МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
психолого-педагогического и
социального образования
А.А. Долгова
20.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.08 Художественно-эстетическое развитие дошкольников в продуктивных видах деятельности

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки: Начальное образование. Дошкольное образование

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная, заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра психолого-педагогического и социального образования

6. Составитель программы: Киянченко Е.А., кандидат педагогических наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала, от 19.05.2026 протокол № 9

8. Учебный год: 2028-2029 **Семестр:** 5 (офо)

2028-2029, 2029-2030 **Семестр:** 6, 7 (зфо)

9. **Цели и задачи учебной дисциплины**

Целью освоения дисциплины является методологическая и практическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала изобразительного искусства и художественного творчества детей в продуктивных видах деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

– изучение теоретических основ изобразительной грамоты, умение пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, композиции, лепки, декоративно-прикладного искусства;

– знакомство с образно-выразительным языком художника, с выдающимися произведениями русского, зарубежного изобразительного искусства и архитектуры;

– формирование у студентов мотивационной и технологической готовности к реализации художественного образования, а так же системы знаний по теории художественного воспитания и образования дошкольников;

– развитие художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса;

– формирование профессиональной компетенции будущего педагога дошкольных учреждений, базирующуюся на синтезе усвоенных художественных, педагогических и методических знаний, умений, способов деятельности, необходимых в преподавании занятий по изобразительной деятельности.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в продуктивных видах деятельности» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1и включена в Предметно-содержательный модуль. Для освоения дисциплины «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в продуктивных видах деятельности» необходимы знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дошкольная педагогика». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин «Методика преподавания технологии с практикумом», «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Коды	Индикаторы	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать	ОПК-2.2.	Применяет методы и технологии разработки основных и дополнительных образовательных программ; анализирует структуру основных,	**Знать:** – требования образовательных стандартов к структуре и компонентам основных и дополнительных образовательных программ начального общего образования; – необходимые сведения

	отдельные их компоненты (в том числе с использование м информационн о-коммуникацион ных технологий).		дополнительных образовательных программ, отдельные их компоненты (в том числе с использование ИКТ).	педагогического, методического характера, необходимые для разработки основных и дополнительных образовательных программ начального общего образования; – специфику обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ; **Уметь:** – применять навыки владения ИКТ, проектной и исследовательской деятельностью в процессе анализа и разработки основных и дополнительных образовательных программ начального общего образования; – разрабатывать научно-методическое обеспечение для реализации основных и дополнительных образовательных программ начального общего образования; – использовать знание специфики обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ для адаптации основных и дополнительных образовательных программ. **Владеть:** – профессиональным инструментарием разработки основных и дополнительных образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – технологиями разработки адаптированных основных и дополнительных образовательных программ, учитывающих социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности.
		ОПК-2.3.	Разрабатывает научно-методическое обеспечение для реализации основных и дополнительных образовательных программ; адаптирует программы для обучающихся с ОВЗ.	
ОПК-3	Способен организовыват ь совместную и индивидуальну ю учебную и воспитательну ю деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательн ыми потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственн ых	ОПК-3.2.	Самостоятельно выбирает методологические подходы к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; осуществляет взаимодействие с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями в вопросах учебной и воспитательной	**Уметь:** – осуществлять совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в процессе решения профессиональных задач; самостоятельно выбирать методологические подходы к организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; мотивировать субъектов образовательной среды к совместной деятельности и межличностному взаимодействию для решения образовательных задач; распределять задачи и функциональные обязанности субъектов образовательного

	образовательных стандартов		деятельности.	процесса в совместной деятельности **Владеть:** – навыками и технологиями эффективного взаимодействия с участниками образовательного процесса.
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	ОПК-5.2.	Оценивает результаты образования обучающихся; выявляет трудности в обучении.	**Знать:** – нормативно-правовую базу, регламентирующую порядок организации и осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, в том числе, инвалидов и обучающихся с ОВЗ; – виды контроля результатов обучения; – специфику диагностики достижения целевых ориентиров для профиля Начальное образование. Дошкольное образование. **Уметь:** – подбирать оценочную шкалу, анализировать и представлять результаты контроля и диагностики учебных достижений обучающихся; – выявлять и корректировать трудности в обучении по дисциплине соответствующей предметной области изобразительной деятельности. **Владеть:** – способами применения современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, в том числе, инвалидов и обучающихся с ОВЗ.
		ОПК-5.3.	Корректирует возникшие трудности в обучении; осуществляет взаимодействие по разработке и реализации программы преодоления трудностей в обучении.	
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	ОПК-6.1.	Демонстрирует знание психолого-педагогических технологий обучения, развития и воспитания.	Знать: – теоретико-методологическую основу, сущность и основные характеристики современных психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; Уметь: – использовать в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями. Владеть:
		ОПК-6.2.	Анализирует системы обучения, развития и воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подбирает оптимальные психолого-педагогические технологии обучения, воспитания и развития	

