры
 - А) описательная, социологическая, психологическая, деятельностная, символическая
 - Б) познавательная, историческая преемственность, знаковая, ценностная
 - В) воспитывающая, контролирующая, закрепляющая, познавательная, описательная
 - Г) все вышеперечисленное

15. Социокультурная идентичность – это
- А) осознание человеком своей принадлежности к определенной социальной общности как носительнице конкретной культуры
 - Б) формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей
 - В) это черты, присущие всем культурам
 - Г) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей

Описание технологии проведения

Предполагается выполнение данной контрольной работы в аудитории. Она выявляет знания обучающихся о сути понятия культуры, о типологии культур, об основных составляющих и проявлениях культуры. При выполнении заданий контрольной работы студенты должны обнаружить понимание таких понятий, как межкультурная коммуникация и ее средства, положение русской культуры в мировом культурном пространстве, диалог культур.

На выполнение контрольной работы отводится 2 часа.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок	
Обучающийся допускает не более 1 ошибки при выполнении тестовых заданий. Он в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, знает определение культуры и ее типы, проблемы национальной идентичности, умеет характеризовать проявления различных культур и средства межкультурной коммуникации, анализировать принципы и типы взаимодействия культур, осознает место России в диалоге культур.	Повышенный уровень	Отлично	Зачтено
Обучающийся дает неверные ответы на 2-3 вопроса теста. Недостаточно продемонстрировано понимание сути понятия «культура», ее функций и типов, средств коммуникации культур, или содержатся отдельные пробелы в знаниях о составляющих и проявлениях культур, обнаруживает некоторые недостатки в умении строить межкультурное взаимодействие в современном мире.	Базовый уровень	Хорошо	
Обучающийся дает неверные ответы на 3-7 вопросов теста, демонстрируя частичные знания о понятии «культура» как социальном явлении, выявляя неполное представление о принципах и типах взаимодействия культур, допуская грубые ошибки при построении модели межкультурной коммуникации, а также при характеристике места русской культуры в мировом пространстве.	Пороговый уровень	Удовлетворительно	Не зачтено
Обучающийся допускает более 7 ошибок при ответе на вопросы теста, демонстрируя отрывочные, фрагментарные знания отличий различных типов культур, принципов и типов их взаимодействия, правил построения межкультурной коммуникации, а также неумение сформулировать определение культуры, национальной идентичности и диалога культур.	–	Неудовлетворительно	

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

собеседование по вопросам к зачету

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие культура: структура и функции. Определение и компоненты культуры.
2. Культура и цивилизация
3. Становление и развитие культуры
4. Культура и глобальные проблемы современности
5. Массовая и элитарная культура
6. Языки, символы, коды культуры
7. Историческая типология культур
8. Этническая и национальная культура
9. Факторы формирования национальной культуры.
10. Восточный и западный типы культур.
11. Информационные типологии культур.
12. Доминирующая культура, субкультура и контркультура.
13. Культура и личность.
14. Социализация и инкультурация.
15. Этническая и культурная идентичность.
16. Коммуникация как психологический феномен.
17. Формы межкультурной коммуникации.

18. Уровни межкультурной коммуникации.
 19. Виды межкультурного взаимодействия.
 20. Стереотипы восприятия и их влияние.
 21. Источники культурной динамики.
 22. Аккультурация как способ освоения чужой культуры.
 23. Основные стратегии аккультурации.
 24. Культурный шок: симптомы и механизм развития.
 25. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.
 26. Межкультурный конфликт и его особенности.
 27. Специфика разрешения межкультурных конфликтов
 28. Понятие коммуникации. Структура, субъекты, уровни, формы и каналы коммуникации
 29. Универсальный и культурно-специфические аспекты коммуникации
 30. Социокультурный и исторический аспекты межкультурной коммуникации
 31. Понятие межкультурной коммуникации, ее структура и виды.
 32. Традиции, обычаи, ритуалы как проявления культуры
 33. Мифология как основа культуры
 34. Типология культур
 35. Проблема культурных различий между народами. Понятие «культурного шока.
- Барьеры межкультурной коммуникации
36. Эффективная межкультурная коммуникация и факторы, способствующие ее достижению
 37. Проблема этноцентризма. Формирование межкультурной компетентности
 38. Типы и функции символов, обрядов и традиций
 39. Доминирующая культура и субкультуры
 40. Психологические аспекты межкультурной коммуникации
 41. Этнокультурные особенности невербального поведения
 42. Этикет в разных странах
 43. Народное искусство и его компоненты как трансляторы национальной культуры
 44. Межкультурные конфликты и способы их разрешения
 45. Разнообразие культур сегодня и в историческом аспекте
 46. Глобализация и разрешение проблем в межкультурном взаимодействии

Описание технологии проведения

Зачет проводится в объеме программы учебной дисциплины. Форма и порядок проведения зачета определяются кафедрой. Для проведения зачета необходимы:

- вопросы к зачету, количество которых должно быть больше числа экзаменуемых обучающихся учебной группы;
- зачетная ведомость.

Материалы для проведения зачета обсуждаются на заседании кафедры и утверждаются заведующим кафедрой.

Студенты предварительно знакомятся с вопросами к зачёту.

Для подготовки к ответу слушателям отводится не более 10-15 минут.

По окончании ответа на основной вопрос преподаватель может задавать дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

Оценка (решение) по результатам зачета объявляется сдающему, заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку. Неудовлетворительные оценки (незачёт) проставляются только в зачетную ведомости (в зачетные книжки не заносятся).

Сдающие, замеченные в помощи друг другу, а также пользующиеся неразрешенными пособиями и различного рода записями, а также нарушающие установленные правила на зачете, привлекаются к дисциплинарной ответственности. По решению преподавателя им могут даваться другие или дополнительные зачетные задания.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок	
<p>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач, знает определение культуры и ее типы, проблемы национальной идентичности, умеет характеризовать проявления различных культур и средства межкультурной коммуникации, анализировать принципы и типы взаимодействия культур, осознает место России в диалоге культур.</p>	Повышенный уровень	Отлично	Зачтено
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано понимание сути понятия «культура», ее функций и типов, средств коммуникации культур, или содержатся отдельные пробелы в знаниях о составляющих и проявлениях культур, обнаруживает некоторые недостатки в умении строить межкультурное взаимодействие в современном мире.</p>	Базовый уровень	Хорошо	
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания о понятии «культура» как социальном явлении, имеет неполное представление о принципах и типах взаимодействия культур, допускает грубые ошибки при построении межкультурной коммуникации, а также при места русской культуры в мировом пространстве.</p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно	Не зачтено
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания отличий различных типов культур, принципов и типов их взаимодействия, правил построения межкультурной коммуникации; неумение сформулировать определение культуры, национальная идентичность и диалога культур.</p>	–	Неудовлетворительно	