

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных
дисциплин



Л. А. Комбарова
01.09.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 Введение в литературоведение

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. История

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная/заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы: Капрусова М.Н., кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала от 04.07.2022 протокол № 9

8. Учебный год: ОФО – 2022-2023

Семестр: 2

ЗФО – 2023-2024

Семестр: 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения основных категорий литературоведения;
- изучение становления и развития теории литературы;
- уяснение наиболее значимых вопросов в организации художественного произведения и литературного процесса;
- овладение принципами анализа произведения в его художественной целостности;
- формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить обучающихся со сведениями о сущности, специфике литературы как искусства слова, о структуре художественного текста, а затем углубить эти знания;
- сообщить студентам сведения об особенностях художественной литературы, её идейно-нравственном, эстетическом значении;
- способствовать усвоению терминологии, системы понятий теории литературы, основных научно-методологических принципов анализа художественного произведения, творческой индивидуальности писателя;
- осветить методологические проблемы литературоведения, обусловленные предметом его изучения: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей исторического развития и общественного значения художественной словесности как вида искусства; истоки литературоведческой методологии в истории мировой эстетики и литературной критики;
- привить студентам умение применять полученные знания на практике;
- привить студентам умение самостоятельно ориентироваться в современной научной информации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули). Для освоения дисциплины «Введение в литературоведение» необходимы знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Введение в языкознание». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательную	ПК-4.3	Формирует познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету (предметной	Знать: - сущность и основные характеристики современных научно-методических подходов к изучению художественного текста, разные виды литературы (элитарную, массовую), образовательные технологии, в том числе информационные; которые формируют

деятельность на основе использования современных научно-методических подходов и образовательных технологий, в том числе информационных			области «Русский язык и литература» в рамках учебной и внеучебной деятельности	<p>познавательную мотивацию обучающихся и способствуют овладению знаниями по дисциплине «Теория литературы»</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по теории литературы, почерпнутые в рамках изучения дисциплины, в рамках учебной и внеучебной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами изложения учебного материала в соответствии с дидактическими задачами и выбранной технологией обучения; навыками комплексного использования современных научно-методических подходов к анализу художественного текста и образовательных технологий для формирования познавательной мотивации обучающихся к изучаемому предмету
--	--	--	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 3/108.

Формы промежуточной аттестации экзамен

**13. Трудоемкость по видам учебной работы
ОФО**

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам семестр №2
Контактная работа		36	36
в том числе	лекции	18	18
	практические	18	18
Самостоятельная работа		36	36
Промежуточная аттестация: экзамен		36	36
Итого:		108	108

ЗФО

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам семестр №4
Контактная работа		10	10
в том числе	лекции	4	4
	практические	6	6
Самостоятельная работа		89	89
Промежуточная аттестация: экзамен		9	9
Итого:		108	108

**13.1. Содержание дисциплины
ОФО**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
Лекции			
1.1	Литературоведение как наука. Предмет и	«Художественная культура» – «искусство» – «литература». Литературоведение и лингвистика.	–

	функции литературы	Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Литературоведение как историческая и искусствоведческая наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литературоведение и другие науки: философия, история, эстетика и др. Литература как форма духовно-практического освоения мира. Взаимосвязь и взаимодействие форм общественного сознания. Связь искусства с политикой, религией, наукой и т.п. Литература и наука как формы освоения мира, их сходство и различие. Литература в кругу других искусств. Различные классификации видов искусства. Художественная литература как искусство слова. Человек как главный предмет литературы. Содержание литературы как единство изображаемых объектов и их осознания и оценки писателями. Функции литературы.	
1.2	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения	Понятие поэтики. Виды поэтики (нормативная, описательная общая (теоретическая или систематическая – «макропоэтика») и частная (или собственно описательная – «микропоэтика»). Концепция исторической поэтики А.Н. Веселовского. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т.п.)	–
1.3	Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея.	Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Проблема единств содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Тема как литературоведческая категория. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Особые познавательные-проблемные возможности литературы. Идея произведения. Идея и пафос	
1.4	Поэтический язык	Состав поэтического языка. Роль стилистически маркированных и немаркированных языковых средств в поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы, их общие свойства. Классификация тропов и их функция в тексте. Поэтический синтаксис, их выразительная роль в тексте.	–
1.5	Стих и проза. Основы стихосложения	Стих и язык. Национальные системы стихосложения. Суть реформы русского стихосложения, осуществленной М.В. Ломоносовым и В.К. Тредиаковским. Понятие о стопе. Метр и ритм. Основные и вспомогательные ритмические единицы. Теория силабо-тоники. Этапы развития русского силлабо-тонического	–