			обучающихся с особыми образовательными потребностями.	– разработками образовательных программ с учётом различных образовательных потребностей обучающихся.
ОПК–9.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1	Осуществляет поиск, сбор, хранение, обработку, представление информации при решении задач профессиональной деятельности	Знать: - инструментарий (*операционные системы, ПО, офисные пакеты, поисковые системы, браузеры, почтовые клиенты и т.д.*) для сбора, хранения, обработки, представления, передачи информации в сфере профессиональной деятельности Уметь: - использовать основные методы, приемы и хранения, обработки, представления, передачи информации для решения задач профессиональной деятельности
		ОПК-9.2	Подбирает и использует информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности	
ПК-2.	Способен конструировать содержание образования в образовательной области в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня общего образования.	ПК-2.2.	Учитывает требования ФГОС, примерных образовательных программ и иных нормативно-правовых актов сферы общего образования при отборе и конструировании содержания рабочей программы учебного предмета, курса, занятия.	Знать: – содержание обучения, воспитания и развития на соответствующем уровне начального общего образования; – требования ФГОС, примерных образовательных программ и иных нормативно-правовых актов сферы общего образования к содержанию образования предметной области «Изобразительное искусство»; – психолого-педагогические основы и научно-методические принципы отбора и конструирования содержания образования предметной области «Изобразительное искусство». Уметь: – применять знания о социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностях обучающихся при отборе и конструировании содержания образования предметной области «Изобразительное искусство»; – разрабатывать уроки и внеурочные занятия различных видов; учитывать особенности целевой аудитории при отборе содержания уроков (занятий, внеурочной деятельности) по предмету. Владеть: – технологиями отбора и конструирования содержания образования предметной области «Изобразительное искусство»; – способностью адаптировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с
		ПК-2.3.	Адаптирует содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом особенностей целевой аудитории.	

				учетом особенностей целевой аудитории.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах – 4/144.

Форма промежуточной аттестации – экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

ОФО

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			семестр №5	
			ч.	ч., в форме ПП
Контактная работа		60	60	
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	30	30	30
	лабораторные	14	14	14
Самостоятельная работа		48	48	
Форма промежуточной аттестации (экзамен)		36	36	
Итого:		144	144	44

ЗФО

Вид учебной работы		Трудоемкость				
		Всего	По семестрам			
			семестр №6		семестр №7	
			ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП
Контактная работа		20	8		12	
в том числе:	лекции	8	4		4	
	практические	8	4	4	4	4
	лабораторные	4	0		4	4
Самостоятельная работа		115	64		51	
Промежуточная аттестация – экзамен		9	–		9	
Итого:		144	72	4	72	8

13.1. Содержание дисциплины

(*) *отмечено содержание разделов дисциплины, реализуемых в форме практической подготовки.*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	**Раздел 1.** Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного и монументально-	Живопись как вид искусства. Графика как вид искусства. Скульптура как вид искусства. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с живописью и графикой. Методика ознакомления детей дошкольного возраста со скульптурой. Архитектура как вид искусства. Дизайн как вид искусства. Народное декоративно-прикладное	–

	декоративного искусства.	искусство. Методика ознакомления с произведениями архитектуры. Методика ознакомления с дизайном. Методика ознакомления с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.	
1.2	**Раздел 2.** Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	Роль детского изобразительного творчества в становлении ребенка как личности. Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Взгляды исследователей на проблему детского изобразительного творчества. Сущность и структура детского изобразительного творчества. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества. Этапы развития детского изобразительного творчества в рисовании. Этапы развития изобразительного творчества дошкольников в игре со строительными материалами и конструктором. Этапы развития детского пластического творчества.	–
1.3	**Раздел 3.** Теория и методика овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты.	Особенности овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты. Цвет как выразительное средство искусства. Особенности восприятия и использования цвета детьми дошкольного возраста. Рисунок как выразительное средство искусства. Особенности овладения детьми дошкольного возраста рисунком. Композиция как выразительное средство искусства. Особенности овладения дошкольниками композиционными закономерностями.	–
1.4	**Раздел 4.** Методика развития детского изобразительного творчества.	Классификация и характеристика методов обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Понятие «метод обучения», «прием обучения». Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности. Формы организации детской изобразительной деятельности. Занятие как основная форма организации изобразительной деятельности дошкольников. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности. Организация коллективной изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Самостоятельная художественная деятельность детей дошкольного возраста. Нетрадиционные формы организации детской изобразительной деятельности. Методика развития детского изобразительного творчества в рисовании. Рисование как вид детской изобразительной деятельности. Виды занятий по рисованию: предметное, сюжетное, декоративное рисование. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста рисованию человека. Методика развития детского конструктивного творчества. Аппликация как вид детской изобразительной деятельности. Методика обучения выполнению аппликационных работ в разных возрастных группах детского сада. Конструирование в дошкольном возрасте. Виды конструирования. Методика развития детского пластического творчества. Лепка как вид детской изобразительной деятельности. Виды лепки. Декоративное творчество.	–
2. Практические занятия			
2.1	**Раздел 1.**	Анализ методов и приёмов новых технологий в	–

	Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства **(*)**.	обучении изобразительной деятельности дошкольников. Скульптурные памятники г. Борисоглебска, г. Воронежа.	
2.3	**Раздел 2.** Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста **(*)**.	Разработать и оформить в альбоме для практических работ варианты игровых заданий для детей первой младшей группы с использованием различных приемов (дорисовывание, сотворчество и т.д.). Определить тему сюжетного рисования, доступную детям младшего, среднего и старшего возрастов. Оформить краткие планы-конспекты занятий, представив все три части занятия	–
2.4	**Раздел 3.** Теория и методика овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты **(*)**.	Спроектировать объекты дизайна на примере создания «проекта детской площадки (участка ДОУ)» (или проекта оформления интерьера группы ДОУ).	
2.5.	**Раздел 4.** Методика развития детского изобразительного творчества **(*)**.	Организовать наблюдение с детьми в разных возрастных группах детского сада. Разработать конспект (фрагмент) обследования предметов в разных возрастных группах детского сада. Разработать конспект занятия с применением игровых приемов.	–
3. Лабораторные занятия			
3.1	**Раздел 1.** Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства **(*)**.	Проектирование и моделирование объектов дизайна художественно-эстетической развивающей среды ДОО.	–
3.2	**Раздел 2.** Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста **(*)**.	Технология выполнения стилизованных изображений. Технология выполнения стилизованного изображения декоративных цветов, деревьев, птиц, животных, человека в народном искусстве. Технология выполнения орнамента. Рисование узоров в полосе, круге, прямоугольнике. Разработка декоративных композиций по мотивам народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец, Мезень).	–
3.3	**Раздел 3.** Теория и методика овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты **(*)**.	Технология использования основных материалов живописи. Основы цветоведения. Технология выполнения цветового круга. Характеристика цвета. Цветовая гармония. Технология выполнения пейзажа. Технология выполнения сюжетных композиций. Цветовой образ в детском изобразительном творчестве. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста. Ознакомление детей дошкольного возраста со свойствами цвета.	–

