

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин



Л. А. Комбарова

01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.02 Мировая художественная культура**

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Математика. Информатика и информационные технологии в образовании

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная, заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики:

Кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы:

М. Н. Капрусова, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована:

научно-методическим советом Филиала от 04.07.2022 протокол № 9

8. Учебный год: 2021-2022, 2022-2023 **Семестры:** 10 (офо), 11 (зфо)

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины: формирование представлений об общих закономерностях и специфических чертах развития различных культурно-исторических типов с учётом этнических, конфессиональных и психологических аспектов, изучение основных тенденций развития мировой культуры и искусства, русской культуры и искусства, художественных стилей, направлений и школ, а также памятников мировой художественной культуры.

Задачи учебной дисциплины:

- знакомство с многообразием и уникальностью мировых культур разных эпох;
- развитие у студентов навыков социокультурной ориентации, оценки явлений культуры прошлого и настоящего, активного освоения культурного наследия;
- формирование представления о русской культуре и искусстве;
- развитие у студентов навыков культурологического восприятия и анализа произведений культуры;
- развитие учебно-исследовательских и научно-исследовательских умений студентов;
- воспитание уважения к мировой и национальной культурам;
- формирование эстетического вкуса.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «*Мировая художественная культура*» входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «*Мировая художественная культура*» является необходимой основой для последующей профессиональной деятельности выпускников.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|------|---|--------|---|--|
| ПК-1 | Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность, организовывать различные виды деятельности и конструктивное взаимодействие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей | ПК-1.3 | Осуществляет формирование установки детей и обучающихся на использование образцов и ценностей социального поведения с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. | Знать: - цели, задачи и содержание программ воспитания и духовно-нравственного развития детей и молодежи на уровне страны, региона, муниципалитета; алгоритмы постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС; способы организации и оценки различных видов деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); методы и формы организации коллективных творческих дел и других мероприятий Уметь: - использовать знания культурных различий, возрастных и индивидуальных особенностей детей, особых образовательных потребностей в процессе анализа поведенческих реакций детей; применять теоретические знания |

| | | | | |
|------|--|--------|---|---|
| | | | | <p>для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; разрабатывать программы воспитательной деятельности и отдельных мероприятий;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями, методами и приёмами организации и оценки различных видов деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающегося (воспитанника) |
| ПК-5 | Способен формировать развивающую образовательную (предметную) среду для достижения планируемых результатов освоения образовательной программы соответствующего уровня общего образования | ПК-5.2 | Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании дисциплин предметной области «Математика и информатика», во внеучебной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы использования образовательной среды для достижения планируемых результатов освоения образовательной программы и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать распределенный информационный ресурс образовательной организации в целях оптимизации управления образовательной деятельностью <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования возможностей образовательной среды для достижения планируемых результатов освоения образовательной программы; формирования образовательной среды средствами предметной области предметной области «Математика и информатика». |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации: зачет

13. Виды учебной работы

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Трудоемкость | |
|---------------------------------|--------------|--------------|
| | Всего | По семестрам |
| | | A(10) |
| Контактная работа, в том числе: | 38 | 38 |
| лекции | 12 | 12 |
| практические занятия | 26 | 26 |
| Самостоятельная работа | 70 | 70 |
| Итого: | 108 | 108 |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Трудоемкость | |
|--------------------|--------------|--------------|
| | Всего | По семестрам |
| | | 11 |
| | | |

| | | |
|--|-----|-----|
| Контактная работа, в том числе: | 12 | 12 |
| лекции | 6 | 6 |
| практические занятия | 6 | 6 |
| Самостоятельная работа | 92 | 92 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет – 4 час.) | 4 | 4 |
| Итого: | 108 | 108 |

13.1. Содержание дисциплины

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|------------------|---|--|
| 1. Лекции | | |
| 1.1 | Понятие о мировой художественной культуре, искусстве, видах и типах искусства | Сущность понятий «культура», «художественная культура». Культура и система ценностей. Принципы классификации мировой художественной культуры. Материальная и духовная культура. Мировая и национальная культура. Доминирующая культура и субкультуры. Элитная субкультура. Массовая культура. Народная культура. Искусство как целенаправленное, образно-художественное познание действительности и как сфера специфического воздействия на эмоционально-интеллектуальный мир личности. Функции искусства. Искусства временные, пространственные, пространственно-временные. Типы и виды искусства. Своеобразие декоративно-прикладного искусства. Архитектура, скульптура, живопись как виды искусства. Музыка. Литература как искусство слова. Игровая природа зрелищных искусств. Театр как синтетическое искусство. Возникновение киноискусства и его общественное значение. Эстрада, цирк, хореография как зрелищные искусства. Специфическая особенность фотоискусства. Внутривидовое деление искусства на роды и жанры. Определение понятия «произведение искусства». |
| 1.2 | Культура Западной Европы в средние века | Дороманское искусство. «Каролингское возрождение». Романская культура. Готическое искусство. Литература средних веков. |
| 1.3 | Возрождение в Италии и других странах Европы | Проторенессанс. Треченто. Флорентийское кватроченто – раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Искусство маньеризма. Возрождение в странах Европы. Северное Возрождение. Ренессанс в Нидерландах. Возрождение в Германии. Французское ренессансное искусство. Ренессанс в Испании. Ренессанс в Англии. |
| 1.4 | Постренессансная культура | Архитектура и скульптура барокко в Италии. Изобразительное искусство Фландрии. Театр и декоративно-прикладное искусство барокко. Музыка барокко. |
| 1.5 | Искусство классицизма | «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции. Театр французского классицизма. Внестилевая форма художественного мышления: творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса. |
| 1.6 | Художественная культура Западной Европы XVIII века | Стиль рококо в искусстве Франции. Литература и музыка эпохи Просвещения. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения. |
| 1.7 | Художественная культура Западной Европы XIX и XX веков | Романтизм в европейском искусстве. Критический реализм во французском искусстве XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модерн. Авангард. Кинетическое искусство. Поп-арт. Ташизм. И др. |
| 1.8 | Русское искусство от древно- | Художественная культура Древней Руси. Киевская Русь. |

