

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и
гуманитарных дисциплин



Л.А. Комбарова
01.09.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.01.05 Культурология

1. Код и наименование направления подготовки:

15.03.01 Машиностроение

2. Профиль подготовки:

Технологии, оборудование и автоматизация машиностроительных производств

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная/заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы: Морозова И.А., кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала от 04.07.2022 протокол № 9

8. Учебный год: 2022-2023 **Семестры:** 1 – ОФО, 2 – ЗФО

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины:

- познакомить слушателей с высшими достижениями человечества на всем протяжении длительного пути его исторического развития;
- выработать у них навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии культуры современного типа.

Задачи учебной дисциплины:

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды общества на место и роль культуры в социальном процессе;
- дать представление о типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины Культурология студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения школьных гуманитарных дисциплин, а также дисциплины История. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения Производственной педагогической практики, Производственной практики, технологической (проектно-технологической).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать: - основные понятия и методы философских и социогуманитарных наук; уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всеобщую и отечественную историю, место человека в историческом процессе; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения. Уметь: - анализировать и интерпретировать социально значимые проблемы с позиций этики и философских знаний; особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей Владеть: - навыками продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных,
		УК-5.3	Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	

				конфессиональных особенностей; выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.
--	--	--	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 ЗЕ / 72 ч.

Форма промежуточной аттестации — зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

ОФО

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			1 семестр
Контактная работа		34	34
в том числе:	лекции	16	16
	практические	18	18
Самостоятельная работа		38	38
Итого:		72	72

ЗФО

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			2 семестр
Контактная работа		10	10
в том числе:	лекции	4	4
	практические	6	6
Самостоятельная работа		58	58
Промежуточная аттестация		4	4
Итого:		72	72

13.1. Содержание дисциплины

ОФО

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Введение. Культурология как наука и учебная дисциплина.	Возникновение и становление культурологии как науки. Предмет, методы, задачи, структура культурологии. Место культурологии в системе	_____

		других наук. Цели и задачи учебной дисциплины «Культурология».	
1.2	Культура как объект культурологии.	Понятие культуры. Культура и цивилизация. Виды, формы, содержание и функции культуры. Универсальное и специфическое в различных культурах. Культура и человек. Инкультурация. Языки культуры. Религия и ее место в культуре. Искусство и его место в культуре.	_____
1.3	Динамика культуры	Культура как процесс. Модели социокультурных изменений. Культурные реформы и революции. Культурная трансмиссия. Культурная аккумуляция. Интеграция и диверсификация. Культурная экспансия. Модернизация культуры. Глобализация культуры.	_____
1.4	Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре	Культурные нормы: функции, классификация, виды. Нормативная система культуры. Формы и механизмы приобщения к культуре: социализация и воспитание, адаптация, инкультурация, десоциализация и ресоциализация, аккультурация, ассимиляция, культурное обновление.	_____
1.5	Сущность и функции искусства	Художественная культура и искусство. Основные виды и жанры искусства. Классификация видов искусства.	_____
1.6	История мировой культуры	Первобытная культура. Культура Древнего мира. Культура античности. Культура Средних веков и эпохи Возрождения. Культура нового времени, эпохи Просвещения. Культура новейшего времени.	_____
1.7	Основные этапы истории культуры России	Культура Киевской Руси (IX-XII вв.). Культура русских княжеств (XII -XIII вв.). Культура Московской Руси (XIV - XV вв.). Русская культура XVI в. Культура России на пороге Нового времени (XVII в.). Культура России XVIII в. Золотой и Серебряный век культуры России (XIX-начало XX в.). Культура СССР и России постсоветского периода.	_____
1.8	Культура в эпоху глобализации	Этапы глобализации. Позитивные и негативные аспекты глобализации. Глобализация: проблема определения. Глобализация: социокультурные аспекты.	_____
2. Практические занятия			
2.1	Культурология как наука и учебная дисциплина. Понятие культуры.	Возникновение и становление культурологии как науки. Предмет, методы, задачи, структура культурологии. Культурология и другие науки. Специфика учебной дисциплины «Культурология». Возникновение культуры. Культура и цивилизация. Виды, формы, содержание и функции культуры. Универсальное и специфическое в различных культурах. Культура и человек. Инкультурация. Языки культуры. Религия и ее место в культуре.	_____
2.2	Динамика культуры. Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре.	Культура как процесс. Модели социокультурных изменений. Культурные реформы и революции. Культурная трансмиссия. Культурная аккумуляция. Интеграция и диверсификация. Культурная экспансия. Модернизация культуры. Глобализация культуры. Культурные нормы: функции, классификация, виды. Нормативная система культуры. Формы и механизмы приобщения к культуре: социализация и воспитание, адаптация, инкультурация, десоциализация и ресоциализация, аккультурация, ассимиляция, культурное обновление.	_____
2.3	Сущность и функции искусства	Искусство и его место в культуре. Художественная культура и искусство. Основные виды и жанры искусства. Классификация видов искусства.	_____

