

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин
Е.А. Зацепина
20.05.2025 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

СОО.02.01 Литература

44.02.01 Дошкольное образование

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста

Форма обучения – очная

Семестры: 1, 2

Рекомендован: научно-методическим советом Филиала
протокол от 19.05.2025 №8

Составитель ФОС: Аншакова С. Ю., кандидат филологических наук, доцент,
Черногрудова Е.П., кандидат филологических наук, доцент

2025 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

СОО.02.01 Литература

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2022 г. № 743 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование», входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки и в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины СОО.02.01 Литература.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта. ФОС разработан на основании Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, текущей, промежуточной и итоговой аттестации, по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете.

ФОС разработан на основании положений:

- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете;
- Положение о текущей аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам Воронежского государственного университета.

1. Цели и задачи дисциплины – планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов;
- совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

Личностных:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-

экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметных:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически

оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать

приемы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметных:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание основных этапов литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века (обобщающее повторение «Слова о полку Игореве», стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», стихотворений и баллад В.А. Жуковского, комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя).

5) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Однодум» и пр. на выбор); рассказы («Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре») и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова; стихотворения (на выбор) Г. Тукая, К. Хетагурова и др. поэтов народов России; произведения зарубежных писателей вт. пол. XIX в. (Ч. Диккенс, Г. Флобера – на выбор), произведения зарубежных поэтов вт. пол. XIX в. (А. Рембо, Ш. Бодлер и др.), произведения зарубежной драматургии вт. пол. XIX в. (Г. Ибсена, и др.); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый

понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.) и А.И. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся») (на выбор), рассказы и повести Л.Н. Андреева («Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. на выбор); стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и др.); стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; стихотворения С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама; роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); рассказы и повести А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору: В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" и др.; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия";

стихотворения Б.Л. Пастернака (на выбор), пьеса А.В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота» и др. на выбор); рассказы и повести В.Г. Распутина («Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др. по выбору); прозаические произведения вт. пол. XX – нач. XXI вв. – рассказы, повести, романы Ф.А. Абрамова, («Пелагея»), Ч.Т. Айтматова («Белый пароход»), В.П. Астафьева («Царь-рыба»), В.И. Белова («НА родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битова (цикл «Аптекарский остров»), А.Н. Вампилова («Рождение»), С.Д. Довлатова («Заповедник»), Ф.А. Искандер («Сандро из Чегема»), Ю.П. Казакова («Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепина («Собаки и другие люди»), В.А. Солоухина (цикл «Камешки на ладони», А.Н. и Б.Н. Стругацких («Понедельник начинается в субботу», В.Ф. Тендрякова («Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонова («Обмен», «Другая жизнь»), митрополита Тихона (Шевкунова) («Гибель империи. Российский урок») и др.; поэтические произведения вт.пол. XX – нач. XXI вв. Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.; драматические произведения вт.пол. XX – нач. XXI вв. – пьесы А.Н. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), А.М. Володина («Пять вечеров», «Моя старшая сестра»), В.С. Розова («Гнездо глухаря»), М.М. Рощина («Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др. по выбору; произведения зарубежной прозы XX в. – Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во рощах, оружие», А. Франка «Дневник Анны Франк» и др.; произведения зарубежной драматургии XX в. – пьесы Б. Брехта («Мамаша Кураж и ее дети»), М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай желаний», Б. Шоу «Пигмалион» (на выбор)

6) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

7) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

8) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

9) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

10) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и

наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

12) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

13) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

14) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. Условия аттестации: промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (2 семестр).

Время аттестации:

Подготовка 45 мин.; оформление и сдача 15 мин.; всего 60 мин.

