

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ  
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
социальных и гуманитарных дисциплин



Л. А. Комбарова  
01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФТД.01 Устное народное творчество**

**1. Код и наименование направления подготовки:**

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**2. Профили подготовки:**

Русский язык и литература. История

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная/заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

**6. Составитель программы:** Капрусова М.Н., кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** научно-методическим советом Филиала от 04.07.2022 протокол № 9

**8. Учебный год:** ОФО – 2022-2023

**Семестр:** 1

ЗФО – 2023-2024

**Семестр:** 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование профессионального специалиста-филолога, обладающего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков в области русского устного народного творчества (фольклора).

- формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи учебной дисциплины:

- воспитание общей культуры и укрепление национального самосознания путем приобщения к традиционной духовной культуре русского народа и русскому фольклору как ее важнейшей составляющей;

- формирование теоретических представлений о фольклоре как особом типе творчества, его основных свойствах и отличиях от литературы;

- изучение основных жанров русского фольклора, специфики их функциональности, поэтической системы, содержания, знакомство с их происхождением, особенностями бытования, эволюцией, современным состоянием;

- овладение методами и приемами филологического анализа и интерпретации фольклорных текстов и явлений, фольклорно-литературных связей;

- общее ознакомление с историей, современным состоянием и перспективами фольклористики, основными методологическими подходами к собиранию, систематизации, научному изданию, исследованию устного народного творчества, дискуссионными вопросами в науке о фольклоре.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Устное народное творчество» относится к факультативным дисциплинам. Для освоения дисциплины «Устное народное творчество» необходимы знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «Русская диалектология». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин «История русской литературы», «Теория литературы».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способен формировать развивающую образовательную (предметную) среду для достижения планируемых результатов освоения образовательной программы соответствующего уровня	ПК-5.1	Использует потенциал предметных областей «Русский язык и литература» для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей детей и обучающихся	<p>Знать:</p> <p>- теоретические основы дисциплины «Устное народное творчество» и иметь представление о их роли в творческом и интеллектуальном развитии обучающихся;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять теоретические знания о народной культуре и фольклорных произведениях искусства, почерпнутые в рамках изучения дисциплины «Устное народное творчество», для решения практических задач развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p>

	общего образования			Владеет: - технологиями, методами и приёмами организации развития потенциала обучающихся, расширения их кругозора при знакомстве с народными традициями, культурой и искусством народа нашей страны в рамках изучения дисциплины «Устное народное творчество».
--	--------------------	--	--	---

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2/72.

### Формы промежуточной аттестации зачёт

## 13. Трудоемкость по видам учебной работы

### ОФО

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			семестр №1
Контактная работа		32	32
в том числе:	лекции	16	16
	практические	16	16
Самостоятельная работа		40	40
Итого:		72	72

### ЗФО

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			семестр №3
Контактная работа		8	8
в том числе:	лекции	2	2
	практические	6	6
Самостоятельная работа		60	60
Промежуточная аттестация зачёт		4	4
Итого:		72	72

## 13.1. Содержание дисциплины

### ОФО

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>Лекции</b>			
1.1	Устное народное творчество как часть национальной духовной культуры. Фольклористика как наука	Специфика устного народного творчества. Фольклор как художественная система. Жанрообразующие признаки в фольклоре. Роды и жанры в русском фольклоре. Специфика и жанровые особенности произведений устного народного творчества. Обрядовый и необрядовый фольклор. Проза и песенное творчество. Специфика языка фольклора. История собирания и исследования русского фольклора. Понятие лингвофольклористики. Школы русской	—