2.4	История мировой культуры	Первобытная культура. Культура Древнего мира. Культура античности. Культура Средних веков и эпохи Возрождения.	_____
2.5	История мировой культуры	Культура нового времени, эпохи Просвещения. Культура новейшего времени.	_____
2.6	Основные этапы истории культуры России	Культура Киевской Руси (IX-XII вв.). Культура русских княжеств (XII -XIII вв.). Культура Московской Руси (XIV - XV вв.). Русская культура XVI в. Культура России на пороге Нового времени (XVII в.).	_____
2.7	Основные этапы истории культуры России	Культура России XVIII в. Золотой и Серебряный век культуры России (XIX-начало XX в.). Культура СССР и России постсоветского периода.	_____
2.8	Культура в эпоху глобализации	Этапы глобализации. Позитивные и негативные аспекты глобализации. Глобализация: социокультурные аспекты.	_____
2.9	Виртуальная реальность: сущность, особенности	Особенности компьютерной виртуальной реальности. Компьютерная виртуальная реальность как реальность потребления. Особенности телевиртуальной реальности.	_____

ЗФО

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Введение. Культурология как наука и учебная дисциплина.	Возникновение и становление культурологии как науки. Предмет, методы, задачи, структура культурологии. Место культурологии в системе других наук. Цели и задачи учебной дисциплины «Культурология».	_____
1.2	Культура как объект культурологии.	Понятие культуры. Культура и цивилизация. Виды, формы, содержание и функции культуры. Универсальное и специфическое в различных культурах. Культура и человек. Инкультурация. Языки культуры. Религия и ее место в культуре. Искусство и его место в культуре.	_____
1.3	Динамика культуры	Культура как процесс. Модели социокультурных изменений. Культурные реформы и революции. Культурная трансмиссия. Культурная аккумуляция. Интеграция и диверсификация. Культурная экспансия. Модернизация культуры. Глобализация культуры.	_____
1.4	Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре	Культурные нормы: функции, классификация, виды. Нормативная система культуры. Формы и механизмы приобщения к культуре: социализация и воспитание, адаптация, инкультурация, десоциализация и ресоциализация, аккультурация, ассимиляция, культурное обновление.	_____
1.5	Сущность и функции искусства	Художественная культура и искусство. Основные виды и жанры искусства. Классификация видов искусства.	_____
1.6	История мировой культуры	Первобытная культура. Культура Древнего мира. Культура античности. Культура Средних веков и эпохи Возрождения. Культура нового времени, эпохи Просвещения. Культура новейшего времени.	_____
1.7	Основные этапы истории культуры России	Культура Киевской Руси (IX-XII вв.). Культура русских княжеств (XII -XIII вв.). Культура Московской Руси (XIV - XV вв.). Русская культура XVI в. Культура России на пороге Нового времени	_____