		стиха. Деструкция силлабо-тоники в XX в. Дольники, логоэды, тактовики, акцентные стихи, верлибры	
1.6	Сюжет и композиция литературного произведения	Формирование понятия сюжет в отечественном литературоведении. «Бродячие» сюжеты. Соотношение понятий сюжет и фабула. Элементы сюжета. Сюжет в аспекте формы и содержания литературного произведения. Композиция как построение литературного произведения, организация и соотношение его частей. Понятие архитектоники и собственно композиции. Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка. Более крупные: портрет, пейзаж, интерьер, эпизод, сцена. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение. Понятие границ текста. «Текст в тексте».	—
1.7	Понятие о литературных родах и жанрах	Теория литературных родов в классической эстетике и в современной науке. Эпос. Лирика. Драма. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы. Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения, исторически сложившемся, устойчивом типе моделирования «образа мира». Система жанрообразующих факторов. Жанровое содержание и жанровая форма. Память жанра и его обновление	—
2. Практические занятия			
2.1	Литературоведение как наука. Предмет и функции литературы	Литература как форма духовно-практического освоения мира. Взаимосвязь и взаимодействие форм общественного сознания. Связь искусства с политикой, религией, наукой и т.п. Литература и наука как формы освоения мира, их сходство и различие. Художественная литература как искусство слова. Человек как главный предмет литературы. Содержание литературы как единство изображаемых объектов и их осознания и оценки писателями. Функции литературы.	—
2.2	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения	Концепция исторической поэтики А.Н. Веселовского. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т.п.)	—
2.3	Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея	Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Проблема единств содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Тема как литературоведческая категория. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения.	—
2.4	Поэтический язык	Состав поэтического языка. Роль стилистически маркированных и немаркированных языковых средств в поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы, их общие свойства. Классификация тропов и их функция в	—

		тексте. Поэтический синтаксис, их выразительная роль в тексте.	
2.5	Стих и проза. Основы стихосложения	Понятие о стопе. Метр и ритм. Основные и вспомогательные ритмические единицы. Теория силабо-тоники. Этапы развития русского силлабо-тонического стиха. Деструкция силлабо-тоники в XX в. Дольники, логозды, тактовики, акцентные стихи, верлибры	–
2.6	Сюжет и композиция литературного произведения	Понятие архитектоники и собственно композиции. Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка. Более крупные: портрет, пейзаж, интерьер, эпизод, сцена. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение. Понятие границ текста. «Текст в тексте».	–
2.7	Понятие о литературных родах и жанрах	Теория литературных родов в классической эстетике и в современной науке. Эпос. Лирика. Драма. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы. Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения, исторически сложившемся, устойчивом типе моделирования «образа мира». Система жанрообразующих факторов. Жанровое содержание и жанровая форма. Память жанра и его обновление	–

ЗФО

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
Лекции			
1.1	Литературоведение как наука. Предмет и функции литературы	«Художественная культура» – «искусство» – «литература». Литературоведение и лингвистика. Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Литературоведение как историческая и искусствоведческая наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литературоведение и другие науки: философия, история, эстетика и др. Литература как форма духовно-практического освоения мира. Взаимосвязь и взаимодействие форм общественного сознания. Связь искусства с политикой, религией, наукой и т.п. Литература и наука как формы освоения мира, их сходство и различие. Литература в кругу других искусств. Различные классификации видов искусства. Художественная литература как искусство слова. Человек как главный предмет литературы. Содержание литературы как единство изображаемых объектов и их осознания и оценки писателями. Функции литературы.	–
1.2	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения	Понятие поэтики. Виды поэтики (нормативная, описательная общая (теоретическая или систематическая – «макропоэтика») и частная (или собственно описательная – «микропоэтика»). Концепция исторической поэтики А.Н. Веселовского. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации.	–

		Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т.п.)	
1.3	Поэтический язык	Состав поэтического языка. Роль стилистически маркированных и немаркированных языковых средств в поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы, их общие свойства. Классификация тропов и их функция в тексте. Поэтический синтаксис, их выразительная роль в тексте.	
1.4	Понятие о литературных родах и жанрах	Теория литературных родов в классической эстетике и в современной науке. Эпос. Лирика. Драма. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы. Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения, исторически сложившемся, устойчивом типе моделирования «образа мира». Система жанрообразующих факторов. Жанровое содержание и жанровая форма. Память жанра и его обновление	–
2. Практические занятия			
2.1	Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея	Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Проблема единств содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Тема как литературоведческая категория. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Особые познавательно-проблемные возможности литературы. Идея произведения. Идея и пафос	–
2.2	Стих и проза. Основы стихосложения	Стих и язык. Национальные системы стихосложения. Суть реформы русского стихосложения, осуществленной М.В. Ломоносовым и В.К. Тредиаковским. Понятие о стопе. Метр и ритм. Основные и вспомогательные ритмические единицы. Теория силлабо-тоники. Этапы развития русского силлабо-тонического стиха. Деструкция силлабо-тоники в XX в. Дольники, логоэды, тактовики, акцентные стихи, верлибры	–
2.3	Сюжет и композиция литературного произведения	Формирование понятия сюжет в отечественном литературоведении. «Бродячие» сюжеты. Соотношение понятий сюжет и фабула. Элементы сюжета. Сюжет в аспекте формы и содержания литературного произведения. Композиция как построение литературного произведения, организация и соотношение его частей. Понятие архитектоники и собственно композиции. Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка. Более крупные: портрет, пейзаж, интерьер, эпизод, сцена. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение. Понятие	–

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий ОФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Литературоведение как наука. Предмет и функции литературы	2	2	0	5	9
2	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения	4	2	0	5	11
3	Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея.	2	4	0	5	11
4	Поэтический язык	2	2	0	5	9
5	Стих и проза. Основы стихосложения	4	2	0	5	11
6	Сюжет и композиция литературного произведения	2	4	0	5	11
7	Понятие о литературных родах и жанрах	2	2	0	6	10
	Экзамен					36
	Итого	18	18	0	36	108

ЗФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Литературоведение как наука. Предмет и функции литературы	1	0	0	12	13
2	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения	1	0	0	13	14
3	Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея.	0	2	0	12	14
4	Поэтический язык	1	0	0	14	15
5	Стих и проза. Основы стихосложения	0	2	0	12	14
6	Сюжет и композиция литературного произведения	0	2	0	12	14
7	Понятие о литературных родах и жанрах	1	0	0	14	15
	Экзамен					9
	Итого	4	6	0	89	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения конспекты лекций, основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, прочитать необходимые художественные и научные тексты. Кроме того, следует повторить материал лекций, ответить на контрольные вопросы, подготовить сообщения, доклады, презентации и др. (если такие предусмотрены).

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются лекции разных типов (лекция-диалог, лекция с остановками и др.), проблемные дискуссии, тестирование.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Елина Е.Г., Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Текст]: учебное пособие. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. – 5000 экз.- ISBN 978-5-9765-1113-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 (13.05.2019)
2	Прозоров В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 (13.05.2019)
3	Введение в литературоведение: учеб. для вузов/ под общ. ред. Крупчанова.- М.: Оникс, 2007
4	Введение в литературоведение: хрестоматия/ под ред. П.А. Николаева.- М.: Высшая школа, 2006

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Введение в литературоведение. - Новосибирск: НГТУ, 2013. - 41 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825 (13.05.2019)
6	Есин А.Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды: учебное пособие. – 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 350 с. - ISBN 978-5-89349-454-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678 (13.05.2019).
7	Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пос. для вузов/ под ред. Л.В. Чернец и др.- М.: Академия, 1999
8	Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2006
9	Фоменко И.В. Практическая поэтика: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2006