3.4	**Раздел 4.** Методика развития детского изобразительного творчества .**(*)**	Технология выполнения работ в технике бумагопластики. Технология выполнения оригами. Технология выполнения папье-маше. Лепка по мотивам народных игрушек (Дымково, Филимоно).	–

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

ОФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	**Раздел 1.** Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства.	6	10	6	12	34
2.	**Раздел 2.** Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	4	8	4	16	32
3.	**Раздел 3.** Теория и методика овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты.	2	6	2	12	22
4.	**Раздел 4.** Методика развития детского изобразительного творчества.	4	6	2	8	20
	экзамен					36
7	Итого:	16	30	14	48	144

ЗФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
3.	**Раздел 1.** Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства.	4	4	2	40	50
4.	**Раздел 2.** Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	2	2	2	30	36
3.	**Раздел 3.** Теория и методика овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты.	2	2	0	21	25
4.	**Раздел 4.** Методика развития детского изобразительного творчества.	0	0	0	24	24
	экзамен					9
7	Итого:	8	8	4	115	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль

изучаемой дисциплины в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции, практические и лабораторные занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые размещены на сайте филиала. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения конспекты лекций, основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой. Кроме того, следует повторить материал лекций, ответить на контрольные вопросы, изучить методику рисования предметов и объектов, выполнить упражнения.

Подготовка к лабораторным занятиям предполагает различные формы учебной деятельности: проектирование, выполнение тематических творческих заданий, конспектирование научной литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря, составление конспектов уроков и пр. При подготовке к лабораторным занятиям необходимо подготовить художественные материалы и принадлежности в соответствии с темами.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на экзамен. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, анализ творческих работ, изделий, моделей.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пос. для вузов.- М.: Кафедра-М, 2000
2	Иванникова, С.В. Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» / С.В. Иванникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 115 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272149 (12.06.2019).
3	Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 136 с. – ISBN 978-5-86775-550-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212972(25.01.2016). (11.06.2019)
4	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Т.С. Комарова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 336 с. – ISBN 978-5-86775-813-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212947 (11.06.2019) .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: учеб. пос. для пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1987
6	Баранова, Е.В. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования: учебно-методическое пособие / Е.В. Баранова, А.М. Савельева. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 59 с. – ISBN 978-5-86775-697-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212949 (11.06.2019).

7	История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - Ч. 2. - 184 с. : табл.. ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-31-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678 (12.06.2019).
8	История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие / Л.М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - Ч. 1. - 187 с. : табл.. ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-21-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679 (12.06.2019).
9	Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. / Е.В. Краснушкин. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-4315-0137-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890 (12.06.2019).
10	Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 160 с. – ISBN 978-5-86775-273-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588 (11.06.2019) .
11	Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 200 с. – ISBN 978-5-86775-320-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864 (11.06.2019) .
12	Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970 (11.06.2019).
13	Кахнович, С.В. Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству : методическое пособие / С.В. Кахнович. - Москва : Владос, 2017. - 321 с. : ил. - (Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений). - Библиогр.: с. 256-275. - ISBN 978-5-906992-00-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486110 (12.06.2019).
14	Крежевских, О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для бакалавров педагогики / О.В. Крежевских. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 221 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7452-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436156 (12.06.2019).
15	Теория и методика этнохудожественного образования : учебно-методический комплекс / сост. И.А. Сечина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 43 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274264 (12.06.2019).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)**:**

№ п/п	Ресурс
16	Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-4315-0185-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212168 (11.06.2019).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
15	Коротаева, Е.В. Педагогика взаимодействий: теория и практика / Е.В. Коротаева. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 171 с.: ил. – Библиогр.: с. 144-145. – ISBN 978-5-4475-1585-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275105 (11.06.2019) .
16	Королева, Т.В. Рисуем и познаем / Т.В. Королева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 96 с. – ISBN 978-5-691-01706-3; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56597 (11.06.2019) .
17	Рожков, Н.Т. Психоаналитическая педагогика: теория и технологии: монография / Н.Т. Рожков; Межрегиональная академия безопасности и выживания. – Орел: МАБИВ, 2013. –

	266 с.: ил. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428633 (11.06.2019) .
18	Усольцев, А.П. Идеальный урок: учебное пособие / А.П. Усольцев. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 293 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3072-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272959 (11.06.2019).
19	Эмих, Н.А. Культурная парадигма современного образования. Философско-антропологические основания / Н.А. Эмих. – М.: Логос, 2012. – 174 с. – ISBN 978-5-98704-630-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119454 (11.06.2019) .

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются вводная лекция, обзорные лекции по разделу «Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства», лекции с видеорядом по разделу «Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями монументально-декоративного искусства», «Теория и методика овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты»; практические занятия.