		(XVII в.). Культура России XVIII в. Золотой и Серебряный век культуры России (XIX-начало XX в.). Культура СССР и России постсоветского периода.	
1.8	Культура в эпоху глобализации	Этапы глобализации. Позитивные и негативные аспекты глобализации. Глобализация: проблема определения. Глобализация: социокультурные аспекты.	_____
2. Практические занятия			
2.1	Культурология как наука и учебная дисциплина. Понятие культуры.	Возникновение и становление культурологии как науки. Предмет, методы, задачи, структура культурологии. Культурология и другие науки. Специфика учебной дисциплины «Культурология». Возникновение культуры. Культура и цивилизация. Виды, формы, содержание и функции культуры. Универсальное и специфическое в различных культурах. Культура и человек. Инкультурация. Языки культуры. Религия и ее место в культуре.	_____
2.2	Динамика культуры. Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре.	Культура как процесс. Модели социокультурных изменений. Культурные реформы и революции. Культурная трансмиссия. Культурная аккумуляция. Интеграция и диверсификация. Культурная экспансия. Модернизация культуры. Глобализация культуры. Культурные нормы: функции, классификация, виды. Нормативная система культуры. Формы и механизмы приобщения к культуре: социализация и воспитание, адаптация, инкультурация, десоциализация и ресоциализация, аккультурация, ассимиляция, культурное обновление.	_____
2.3	Сущность и функции искусства	Искусство и его место в культуре. Художественная культура и искусство. Основные виды и жанры искусства. Классификация видов искусства.	_____
2.4	История мировой культуры	Первобытная культура. Культура Древнего мира. Культура античности. Культура Средних веков и эпохи Возрождения.	_____
2.5	История мировой культуры	Культура нового времени, эпохи Просвещения. Культура новейшего времени.	_____
2.6	Основные этапы истории культуры России	Культура Киевской Руси (IX-XII вв.). Культура русских княжеств (XII -XIII вв.). Культура Московской Руси (XIV - XV вв.). Русская культура XVI в. Культура России на пороге Нового времени (XVII в.).	_____
2.7	Основные этапы истории культуры России	Культура России XVIII в. Золотой и Серебряный век культуры России (XIX-начало XX в.). Культура СССР и России постсоветского периода.	_____
2.8	Виртуальная реальность: сущность, особенности	Особенности компьютерной виртуальной реальности. Компьютерная виртуальная реальность как реальность потребления. Особенности телевиртуальной реальности.	_____

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

ОФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение. Культурология как наука и учебная дисциплина.	2	1	4	7
2	Культура как объект культурологии.	2	1	4	7
3	Динамика культуры	2	1	4	7

4	Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре	2	1	4	7
5	Сущность и функции искусства	2	2	4	8
6	История мировой культуры	2	4	6	12
7	Основные этапы истории культуры России	2	4	6	12
8	Культура в эпоху глобализации	2	2	2	6
9	Виртуальная реальность: сущность, особенности		2	4	6
	Итого:	16	18	38	72

ЗФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)			Всего
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	
1	Введение. Культурология как наука и учебная дисциплина.	2	1	3	6
2	Культура как объект культурологии.	2	1	3	6
3	Динамика культуры			8	8
4	Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре			8	8
5	Сущность и функции искусства			8	8
6	История мировой культуры		2	6	8
7	Основные этапы истории культуры России		2	6	8
8	Культура в эпоху глобализации			8	8
9	Виртуальная реальность: сущность, особенности			8	8
	Зачёт				4
	Итого:	4	6	58	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего вы должны ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины. На вводной лекции преподаватель познакомит вас с основными разделами рабочей программы по дисциплине; электронный вариант рабочей программы вы можете найти на сайте БФ ВГУ, на кафедре, реализующей данную дисциплину, или попросить у преподавателя.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе учебной дисциплины, поможет вам ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего бакалавра, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в рабочей программе учебной дисциплины.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов.

В ходе занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Старайтесь критически осмысливать предлагаемый материал, задавайте вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и

углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые вы можете взять на кафедре, реализующей данную дисциплину, или у преподавателя. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно познакомьтесь с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет вам избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации повторите пройденный материал в соответствии с рабочей программой дисциплины, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет. Используйте конспекты лекций, словари и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратите особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости обратитесь за консультацией и методической помощью к преподавателю.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Кравченко А.М. Культурология: учеб. пос. для вузов.- М. Академический Проект: Гаудеамус, 2010.
2	Культурология: учеб. пос. для вузов / под ред. А.Н. Марковой.- 4-е изд., перераб. и доп.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
3	Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 617 с. : ил. - ISBN 978-5-4499-0226-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 (18.05.2019)..