3. Программа оценивания контролируемых результатов освоения учебной дисциплины:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Наименование оценочного средства
1	Введение. Краткий обзор русской литературы первой половины XIX века	Реферат
3	Литература второй половины XIX века. Литературная критика второй половины XIX века. Литература народов России. Зарубежная литература	Контрольная работа №1, реферат, сочинение, тестовые задания
4	Литература конца XIX - начала XX века	Контрольная работа №2, тестовые задания, реферат, сочинение.
5	Литература XX века	Контрольная работа № 3, №4, реферат, тестовые задания, сочинение
6	Проза второй половины XX - начала XXI века. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	Контрольная работа № 5, №6, тестовые задания, реферат
7	Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Литература народов России. Зарубежная литература XX века	Контрольная работа №6, №7, реферат
Промежуточная аттестация – экзамен		Вопросы к экзамену

Перечень тем рефератов

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. Социальные и философские основы возникновения романтизма.
2. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка. Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка.
4. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
5. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
6. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
7. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
8. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
9. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
10. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
11. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
12. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
13. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
14. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
15. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
16. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
17. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
18. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
19. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
20. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
21. Новаторство чеховской драматургии.
22. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
23. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
24. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
25. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
26. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
27. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
28. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
29. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
30. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
31. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.
32. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

33. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
34. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
35. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
36. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
37. Роман В.В. Набокова «Другие берега» как роман-воспоминание о России.
38. Ранняя лирика Б.Л. Пастернака.
39. Поэма А.Т. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
40. Философские романы Ч.Т. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
41. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю.В. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
42. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
43. Исторические романы Л.И. Бородина, В.А. Чивилихина.
44. Реалистическая сатира Ф.А. Искандера, В.Н. Войновича, Б.А. Можая, В.И. Белова.
45. Неомодернистская и постмодернистская проза В.В. Ерофеева «Москва – Петушки».
46. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т.Н. Толстой, Л.С. Петрушевской, Л.Е. Улицкой и др.
47. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я.В. Смелякова, Б.А. Ручьева, Л.К. Татьяничевой и др.
48. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н.М. Рубцова.
49. Многообразие народных характеров в творчестве В.М. Шукшина.
50. Условно-метафорические романы В.О. Пелевина «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота».
51. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
52. Развитие жанра детектива в конце XX в.
53. Осмысление опыта сталинских репрессий в литературе.
54. Природа и человек в произведениях А. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева.
55. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова.

Критерии оценки:

«Отлично»:

Тема реферата раскрыта полностью, выдержан объём, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, соблюдены языковые нормы и требования к внешнему оформлению работы.

«Хорошо»:

Тема реферата в целом раскрыта, допущены неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются неточности в оформлении.

«Удовлетворительно»:

Тема реферата раскрыта частично, материал изложен с нарушением языковых норм, отсутствуют выводы, допущены ошибки и неточности.

«Неудовлетворительно»:

Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены ошибки и неточности.

Перечень тем сочинений

Темы сочинений по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

1. Пьеса А.Н. Островского «Гроза» – «пьеса жизни».
2. «Темное царство» в современном XXI веке.
4. Мое отношение к поступку Катерины в финальной сцене пьесы А.Н. Островского «Гроза».
5. Был ли у Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза» иной путь?

Темы сочинений по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. «Золотое сердце народное» (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
2. Художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
4. Образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Темы сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Женские образы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Значение снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Христианские образы и мотивы в художественном мире романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Судьбы униженных и оскорбленных на страницах романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Темы сочинений по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

1. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Женские характеры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Кутузов и Наполеон в изображении и оценке Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».
4. Духовные искания Пьера Безухова и князя Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Нравственный идеал Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»).
7. Нравственный смысл изображения войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Темы сочинений по творчеству М. Горького

1. Своеобразие романтизма в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
2. Анализ легенды о Ларреи Данко (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»).
3. Темы веры и безверья в пьесе М. Горького «На дне».
4. Правда и ложь в пьесе М. Горького «На дне».

Темы сочинений по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

1. Изображение народной жизни в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
2. Тема революции и гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
3. Жанровое своеобразие романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».
4. Раскрытие темы любви в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
5. Трагедия личности в период Гражданской войны (по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»).

Критерии оценки:

«Отлично»:

Содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«Хорошо»:

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные

фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«Удовлетворительно»:

Работа полностью не соответствует заявленной теме, в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов.

Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

«Неудовлетворительно»:

Работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Работа не соответствует плану, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых.

Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Комплект тестовых заданий для текущего контроля знаний
Вариант 1**

Часть А

1. Укажите писателей, в названии произведений которых есть противопоставление: а) А.Н. Островский, М.Е. Салтыков – Щедрин; б) Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой; в) И.А. Гончаров, А.П. Чехов.

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления: а) А.Н. Островский «Гроза»; б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; в) Л.Н. Толстой «Живой труп».

3. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»).

а) романтический герой; б) самодур; в) тип «лишнего человека».

4. Кто является автором следующих строк:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья –

В Россию можно только верить.

а) Н.А. Некрасов; б) Ф.И. Тютчев; в) А.А. Фет.

5. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной?

а) пролог; б) завязка; в) кульминация.

6. Какое произведение М. Шолохова было удостоено Нобелевской премии?

а) «Судьба человека»; б) «Тихий Дон»; в) «Поднятая целина».

7. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал себе грудь и вырвал из нее свое сердце», горящее факелом великой любви к людям?

а) Ларра; б) Данко; в) Челкаш.

8. Укажите, какой социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой в драме «Гроза».

а) нищенка; б) дворянка; в) купчиха.

9. Определите время работы Л.Н. Толстого над романом «Война и мир»?

а) 1859- 1869 г.; б) 1855-1865 г.; в) 1863-1869 г.

10. Раскаялся ли Раскольников в убийстве старухи- процентщицы и её сестры Лизаветы?

а) нет; б) не совсем; в) раскаялся.

11. Какой цвет преобладает в описании Ф.М. Достоевским Петербурга?

а) зелёный; б) чёрный; в) жёлтый.

12. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

а) повесть; б) роман-эпопея; в) исторический роман; г) семейная хроника.

13. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина:

а) «Персидские мотивы»; б) «Москва кабацкая»; в) «Радуница».

14. Укажите, какую функцию выполняет Воланд в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) возмездие за грехи; б) искушение; в) торжествует справедливость.

15. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

а) М.Е. Салтыков – Щедрин; б) Ф.М. Достоевский; в) Л. Н. Толстой.

16. К какому направлению в литературе принадлежит творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина:

а) городской роман; б) деревенская проза; в) бытовая пьеса.

17. Кому из персонажей «Война и мир» принадлежит следующий портрет: «Черноглазая с большим ртом, некрасивая, но живая девочка лет тринадцати»?

а) Элен Курагиной; б) Марии Болконской; в) Наташе Ростовой.

18. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников сознаётся в преступлении?

а) следователю Порфирию Петровичу; б) Соне Мармеладовой; в) Семёну Мармеладову.

19. Какова судьба Л.А. Раневской в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?
а) уезжает во Францию; б) выходит замуж и уезжает с Лопухиным; в) спасает имение от разорения и остаётся здесь.
20. Редактором какого журнала был А. Твардовский:
а) «Звезда»; б) «Новый мир»; в) «Пионер».
21. Дружба с каким поэтом оказала большое влияние на творчество Б. Пастернака, и кому он посвятил стихотворение «Смерть поэта».
а) С. Есенин; б) А. Ахматова; в) В. Маяковский.
22. В каком институте учились Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский?
а) Литературный институт им. М. Горького; б) Московский Государственный университет им. М.В. Ломоносова; в) Московский университет дружбы народов.
23. Кому посвящен рассказ В. Распутина «Уроки французского»:
а) сестре; б) учительнице- матери А. Вампилова; в) никому.
24. Какое стихотворение Н. Рубцова стало пророческим:
а) «Воробей»; б) «Тихая моя Родина»; в) «Я умру в крещенские морозы».
25. Кому принадлежит стихотворение «Где мои семнадцать лет? На Большом Каретном...»:
а) Б. Окуджаве; б) В. Высоцкому; в) Б. Ахмадулиной.
26. По какой статье в СССР был осужден И. Бродский:
а) хулиганство; б) тунеядство; в) мошенничество.
27. С творчеством какого поэта 19 века перекликается рассказ В. Маканина «Кавказский пленный»:
а) А.С. Пушкин; б) Ф. Тютчев; в) Н.А. Некрасов.
28. Кем по образованию был А. Солженицын:
а) математик, физик; б) филолог; в) историк.
29. В каком году Б. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия, но он отказался от неё:
а) 1960; б) 1958; в) 1945.
30. Как называется период в литературе и общественно-политической жизни страны после смерти И. Сталина.
а) период развития социализма; б) период борьбы с тунеядством; в) период «оттепели».

