

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Борисоглебский филиал
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин
Е.А. Зацепина
20.05.2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

СОО.02.01 ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 44.02.01 Дошкольное образование

Профиль подготовки: Гуманитарный

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста

Форма обучения: очная

Учебный год: 2025-2026

Семестры: 1, 2

Рекомендована: научно-методическим советом Филиала
протокол от 19.05.2025 №8

Составитель программы:
Е.П. Черногрудова, кандидат филол. наук, доцент,

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебной дисциплины	4
3. Описание места учебной дисциплины в учебном плане	4
4. Результаты освоения учебной дисциплины	5
5. Содержание учебной дисциплины.....	6
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	29
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, с учетом федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 г. № 1014.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов;
- совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 44.02.01 Дошкольное образование, входящей в группу общеобразовательных дисциплин.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Качество непосредственно эмоционально-эстетической реакции читателя зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий, написание сочинений, контрольных работ, выполнение тестов и заданий исследовательского характера. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей,

чьих произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом из числа общих для включения во все учебные планы (обязательной) предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ.

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Литература» – в составе профильных учебных дисциплин для специальности СПО.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

Личностных:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в

художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметных:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметных:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание основных этапов литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века (обобщающее повторение «Слова о полку Игореве», стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», стихотворений и баллад В.А. Жуковского,

комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя).

5) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Однодум» и пр. на выбор); рассказы («Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре») и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; стихотворения (на выбор) Г. Тукая, К. Хетагурова и др. поэтов народов России; произведения зарубежных писателей вт. пол. XIX в. (Ч. Диккенса, Г. Флобера – на выбор), произведения зарубежных поэтов вт. пол. XIX в. (А. Рембо, Ш. Бодлер и др.), произведения зарубежной драматургии вт. пол. XIX в. (Г. Ибсена, и др.); рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.) и А.И. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся») (на выбор), рассказы и повести Л.Н. Андреева («Иуда Искарот», «Большой шлем» и др. на выбор); стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и др.); стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; стихотворения С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама; роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); рассказы и повести А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору: В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" и др.; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; стихотворения Б.Л. Пастернака (на выбор), пьеса А.В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота» и др. на выбор); рассказы и повести В.Г. Распутина («Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др. по выбору); прозаические произведения вт. пол. XX – нач. XXI вв. – рассказы, повести, романы Ф.А. Абрамова, («Пелагея»), Ч.Т. Айтматова («Белый пароход»), В.П. Астафьева («Царь-рыба»), В.И. Белова («НА родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битова (цикл «Аптекарский остров»), А.Н. Вампилова («Рождение»), С.Д. Довлатова («Заповедник»), Ф.А. Искандер («Сандро из Чегема»), Ю.П. Казакова («Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепина («Собаки и другие люди»), В.А. Солоухина (цикл «Камешки на ладони», А.Н. и Б.Н. Стругацких («Понедельник начинается в субботу», В.Ф. Тендрякова («Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонова («Обмен», «Другая жизнь»), митрополита Тихона (Шевкунова) («Гибель империи. Российский урок») и др.; поэтические произведения вт.пол. XX – нач. XXI вв. Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.; драматические произведения вт.пол. XX – нач.

XXI вв. – пьесы А.Н. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), А.М. Володина («Пять вечеров», «Моя старшая сестра»), В.С. Розова («Гнездо глухаря»), М.М. Рощина («Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др. по выбору; произведения зарубежной прозы XX в. – Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во рощах», оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и др.; произведения зарубежной драматургии XX в. – пьесы Б. Брехта («Мамаша Кураж и ее дети»), М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай желаний», Б. Шоу «Пигмалион» (на выбор)

6) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

7) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

8) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

9) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

10) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

12) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

13) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

14) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Краткий обзор русской литературы первой половины XIX века

Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский драма "Гроза";

И.А. Гончаров роман "Обломов";

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин роман "История одного города" (избранные главы);

Ф.М. Достоевский роман "Преступление и наказание";

Л.Н. Толстой роман-эпопея "Война и мир";

Н.С. Лесков одно произведение («Очарованный странник», «Однодум» и пр. на выбор);

А.П. Чехов рассказы («Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре») (не менее трех по выбору) и пьеса "Вишневый сад";

Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России.