| | | |
|------|---|---|
| | сти до XVII вв. | Древнерусская литература XI – XII веков. Русское искусство в период феодальной раздробленности. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса. Московское зодчество и живопись XV – XVI веков. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III. Русское искусство XVI века. Русское искусство при первых Романовых |
| 1.9 | Русское искусство XVIII века в контексте истории | «Петровское барокко». «Елизаветинское рококо». Искусство второй половины XVIII века. Ориентация на античность и классицизм в архитектуре. «Екатерининский классицизм». Стиль Джакомо Кваренги. Стиль Чарльза Камерона. Творчество М.Ф. Казакова и В.И. Баженова. Открытия в живописи: А.П. Лосенко, Ф. Рокотова, Д.Г. Левицкого и др. Русская скульптура XVIII века. Творчество Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубина. Русская музыка XVIII века. Творчество Д. Бортнянского, М. Березовского, М. Соколовского и др. |
| 1.10 | История русского искусства 1 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка | Романтизм в русской живописи. О.А. Кипренского, О.А. Орловского, И.К. Айвазовского, К. Брюллова, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианова, А.А. Иванов. Жанр портрета. «Александровский классицизм» в архитектуре. А.Н. Воронихин, Ж.-Ф.-Т. Де Томон, А.Д. Захаров. |
| 1.11 | История русского искусства 2 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка | Реалистическое отражение действительности. Творчество передвижников. Творчество В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина. Психологический портрет в живописи. Роль пейзажа. Творчество И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, А.К. Сасова. Эклектика в архитектуре в последней трети XIX в. Апофеоз русско-византийского стиля – храм Христа Спасителя в Москве. |
| 1.12 | История русского искусства рубежа XIX - XX веков: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото | Сказочные, мифологические сюжеты, исторические реминисценции в живописи. В.М. Васнецов. «Абрамцевский кружок» (К.А. Коровин, В.А. Серов и др.). Модерн. Импрессионизм. Неоромантизм. Объединение «Мир искусства». Символизм в живописи. М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов. Иллюзорный мир К.А. Сомова, А.Н. Бенуа. Художники «Голубой розы» (Н.Н. Сапунов, М.М. Сарьян, С.Ю. Судейкин, П.В. Кузнецов). Игровое начало в живописи. Архитектура модерна. Ф.О. Шехтель. Русский авангард: кубисты, лучисты, беспредметники (К. Малевич, А. Лентулов, Д. Бурлюк и др.). Творчество М. Шагала. |
| 1.13 | История русского искусства советского периода (20-е – 50-е гг): архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. Искусство периода Великой Отечественной войны | Революционная романтика. Социалистический реализм и официоз в искусстве. Лениниана. Влияние диктатуры. Отражение в искусстве культа личности Сталина. Уничтожение церквей и монастырей. Сталинская архитектура. Творчество М. Минкуса, В. Гельфрейха, Б. М. Иофана, Г. П. Гольца, И. В. Жолтовского и др. Искусство периода Великой Отечественной войны (военные плакаты, живопись С.В. Герасимова, Кукрыниксов, А.А. Пластова, Г.Г. Ряжского, Т.Г. Гапоненко и др.). |
| 1.14 | История русского искусства второй половины XX в.: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография | Идеологическое и стилевые расхождения: обзор. Тема войны в творчестве А.И. Лактионова, Б.М. Неменского и др. Авангард в живописи. «Бульдозерная выставка». Творчество Н. Рушевой. Идеологическое и стилевые расхождения. Романтика и поэзия свободного труда на мирной земле, дружбы советских республик (Т.Н. Яблонская и др.). Оппозиция советскому искусству в творчестве В.Б. Янкилевского, М.М. Шемякина, Э. Неизвестного. Творчество Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, А. Шнитке, Р. Щедрин и др. Советская музыка. Творчество Д. Кабалевского, Б. Мокроусова, А. Пахмутовой и др. Авторская песня. Рок-музыка. |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| 1.15 | Современное русское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, инсталляция и пр. | Современное русское искусство: обзор. Скульптура (творчество Э. Неизвестного, З. Церетели). «Наивное искусство». Творчество «митьков». И. Кабаков как автор «тотальной инсталляции». Граффити. |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1 | Особенности искусства первобытности | Общая характеристика первобытности. Отличительные черты первобытной культуры. Памятники материальной культуры первобытности. Развитие практических знаний. Мифология. Проблема происхождения искусства. Первобытное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальное искусство первобытности. |
| 2.2 | Художественная культура Древней Месопотамии | Особенности шумерской пластики «Звериный стиль», его экспрессивность и декоративизм. Архитектура дворца и дома, месопотамский зиккурат. Придворное и храмовое искусство ахеменидской эпохи. Развитие изобразительного искусства. Достижения культуры Двуречья и их влияние на последующую мировую культуру. |
| 2.3 | Художественная культура Древнего Египта | Периодизация древнеегипетской культуры. Древнеегипетская литература. Религия древних египтян в искусстве. Архитектура древних египтян. Место культурного наследия Древнего Египта в мировой культуре. |
| 2.4 | Художественная культура Древней Индии | Письменность и литература Индии. Архитектура Древней Индии. Пещерные храмы. Изобразительное искусство. Влияние наследия Древней Индии на современную индийскую и мировую культуру. |
| 2.5 | Художественная культура Древнего и средневекового Китая и Древней Японии | Мифология. Особенности китайской архитектуры. Традиционный китайский дом, дворец и храм. Особенности скульптуры и живописи. Своеобразие китайского искусства: единство живописи, поэзии, каллиграфии. Влияние культуры Древнего Китая. Мифология. Культ Солнца в лице богини Аматэрасу и культ предков легли в основу японской национальной религии синтоизм («путь богов»). Влияние на японское искусство конфуцианства и особенно буддизма, что наиболее сильно проявилось в архитектуре. Буддийская скульптура. Литературный памятник «Маньёсю» («Мириады лепестков») (вторая половина VIII в.). Танка. |
| 2.6 | Искусство цивилизаций доколумбовой Америки | Ольмекская культура. Теотихуаканская культура. Культура ацтеков. Цивилизация майя. Древние цивилизации Южной Америки. Культура инков. Мифология. Архитектура. Литература. |
| 2.7 | Античное искусство | Искусство Эгейского мира. Древнегреческая архитектура. Древнегреческая скульптура. Вазопись. Музыка. Культура Древней Греции как исток и парадигма европейской культуры. Древнеримская архитектура: основные принципы строительства. Древнеримская скульптура и живопись, фреска, мозаика. Место наследия Рима в современной культуре. |
| 2.8 | Культура и искусство Византийской цивилизации | Византия как достойная наследница античной культуры. Культурные центры — Константинополь, Александрия, Антиохия, Никея, Равенна, Фессалоники. Большие площади, украшенные триумфальными колоннами со статуями императоров, прекрасные храмы и церкви, грандиозные акведуки, великолепные термы, внушительные оборонные сооружения Константинополя. Византийский храм. Базилика. Мозаика. Иконопись. Икона Владимирской Богоматери. Иоанн Дамаскин. Иоанн Златоуст. |
| 2.9 | История русского искусства 1 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство | Ампир. К. Росси, И.П. Мартос, П.П. Соколов, О. Монферран. Художники - приверженцы натуральной школы. П.А. Федотов. Музыкальные салоны. Многогранность творчества М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского. |