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Ермишина Н.Д. Культурология: учеб. пос. для вузов.- 2-е изд.-М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2007.
5	Культурология: учеб. для вузов/ под ред. Н.Г.Багдасаряна.- М.: Высшая школа, 2004.
6	Мамонтов С.П. Основы культурологии: учеб. пос. для вузов.- М.: Олимп; ИНФРА-М, 2001.
7	Садохин А.П. и др. Мировая художественная культура: учеб. пос. для вузов.- М.:ЮНИТИ, 2009.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
8	Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418 (18.05.2019).
9	Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383 (18.05.2019).
10	Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 (18.05.2019).
11	Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О.И. Ган ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный

	университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 192 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1163-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745 (18.05.2019).
12	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 (18.05.2019)
13	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины применяется смешанное обучение с использованием:

ЭУК Культурология БФ_1 <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8587>.

При реализации дисциплины проводятся следующие типы лекций: вводная, лекция-визуализация, обзорная, лекции-экскурсия, лекция-дискуссия. Для достижения планируемых результатов обучения используются практические занятия (семинары, экскурсии) индивидуальные проекты, дебаты/ дискуссия, терминологические диктанты, творческие задания (синквейн, реферат, презентация и др.), задания на структуризацию теоретического материала (кластер, таблица и др.), тестирование.

В процессе реализации дисциплины применяются разнообразные технологии: интерактивные, игровые технологии, ИКТ, ТРКМЧП.

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

– [Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки](https://dvs.rsl.ru/) – <https://dvs.rsl.ru/>

– [Научная электронная библиотека](http://www.scholar.ru/) – <http://www.scholar.ru/>

– [Федеральный портал Российское образование](http://www.edu.ru/) – <http://www.edu.ru/>

– Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/)» <http://window.edu.ru/>

– [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru) – <http://fcior.edu.ru>

– [Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов](http://school-collection.edu.ru/) – <http://school-collection.edu.ru/>

– Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru/>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Программное обеспечение:

– Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010

– браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer

– STDU Viewer version 1.6.2.0

– 7-Zip

– GIMP GNU Image Manipulation Program

– Paint.NET

– Tux Paint

Набор демонстрационного оборудования (мобильный ПК, переносной экран, мультимедиапроектор, колонки).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Введение. Культурология как наука и учебная дисциплина.	УК-5.	УК-5.2. УК-5.3.	Практические задания. Информационный проект.
2.	Культура как объект культурологии.	УК-5.	УК-5.2. УК-5.3.	Синквейн, эссе. Тесты.
3.	Динамика культуры	УК-5.	УК-5.2. УК-5.3.	Практические задания.
4.	Культурные нормы. Формы и механизмы приобщения к культуре	УК-5.	УК-5.2. УК-5.3.	Практические задания.
5	Сущность и функции искусства	УК-5.	УК-5.2. УК-5.3.	Практические задания, эссе
6	История мировой культуры	УК-5.	УК-5.2. УК-5.3.	Реферат/презентация.
7	Основные этапы истории культуры России	УК-5.	УК-5.2. УК-5.3.	Информационный проект.
8	Культура в эпоху глобализации	УК-5.	УК-5.2. УК-5.3.	Дискуссия. Контрольная работа.
9	Виртуальная реальность: сущность, особенности	УК-5.	УК-5.2. УК-5.3.	Дискуссия
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Вопросы к зачету

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: конспектов, заданий на структуризацию материала, тестов, терминологических диктантов, учебных проектов, рефератов/презентаций, дебатов/диспутов.

Практические задания

Задание 1. Подготовьте план-конспект Главы 1 «Координаты культуры» из книги: Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 617 с. : ил. - ISBN 978-5-4499-0226-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (18.06.2019).