		фольклористики. Мифологическая школа. Школа заимствования, теоретические принципы школы в работах А.Н. Веселовского. Историческая школа. Структурные исследования фольклора. Значение трудов В.Я. Проппа для современных исследований в области семиотики фольклора	
1.2	Обряд и обрядовая поэзия	Обряд и обрядовая поэзия. Особенности мифологического мышления (анимизм, тотемизм, партиципация, фетишизм, зоо- и антропоморфизм). Раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, заговоры, гадания). Древнерусское язычество. Культ умирающего-воскресающего божества растительности / солнца как основа циклизации народного календаря. Бытовое православие. Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, его вербальная и акциональная составляющие. Классификация обрядов: календарные и семейные. Степень сохранности календарной обрядовой поэзии в Воронежской области.	—
1.3	Несказочная проза. Жанровая специфика несказочной прозы	Отличие жанров несказочной прозы от сказок. Принципы и сложности классификации, межжанровая диффузия. Типы повествования: меморат, фабулат, «слухи и толки». Современное состояние традиции. Предание. Основные тематические группы и типы персонажей. Легенда. Основные тематические группы и типы персонажей. Христианские легенды. Чудо как предмет изображения. Быличка (мифологический рассказ; демонологический рассказ). Происхождение вымысла. Мифологические поверья древних славян как основа сюжетных рассказов. Система демонологических образов. Устный рассказ-воспоминание ( бывальщина). Тематический спектр рассказов. Дискуссии о фольклорной природе жанра. Рассказ как источник преданий и легенд.	—
1.4	Былины	История собирания и изучения русских героических песен. Проблема историзма а русских былин. Историческая периодизация. Историческая школа русской фольклористики об исторических корнях жанра. Былина и миф. Мифологическая интерпретация персонажей, сюжетов и мотивов русского героического эпоса. Циклы былин. Сюжеты и устойчивые мотивы былин. Художественный мир былин киевского цикла. Хронотоп эпоса: устремленность к сакральному центру, символичность, иерархичность. Стиль песенного эпоса: драматизация повествования, динамизм. Повествовательные формулы, общие места былинного стиля. Ретардация, система повторов. Поэтическая образность. Особенности былинного стиха.	—
1.5	Историческая песня. Историческая песня и былина, проблема их жанрового разграничения	Историческая песня и былина, проблема их жанрового разграничения. Интерпретация русской истории в исторической песне, значение этической оценки в отношении к прошлому. Циклы исторических песен: ранние исторические песни, песни об Иване Грозном, песни о Ермаке, песни о Смутном времени, песни о Степане Разине, о Петровском времени, о Пугачевском восстании, исторические песни XIX-XX вв. Воинские песни.	—
1.6	Духовные стихи. Бытование духовного стиха, исполнители	Бытование духовного стиха, исполнители. Калики переходные. Изучение духовного стиха в фольклористике XIX-XX вв. Апокрифический	—

		характер жанра. Основные сюжеты духовных стихов: космогонические, ветхозаветные, евангельские, житийные, дидактические. Общефольклорные сюжеты и мотивы в духовных стихах. Эпические, лиро-эпические и лирические духовные песни. Композиционные формы. Духовный стих и молитва. Современное бытование жанра.	
1.7	Место баллады в системе песенных жанров, лиро-эпический характер жанра	Сюжетный состав русских народных баллад. Художественный мир баллады. Структура сюжета: таинственность, напряженность развития действия, драматизм, умолчание. Категории трагического и ужасного в балладе. Баллада и жестокий романс, их генетическое родство и различие.	—
1.8	Народный театр и ритуальная культура	Народный театр и ритуальная культура: ряжение, праздничные игрища, праздничные шествия. Кукольный театр. Вертеп, его связь со святочной культурой (обряд хождения со звездой). Раек – панорамный театр ярмарочной площади. Функции раешника. Особенности раешного стиха. Театр Петрушки. Сюжеты и мотивы. Театр актеров. Героико-романтические драмы «Царь Максимилиан», «Лодка». Генезис и структура сюжетов. Система персонажей. Юмористические приемы в стиле народной драмы. Эстетика народного театра. Пространственно-временная организация.	—
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Семейная обрядовая поэзия. Родильно-крестильный обряд. Свадебный обряд. Похоронный обряд	Предопределенность семейных обрядов циклом человеческой жизни: родильно-крестильный обрядовый комплекс, рекрутский обряд (позднее – обряд проводов в армию), свадебный обряд, похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Исконная общность семейных обрядов.	—
2.2	Сказочная проза. Жанровый состав сказочной прозы: сказки, анекдоты.	Общая характеристика, происхождение жанра и история термина «сказка». Эстетическая функция жанра. Проблемы систематизации и классификации, сюжетные указатели. «Бродячие» сюжеты и типологические сходные мотивы сказок разных народов. Анекдот как речевой жанр. Композиция. Основные персонажи	—
2.3	Паремии. Пословицы. Поговорки. Загадки	Состав и общая характеристика малых речевых (афористических) жанров фольклора, паремий. Функции жанров в речи. Устная и письменная формы бытования. Современное состояние традиции. Паремиология как раздел филологии.	—
2.4	Былины	Циклы былин. Сюжеты и устойчивые мотивы былин. Художественный мир былин киевского цикла. Хронотоп эпоса: устремленность к сакральному центру, символичность, иерархичность. Стиль песенного эпоса: драматизация повествования, динамизм. Повествовательные формулы, общие места былинного стиля. Ретардация, система повторов. Поэтическая образность. Особенности былинного стиха.	—
2.5	Лирические песни	Внутрижанровая типология лирической песни: песни проголосные, игровые; протяжные, полупротяжные, частые; мужского, женского исполнения; традиционные любовные и семейные, бурлацкие, ямщицкие и чумацкие, разбойничьи, тюремные, солдатские. Повествовательный характер, мотивы, сюжеты и сюжетные ситуации в	—