| | | |
|------|---|---|
| | искусство, музыка. | |
| 2.10 | История русского искусства 2 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка | Новая эра русской музыки. Кружок «Могучая кучка». Творчество М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина. Творчество П.И. Чайковского. |
| 2.11 | История русского искусства рубежа XIX - XX веков: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото | «Абрамцевский кружок» (К.А. Коровин, В.А. Серов и др.). Модерн. Импрессионизм. Неоромантизм. Объединение «Мир искусства». Символизм в живописи. М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов. Иллюзорный мир К.А. Сомова, А.Н. Бенуа. Художники «Голубой розы» (Н.Н. Сапунов, М.М. Сарьян, С.Ю. Судейкин, П.В. Кузнецов). Игровое начало в живописи. Архитектура модерна. Ф.О. Шехтель. Универсальные философские концепции, воплощаемые в музыке (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.В. Рахманинов и др.). |
| 2.12 | История русского искусства советского периода (20-е – 50-е гг): архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. Искусство периода Великой Отечественной войны | Советская живопись и графика. Творчество П. Васильева, Е.П. Антипова, С.И. Осипова, М. Грекова и др. Советская скульптура. Творчество В.И. Мухиной, Е.В. Вучетича, Н.В. Томского и др. Искусство против тоталитаризма. Творчество композиторов Д.Д. Шостаковича, В.И. Мурадели, С.С. Прокофьева. Искусство периода Великой Отечественной войны (военные плакаты, живопись С.В. Герасимова, Кукрыниксов, А.А. Пластова, Г.Г. Ряжского, Т.Г. Гапоненко и др.), скульптура Е.В. Вучетича и др., музыка Д.Д. Шостаковича, А. Александрова, М. Блантера, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого и др.). |
| 2.13 | Современное русское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, инсталляция и пр. | Музыка (А. Рыбников, М. Растропович, Ю. Башмет, В. Спиваков, Г. Вишневецкая и др.). Рок-музыка. Черты постмодернизма в русском искусстве. Анализ творчества художников группы «СВОИ» (В. Гипер-Пуппер-Кузнецов, П. Вещев, Д. Дудник, М. Котлин, Макса-Максютина, А. Менус, С. Носова, А. Подобед, М. Ткачев). Живопись (Н. Нестерова, И. Лубенников, Е. Дыбский, М. Кантор, И. Затуловский, З. Аршакуни, А. Поздеев и др.). |

Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|------------------|--|--|
| 1. Лекции | | |
| 1.2 | Особенности искусства первобытности | Общая характеристика первобытности. Отличительные черты первобытной культуры. Памятники материальной культуры первобытности. Развитие практических знаний. Мифология. Проблема происхождения искусства. Первобытное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальное искусство первобытности. |
| 1.6 | Античное искусство | Искусство Эгейского мира. Древнегреческая архитектура. Древнегреческая скульптура. Вазопись. Музыка. Культура Древней Греции как исток и парадигма европейской культуры. Древнеримская архитектура: основные принципы строительства. Древнеримская скульптура и живопись, фреска, мозаика. Место наследия Рима в современной культуре. |
| 1.8 | Возрождение в Италии и других странах Европы | Проторенессанс. Треченто. Флорентийское кватроченто – раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Искусство маньеризма. Возрождение в странах Европы. Северное Возрождение. Ренессанс в Нидерландах. Возрождение в Германии. Французское ренессансное искусство. Ренессанс в Испании. Ренессанс в Англии. |