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
-------	--------

10	Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста : учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0663-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115125 (13.05.2019)
11	Эсалнек А.Я. Теория литературы. - М. : Флинта, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 (13.05.2019)
12	Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / под ред. М. Маяцкий, Д. Субботин ; пер. Е. Бучкина. - М. : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290-79-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961 (13.05.2019)
13	Андреев А.Н. Лекции по теории литературы. Целостно-антропологический анализ литературного произведения. - М. : Директмедиа, 2012. - 135 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165 (13.05.2019)
14	Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник. - М. : Флинта, 2012. - 360 с. - ISBN 9785976513150; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 (13.05.2019)
15	Прозоров, В.В. Введение в литературоведение / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 (дата обращения: 04.06.2019).
16	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» – http://biblioclub.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются технологии развития критического мышления через чтение и письмо, ИКТ и др., проводятся вводные, обзорные лекции, например, по теме «Литературоведение как наука». лекции или практического занятия с презентацией, например, по теме «Категории литературного процесса».

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>
- [Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки](https://dvs.rsl.ru/) – <https://dvs.rsl.ru/>
- [Научная электронная библиотека](http://www.scholar.ru/) – <http://www.scholar.ru/>
- [Федеральный портал Российское образование](http://www.edu.ru/) – <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/)» <http://window.edu.ru/>
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/) – http://fcior.edu.ru
- [Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов](http://school-collection.edu.ru/) – <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint
- Adobe Flash Player

Компьютер, переносной экран, мультимедиапроектор, колонки.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Литературоведение как наука. Предмет и функции литературы	ПК-4	ПК-4.3	Реферат
2.	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения	ПК-4	ПК-4.3	Задания для контрольной работы
3.	Структура художественного произведения. Тема, проблема и идея.	ПК-4	ПК-4.3	Реферат Задания для контрольной работы
4.	Поэтический язык	ПК-4	ПК-4.3	Реферат Задания для контрольной работы
5.	Стих и проза. Основы стихосложения	ПК-4	ПК-4.3	Реферат Задания для контрольной работы
6.	Сюжет и композиция литературного произведения	ПК-4	ПК-4.3	Реферат Задания для контрольной работы
7.	Понятие о литературных родах и жанрах	ПК-4	ПК-4.3	Реферат Задания для контрольной работы
Промежуточная аттестация формы контроля – зачёт				Перечень вопросов к зачёту

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контрольная работа

Задание 1. Анализ эпического произведения

Тексты на выбор: А. П. Чехов *Мальчики*, *Крыжовник*, *Ионыч*, *Человек в футляре*, *Дом с мезонином*;

И. А. Бунин *Холодная осень*, *Руся*, *Танька*, *Солнечный удар*

План анализа эпического произведения

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы, образы, авторские рассуждения).

2. Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов. Соотношение сюжета и фабулы. Покажите, какое из событий является сюжетообразующим, то есть изменяет картину мира в произведении, определяет ход действия. Какое значение имеет событие для понимания позиции автора? Назовите основные сюжетные мотивы. Как они соотносятся (система мотивов)?

3. Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).

4. Предметные детали в произведении. Отметьте наиболее важные предметные образы. Покажите, какое они имеют значение, как связаны с героями и повествователем.

5. Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.

6. Система персонажей и основной конфликт. Найдите главного героя, покажите, из чего складывается его образ, статическая и динамическая характеристика (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Как соотносится образ главного героя с другими персонажами произведения? Как выражено отношение к нему автора?

7. Повествователь в тексте. Определите тип повествователя, покажите, как изменяется его точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя (можно показать на одном фрагменте текста). Охарактеризуйте речь повествователя, найдите в ней приемы художественной изобразительности. Покажите значение тропов (метафор, символов, эпитетов и др.). Отметьте особенности построения предложений. Если есть, покажите ритмическую организацию текста. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции.

8. Соотношение повествователя и автора в тексте. Попробуйте логически определить специфику структуры данного текста.

Задание 2. Анализ лирического произведения

Тексты на выбор: А. С. Пушкин *На холмах Грузии лежит ночная мгла...*, *Я Вас любил, В Сибирь*; М. Лермонтов *Дума*; А. Блок *Сусальный ангел, Россия*; А. Ахматова *Песня последней встречи, Последняя роза*

План анализа лирического текста

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы, образы).
2. Композиция стихотворения.
 - Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста.
 - Особенности стиховой композиции.
 - Звуковая организация текста.
 - Грамматический уровень поэтического текста.
 - Лексический уровень.
3. Образ мира в поэтическом тексте.
 - Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).
 - Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением.