		лирической песне. Бессюжетная лирика. «Персонажи» лирической песни, их дифференциация по признакам женский – мужской, старый – молодой, высокий – низкий. Проблема лирического героя. Мифологические корни поэтической образности в лирической песне, система символики. Тропы (эпитет, метафора). Основные композиционные приемы: повтор, параллелизм, ассоциативное сцепление образов, цепочная структура, ступенчатое сужение образа. Повествовательная композиция (монолог, диалог). Традиционная лирическая песня Воронежского края	
2.6	Частушки. Частушка – лирический жанр позднетрадиционного фольклора	Типы (подвиды) частушек: четырехстрочные, двухстрочные «страдания», «яблочко», «Семеновна». Припевки и приговорки, небылицы и нескладухи. Циклы частушек.	–
2.7	Детский фольклор. Система жанров детского фольклора	Система жанров детского фольклора. Генетический принцип классификации детского фольклора: поэзия взрослых для детей; произведения усвоенные детьми из фольклора взрослых; собственно творчество детей. Поэзия пестования, бытовой фольклор, потешный фольклор, игровой фольклор. Поэтика жанров детского фольклора. Специфика их бытования.	–

### ЗФО

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>Лекции</b>			
1.1	Устное народное творчество как часть национальной духовной культуры. Фольклористика как наука	Специфика устного народного творчества. Фольклор как художественная система. Жанрообразующие признаки в фольклоре. Роды и жанры в русском фольклоре. Специфика и жанровые особенности произведений устного народного творчества. Обрядовый и необрядовый фольклор. Проза и песенное творчество. Специфика языка фольклора. История собирания и исследования русского фольклора. Понятие лингвофольклористики. Школы русской фольклористики. Мифологическая школа. Школа заимствования, теоретические принципы школы в работах А.Н. Веселовского. Историческая школа. Структурные исследования фольклора. Значение трудов В.Я. Проппа для современных исследований в области семиотики фольклора	–
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Сказочная проза. Жанровый состав сказочной прозы: сказки, анекдоты.	Общая характеристика, происхождение жанра и история термина «сказка». Эстетическая функция жанра. Проблемы систематизации и классификации, сюжетные указатели. «Бродячие» сюжеты и типологические сходные мотивы сказок разных народов. Анекдот как речевой жанр. Композиция. Основные персонажи	–
2.2	Былины	История собирания и изучения русских героических песен. Проблема историзма русских былин. Историческая периодизация. Историческая школа русской фольклористики об исторических корнях жанра. Былина и миф. Мифологическая	–