| | | |
|------|--|--|
| 1.9 | Постренессансная культура и искусство классицизма | Архитектура и скульптура барокко в Италии. Изобразительное искусство Фландрии. Театр и декоративно-прикладное искусство барокко. Музыка барокко. «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции. Театр французского классицизма. Внестилевая форма художественного мышления: творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса. |
| 1.10 | Художественная культура Западной Европы | Дороманское искусство. «Каролингское возрождение». Романская культура. Готическое искусство. Литература средних веков. Стиль рококо в искусстве Франции. Литература и музыка эпохи Просвещения. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения. Романтизм в европейском искусстве. Критический реализм во французском искусстве XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модерн. Авангард. Кинетическое искусство. Поп-арт. Ташизм. И др. |
| 1.12 | История русского искусства: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка | Романтизм в русской живописи. О.А. Кипренского, О.А. Орловского, И.К. Айвазовского, К. Брюллова, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианова, А.А. Иванов. Жанр портрета. «Александровский классицизм» в архитектуре. А.Н. Воронихин, Ж-Ф-Т. Де Томон, А.Д. Захаров. Реалистическое отражение действительности. Творчество передвижников. Творчество В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина. Психологический портрет в живописи. Роль пейзажа. Творчество И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, А.К. Стасова. Эkleктика в архитектуре в последней трети XIX в. Апофеоз русско-византийского стиля – храм Христа Спасителя в Москве. Сказочные, мифологические сюжеты, исторические реминисценции в живописи. В.М. Васнецов. «Абрамцевский кружок» (К.А. Коровин, В.А. Серов и др.). Модерн. Импрессионизм. Неоромантизм. Объединение «Мир искусства». Символизм в живописи. М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов. Иллюзорный мир К.А. Сомова, А.Н. Бенуа. Художники «Голубой розы» (Н.Н. Сапунов, М.М. Сарьян, С.Ю. Судейкин, П.В. Кузнецов). Игровое начало в живописи. Архитектура модерна. Ф.О. Шехтель. Русский авангард: кубисты, лучисты, беспредметники (К. Малевич, А. Лентулов, Д. Бурлюк и др.). Творчество М. Шагала. |
| 1.13 | История русского искусства советского периода | Революционная романтика. Социалистический реализм и официоз в искусстве. Лениниана. Влияние диктатуры. Отражение в искусстве культа личности Сталина. Уничтожение церквей и монастырей. Сталинская архитектура. Творчество М. Минкуса, В. Гельфрейха, Б. М. Иофана, Г. П. Гольца, И. В. Жолтовского и др. Искусство периода Великой Отечественной войны (военные плакаты, живопись С.В. Герасимова, Кукрыниксов, А.А. Пластова, Г.Г. Ряжского, Т.Г. Гапоненко и др.). Идеологическое и стилевые расхождения: обзор. Тема войны в творчестве А.И. Лактионова, Б.М. Неменского и др. Авангард в живописи. «Бульдозерная выставка». Творчество Н. Рушевой. Идеологическое и стилевые расхождения. Романтика и поэзия свободного труда на мирной земле, дружбы советских республик (Т.Н. Яблонская и др.). Оппозиция советскому искусству в творчестве В.Б. Янкилевского, М.М. Шемякина, Э. Неизвестного. Творчество Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, А. Шнитке, Р. Щедрина и др. Советская музыка. Творчество Д. Кабалевского, Б. Мокроусова, А. Пахмутовой и др. Авторская песня. Рок-музыка. |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| 1.14 | Современное русское искусство | Современное русское искусство: обзор. Скульптура (творчество Э. Неизвестного, З. Церетели). «Наивное искусство». Творчество «митьков». И. Кабаков как автор «тотальной инсталляции». Граффити. |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.3 | Художественная культура Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии | Особенности шумерской пластики «Звериный стиль», его экспрессивность и декоративизм. Архитектура дворца и дома, месопотамский зиккурат. Придворное и храмовое искусство ахеменидской эпохи. Развитие изобразительного искусства. Достижения культуры Двуречья и их влияние на последующую мировую культуру. Периодизация древнеегипетской культуры. Древнеегипетская литература. Религия древних египтян в искусстве. Архитектура древних египтян. Место культурного наследия Древнего Египта в мировой культуре. Письменность и литература Индии. Архитектура Древней Индии. Пещерные храмы. Изобразительное искусство. Влияние наследия Древней Индии на современную индийскую и мировую культуру. |
| 2.4 | Художественная культура Древнего и средневекового Китая и Древней Японии | Мифология. Особенности китайской архитектуры. Традиционный китайский дом, дворец и храм. Особенности скульптуры и живописи. Своеобразие китайского искусства: единство живописи, поэзии, каллиграфии. Влияние культуры Древнего Китая. Мифология. Культ Солнца в лице богини Аматэрасу и культ предков легли в основу японской национальной религии синтоизм («путь богов»). Влияние на японское искусство конфуцианства и особенно буддизма, что наиболее сильно проявилось в архитектуре. Буддийская скульптура. Литературный памятник «Маньёсю» («Мириады лепестков») (вторая половина VIII в.). Танка. |
| 2.5 | Искусство цивилизаций доколумбовой Америки | Ольмекская культура. Теотихуаканская культура. Культура ацтеков. Цивилизация майя. Древние цивилизации Южной Америки. Культура инков. Мифология. Архитектура. Литература. |
| 2.7 | Культура и искусство Византийской цивилизации | Византия как достойная наследница античной культуры. Культурные центры — Константинополь, Александрия, Антиохия, Никея, Равенна, Фессалоники. Большие площади, украшенные триумфальными колоннами со статуями императоров, прекрасные храмы и церкви, грандиозные акведуки, великолепные термы, внушительные оборонные сооружения Константинополя. Византийский храм. Базилика. Мозаика. Иконопись. Икона Владимирской Богоматери. Иоанн Дамаскин. Иоанн Златоуст. |
| 2.8 | Возрождение в Италии и других странах Европы | Проторенессанс. Треченто. Флорентийское кватроченто — раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Искусство маньеризма. Возрождение в странах Европы. Северное Возрождение. Ренессанс в Нидерландах. Возрождение в Германии. Французское ренессансное искусство. Ренессанс в Испании. Ренессанс в Англии. |
| 2.11 | Русское искусство от древности до XIX вв. | Художественная культура Древней Руси. Киевская Русь. Древнерусская литература XI – XII веков. Русское искусство в период феодальной раздробленности. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса. Московское зодчество и живопись XV – XVI веков. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III. Русское искусство XVI века. Русское искусство при первых Романовых «Петровское барокко». «Елизаветинское рококо». Искус- |