стихотворения (на выбор) Г. Тукая, К. Хетагурова и др. поэтов народов России (не менее одного по выбору).

Зарубежная литература.

произведения зарубежных писателей вт. пол. XIX в. (Ч. Диккенса, Г. Флобера – на выбор),

произведения зарубежных поэтов вт. пол. XIX в. (А. Рембо, Ш. Бодлер и др.), произведения зарубежной драматургии вт. пол. XIX в. (Г. Ибсена, и др.) (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору);

зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного

произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.

Литература конца XIX - начала XX века.

А.И. Куприн рассказы («Гранатовый браслет», «Олеся») (на выбор)

М. Горький рассказы ("Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие) и пьеса "На дне";

Л.Н. Андреев рассказы и повести («Иуда Искарот», «Большой шлем» и др. на выбор);

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и другие.

Литература XX века.

И.А. Бунин рассказы («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.);

А.А. Блок стихотворения и поэма "Двенадцать";

В.В. Маяковский стихотворения и поэма "Облако в штанах";

стихотворения поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и др.);

А.А. Ахматова стихотворения и поэма "Реквием";

стихотворения С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама;

М.А. Шолохов роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы);

М.А. Булгаков роман "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия");

А.П. Платонов рассказы и повести;

стихотворения А.Т. Твардовского,

проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору: В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" и др.);

А.А. Фадеев роман "Молодая гвардия";

поэзия о Великой Отечественной войне – стихи Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору);

драматургия о Великой Отечественной войне – пьесы В.С. Розова «Вечно живые» и др.;

Б.Л. Пастернак стихотворения (на выбор);

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты),

В.М. Шукшин рассказы («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик» и др. – на выбор);

В.Г. Распутин рассказы и повести («Прощание с Матерой», «Живи и помни» по выбору);

Н.М. Рубцов, И.А. Бродский стихотворения (не менее трех на выбор)

Проза второй половины XX - начала XXI века.

прозаические произведения вт. пол. XX – нач. XXI вв. – рассказы, повести, романы Ф.А. Абрамова, («Пелагея»), Ч.Т. Айтматова («Белый пароход»), В.П.

Астафьева («Царь-рыба»), В.И. Белова («На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битова (цикл «Аптекарский остров»), А.Н. Вампилова («Рождение»), С.Д. Довлатова («Заповедник»), Ф.А. Искандер («Сандро из Чегема»), Ю.П. Казакова («Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепина («Собаки и другие люди»), В.А. Солоухина (цикл «Камешки на ладони», А.Н. и Б.Н. Стругацких («Понедельник начинается в субботу», В.Ф. Тендрякова («Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонова («Обмен», «Другая жизнь»), митрополита Тихона (Шевкунова) («Гибель империи. Российский урок») и др.;

Поэзия второй половины XX - начала XXI века.

поэтические произведения вт.пол. XX – нач. XXI вв. Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.;

Драматургия второй половины XX - начала XXI века.

А.В. Вампилов пьеса («Старший сын», «Утиная охота» и др. на выбор); драматические произведения вт.пол. XX – нач. XXI вв. – пьесы А.Н. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), А.М. Володина («Пять вечеров», «Моя старшая сестра»), В.С. Розова («Гнездо глухаря»), М.М. Рощина («Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др. по выбору;

Литература народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер калаша" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература XX века.

Произведения зарубежной прозы XX в. – Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во рощах», оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и др.; произведения зарубежной драматургии XX в. – пьесы Б. Брехта («Мамаша Кураж и ее дети»), М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай желаний», Б. Шоу «Пигмалион» (на выбор)

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.

Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»

Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	148
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	100
в том числе:	
практические занятия	100
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
подготовка устных выступлений по заданным темам, подготовка докладов, рефератов, выполнение заданий для самопроверки, подготовка к промежуточной аттестации	30
Промежуточная аттестация в форме экзамена	18

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ПП	Содержание обучения	Количество часов
Аудиторные занятия		
1.	Введение. Краткий обзор русской литературы первой половины XIX века	4
2.	Литература второй половины XIX века. Литературная критика второй половины XIX века. Литература народов России. Зарубежная литература	30
3.	Литература конца XIX - начала XX века	10
4.	Литература XX века	30
5.	Проза второй половины XX - начала XXI века. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	8
6.	Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Литература народов России. Зарубежная литература XX века	10
7	Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»: «Каждый должен быть великочестен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности	8
	Итого:	100
Внеаудиторная (самостоятельная) работа		
	Подготовка устных выступлений по заданным темам, докладов, рефератов, выполнение заданий для самопроверки, подготовка к промежуточной аттестации	30
Промежуточная аттестация		
	Экзамен	18
	ВСЕГО:	148

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение. Краткий обзор русской литературы первой половины XIX века	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Литература второй половины XIX века. Литературная критика второй половины XIX века. Литература народов России. Зарубежная литература	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Литература конца XIX - начала XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Литература XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.

Проза второй половины XX - начала XXI века. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Литература народов России. Зарубежная литература XX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности	Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

7.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебной аудитории, оснащенной оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование кабинета:

набор демонстрационного оборудования (мобильный ПК Acer, переносной экран, мультимедиапроектор Canon, 8 тематических стендов);

программное обеспечение:

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN I License No Level.

Microsoft Windows 10 Professional

Mozilla Firefox <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>

STDU Viewer version 1.6.2.0 <http://stdu-viewer.ru/>.

7-Zip Лицензия Бесплатно (GPL) <https://www.7-zip.org/license.txt>.

Dr. Web Enterprise Security Suite.

Аудитория укомплектована специализированной мебелью.

7.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другими пособиями.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Рекомендуемая литература:

Для обучающихся

1. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. — Часть 1. Литература XIX века. — 251 с. : ил. — (Общеобразовательная подготовка в колледжах). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817> (дата обращения: 20.04.2023). — Библиогр.: с. 245-247. — ISBN 978-5-4257-0487-0. — DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. — Текст : электронный.
2. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. — Часть 2. Литература XX века. — 259 с. : ил. — (Общеобразовательная подготовка в колледжах). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818> (дата обращения: 20.04.2023). — Библиогр.: с. 254-255. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — DOI 10.37791/978-5-4257-0488-7-2021-1-259. — Текст : электронный.

Для преподавателей

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения / А.Н. Андреев. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 237 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (дата обращения: 20.04.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-3920-7. — DOI 10.23681/227165. — Текст : электронный.
2. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин и др. / под общ. ред. Л.М. Крупчанова. — Москва: Оникс, 2005.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс.: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. — М.: Просвещение, 2018
4. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. / Л.А. Смирнова [и др.]; сост. Е.П. Пронина / под ред. В.П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2017.

Информационные электронно-образовательные ресурсы (Интернет-ресурсы)

1. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. — 13-е изд., стереотип. — Москва : Флинта, 2017. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (дата обращения: 20.04.2023). — ISBN 978-5-89349-049-7. — Текст : электронный.
2. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. — Ч. 1. Литература XIX века. — 251 с. : ил. — (Общеобразовательная подготовка в колледжах). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817> (дата обращения: 16.06.2023). — Библиогр.: с. 245 - 247. — ISBN 978-5-4257-0487-0. — DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. — Текст : электронный.
3. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ.

ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (дата обращения: 16.06.2023). – ISBN 978-5-89349-674-1. – Текст : электронный

4. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818> (дата обращения: 16.06.2023). – Библиогр.: с. 254 - 255. – ISBN 978-5-4257-0488-7. – DOI 10.37791/978-5-4257-0488-7-2021-1-259. – Текст : электронный.

5. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 16.06.2023). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.