Часть В

1. Из какого произведения взята фраза «Коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба», кто его автор?
2. Какому поэту принадлежат строки?
Ночь, улица, фонарь, аптека.
Бессмысленный и тусклый свет
Живи еще хоть четверть века....
3. В какой поэме А. Блока Христос символизирует святость революционного дела?
4. В каком произведении М. Шолохова герой попадает в немецкий плен, переносит нечеловеческие муки, бежит из плена и после войны, потеряв всю семью, усыновляет мальчика?
5. Назовите основную тему творчества Б. Ахмадулиной?
6. В каком произведении В. Распутина рассказывается об острове, который должен уйти под воду из-за строительства гидроэлектростанции?
7. Назовите автора произведения:
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей
И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей».
8. Назовите писателя, чье творческое наследие составило 90 томов?

9. Как называется литературный прием, который характеризуется приданием мыслей, чувств, переживаний, речи или действий явлениям, неодушевленным предметам и животным. Например:

О чем ты воешь, ветер ночной,
О чем так сетуешь безумно? Ф.И.Тютчев.

10. Определите литературный прием, используемый в произведении:

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день, как будто поневоле,
И скроется за край окружающих гор.

Вариант 2

Часть А

Кому из персонажей романа Л.Н.Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?

1) графу Толстому; 2) Пьеру Безухову; 3) Курагину; 4) Николаю Ростову.

2. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»: 1) Евгения Базарова; 2) Аркадия Кирсанова; 3) Н.П.Кирсанова; 4) Ситникова.

3. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

1) счастливой семейной жизни; 2) высоком общественном поприще; 3) славе поэта; 4) богатстве и власти.

4. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

1) повесть; 2) роман-эпопея; 3) исторический роман; 4) семейная хроника.

5. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой кляче?

1) Порфирию Петровичу; 2) Раскольникову; 3) Мармеладову; 4) Свидригайлову.

6. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не 2) Шапкину.

7. Назовите «лишнего» героя в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева?

1) Павел Кирсанов; 2) Евгений Базаров; 3) Николай Кирсанов; 4) слуга Захар.

8. Кого в русской литературе называли «Колумбом Замоскворечья»?

1) Л.Н. Толстого; 2) А.П. Чехова; 3) А.Н. Островского; 4) Н.А. Некрасова.

9. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

1) Савелий, богатырь святорусский; 2) Яким Нагой; 3) Ермил Гирин; 4) Гриша Добросклонов.

10. Назовите автора следующих строк:

Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

1) В. Хлебников; 2) А. Ахматова; 3) В. Маяковский; 4) Е. Евтушенко.

11. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» говорит, что Соня пошла «по желтому билету»?

1) Лужин; 2) Мармеладов; 3) Лебезятников; 4) Свидригайлов.

12. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

1) уезжает с Раневской за границу; 2) забыт в оставленном доме; 3) отвезен в больницу; 4) переходит на службу к Лопахину.

13. Как назывался пароход, на котором плыли герои рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

1) «Афродита»; 2) «Атлантида»; 3) «Титаник»; 4) «Свободная Америка».

14. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен — это образы поэзии:

1) С. Есенина; 2) В. Маяковского; 3) А. Ахматовой; 4) А. Блока.

15. Каково авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»?

1) военная повесть; 2) боевая хроника; 3) книга про бойца; 4) летопись трудных лет.

16. Какое произведение не входило в сборник "Петербургские повести" Н.В. Гоголя?

1) «Шинель»; 2) «Портрет»; 3) «Записки сумасшедшего»; 4) «Вий».

17. Открытие какого направления в поэзии принадлежит Б. Окуджаве?