		интерпретация персонажей, сюжетов и мотивов русского героического эпоса. Циклы былин. Сюжеты и устойчивые мотивы былин. Художественный мир былин киевского цикла. Хронотоп эпоса: устремленность к сакральному центру, символичность, иерархичность. Стиль песенного эпоса: драматизация повествования, динамизм. Повествовательные формулы, общие места былинного стиля. Ретардация, система повторов. Поэтическая образность. Особенности былинного стиха.	
2.3	Лирические песни	Внутрижанровая типология лирической песни: песни проголосные, игровые; протяжные, полупротяжные, частые; мужского, женского исполнения; традиционные любовные и семейные, бурлацкие, ямщицкие и чумацкие, разбойничьи, тюремные, солдатские. Повествовательный характер, мотивы, сюжеты и сюжетные ситуации в лирической песне. Бессюжетная лирика. «Персонажи» лирической песни, их дифференциация по признакам женский – мужской, старый – молодой, высокий – низкий. Проблема лирического героя. Мифологические корни поэтической образности в лирической песне, система символики. Тропы (эпитет, метафора). Основные композиционные приемы: повтор, параллелизм, ассоциативное сцепление образов, цепочная структура, ступенчатое сужение образа. Повествовательная композиция (монолог, диалог). Традиционная лирическая песня Воронежского края	–

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий ОФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Устное народное творчество как часть национальной духовной культуры. Фольклористика как наука	2	0	0	1	3
2	Обряд и обрядовая поэзия	2	0	0	3	5
3	Семейная обрядовая поэзия. Родильно-крестильный обряд. Свадебный обряд. Похоронный обряд	0	4	0	3	7
4	Сказочная проза. Жанровый состав сказочной прозы: сказки, анекдоты	0	2	0	3	5
5	Несказочная проза. Жанровая специфика несказочной прозы	2	0	0	3	5
6	Паремии. Пословицы. Поговорки. Загадки	0	2	0	3	5
7	Былины	2	2	0	3	7
8	Историческая песня. Историческая песня и былина, проблема их жанрового разграничения	2	0	0	3	5
9	Лирические песни	0	2	0	3	5

10	Духовные стихи. Бытование духовного стиха, исполнители	2	0	0	3	5
11	Место баллады в системе песенных жанров, лиро- эпический характер жанра	2	0	0	3	5
12	Частушки. Частушка – лирический жанр позднетрадиционного фольклора	0	2	0	3	5
13	Народный театр и ритуальная культура	2	0	0	3	5
14	Детский фольклор. Система жанров детского фольклора	0	2	0	3	5
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>72</b>

### ЗФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практич еские	Лабораторные	Самостоятельна я работа	Всего
1	Устное народное творчество как часть национальной духовной культуры. Фольклористика как наука	2	0	0	5	7
2	Обряд и обрядовая поэзия	0	0	0	4	4
3	Семейная обрядовая поэзия. Родильно- крестильный обряд. Свадебный обряд. Похоронный обряд	0	0	0	4	4
4	Сказочная проза. Жанровый состав сказочной прозы: сказки, анекдоты	0	2	0	5	7
5	Несказочная проза. Жанровая специфика несказочной прозы	0	0	0	4	4
6	Паремии. Пословицы. Поговорки. Загадки	0	0	0	4	4
7	Былины	0	2	0	5	7
8	Историческая песня. Историческая песня и былина, проблема их жанрового разграничения	0	0	0	4	4
9	Лирические песни	0	2	0	5	7
10	Духовные стихи. Бытование духовного стиха, исполнители	0	0	0	4	4
11	Место баллады в системе песенных жанров, лиро- эпический характер жанра	0	0	0	4	4
12	Частушки. Частушка – лирический жанр позднетрадиционного фольклора	0	0	0	4	4
13	Народный театр и ритуальная культура	0	0	0	4	4
14	Детский фольклор.	0	0	0	4	4



	Система жанров детского фольклора					
	Зачет					4
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения конспекты лекций, основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, прочитать необходимые художественные тексты. Кроме того, следует повторить материал лекций, ответить на контрольные вопросы, подготовить сообщения, доклады, презентации и др. (если такие предусмотрены).