| | | |
|------|--|--|
| | | ство второй половины XVIII века. Ориентация на античность и классицизм в архитектуре. «Екатерининский классицизм». Стиль Джакомо Кваренги. Стиль Чарльза Камерона. Творчество М.Ф. Казакова и В.И. Баженова. Открытия в живописи: А.П. Лосенко, Ф. Рокотова, Д.Г. Левицкого и др. Русская скульптура XVIII века. Творчество Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин. Русская музыка XVIII века. Творчество Д. Бортнянского, М. Березовского, М. Соколовского и др. |
| 2.12 | История русского искусства: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка | Романтизм в русской живописи. О.А. Кипренского, О.А. Орловского, И.К. Айвазовского, К. Брюллова, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианова, А.А. Иванов. Жанр портрета. «Александровский классицизм» в архитектуре. А.Н. Воронихин, Ж-Ф. Т. Де Томон, А.Д. Захаров. Реалистическое отражение действительности. Творчество передвижников. Творчество В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина. Психологический портрет в живописи. Роль пейзажа. Творчество И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, А.К. Сасова. Эkleктика в архитектуре в последней трети XIX в. Апофеоз русско-византийского стиля – храм Христа Спасителя в Москве. Сказочные, мифологические сюжеты, исторические реминисценции в живописи. В.М. Васнецов. «Абрамцевский кружок» (К.А. Коровин, В.А. Серов и др.). Модерн. Импрессионизм. Неоромантизм. Объединение «Мир искусства». Символизм в живописи. М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов. Иллюзорный мир К.А. Сомова, А.Н. Бенуа. Художники «Голубой розы» (Н.Н. Сапунов, М.М. Сарьян, С.Ю. Судейкин, П.В. Кузнецов). Игровое начало в живописи. Архитектура модерна. Ф.О. Шехтель. Русский авангард: кубисты, лучисты, беспредметники (К. Малевич, А. Лентулов, Д. Бурлюк и др.). Творчество М. Шагала. |
| 2.13 | История русского искусства советского периода | Революционная романтика. Социалистический реализм и официоз в искусстве. Лениниана. Влияние диктатуры. Отражение в искусстве культа личности Сталина. Уничтожение церквей и монастырей. Сталинская архитектура. Творчество М. Минкуса, В. Гельфрейха, Б. М. Иофана, Г. П. Гольца, И. В. Жолтовского и др. Искусство периода Великой Отечественной войны (военные плакаты, живопись С.В. Герасимова, Кукрыниксов, А.А. Пластова, Г.Г. Ряжского, Т.Г. Гапоненко и др.). Идеологическое и стилевые расхождения: обзор. Тема войны в творчестве А.И. Лактионова, Б.М. Неменского и др. Авангард в живописи. «Бульдозерная выставка». Творчество Н. Рушевой. Идеологическое и стилевые расхождения. Романтика и поэзия свободного труда на мирной земле, дружбы советских республик (Т.Н. Яблонская и др.). Оппозиция советскому искусству в творчестве В.Б. Янкилевского, М.М. Шемякина, Э. Неизвестного. Творчество Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, А. Шнитке, Р. Щедрина и др. Советская музыка. Творчество Д. Кабалевского, Б. Мокроусова, А. Пахмутовой и др. Авторская песня. Рок-музыка. |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | |
|-------|--|----------------------|----------------------|---------------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 | Понятие о мировой ху- | 0,5 | 0 | 0 | 3 | 3,5 |

| | | | | | | |
|----|---|-----|---|---|---|-----|
| | дожественной культуре, искусстве, видах и типах искусства | | | | | |
| 2 | Особенности искусства первобытности | 0 | 2 | 0 | 3 | 5 |
| 3 | Художественная культура Древней Месопотамии | 0 | 2 | 0 | 3 | 5 |
| 4 | Художественная культура Древнего Египта | 0 | 2 | 0 | 3 | 5 |
| 5 | Художественная культура Древней Индии | 0 | 2 | 0 | 3 | 5 |
| 6 | Художественная культура Древнего и средневекового Китая и Древней Японии | 0 | 2 | 0 | 3 | 5 |
| 7 | Искусство цивилизаций доколумбовой Америки | 0 | 2 | 0 | 3 | 5 |
| 8 | Античное искусство | 0 | 2 | 0 | 3 | 5 |
| 9 | Культура и искусство Византийской цивилизации | 0 | 2 | 0 | 3 | 5 |
| 10 | Культура Западной Европы в средние века | 1 | 0 | 0 | 3 | 4 |
| 11 | Возрождение в Италии и других странах Европы | 1 | 0 | 0 | 3 | 4 |
| 12 | Постренессансная культура | 1 | 0 | 0 | 3 | 4 |
| 13 | Искусство классицизма | 1 | 0 | 0 | 3 | 4 |
| 14 | Художественная культура Западной Европы XVIII века | 1 | 0 | 0 | 3 | 4 |
| 15 | Художественная культура Западной Европы XIX и XX веков | 1 | 0 | 0 | 3 | 4 |
| 16 | Русское искусство от древности до XVII вв. | 1 | 0 | 0 | 3 | 4 |
| 17 | Русское искусство XVIII века в контексте истории. | 1 | 2 | 0 | 2 | 5 |
| 18 | История русского искусства 1 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка. | 1 | 2 | 0 | 3 | 6 |
| 19 | История русского искусства 2 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка. | 1 | 2 | 0 | 3 | 6 |
| 20 | История русского искусства рубежа XIX - XX веков: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. | 1 | 2 | 0 | 3 | 6 |
| 21 | История русского искусства советского периода (20-е – 50-е гг): архитектура, живопись, скульп- | 0,5 | 2 | 0 | 3 | 5,5 |

| | | | | | | |
|----|--|----|----|---|----|-----|
| | тура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. Искусство периода Великой Отечественной войны | | | | | |
| 22 | История русского искусства второй половины XX в.: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография. | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 |
| 23 | Современное русское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, инсталляция и пр. | 0 | 2 | 0 | 3 | 5 |
| | Итого: | 12 | 26 | 0 | 70 | 108 |

Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | Всего |
|-------|---|----------------------|----------------------|---------------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | |
| 1 | Понятие о мировой художественной культуре, искусстве, видах и типах искусства | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 |
| 2 | Особенности искусства первобытности | 0,5 | 0 | 0 | 4 | 4,5 |
| 3 | Особенности искусства Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии | 0 | 0,5 | 0 | 6 | 6,5 |
| 4 | Художественная культура Древнего и средневекового Китая и Древней Японии | 0 | 0,5 | 0 | 6 | 6,5 |
| 5 | Искусство цивилизаций доколумбовой Америки | 0 | 0,5 | 0 | 6 | 6,5 |
| 6 | Античное искусство | 1 | 0 | 0 | 6 | 7 |
| 7 | Культура и искусство Византийской цивилизации | 0 | 0,5 | 0 | 8 | 8,5 |
| 8 | Возрождение в Италии и других странах Европы | 1 | 0,5 | 0 | 10 | 11,5 |
| 9 | Постренессансная культура и искусство классицизма | 0,5 | 0 | 0 | 6 | 6,5 |
| 10 | Художественная культура Западной Европы | 1 | 0 | 0 | 8 | 9 |
| 11 | Русское искусство от древности до XIX вв. | 0 | 0,5 | 0 | 8 | 8,5 |
| 12 | История русского искусства: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. | 1 | 0,5 | 0 | 10 | 11,5 |
| 13 | История русского искус- | 0,5 | 0,5 | 0 | 6 | 7 |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|-----|---|---|----|-----|
| | ства советского периода | | | | | |
| 14 | Современное русское искусство | 0,5 | 0 | 0 | 6 | 6,5 |
| | Зачёт | | | | | 4 |
| | Итого: | 6 | 6 | 0 | 92 | 108 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение учебной дисциплины *Мировая художественная культура* ведется с помощью лекционного материала, планов практических занятий, разработанных преподавателем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, методических указаний по организации самостоятельной работы студента, основной и дополнительной литературы, рекомендованной для изучения, а также информационных электронно-образовательных ресурсов.

Приступая к изучению учебной дисциплины *Мировая художественная культура*, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего историка, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Самостоятельная работа студентов может быть представлена в нескольких вариантах.

1. Подготовка к практическим занятиям. Здесь проявляются творческий подход к изучаемой проблеме, навыки работы с произведениями искусства, с учебной, научно-исследовательской и критической литературой, умение анализировать произведения искусства, читать и понимать культурологический материал, систематизировать его, составлять цитатный план и др.

2. Выполнение таких заданий, как проработка текстов лекций, самостоятельный поиск и изучение научной литературы, написание докладов, рефератов, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций, подготовка индивидуальных и групповых проектов (в том числе творческих), подготовка к промежуточной аттестации и др.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме и т.п.

Важна работа с конспектами лекций. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента, конспектирование лекций помогает студенту усвоить материал. Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

При подготовке к практическому занятию студент должен обратить особое внимание на формулировки вопросов по теме занятия и рекомендованный список лите-

ратуры. Обратившись к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе, информационным электронно-образовательным ресурсам по данной теме, студент должен выделить имеющуюся в них информацию по каждому вопросу, включённому в план практического занятия, и на этой основе составить самостоятельный развернутый ответ по каждому пункту плана. Конспект может быть полным или кратким, в виде тезисов. Учебная литература используется в той мере, в какой она может дополнить или уточнить положения, содержащиеся в конспекте лекции. Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, разработанных преподавателем.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям

1. Тщательно изучите план занятия:

- уясните его тему и предлагаемый перечень вопросов
- выделите трудные вопросы (возможна предварительная консультация у преподавателя)
- по вопросам плана необходимо отработать терминологию к теме по доступным словарям культурологических и искусствоведческих терминов и/или авторитетным справочникам.

2. Внимательно изучите произведение, предлагаемое для анализа; обратите внимание на наличие научного аппарата (комментарии, примечания).

3. Познакомьтесь с научной литературой по теме занятия, указанной в плане (не исключается и самостоятельный библиографический поиск), уясните её основные положения, составьте конспект или сделайте необходимые выписки для использования на занятии.

4. Проведите предварительную самостоятельную аналитическую работу: на основе собственного восприятия и знакомства со специальной литературой по теме, сформулируйте (в свободной форме) собственное понимание особенностей композиции (построения) и идейно-художественного смысла анализируемого произведения.

5. Кратко запишите результаты самостоятельного анализа.

6. В ходе совместной аналитической работы на занятии эти формулировки будут уточняться, углубляться, возможно, опровергаться - на основе доказательной базы.

Подготовка к текущей аттестации – важная часть обучения. Контроль уровня подготовленности студента осуществляется преподавателем при помощи устного опроса на практических занятиях или тестирования. По согласованию с преподавателем или по его заданию студент может подготовить рефераты (сообщения, доклады) по отдельным разделам учебной дисциплины. Работа над рефератом и докладом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления студента.

Рекомендации по подготовке доклада (сообщения)

Доклад (сообщение) - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Основные этапы подготовки доклада: выбор темы; консультация преподавателя; разработка плана доклада; изучение источников и литературы, сбор материала; написание текста доклада; оформление текста доклада и представление его преподавателю до начала занятия, что определяет готовность студента к выступлению; выступление с докладом, ответы на вопросы. Тематика доклада предлагается преподавателем.