1) городской романс; 2) эстрадная песня; 3) авторская (бардовская) песня.

18. При каких обстоятельствах умер В. Шукшин:

1) на съемках фильма; 2) на лечении в больнице; 3) дома.

19. Какое произведение принадлежит А.Вампилову:

1) «Живи и помни»; 2) «Чудик»; 3) «Прошлым летом в Чулимске».

20. Назовите рассказ, не написанный В.Шукшиным:

1) «Старик Дерябин»; 2) «Антоновские яблоки»; 3) «Микроскоп».

21. Основная тема произведений А.Солженицына:

1) человек в ГУЛАГе; 2) человек на войне; 3) историческая тема.

22. Как назывался первый сборник стихотворений Н.Рубцова:

1) «Волны и скалы»; 2) «Тихая моя Родина»; 3) «Сосен шум».

23. Какова основная тематика поэзии Б. Ахмадулиной:

1) философские размышления; 2) тема раннего ухода из жизни; 3) тема дружбы.

24. Кто из поэтов учился в Литературном институте имени М.Горького:

1) Е.Евтушенко; 2) В.Маяковский; 3) А.Ахматова.

25. Какую тему не любил озвучивать в своих выступлениях Б.Окуджава:

1) тему Великой Отечественной войны; 2) тему социальной несправедливости; 3) тему любви и дружбы.

26. В каком фильме снимался В.Шукшин:

1) «Калина красная»; 2) «Место встречи изменить нельзя»; 3) «Старший сын».

27. Как называют поэтов периода «оттепели»:

1) сталинские поэты; 2) поэты-шестидесятники; 3) бард.

28. Кто из перечисленных писателей не является современным автором:

1) В.Распутин; 2) И.Бунин; 3) В.Маканин.

29. Какой предмет стал символом любви в произведении А.И.Куприна «Олеся»?

1) нитка красных бус; 2) медальон; 3) нателный крест; 4) гранатовый браслет.

30. Кто автор следующих строк:

Идешь, на меня похожий,

Глаза устремляя вниз.

Я их опускала - тоже!

Прохожий, остановись!

1) А.Ахматова; 2) М.Цветаева; 3) Б.Ахмадулина; 4) О.Берггольц.

Часть Б

1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?

2. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

3. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф.И. Тютчева:

Еще природа не проснулась,

Но сквозь редящего сна

Весну слышала она

И ей невольно улыбнулась...

Укажите художественный прием, использованный поэтом.

4. Какое стихотворение М.Ю.Лермонтова, написанное в 1837 году, было посвящено историческому событию?

5. Назовите автора произведения «Живи и помни».

6. Назовите город, в котором происходит действие романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

7. К какому литературному течению принадлежала А.Ахматова?

8. Кому принадлежит стихотворение:

Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлёвского горца.

9. Как называется литературный прием: «образное определение, которое дает художественную характеристику явлению или предмету»?

Критерии оценки:

«Отлично»: более 85% правильно выполненных заданий.

«Хорошо»: 70-85% правильно выполненных заданий.

«Удовлетворительно»: 40-70% правильно выполненных заданий.

«Неудовлетворительно»: менее 40% правильно выполненных заданий.

Перечень контрольных работ

Контрольная работа №1

Поэзия и проза XIX века

1. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
2. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»).
3. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер», «Как беден наш язык!..»).
4. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
5. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад».
6. «Диалектика души» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема личности и народа в романе «Война и мир».
7. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Контрольная работа №2

Поэзия серебряного века

1. Поэзия серебряного века как эстетический феномен.
2. Имажинизм и «крестьянская поэзия».
3. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
4. В.В. Маяковский и футуризм.
5. Новаторский характер поэзии В.В. Маяковского.
6. Лиричность и исповедальность поэзии С.А. Есенина.
7. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике С.А. Есенина. Метафоричность и образность поэтического языка.
8. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой.