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются лекции разных типов (лекция-диалог, лекция с остановками, лекция-презентация и др.), проблемные дискуссии, тестирование.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб. пос. для педвузов.- М.: Академия, 2008

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учеб.- М.: Высшая школа, 2001
3	Хроленко А.Т. Основы лингвокультурологии: учеб. пос.- 5-е изд.- М.: Флинта; Наука, 2009

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
4	Былины. Баллады. Сказания. Песни / . - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-4460-2382-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83599">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83599</a> (07.06.2019).
5	Майданик, Н.С. Расскажу вам интерес!.. Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки / Н.С. Майданик, В.В. Здир, Т.А. Евтюкова. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-379-00491-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57416">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57416</a> (07.06.2019)
6	Абашева, Д.В. Русское устное народное творчество : [16+] / Д.В. Абашева, Е.М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : МПГУ, 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563571">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563571</a> (дата обращения: 04.06.2019).
7	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» – <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> .

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины применяется смешанное обучение с использованием:

ЭУК Устное народное творчество копия 2 // <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12894>.

При реализации дисциплины используются технологии развития критического мышления через чтение и письмо, ИКТ и др., проводятся обзорные лекции, например, по теме «Устное народное творчество как часть национальной духовной культуры. Фольклористика как наука», лекции или практического занятия с презентацией, например, по теме «Былины». Игровая технология может применяться, например, при изучении темы «Народный театр и ритуальная культура».

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- [Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки](https://dvs.rsl.ru/) – <https://dvs.rsl.ru/>
- [Научная электронная библиотека](http://www.scholar.ru/) – <http://www.scholar.ru/>
- [Федеральный портал Российское образование](http://www.edu.ru/) – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/)» <http://window.edu.ru/>
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/) – [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)
- [Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов](http://school-collection.edu.ru/) – <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

**Программное обеспечение:**

- Win10, OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Компьютер, экран, мультимедиапроектор, колонки.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	1. Устное народное творчество как часть национальной духовной культуры. Фольклористика как	ПК-5	ПК-5.1	Контрольная работа в тестовой форме Реферат

наука 2. Обряд и обрядовая поэзия. 3. Сказочная и несказочная проза. 4. Былины, баллады и песни: лирические, исторические.. 5. Паремии. Пословицы. Поговорки. Загадки 6. Духовные стихи. 7. Частушки. 8. Народный театр. 9. Детский фольклор.			Презентация
Промежуточная аттестация формы контроля – зачёт			Перечень вопросов к зачёту

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Контрольная работа

##### Контрольная работа в тестовой форме (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определить способ художественной организации пословицы «Тише едешь, дальше будешь»:	1) антитеза, 2) синтаксический параллелизм, 3) использование сложноподчиненного предложения, 4) использование сравнения, 5) метонимия
2.	Определить, к какому жанру относится текст: Приехал Захарка, Сам на тележке, Жена на кобылке, Дети на санках, В черных шапках	1) частушка, 2) загадка, 3) пословица, 4) приговор, 5) поговорка
3.	В какой из указанных былин утверждается идея богатырского содружества:	1) «Илья Муромец и Калин-Царь», 2) «Дунай и Настасья», 3) «Дюк Степанович», 4) «Бой Добрыни и Дуная», 5) «Соловей Будимирович».
4.	Главная идея былины «Илья Муромец и Калин-Царь»:	1) осуждение княжеско-феодалной верхушки, 2) идея защиты Киева, 3) идея единения русских земель, 4) пропаганда торговли, 5) любовная драма
5.	Кто из ученых-фольклористов предложил теорию заимствования	1) А.Н. Веселовский, 2) Ф.М. Буслаев, 3) В.П. Аникин, 4) Теодор Бенфей, 5) Н.К. Кравцов
6.	Какой жанр имеет особенности, указанные в определении: «...эпическое произведение, преемственно связанный с былинами, содержанием обращенный к	1) легенда, 2) предание, 3) сказ, 4) историческая песня, 5) сказка.