Рекомендации по написанию реферата

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тема реферата выбирается в соответствии с интересами студента. Реферат должен основываться на проработке нескольких источников (научные монографии, статьи). План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы. Все приводимые в реферате факты и заимствования должны сопровождаться ссылками на источник информации. Недопустима простая компиляция. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы. Реферат оформляется в виде текста на листах формата А-4. Работа начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Текст реферата необходимо структурировать: выделить разделы (главы, пункты) и озаглавить их. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении должны быть представлены основные выводы, четко сформулированные в тезисной форме и пронумерованные. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами).

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания реферата – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Рекомендации по организации и проведению проблемных дискуссий

Чаще всего дискуссия организуется преподавателем, но хорошо, если инициатива исходит и от обучающихся. Дискуссия – это практика организации творческого научного труда, это форма научного общения и получения нового знания. Дискуссия – логика научного поиска.

Таким образом, дискуссия – это коллективное исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонировав (опровергая) мнение собеседника (противника), аргументирует (отстаивает) свою позицию (концепцию) и претендует на достижение цели (истины).

Чтобы подготовиться к проблемной дискуссии студентам необходимо внимательно рассмотреть вопрос, выносящийся на дискуссию, подготовить аргументы.

Необходимо подготовиться внимательно слушать собеседника, не перебивать его, свою речь строить аргументировано.

При проведении проблемной дискуссии организатору (преподавателю или студенту) необходимо содействовать возникновению у обучающихся альтернативных мнений. Студентам следует помнить, что критиковать следует конструктивно.

Рекомендации для подготовки к тестированию

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Цель тестового задания – получить ответ от обучающегося, на основе которого может быть сделан вывод о его знаниях, интеллектуальных умениях, способностях, представлениях, навыках на определенной области содержания.

При подготовке к тестированию студенту следует повторить основные теоретические вопросы дисциплины, вспомнить главных действующих лиц изучаемых произведений, знаковые образы, важные мотивы.

Рекомендации для подготовки индивидуального задания (проекта)

Проект – специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий по решению значимой для обучающегося проблемы, завершающихся созданием продукта. Под методом проекта пони-

мается комплексный обучающий метод, который даёт возможность обучающимся проявлять самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Существуют разные виды проектов. В данном случае наиболее продуктивно осуществление проекта на основе работы с литературой, подразумевающий выборочное чтение по интересующей студента теме и подходящий для индивидуальной работы. В результате студенты самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников; приобретают коммуникативные умения, работая в группах; развивают у себя исследовательские умения.

Рекомендации по подготовке к собеседованию

1. Необходимо внимательно слушать объяснения преподавателя.
2. Следует активно обсуждать прочитанный материал в микрогруппах.
3. Во время общего собеседования следует внимательно, не перебивая, слушать друг друга, дополнять ответ товарища, задавать вопросы, если что-то осталось неясным.

Рекомендации по созданию презентации и написанию комментария к ней

Презентация - это иногда визуальная поддержка доклада (сообщения), а иногда главная часть выступления. В любом случае презентация должна быть структурна. Студенту необходимо составить на бумаге план презентации и при необходимости показать его преподавателю. Следует помнить, что презентация – это передача слушателям идей, а не точных слов и предложений. Сделанные для себя заметки должны напоминать студенту, что нужно сказать. После создания структуры презентации необходимо приступить к созданию слайдов. Содержание презентации должно быть четко структурировано: каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего. Оптимальным объемом презентации считается 18-24 традиционных слайда. В среднем, один слайд - это 1,5 минуты выступления. Каждый слайд должен иметь заголовок. Следует использовать не более двух шрифтов (один для заголовков, один для текста). Предпочтительны плакатные шрифты (например, Arial, Verdana, Tahoma и т.п.). Размер шрифта — 36-44 пунктов для заголовков и 24-36 пунктов для основного текста. Текст, расположенный на слайде, обязательно должен быть грамотным. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Продуктивно использование коротких слов и предложений. Студенту следует понимать, что презентация состоит из двух частей: демонстрация слайдов и сопровождение их текстом. Выступление должно быть подготовлено, прорепетировано и отхронометрировано.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Качество учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с оценками.