Задание 2. Составьте таблицу «Разграничение понятий *культура* и *цивилизация*».

Задание 3. Оформите кластер «Культура».

Задание 4. Составьте систему вопросов по теме «Культура как объект культурологии». Вопросы должны быть как репродуктивного, так и продуктивного характера.

Задание 5. Пользуясь ЭБС, подготовьте аннотированный список литературы по дисциплине «Культурология».

Описание технологии проведения

Задание выдается студентам и выполняется на практическом занятии письменно.

Критерии оценки практических заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся, используя приемы технологии развития критического мышления, умеет представлять теоретические сведения в кратком, обобщенном виде, иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; применять теоретические сведения для анализа языкового/речевого материала; грамотно, на основе нормативных правил оформлять устную и письменную речь;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если обучающийся, используя приемы технологии развития критического мышления, умеет представлять теоретические сведения в кратком, обобщенном виде, иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами (с небольшими недочётами); применять теоретические сведения для анализа языкового/речевого материала; грамотно, на основе нормативных правил оформлять устную и письменную речь, допуская незначительные отступления от норм;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если обучающийся, используя приемы технологии развития критического мышления, в целом умеет представлять теоретические сведения в кратком, обобщенном виде, но допускает существенные ошибки, затрудняется иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; применяя теоретические сведения для анализа языкового/речевого материала, с трудом интерпретирует примеры; при оформлении устной и письменной речи допускает значительные отступления от норм русского литературного языка и делового общения;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если обучающийся не умеет представлять теоретические сведения в кратком, обобщенном виде, иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; не может применять теоретические сведения для анализа языкового/речевого материала; при оформлении устной и письменной речи допускает многочисленные ошибки, отступления от норм русского литературного языка и делового общения.

Тестовые задания

1. Современное культурологическое знание включает:
 - а) философию, историю, искусствоведение, экологию;
 - б) историческую культурологию, теоретическую культурологию, социальную культурологию и др.;
 - в) историю религий, этнографию, экономику и др.;
 - г) историю, общую теорию культуры, историю культурологической мысли и др.
2. Кто из культурологов сказал: культура «когда-нибудь встанет в истории науки в один ряд с гелиоцентрической теорией Коперника или открытием клеточной основы всех форм жизни»:
 - а) Э. Тайлор;
 - б) О. Шпенглер;
 - в) Л. Уайт;
 - г) К. Ясперс.
3. Если кратко определить культурологию, это:
 - а) филологическая наука;
 - б) интегративное знание;
 - в) описательная наука;
 - г) эмпирическое знание.
4. Прикладная культурология — это:
 - а) совокупность принципов, методов и познавательных процедур культурологического знания, ориентированных на практическое применение в разных областях культуры;
 - б) разработка и стандартизация индикаторов и показателей в определении культурного уровня;
 - в) изучение процесса социализации личности в условиях разных культур;

г) организация и технология социальной жизни общества.

5. Социализация — это:

а) процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта: социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, традиций, коллективных представлений и верований и т.п.;

б) система коммуникаций, обмена информацией;

в) форма культуры, содержанием которой является деятельность государства по урегулированию общественных отношений людей на основе специально выработанных социальных норм;

г) процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта.

6. Инкультурация — это:

а) процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоения существующих привычек, норм и правил поведения, свойственных данной культуре;

б) кризис культуры в связи с развитием техногенной цивилизации;

в) духовная деятельность людей, порождающая нечто новое, уникальное и неповторимое, никогда ранее не существовавшее;

г) процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта.

7. Понятие «культурная компетентность» учителя обозначает:

а) знание экономических законов развития общества; понимание психических особенностей социальных групп; знание законов научно-технического прогресса общества; знание исторических событий;

б) знание содержания священных книг – «Библии», «Корана», различных философских трактатов; представления об особенностях развития религиозных систем в истории человечества; знание имён выдающихся деятелей искусства и их произведений; историю общего и художественного образования; знакомство с мировой литературой;

в) условно достаточную степень социализированности и инкультурированности учителя любого предмета, которая позволяет ему свободно понимать, использовать и вариативно интерпретировать всю сумму знаний о культуре (обыденных и отчасти специализированных);

г) совокупность знаний, умений, навыков общения с людьми.