	историческим обстоятельствам в их народной интерпретации»	
7.	Чем балладная песня отличается от «жесточкого романа»	1)драматизмом семейного конфликта, 2)сентиментальностью, 3)реализмом, 4)конкретикой деталей, 5)поэтическими тропами
8.	Время рождения частушки Эх, яблочко, Сбоку зелено. Нам не надо царя, Надо Ленина!	1)период 20-30 годов 20 века, 2) период коллективизации, 3) период революции и гражданской войны, 4) период Великой Отечественной войны, 5) период 60-х гг. XX века
9.	Какому из эпических жанров свойственны функции отлучки, запрета, встреча с дарителем, волшебные помощники и предметы:	1)сказу, 2)сказке, 3)преданию, 4)легенде, 5)былине
10.	О каком богатыре рассказывает былина: Наезжает .....-богатырь Во чистом поле он на сумочку да скоморошную; Он с добра коня да не спускается, Хотел поднять погонялкой эту сумочку, - Эта сумочка да не ворохнется.	1)Вольга, 2)Илья Муромец, 3)Святогор, 4)Добрыня, 5)Алеша Попович

### **Описание технологии проведения контрольной работы в тестовой форме**

Тесты проводятся в письменном виде после изучения всех вопросов, включённых в тест.

### **Требования к выполнению теста**

Тест считается выполненным (оценка «зачтено»), если правильные ответы даны не менее, чем на 70% вопросов теста. В противном случае тест считается не выполненным (оценка «не зачтено»).

### **Реферат**

#### **Темы рефератов**

1. Проблема специфики фольклора в отечественной и западной науке.
2. Проблема происхождения фольклора и её решение западной и отечественной фольклористикой.
3. Проблема художественного метода фольклора.
4. Академические школы дореволюционной фольклористики.
5. Ф.И. Буслаев – первый отечественный фольклорист.
6. Мифологическая школа в отечественной фольклористике.
7. Дискуссия о фольклоре в отечественной науке 30-х гг. XX века.
8. Основные направления исследований и достижения советской науки о фольклоре.
9. Современная отечественная фольклористика: актуальные проблемы, основные направления.
10. Этнолингвистическая школа Н.И. Толстого.
11. Образы и поэтика былин в произведениях русских писателей и поэтов.
12. Образы и мотивы русских народных сказок в различных видах искусства (литературе, живописи, скульптуре, кинематографе).
13. Традиционная народная лирика Воронежского края.
14. Русские народные песни литературного происхождения.
15. Современная детская мифология.

### **Описание технологии выполнения задания**

Темы рефератов выдаются студентам на первом занятии. Реферат выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Реферат может быть заслушан (в виде доклада) на занятии или оформлен и представлен преподавателю на электронном носителе или в распечатанном виде.

#### **Требования к выполнению задания**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

#### **Создание презентации и комментария к ней**

##### **Темы**

1. Былинные герои.
2. Сказочные герои.
3. Герои быличек (отражение славянской мифологии).

#### **Описание технологии проведения задания**

Темы сообщений и презентаций выдаются студентам на первом занятии. Задание выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Презентация с комментарием может быть представлена на занятии или групповой консультации. Или в исключительном случае представлена преподавателю на электронном носителе.

#### **Требования к выполнению задания**

Задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- содержание доклада соответствует выбранной теме и не ограничивается материалом, изученным на занятиях,
- материал использованных источников адаптирован и доступен для понимания самого докладчика и других студентов,
- использованные источники являются официальными и соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса,
- презентация выполнена грамотно, удачно подобран иллюстративный материал, визуальный ряд помогает понять сообщение, поясняет его.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- содержание доклада не соответствует выбранной теме или ограничивается материалом, изученным на занятиях,
- материал использованных источников не адаптирован, содержит сложные выкладки, затруднителен для понимания самого докладчика и других студентов,