Контрольная работа №3

Литература 20-30-х годов XX века

1. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
2. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях А.И. Куприна.
3. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».
4. Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Неповторимость изображения русского характера в романе-эпопее «Тихий Дон».
6. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М.А. Шолохова.
7. Изображение гражданской войны в сборнике рассказов И.Э. Бабея «Конармия».
8. Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Контрольная работа №4

Литература периода Великой Отечественной войны

1. Воплощение русского национального характера в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
2. Лирика поэтов фронтового поколения М.А. Дудина, С.С. Орлова, Б.А. Слуцкого.
3. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба».
4. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В.В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
5. Публицистика военных лет (М.А. Шолохов, И.Г. Эренбург, Б.Л. Горбатов).
6. Русский характер в произведениях «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Контрольная работа №5

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

1. Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов.
2. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы.
3. Особенности драматургии 1950-1960-х годов.
4. Образы дороги и дома в лирике А.Т. Твардовского.
5. Публицистика А.И. Солженицына.
6. Гоголевские традиции в пьесе А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты».

Контрольная работа №6

Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции)

1. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов.
2. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В. Набокова.
3. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.
4. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина.
5. Возникновение диссидентского движения в СССР.
6. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Контрольная работа №7

Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов

1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов.
2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.
3. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф. Искандера.
4. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадуллиной, В. Соколова, А. Вознесенского и др.
5. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.
6. Актуальные проблемы русской драматургии конца 1980–2000-х годов.

Критерии оценки:

«Отлично»:

Работа выполнена в полном объёме, проблема раскрыта правильно, анализ текста развёрнутый, ответы на вопросы обстоятельные.

«Хорошо»:

Работа выполнена в целом верно, проблема раскрыта правильно, но допущены фактические ошибки или неточности.

«Удовлетворительно»:

Работа выполнена частично, анализ текста поверхностный, допущены фактические ошибки и неточности.

«Неудовлетворительно»:

Работа не выполнена в полном объёме, в её содержании имеют место ошибки и недочёты.

Вопросы к экзамену

1. Историко-культурный процесс и периодизация литературы.
2. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Биография и периодизация творчества А.С. Пушкина.
4. Гражданские, философские мотивы в творчестве Пушкина.
5. Основные мотивы и темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.
6. Сатирическое начало в творчестве Н.В.Гоголя.
7. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.
8. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
9. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» – встреча двух поколений. Базаров в системе образов.
10. Нравственная проблематика драмы А.Н.Островского «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры и противоречивость натуры.
11. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
12. Пейзажная лирика А.А. Фета.
13. Идеиная проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Система образов романа.
14. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
15. Идеиная проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова.
17. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство А.П. Чехова.
18. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад».
19. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
20. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
21. Философичность лирики Бунина.
22. Жизнь и творчество А. А. Блока. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А. Блока «Двенадцать».
23. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».
24. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
25. Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
26. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького.
27. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.
28. Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе.
30. Лирика А.А. Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».
31. Философичность лирики Б.Л. Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений.
32. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: произведения Л.С.Соболева, В.М. Кожевникова, К.Г. Паустовского, М.А. Шолохова, Б.Л. Горбатова, А.А. Фадеева, К.М. Симонова и др.
33. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Ф. Берггольц, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, А.А. Сурков.
34. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики в творчестве А.Т. Твардовского.

35. «Лагерная проза» А.И. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
36. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова.
37. Характеристика литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов.
38. Поэзия С. Аверинцева, Б. Ахмадулиной, А. Жигулина, В. Соколова, А. Вознесенского.
39. Природа и человек в произведениях В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Искандера.
40. Драматургия постперестроечного времени.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за ответ, основанный на глубоком и разностороннем знании программного материала, а также на профессиональном использовании необходимых для ответа научных исследований.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ, соответствующий основным положениям учебной программы, при наличии незначительных недочётов, отражающих содержание рассматриваемого вопроса.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ, соответствующий основным положениям учебной программы, но недостаточно глубокий по содержанию анализа исследуемой проблемы, когда обучающийся допускает ряд ошибок не только концептуального, но и фактического характера, слабо знает литературу по данной теме.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ, в котором обучающийся показал крайне слабые знания по изучаемому предмету, продемонстрировал отсутствие навыков анализа, а также незнание литературы по данной теме.