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**:

–Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/

–Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – https://dvs.rsl.ru/

–Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/

–Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/

–Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/

–Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru

–Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – http://school-collection.edu.ru/

–Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

программное обеспечение:

–Win10, OfficeProPlus 2010

–браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer

–STDU Viewer version 1.6.2.0

–7-Zip

–GIMP GNU Image Manipulation Program

–Paint.NET

–Tux Paint

мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства
1.	**Раздел 1.** Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства.	ОПК-3 ОПК-2 ОПК-6 ОПК–9	ОПК-3.2 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК–9.1 ОПК–9.2	Коллоквиум Реферат Задания для контрольной работы
2.	**Раздел 2.** Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	ОПК-2 ОПК-5 ОПК–9	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК–9.1 ОПК–9.2	Собеседование Доклад Презентация Реферат
3.	**Раздел 3.** Теория и методика овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты.	ОПК-5 ОПК-6 ОПК–9	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК–9.1 ОПК–9.2	Собеседование Доклад Задания для лабораторной работы
4.	**Раздел 4.** Методика развития детского изобразительного творчества.	ОПК-3 ОПК-5 ОПК–9 ПК-2	ОПК-3.2 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК–9.1 ОПК–9.2 ПК-2.2 ПК-2.3	Собеседование Задания для лабораторной работы Тестирование
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Перечень вопросов к экзамену Тестовый контроль

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется по дисциплине в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета и Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме (ОФО) с помощью следующих оценочных средств:

Задания для лабораторной работы

1. Выполнить ряд подготовительных упражнений: а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями. б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном (с помощью тушевки).
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.

3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья растений, цветов и т.п.).

4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.

5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношении к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка и др.).

6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.

7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.

8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.).

9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой (ваза или кувшин, фрукты, овощи). Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.

10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.

11. Изобразить деревья кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.

12. Выполнить узоры из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.).

13. Подобрать выдержки из литературных источников о живописи натюрморта; книги о выдающихся художниках, работающих в жанре натюрморт; художественные открытки; репродукции с картин художников с изображением натюрморта.

14. Подготовить небольшой доклад-сообщение о художнике, работающем в жанре натюрморт.

15. Выполнить зарисовки с натуры и по памяти рыбок, птиц, домашних животных (не менее 4 - 5 набросков) – карандаш, мел, перо, кисть.

16. Зарисовки с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел).

17. Показать приёмы работы с бумагой.

18. Показать последовательность изображения фигуры человека.

19. Показать последовательность изображения зимнего дерева.

20. Показать последовательность ведения работы над иллюстрацией в технике гуаши.

21. Выполнить 2 – 3 варианта схематичной композиции узора в квадрате.

22. Показать последовательность выполнения росписи матрёшки.

23. Показать последовательность выполнения гжельской росписи.

24. Показать последовательность изображения натюрморта гуашью методом «от пятна».

25. Схематично изобразить 2 – 3 варианта композиции «Натюрморт».

26. Показать последовательность изображения портрета цветными мелками.

27. Показать последовательность изображения портрета гуашью.

28. Показать последовательность выполнения зимнего пейзажа гуашью.

29. Показать последовательность выполнения осеннего пейзажа гуашью.

30. Показать последовательность выполнения весеннего пейзажа гуашью.

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы отведённые на лабораторные работы учебным планом. Работа защищается после её выполнения на занятии.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по пятибальной шкале

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме;
- оценка «хорошо», если задание по своему содержанию в основном выполнено;
- оценка «удовлетворительно», если задание выполнено частично;
- оценка «неудовлетворительно», если задание не выполнено.

Перечень заданий для контрольных работ

1. Выполнить наглядное пособие для дошкольников «Показать последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель)».
2. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3-х предметов быта на цветном фоне. («Кружка и яблоко», «Стакан, апельсин и лимон» и др.)
3. Подготовить наглядное пособие для проведения занятия в старшей и подготовительной группах на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
4. Составить наглядное пособие для «Теплые и холодные цвета и оттенки».
5. Подготовить наглядные пособия для учащихся под общей тематикой «Показать последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы (кукла-неваляшка, медвежонок и др.).
6. Подготовить ряд наглядных пособий для проведения занятий по материалам народного декоративно-прикладного искусства (Гжели, Хохломы, Городца и других народных промыслов).
7. Подготовка эскиза пригласительного билета.
8. Подготовить наглядное пособие для проведения уроков в школе «Схематическое изображение фигуры человека».
9. Выполнить наброски с натуры фигуры взрослого человека и ребенка в различных ракурсах и позах (не менее 4 - 5 набросков).
10. Написать развернутые планы-конспекты занятий по изобразительной деятельности для детей средней, старшей и подготовительной групп.

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по пятибальной шкале

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме;
- оценка «хорошо», если задание по своему содержанию в основном выполнено;
- оценка «удовлетворительно», если задание выполнено частично;
- оценка «неудовлетворительно», если задание не выполнено.

Оформление презентаций по темам

1. Виды и жанры изобразительного искусства.

2. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства
4. Графика как вид изобразительного искусства
5. Скульптура как вид изобразительного искусства
6. Восприятие произведений искусства детьми дошкольного возраста.
7. Теория и методика ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.
8. Архитектура как вид изобразительного искусства
9. Дизайн как вид изобразительного искусства
10. Народное декоративно-прикладное искусства

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по пятибальной шкале

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме;
- оценка «хорошо», если задание по своему содержанию в основном выполнено;
- оценка «удовлетворительно», если задание выполнено частично;
- оценка «неудовлетворительно», если задание не выполнено.