Описание технологии проведения

Задание выдается студентам и выполняется на практическом занятии письменно.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Контрольная работа выполняется в форме реферата / презентации по индивидуальной теме

1. Культура древних славян.
2. Культура Киевской Руси.
3. Литература Древней Руси.
4. Русские живописцы XIV - XV вв.
5. Русская культура конца XV - XVI вв.
6. Русская культура XVII в.
7. Семейные обряды в русской культуре.
8. Петр I и русская культура XVIII в.
9. Русская литература XVIII в.
10. Русская архитектура XVIII в.
11. Русская наука XVIII в.
12. Образование в России в XVIII в.
13. Православная церковь как элемент русской культуры в XVII – начале XVIII в.
14. Быт русских людей в XVIII в.
15. Русская культура первой половины XIX в.
16. Русская литература первой половины XIX в.
17. Музыка и живопись в России в первой половине XIX в.

18. Русская архитектура XIX в.
19. Русский театр XIX в.
20. Быт русских людей в XIX в.
21. Русская наука XIX в.
22. Русская культура второй половины XIX в.
23. «Серебряный век» русской культуры (начало XX в.).
24. Культура Советской России в 20-е годы XX в.
25. Культура российской эмиграции в 20-30-е годы XX в.
26. Российская культура советского времени (30-40-е годы XX в.).
27. Российская музыка и живопись в 20-40-е годы XX в.
28. Российская литература в 20-40-е годы XX в.
29. Российская наука в 20-40-е годы XX в.
30. Система образования в России в 20-40-е годы XX в.
31. Быт советских людей как элемент культуры в 20-40-е годы XX в.
32. Российская культура 50-80-х годов XX в.
33. Российский театр в 50-80-е годы XX в.
34. Российская литература в 50-80-е годы XX в.
35. Российская живопись в 50-80-е годы XX в.
36. Культура российской эмиграции второй и третьей волны.
37. Российское кино советского времени.
38. Российская наука в 50-80-е годы XX в.
39. Российская архитектура советского времени.
40. Российская музыка XX века.
41. Российская культура на рубеже XX и XXI веков.
42. Телевидение в современной России.
43. Элитарная и массовая культуры в России.
44. Быт россиян начала XXI в. как элемент культуры.

Описание технологии проведения

Контрольная работа проводится в письменном виде после изучения соответствующего теоретического материала.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

Темы эссе

1. Культура и ее роль в жизни человека.

2. Человек есть мера всех вещей (Протагор).
3. Культура есть любовь к человечеству (Н.К. Рерих)
4. Культура – непрерывный путь человека к свету (Б. Кроче)
5. Культура не развивается бесконечно. Она несет в себе семя смерти (Н.А. Бердяев)
6. Как жить в поликультурном обществе?
7. Информационное общество: сущность и угрозы.

Темы синквейнов

1. Культура.
2. Цивилизация.
3. Материальная культура.
4. Духовная культура.
5. Артефакты.
6. Культурные универсалии.
7. Инкультурация.
8. Культурный шок.

Критерии оценки творческих заданий (эссе, синквейнов и др.)

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
зачтено			не зачтено
9-10 баллов	7-8 баллов	4-6 баллов	<4 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Самостоятельность выполнения задания	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Содержательность	3 балла	1 балл	0 баллов
3. Оригинальность решения	3 балла	1 балл	0 баллов
4. Качество выполнения и оформления задания	2 балла	1 балл	0 баллов

Темы учебных дискуссий/диспутов/дебатов

- О равенстве и неравенстве культур.
- Возможен ли диалог культур?
- Конфликт культуры и цивилизации.
- Цивилизация – «гробовщик» культуры?
- Экология культуры (Д.С. Лихачев)
- Россия: между Востоком и Западом
- Региональная культура: основные проблемы и перспективы развития

Критерии оценки учебных дискуссий

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
10-11 баллов	7-9 баллов	5-6 баллов	<5 баллов