При выставлении итоговой оценки учитываются научный и общекультурный кругозор студента, знание программных художественных произведений, способность к анализу материала, логичность и доказательность суждений, а также практическое осмысление теоретико-литературных и теоретико-культурных знаний.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции и групповые дискуссии.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Кравченко А.М. Культурология: учеб. пос. для вузов.- М. Академический Проект: Гаудеамус, 2010 |
| 2 | Садохин А.П. и др. Мировая художественная культура: учеб. пос. для вузов. - М.: ЮНИТИ, 2009. |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 3 | Мировая художественная культура: т. 1: учеб. пос./ под ред. Б.А. Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2005 |
| 4 | Мировая художественная культура: т. 2: учеб. пос./ под ред. Б.А. Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2005 |
| 5 | Ермишина Н.Д. Культурология: учеб. пос. для вузов.- 2-е изд. - М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2007 |
| 6 | Культурология: учеб. пос. для вузов / под ред. А.Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 7 | Гнедич П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=36374 (15.02.2018). |
| 8 | Федорович Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. – ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346 (15.02.2018). |
| 9 | Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Флинта; Наука, 2010 г. - Режим доступа : www URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=57881 (15.02.2018). |
| 10 | Садохин А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. – (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400 (15.02.2018) |
| 11 | Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – SBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386 (15.02.2018) |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | Планы практических занятий, находящиеся на кафедре. |
| 2 | Учебно-методические материалы, размещёнными на сайте Борисоглебского филиала в разделе Образование (http://bsk.vsu.ru/obrazovanie/uchebno-metodicheskie-materialy) |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- Федеральный портал Российское образование – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>
- Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – <https://www.lektorium.tv/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
 - браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
 - STDU Viewer version 1.6.2.0
 - 7-Zip
 - GIMP GNU Image Manipulation Program
 - Paint.NET
 - Tux Paint
- Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|---|----------------|-------------------------------------|--|
| 1. | Понятие о мировой художественной культуре, искусстве, видах и типах искусства | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 2. | Особенности искусства первобытности | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 3. | Художественная культура Древней Месопотамии | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 4. | Художественная культура Древнего Египта | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 5. | Художественная культура Древней Индии | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|---|----------------|-------------------------------------|--|
| 6. | Художественная культура Древнего и средневекового Китая и Древней Японии | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 7. | Искусство цивилизаций доколумбовой Америки | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 8. | Античное искусство | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 9. | Культура и искусство Византийской цивилизации | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 10. | Культура Западной Европы в средние века | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 11. | Возрождение в Италии и других странах Европы | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 12. | Постренессансная культура | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 13. | Искусство классицизма | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 14. | Художественная культура Западной Европы XVIII века | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 15. | Художественная культура Западной Европы XIX и XX веков | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 16. | Русское искусство от древности до XVII вв. | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 17. | Русское искусство XVIII века в контексте истории. | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 18. | История русского искусства 1 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка. | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 19. | История русского искусства 2 половины XIX века: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка. | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 20. | История русского искусства рубежа XIX - XX веков: архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 21. | История русского искус- | ПК-1, | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|---|----------------|-------------------------------------|--|
| | ства советского периода (20-е – 50-е гг): архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство, музыка, фото. Искусство периода Великой Отечественной войны | ПК-5 | | контрольная работа, Практические задания |
| 22. | История русского искусства второй половины XX в.: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография. | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| 23. | Современное русское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, инсталляция и пр. | ПК-1, ПК-5 | ПК-1.3, ПК-5.2 | Тест, контрольная работа, Практические задания |
| Промежуточная аттестация форма контроля – зачет | | | | По результатам работы в семестре |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств.

Перечень практических заданий

1. Доклад, сообщение для выступления на лекции или практическом занятии.
2. Презентация и комментарии к ней.
3. Виртуальная экскурсия.
4. Подготовка цитатного плана статьи
5. Домашняя самостоятельная работа опережающего характера.
6. Составление библиографии, подбор интернет-ресурсов по теме.
7. Подготовка к проблемной дискуссии (изучение произведения, внимательное его рассмотрение / прослушивание / просмотр, обдумывание, подбор доказательств, выработка собственной концепции и др.).
8. Индивидуальное / творческое задание – синквейн, рецензия, сочинение-миниатюра, конспект или фрагмент конспекта урока или внеклассного мероприятия и др.
9. Реферат.

Тестовые задания

Образцы:

1. Мастера Возрождения ориентировались на ...
 - а) барокко;
 - б) античность;
 - в) классицизм;
 - г) готику.

2. Автором картины «Рождение Венеры» (Флоренция, Уффици) являлся...

- а) Джотто ди Бондоне;
- б) Дж. Вазари;
- в) Леонардо да Винчи;
- г) С. Боттичелли.

3. Ироническое прозвище этих художников было «дикие»....

- а) суперреалисты;
- б) фовисты;
- в) кубисты;
- г) пуантилисты.

4. В царствование Александра I в Петербурге построил здание Адмиралтейства архитектор

- а) Воронихин;
- б) Захаров;
- в) Росси;
- г) Жилярди.

5. Кто из поэтов участвовал в создании ОКОН «РОСТА»?

- а) Д. Бурлюк,
- б) В. Бурлюк,
- в) В. Хлебников,
- г) В. Маяковский.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено 50% или более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Перечень заданий для контрольных работ

Задание

1 вариант

- 1. Дайте определение понятию «культура».
- 2. Культура Древнего Египта.
- 3. Охарактеризуйте творчество одного из русских художников-пейзажистов XIX века.

2 вариант

- 1. Дайте определение понятию «искусство»
- 2. Культура Древнего Китая.
- 3. Охарактеризуйте творчество одного из русских художников-авангардистов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если даны полные ответы на вопросы, нет отклонений от тем; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, приводятся необходимые факты, правильно названы произведения культуры и имена их создателей (если известны), делать необходимые обобщения и выводы; присутствуют элементы культурологического анализа;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответы на вопросы удовлетворяют в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеется один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущен один недочет при освещении основного содержания темы, допущены ошибка или два недочета при освещении второстепенных вопросов, В ответах недостаточно полно развернута аргументация, не названо важное произведение культуры и имя его создателя (если известен) или название или имя искажены; культурологический анализ сделан на примитивном уровне;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопросов и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не названа половина важных произведений культуры и имен их создателей (если известны) или названия или имена искажены; культурологический анализ не сделан;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, не приводятся факты; не названы более половины важных произведений культуры и имен их создателей (если известны) или названия или имена искажены; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи.

19.3.5 Темы курсовых работ

Не предусмотрены

19.3.6 Темы рефератов

1. Античный идеал (превосходство благородного над низменным) в античном искусстве.
2. Художественная культура древних народов Месопотамии.
3. Культура Египта – искусство, обращенное к вечности.
4. Характерные черты духовной культуры Китая.
5. Особенности иконописи Андрея Рублева.
6. Отражение принципов классицизма в русской живописи.
7. Русская батальная живопись XX века.
8. Импрессионизм в русском искусстве рубежа XIX - XX веков.
9. Увековечивание памяти пионеров-героев в живописи и скульптуре.
10. Советская архитектура. Метод социалистического реализма. Сталинская архитектура. Творчество М. Минкуса, Б. М. Иофана и др.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется по результатам работы в семестре.