Коллоквиум

1. Роль и место изобразительного искусства в дошкольных учреждениях.
2. Виды учебных работ по изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях.
3. Знания и умения, получаемые дошкольниками на занятиях изобразительной деятельности в старшей группе, подготовительной, средней и младшей группах.
4. Охарактеризовать формы предметов, которые ставятся для учащихся при рисовании с натуры в подготовительной группе.
5. Как передается в рисунке объемная форма предметов? Что такое светотень?
6. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, рисованию на темы.
7. Основные виды декоративных композиций.
8. Определение узора и орнамента.
9. Основные мотивы, используемые в узоре.
10. Подготовка педагога к проведению занятия по рисованию с натуры, рисованию на темы, декоративному рисованию.
11. Основные понятия наблюдательной перспективы.
12. Характерные особенности детского рисунка.
13. Методика проведения бесед по искусству.
14. Виды внеклассных занятий по изобразительному искусству.
15. Основные способы и приемы рисования фигуры человека.
16. Роль и место рисунков педагога, выполненных мелом на классной доске.
17. Живопись как вид изобразительного искусства.
18. Графика как вид изобразительного искусства.

19. Скульптура как вид изобразительного искусства.
20. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.
21. Народное искусство как основа развития декоративно-прикладного искусства.
22. Элементы цветоведения и использования знаний по этому вопросу в различных видах работ на занятиях изобразительной деятельности дошкольников.

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

– содержание ответа соответствует вопросу и не ограничивается материалом, изученным на занятиях;
– автор свободно ориентируется в излагаемом материале;
– ответ логичен, структурирован по смыслу;
– представленная информация соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

– содержание ответа не соответствует вопросу или ограничивается материалом, изученным на занятиях;
– автор не ориентируется в излагаемом материале;
– ответ не логичен, не структурирован по смыслу;
– представленная информация не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса;
– задание не выполнено.

Доклады

Тема 1. Специфика преподавания пластических искусств. Виды и жанры изобразительного искусства.

Тема 2. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства.

1. Живопись как вид изобразительного искусства
2. Графика как вид изобразительного искусства
3. Скульптура как вид изобразительного искусства

Тема 3. Восприятие произведений искусства детьми дошкольного возраста.

Тема 4. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства.

1. Архитектура как вид изобразительного искусства
2. Дизайн как вид изобразительного искусства
3. Народное декоративно-прикладное искусства

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

– содержание ответа соответствует вопросу и не ограничивается материалом, изученным на занятиях;

– автор свободно ориентируется в излагаемом материале;

– ответ логичен, структурирован по смыслу;

– представленная информация соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

– содержание ответа не соответствует вопросу или ограничивается материалом, изученным на занятиях;

– автор не ориентируется в излагаемом материале;

– ответ не логичен, не структурирован по смыслу;

– представленная информация не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса;

– задание не выполнено.

Вопросы для собеседования

1. Какова Показать последовательность работы над рисунком?
2. Что называется наброском?
3. Как объяснить конструктивную основу формы куба?
4. Что мы понимаем под собственной тенью и под падающей?
5. Что называется бликом, светом, полутенью, тенью, рефлексом?
6. Что называется линией горизонта?
7. Как построить перспективу окружности? Показать на примере.
8. Как объяснить основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
9. Объяснить, что такое низкий горизонт и высокий, на примере рисунка пейзажа.
10. Какой должна быть методическая Показать последовательность работы над натюрмортом?
11. Объяснить особенности анализа сложной формы предмета на примере изображения вазы.
12. Изобразить в схематическом рисунке характерные особенности различных пород деревьев.
13. Какие учебные задачи должны быть решены при рисовании натюрморта?
14. Что значит наносить штрих по форме? Показать это на примерах рисунка округлой и граненой формы предмета.
15. Чем отличается техника работы углем, карандашом и сангиной?
16. Каковы свойства карандаша, угля, сангины, соуса; технические приемы работы?
17. В чем состоит методическая Показать последовательность работы над рисунком головы?
18. Каковы основные закономерности строения человеческой фигуры?
19. Нарисовать основные схемы движения человеческой фигуры.
20. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

– содержание ответа соответствует вопросу и не ограничивается материалом, изученным на занятиях;

– автор свободно ориентируется в излагаемом материале;

– ответ логичен, структурирован по смыслу;

– представленная информация соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

– содержание ответа не соответствует вопросу или ограничивается материалом, изученным на занятиях;

– автор не ориентируется в излагаемом материале;

– ответ не логичен, не структурирован по смыслу;

– представленная информация не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса;

– задание не выполнено.

Тестовые задания

Тест № 1.

1. Определите жанры живописи:

А) Перов В.И. "Охотники на привале"

Б) В.Л. Боровиковский. Портрет М. И. Лопухиной.

В) Селедка. 1918. Петров-Водкин Кузьма Сергеевич.

Г) В.Л. Боровиковский. Графиня А. И. Безбородко с дочерьми Любовью и Клеопатрой.

Д) Суриков В.И. Боярыня Морозова.

2. Скульптурное произведение, отличающееся огромными пропорциями, величием и значительностью, называется:

1. круглая;
2. монументальная;
3. станковая;
4. малых форм.

3.Элементы гжельской росписи относятся к узорам:

1. геометрическим;
2. анималистическим;
3. антропоморфным;
4. растительным;
5. комбинированным.

4. Основная цель использования изобразительной деятельности в дошкольном возрасте, это:

1. Развитие самостоятельности;
2. Подготовка детей к школе;
3. Содействие развитию творческой личности;
4. Развитие знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности.

5.Скульптурное изображение на плоскости, менее чем на половину своего объема возвышающееся над плоскостью, называется:

1. Барельеф;
2. Горельеф;
3. Контррельеф;
4. Рельеф.

6. Элементами городецкой росписи являются:

1. Волнистая линия;
2. Розан;
3. Клетка;
4. Завиток.