Показатели	наличие	отсутствие
1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей)	1 балл	0 баллов
2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов	1 балл	0 баллов
3. Доступность (понятность) изложения	1 балл	0 баллов

4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	1 балл	0 баллов
5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений)	1 балл	0 баллов
6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	1 балл	0 баллов
7. Отделение фактов от субъективных мнений	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров (аргументированность)	1 балл	0 баллов
9. Видение сути проблемы	1 балл	0 баллов
10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации	1 балл	0 баллов
11. Корректность по отношению к оппоненту	1 балл	0 баллов

Темы групповых и индивидуальных проектов

Групповые проекты:

1. Проект «История мировой культуры».
2. Проект «История культуры России».
3. Проект «Современные культурологические концепции».

Индивидуальные проекты:

1. Проект «Толкование культуры в справочно-энциклопедических изданиях России XIX века».
2. Проект «Толкование культуры в справочно-энциклопедических изданиях России XX-XXI века».
3. Проект «Современные исследования культурной истории российской провинции».
4. Проект «История заселения и специфика этнокультурного, конфессионального формирования Борисоглебска (населенный пункт – по выбору студентов)».
5. Проект «Символика культурного пространства региона».

Критерии оценки проектной деятельности

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
13-14 баллов	10-12 баллов	7-9 баллов	<7 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Самостоятельность работы над проектом	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Достаточная глубина исследования проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
3. Содержательность, полнота раскрытия темы	2 балла	1 балл	0 баллов
4. Оригинальность решения проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
5. Практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов
6. Качество выполнения и оформления продукта	2 балла	1 балл	0 баллов
7. Убедительность и выразительность презентации продукта проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов

Описание технологии проведения

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы к зачету:

1. Культурология как наука: предмет, цели, задачи.
2. Методы культурологии. Взаимосвязь культурологии с другими науками
3. Понятие культуры. Многообразие определений культуры. Функции культуры
4. Основные формы культуры: миф, религия, мораль, философия, искусство
5. Современные культурологические теории и школы.
6. Социальные формы существования культуры.
7. Динамика культуры.
8. Язык культуры. Знак, символ.
9. Соотношение понятий культура и цивилизация. Типы культур и цивилизаций
10. Ранние этапы формирования культуры. Первобытное общество. Миф как форма культуры
11. Особенности древних цивилизаций
12. Культура и цивилизация Древнего Египта
13. Религиозно-философская система Древнего Китая и Древней Японии
14. Религиозно-философские идеи Древнего Востока
15. Феномен античной цивилизации
16. Художественная культура античного мира
17. Своеобразие верований древних греков и римлян
18. Общая характеристика Европейского средневековья. Средневековая картина мира и система ценностей
19. Художественная культура в Средние века. Архитектурные стили
20. Эпоха Возрождения: содержание понятия, периодизация эпохи, предпосылки возникновения. Основные черты Возрождения. Реформация и гуманизм
21. Новое время: общая характеристика эпохи, система ценностей, картина мира
22. Основные тенденции развития культуры XX века
23. Общечеловеческое и национальное в культуре
24. Проблема постмодерна в культуре XX века. Социально-психологический портрет человека
25. Причины и содержание цивилизационных особенностей России
26. Особенности русской культуры. Менталитет русского народа.
27. Актуальные проблемы современной отечественной культуры.
28. Проблема глобализации в современной культуре.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Культурология», способен иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, применять теоретические знания в процессе взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Обучающийся владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины «Культурология», способен</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>

<p><i>иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, применять теоретические знания в процессе взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, допускает незначительные ошибки в ходе ответа, может самостоятельно их исправить.</i></p>		
<p><i>Обучающийся владеет частично теоретическими основами учебной дисциплины «Культурология», фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, допускает грубые ошибки в ходе ответа.</i></p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Зачтено</i></p>
<p><i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не может проиллюстрировать ответ конкретными примерами, допускает многочисленные грубые ошибки в ходе ответа.</i></p>	<p>–</p>	<p><i>Не зачтено</i></p>