- использованные источники являются заимствованными (выполненными другими лицами рефератами, сообщениями и т.д.) или не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса,
- презентация состоит из двух файлов, содержание презентации воспринимается отдельно от комментария,
- задание не выполнено, не представлено преподавателю.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### Перечень вопросов к зачету

1. Происхождение и значение термина «фольклор». Устное народное творчество и другие виды искусства.
2. Предмет, цели и задачи фольклористики. Фольклористика в системе гуманитарных наук.
3. Идеино-художественные принципы фольклора. Творческий метод фольклора.
4. Язык фольклора. Специфика фольклорного слова.
5. Фольклор как идейно-эстетическая система Жанры фольклора.
6. Академические школы в фольклористике.
7. Происхождение фольклора. Фольклор и миф.
8. Язычество и фольклор.
9. Общая характеристика обрядовой поэзии. Классификация жанров обрядового фольклора.
10. Зимние календарные обряды и фольклор. Святки. Масленица.
11. Весенне-летние календарные обряды и фольклор. Троицко-семицкие, купальские обряды и фольклор.
12. Семейные обряды. Их происхождение и назначение.
13. Свадебный обряд. Жанровый состав и поэтика свадебного фольклора.
14. Похоронные обряды и фольклор. Причитание как жанр устного народного творчества. Поэтика и исполнение.
15. Фольклор и магия. Заговоры. Классификация. Происхождение, поэтика, исполнение заговорных формул.
16. Жанровые особенности былин. Проблема классификации русского героического эпоса.
17. Социально-бытовые былины. Анализ былины «Садко».
18. Темы и сюжеты былин. Идеиное содержание. Композиция и стиль былин.
19. Исторические песни. Отражение в них истории Руси и России. Герои. Темы. Художественные особенности.
20. Баллада как жанр народного поэтического творчества. Поэтика русской баллады.
21. Духовные стихи. Происхождение, поэтика, мотивы, исполнение.
22. Стих о Голубиной книге.
23. Сказка как жанр устного народного творчества. Классификация сказок. Особенности композиции и стиля.
24. Художественные особенности сказок о животных. Система образов. Композиции. Стиль.
25. Волшебная сказка. Происхождение жанра. Художественная структура.
26. Социально-бытовые сказки. Классификация и поэтика.
27. Анекдот.
28. Русская несказочная проза. Классификация жанров несказочной прозы.
29. Легенды. Связь легенд с христианской книжностью. Легенда и апокриф. Социально-утопические легенды.
30. Былички. Народная демонология в быличках. Виды быличек, их темы, стиль.
31. Предания. Тематические типы (исторические, топонимические). Художественные особенности.
32. Сказы, их определение. Социальная и художественная ценность сказов.
33. Народная лирическая песня. Классификация. Темы, герои. Художественная символика.
34. Идеино-художественное своеобразие частушки.

35. Театрально-игровые формы фольклора. Народная драма, кукольный театр. Вертеп. Балаган. Раек.
36. Малые жанры фольклора.
37. Загадки. Типы загадок. Композиция. Стиль.
38. Русские пословицы и поговорки. Тематика. Классификация. Особенности структуры. История собирания и изучения.
39. Детский фольклор. Жанровое многообразие.
40. Творчество взрослых для детей. Художественная специфика материнского фольклора. Функции, структура, стиль.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Собеседование проводится в устной форме по вопросам к зачету, перечень которых предоставляется студентам в начале изучения дисциплины. В случае, если студент выполнил с оценкой «зачтено» или на оценки «хорошо» и «отлично» все виды заданий текущей аттестации, активно и успешно (оценки «хорошо» и «отлично») работал на практических занятиях, не пропускал без уважительной причины лекции, он может быть освобожден от собеседования по вопросам и получить промежуточную аттестацию по результатам текущей работы.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы</i>	<i>Повышенный уровень</i>	Зачтено
<i>Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы</i>	<i>Базовый уровень</i>	
<i>Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется сформулировать, выразить и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию</i>	<i>Пороговый уровень</i>	
<i>Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической</i>	–	Не зачтено

<i>деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.)</i>		
--	--	--