7. В каком возрасте проходит условная граница между доизобразительным и изобразительным периодами:

1. В 1,5 – 2 года;
2. В 2 - 2,5 года;
3. В 1 – 1,5 года;
4. В 2,5 – 3 года.

8. Ведущим методом в обучении дошкольников сюжетно-тематическому рисованию является:

1. Чтение художественной литературы;
2. Специально организованное наблюдение;
3. Образец воспитателя;
4. Просмотр диафильмов, слайдов, репродукций картин известных художников.

9. Форма – один из первых признаков, по которому можно узнать предмет в изображении. Определите Показать последовательность процесса освоения этого умения у дошкольников:

1. Научить изображать обобщенную форму, близкую к геометрическим фигурам и телам;
2. Научить изображать индивидуальную форму;
3. Научить изображать вариативные формы (форма одна, пропорции разные);
4. Научить передавать характерную форму.

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по пятибальной шкале

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме;
- оценка «хорошо», если задание по своему содержанию в основном выполнено;
- оценка «удовлетворительно», если задание выполнено частично;
- оценка «неудовлетворительно», если задание не выполнено.

Темы рефератов

Тема: Русское, зарубежное классическое и современное изобразительное искусство. Ведущие художественные и архитектурные музеи России. Задание1: Подготовить рефераты на следующие темы:

1. Расцвет в живописи эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Джорж Жоне, Тинторетто и др.).
2. Европейская портретная живопись XVII в. (Рембрандт, Ван Рейн, Ван Дейк, Д. Веласкес и др.).
3. Развитие портретного жанра в России XVIII – XIX вв. (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, О. Кипренский, К. Брюллов и др.).
4. Изображение прекрасного мира вещей в творчестве русских художников (П. Кончаловский, И. Машков, Р. Фальк, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Ю. Пименов и др.).
5. Образ русской природы в пейзажах И. Шишкина.
6. И. Левитан – “певец” русской природы.
7. Русская пейзажная живопись (о творчестве художников пейзажистов: Н. Коровин, И. Грабарь, А. Куинджи, Н. Рерих, Н. Крылов, М. Сарьян, А. Рылов, К. Юон, А. Куприн, П. Кончаловский, Ф. Васильев, В. Поленов, А. Саврасов и др.)
8. Морские пейзажи И. Айвазовского.
9. Расцвет пейзажной живописи на рубеже XVII – XVIII веков. (П. Рубенс, Рембрандт, Н. Пуссен, К. Лоррен).

10. Мастера пейзажной живописи XIX – XX веков. (П. Сезанн, П. Гоген, Ван Гог, А. Матисс).

11. Творчество художников-анималистов. (В.А. Ватагин, И.С. Чарушин, А.М. Лаптев).

12. Значение творчества В.М. Васнецова в развитии русской культуры.

13. Развитие бытового жанра в изобразительном искусстве России XX века.

14. Изобразительное искусство времен Великой отечественной войны.

15. Мой любимый художник.

16. Моя любимая картина.

17. Ведущие художественные и архитектурные музеи России (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей).

18. Ведущие художественные и архитектурные музеи мира (Лувр, Дрезденская галерея).

19. Музыкальная живопись М. Чюрлениса.

20. Искусство XXI века. Идеи синтеза различных видов искусства.

21. Искусство иконописи (А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий, и др.)

Примерный план реферата:

1. Краткие биографические сведения о художнике.
2. Особенности творчества художника.
3. Психолого-педагогическое обоснование доступности произведения и своеобразия воспитательного воздействия произведений данного художника на детей дошкольного возраста.
4. Отношение автора реферата к творчеству художника.

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- содержание реферата соответствует выбранной теме и не ограничивается материалом, изученным на занятиях;
- материал использованных источников адаптирован и доступен для понимания самого автора и других студентов;
- реферат структурирован, имеет вводную, основную и заключительную части;
- использованные источники являются официальными и соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса;

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- содержание реферата не соответствует выбранной теме или ограничивается материалом, изученным на занятиях;
- материал использованных источников не адаптирован, содержит сложные выкладки, формулы и затруднителен для понимания самого автора и других студентов;
- использованные источники являются заимствованными (выполненными другими лицами рефератами, сообщениями и т.д.) или не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса;
- задание не выполнено, не представлено преподавателю.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования (П ВГУ 2.07-2018), Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме (ОФО) с помощью следующих оценочных средств: ответы на контрольно-измерительный материал.

Перечень вопросов к экзамену

1. Предмет и задачи курса «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в продуктивных видах деятельности», его методологическая основа.
2. Методика развития детского изобразительного творчества как наука о содержании, формах организации, методах обучения детей рисованию, лепке, аппликации и конструированию и руководства творческой деятельностью детей. Связь методики с другими дисциплинами учебного комплекса.
3. Роль искусства в жизни общества. Функции искусства.
4. Развитие изобразительного творчества детей вне занятий. Психологический аспект самостоятельной изобразительной деятельности.
5. Восприятие произведений искусства детьми дошкольного возраста. Типы восприятия. Сущностные характеристики восприятия.
6. Взгляды исследователей на проблему детского изобразительного творчества. Определение «детского изобразительного творчества».
7. Сущность и структура детского изобразительного творчества. Функции детского изобразительного творчества.
8. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества.
9. Этапы развития детского изобразительного творчества в рисовании (сенсомоторная подготовка, этап «элементарного рисунка», этап творческого рисунка).
10. Этапы развития изобразительного творчества дошкольников в игре со строительным материалом и конструкторами.
11. Этапы развития детского пластического творчества.
12. Особенности овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты. Значение изобразительной грамоты. Механизм восприятия элементов изобразительной грамоты.
13. Цвет как выразительное средство искусства. Влияние цвета на эмоциональное состояние ребенка. Основные свойства цвета.
14. Особенности восприятия и использования цвета детьми дошкольного возраста. Техники акварельной и гуашевой живописи.
15. Рисунок как выразительное средство искусства. Характеристика и виды рисунка. Выразительные средства рисунка.
16. Особенности овладения детьми дошкольного возраста рисунком. Специфика рисования. Упражнения в рисовании.
17. Композиция как выразительное средство искусства. Законы композиции. Правила, приемы и средства композиции.
18. Особенности овладения дошкольниками композиционными закономерностями. Организация пространства сложной многоплановой композиции.
19. Типы и виды занятий по изобразительной деятельности.
20. Планирование уроков по методике развития детского изобразительного творчества. Требования к наглядному материалу.
21. Планирование занятий по методике развития детского изобразительного творчества. Требования к наглядному материалу.
22. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Специфика игровых приемов обучения. Признаки игрового приема. Классификация игровых приемов.

23. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Специфика игровых приемов обучения. Признаки игрового приема. Классификация игровых приемов.

24. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Живопись как вид искусства.

25. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Графика как вид искусства, ее виды, главные изобразительные средства, материалы.

26. Новые технологии в обучении изобразительной деятельности дошкольников. Нетрадиционные формы рисования, их характеристика.

27. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Скульптура как вид искусства.

28. Роль детского изобразительного творчества в становлении ребенка как личности. Становление понятия «творчество». Взаимосвязь детского изобразительного творчества с различными видами деятельности.

29. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с живописью и графикой. Формы ознакомительной работы.

30. Методика ознакомления детей дошкольного возраста со скульптурой. Формы ознакомительной работы.

31. Архитектура как вид искусства. Виды архитектуры, выразительные средства, архитектурные формы.

32. Дизайн как вид искусства. Понятие дизайна. Виды дизайна.

33. Народное декоративно-прикладное искусство. Виды народного декоративно-прикладного искусства.

34. Методика ознакомления с произведениями архитектуры. Этапы, методы ознакомления дошкольников с архитектурой.

35. Методика ознакомления с дизайном. Формы ознакомительной работы.

36. Методика ознакомления с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Формы ознакомительной работы.

37. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

38. Детское декоративное творчество. Основы и виды декоративного творчества.

39. Методика развития детского пластического творчества. Понятие и виды пластического творчества. Особенности обучения лепке.

40. Методика развития детского конструктивного творчества. Понятие конструктивного творчества. Детская аппликация. Детское конструирование. Художественный ручной труд.

41. Методика развития детского изобразительного творчества. Виды рисования. Задачи и особенности обучения рисованию.

42. Методический кабинет детского сада, подбор материалов по изобразительной деятельности, содержание разделов.

43. Подготовка к занятию воспитателя. Организация дежурства детей.

44. Подготовка к занятию воспитателя. Организация дежурства детей.

45. Методика обучения конструированию из бумаги, природного и бросового материалов в разных группах детского сада.

46. Методика обучения конструированию из бумаги, природного и бросового материалов в разных группах детского сада.

Описание технологии проведения

ОФО: итоговая оценка деятельности студента на экзамене включает сумму баллов, заработанных студентом в течение семестра и на экзамене (при наличии достаточного количества баллов, набранных в течение семестра, может зачитываться

автоматически): от 91 до 100 баллов – «отлично», от 80 до 90 баллов – «хорошо», от 60 до 79 баллов – «удовлетворительно».

В случае, если сумма набранных студентом баллов текущего рейтинга оказывается недостаточной для автоматического выставления экзамена или если студент претендует на получение более высокой оценки, чем определенная по сумме полученных им баллов, то преподаватель проводит аттестацию студента по традиционной четырехбалльной системе.

ЗФО: экзамен проводится в устной форме по вопросам, перечень которых предоставляется студентам в начале изучения дисциплины по расписанию экзаменационной сессии, утверждённому деканатом.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	*Уровень сформированности компетенций*	*Шкала оценок*
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими и методическими основами художественно-эстетического развития дошкольников в продуктивных видах деятельности; способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения технологических задач.	*Повышенный уровень*	*Отлично*
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими и методическими основами художественно-эстетического развития дошкольников в продуктивных видах деятельности; затрудняется иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения технологических задач.	*Базовый уровень*	*Хорошо*
Обучающийся владеет частично теоретическими и методическими основами художественно-эстетического развития дошкольников в продуктивных видах деятельности, в ряде случаев затрудняется применять теоретические знания при решении изобразительных задач.	*Пороговый уровень*	*Удовлетвори тельно*
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при решении изобразительных задач, либо не имеет представления о способе их решения.	-	*Неудовлетворит ельно*

По решению преподавателя студентам могут даваться другие или дополнительные зачетные задания, а также проводиться тестирование.

Полностью база тестовых заданий для проверки сформированности компетенций, а также критерии оценки представлены в Приложении 10 «Фонд оценочных средств» к описанию основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Начальное образование. Дошкольное образование, размещенном на сайте БФ ВГУ https://bsk.vsu.ru/sveden/education.

Примерные тестовые задания

Оценка сформированности ОПК-2

Задания закрытого типа

Какая деятельность не относится к формам организации работы по развитию художественного творчества с детьми в группе ДОО?