- Определите тип лирического субъекта. Покажите, как изменяется его состояние. Стихотворение как метафора состояния лирического субъекта.

Описание технологии проведения контрольной работы

Контрольная работа проводится в письменном виде после изучения всех вопросов, включённых в задание.

Требования к выполнению контрольной работы

Оценка «зачтено» выставляется, если задание выполнено не менее, чем на 70%. В противном случае контрольная работа считается не выполненной (оценка «не зачтено»).

Реферат

Темы рефератов

1. Литературоведение и лингвистика.
2. Литературоведение и история.
3. Литературоведение как искусствоведческая наука.
4. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
5. Литература как форма духовно-практического освоения мира.
6. Литература в кругу других искусств. Различные классификации видов искусства.
7. Человек как главный предмет литературы.
8. Функции литературы.

Описание технологии выполнения задания

Темы рефератов выдаются студентам на первом занятии. Реферат выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Реферат может быть заслушан (в виде доклада) на занятии или оформлен и представлен преподавателю на электронном носителе или в распечатанном виде.

Требования к выполнению задания

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один–два недочёта при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

Создание презентации и комментария к ней

Темы

1. Классицизм.

2. Сентиментализм.
3. Романтизм.
4. Критический реализм
5. Модернизм.
6. Авангардизм.
7. Социалистический реализм.
8. Постмодернизм

Описание технологии проведения задания

Темы сообщений и презентаций выдаются студентам на первом занятии. Задание выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Презентация с комментарием может быть представлена на занятии или групповой консультации. Или в исключительном случае представлена преподавателю на электронном носителе.

Требования к выполнению задания

Задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- содержание доклада соответствует выбранной теме и не ограничивается материалом, изученным на занятиях,
- материал использованных источников адаптирован и доступен для понимания самого докладчика и других студентов,
- использованные источники являются официальными и соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса,
- презентация выполнена грамотно, удачно подобран иллюстративный материал, визуальный ряд помогает понять сообщение, поясняет его.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- содержание доклада не соответствует выбранной теме или ограничивается материалом, изученным на занятиях,
- материал использованных источников не адаптирован, содержит сложные выкладки, затруднителен для понимания самого докладчика и других студентов,
- использованные источники являются заимствованными (выполненными другими лицами рефератами, сообщениями и т.д.) или не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса,
- презентация состоит из двух файлов, содержание презентации воспринимается отдельно от комментария,
- задание не выполнено, не представлено преподавателю.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к экзамену

1. Литературоведение как филологическая дисциплина.
2. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография и др.
4. Понятие поэтики. Виды поэтики.
5. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения.
6. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения.
7. Литература в кругу других искусств.
8. Художественная литература как искусство слова.
9. Функции литературы.
10. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в литературе.
11. Тема как литературоведческая категория.
12. Проблематика произведения.
13. Идея и пафос.

14. Изобразительно-выразительные средства языка.
15. Тропы, их общие свойства. Классификация тропов и их функция в тексте.
16. Поэтический синтаксис, их выразительная роль в тексте.
17. Национальные системы стихосложения.
18. Суть реформы русского стихосложения, осуществленной М.В. Ломоносовым и В.К.

Тредиаковским.

19. Понятие о стопе.
20. Метр и ритм.
21. Теория силлабо-тоники. Этапы развития русского силлабо-тонического стиха.
22. Соотношение понятий сюжет и фабула. Элементы сюжета.
23. Композиция как построение литературного произведения, организация и соотношение его частей.

24. Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка.

25. Портрет, пейзаж, интерьер.
26. Эпизод и сцена.
27. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение.
28. Понятие границ текста. «Текст в тексте».
29. Теория литературных родов в классической эстетике и в современной науке.
30. Эпос как литературный род.
31. Лирика как литературный род.
32. Драма как литературный род.
33. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы.
34. Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения.
35. Жанровое содержание и жанровая форма.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Собеседование проводится в устной форме по вопросам к экзамену, перечень которых предоставляется студентам в начале изучения дисциплины.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Обучающийся владеет на достаточном уровне теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

<p><i>основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы</i></p>		
<p><i>Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выразить и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию</i></p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p><i>Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.)</i></p>	<p><i>–</i></p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>