1.фронтальная

2. подгрупповая

3.индивидуальная
4.совместная
5. дифференцированная
Ответ: 5 (1 балл)

Интегрированные занятия по изобразительной деятельности направлены на...
1. ознакомление с новым материалом
2. повторение
3. закрепление
4. предоставление детям большей самостоятельности ввыборе техник и материалов
5. диагностику ручной умелости.
Ответ: 4 (1 балл)

Кто является автором программы «Цветные ладошки»?
1. Т.С. Комарова
2. Е.А. Янушко
3. И.А. Лыкова
4. Л.В. Куцакова
Ответ: 3 (1 балл)

Задания открытого типа

В содержание … среды для изобразительной деятельности воспитанников входитналичие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, качество, внешний вид
Ответ:предметно-развивающей (1 балл)

Оценка сформированности ОПК-3
Задания закрытого типа

Интегрированные занятия по изобразительной деятельности направлены на...
1. ознакомление с новым материалом
2. повторение
3. закрепление
4. предоставление детям большей самостоятельности ввыборе техник и материалов
5. диагностику ручной умелости.
Ответ: 4 (1 балл)

Что не рассматривается учёными как вид изобразительной деятельности?
1.рисование
2. лепка
3. аппликация
4. конструирование
5. ручной труд
Ответ: 5 (1 балл)

Какой прием обучения используется на первом этапе работы с детьми на занятиях по изобразительной деятельности
1. рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личное отношение педагога к картине
2. прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником
3. прием сравнения
Ответ: 1 (1 балл)

Какая деятельность не относится к формам организации работы по развитию художественного творчества с детьми в группе ДОУ?
1.фронтальная
2. подгрупповая
3.индивидуальная
4.совместная
5. дифференцированная
Ответ: 5 (1 балл)

В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?
1. в старшей группе
2. в подготовительной к школе группе
3. в 1 младшей группе
4. во 2 младшей группе
Ответ: 3 (1 балл)

Художественно-эстетическое развитие детей в дошкольном возрасте в рамках ФГОС ДО рассматривает (2 ответа):
1. психологические основы развития изобразительной деятельности
2. философские основы развития изобразительной деятельности
3. педагогические основы развития изобразительной деятельности
4. трудовые основы развития изобразительной деятельности
Ответ: 1,3 (2 балла)

Задания открытого типа

Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл, — это...
Ответ:композиция (2 балла)

Нецеленаправленность – это показатель, характерный для детского восприятия в _____ периоде
Ответ: доизобразительном (2 балла)

Оценка сформированности ОПК-5

Задания закрытого типа

В содержание предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности воспитанников входит...
1. оборудование и мебель группы
2.наличие актового зала
3.наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, качество, внешний вид
4. количество игрушек в группе
5. разнообразие детской литературы
Ответ: 3 (1 балл)

Какая деятельность не относится к формам организации работы по развитию художественного творчества с детьми в группе ДОУ?
1. фронтальная
2. подгрупповая
3. индивидуальная
4. совместная

5. дифференцированная
Ответ:5 (1 балл)

В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?
1. в средней группе
2. в старшей группе
3. в подготовительной к школе группе
4. ни в какой
Ответ:3 (1 балл)

В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?
1. в младшем дошкольном возрасте
2. в старшем дошкольном возрасте
3. в среднем дошкольном возрасте
4. только в младшем школьном возрасте
Ответ: 2 (1 балл)

Кто из представителей отечественной педагогики занимался вопросамиобучения детей изобразительной деятельности? (2 ответа)
1. Н.П.Сакулина
2. В.А.Сухомлинский
3. К.Д.Ушинский
4. Флерина Е.А.
Ответ: 1,5 (2 балла)

Задания открытого типа
Коллективные работы создаются с детьми начиная с …. возраста
Ответ: младшего (1 балл)

Оценка сформированности ОПК-6
Задания закрытого типа
Выберите приемы, направленные на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры (2 ответа)
1. Прием выстраивания ассоциативно-смысловых «цепочек».
2. Сравнительный анализ средств художественной выразительности.
3. Приём подбора иллюстративного и искусствоведческого материала для передачи целостного образа эпохи.
4. Приём передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых, условных образах
Ответ: 1,4 (2балла)

Выберите наиболее объективные критерии оценки тематической композиции (2 ответа)
1. аккуратность выполнения композиции
2. выделение главного в тематической композиции
3. грамотное выполнение композиции
4. оригинальность замысла композиции
Ответ: 2,4 (2балла)

Этапы развития изобразительного творчества дошкольников в игре со строительными материалами и конструкторами (2 ответа)

1. Подготовительный этап
2. Этап конструктивного фантазирования
3. Этап творческого конструирования
Ответ: 1,3 (2балла)

Задания открытого типа

Рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личное отношение педагога к картинеиспользуется на …. этапе работы с детьми на занятиях по изобразительной деятельности
Ответ: первом (1 балл)

Оценка сформированности ПК-2

Задания закрытого типа

Что можно отнести к одному из этапов творческого акта в изобразительной деятельности?
1. подбор материала для художественной деятельности детей
2. создание условий для изобразительной деятельности
3. исполнение замысла
4. осознание необходимости создания произведения
5. расширение кругозора художника.
Ответ: 3 (1 балл)

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в продуктивных видах деятельности в рамках ФГОС ДО рассматривает (2 ответа):
1. психологические основы развития изобразительной деятельности
2. философские основы развития изобразительной деятельности
3. педагогические основы развития изобразительной деятельности
4. трудовые основы развития изобразительной деятельности
Ответ: 1,3 (2 балла)

В развитии детского рисунка ученые выделяют два этапа:
1. доизобразительный
2. творческий
3. зрительной рефлексии
4. изобразительный.
Ответ: 1, 4 (2 балла)

Задания открытого типа

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в продуктивных видах деятельности посвящено проблемам _____ воспитания ребенка
Ответ: эстетического (2 балла)

Целью обучения изобразительной деятельности детей являетсяразвитие ….. способностей детей
Ответ: творческих (1 балл)