МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
психолого-педагогического и
социального образования
А.А. Долгова
20.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.05 Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2.Профили подготовки: Начальное образование. Дошкольное образование

3. Квалификация выпускника: Бакалавр

4.Форма обучения: очная, заочная

5.Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра психолого-педагогического и социального образования

6.Составитель программы: Плотникова Е.Е., кандидат педагогических наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала, от 19.05.2026 протокол № 9

8. Учебный год: 2027-2028 **Семестры:** 4 (ОФО)

2028-2029 **Семестры:** 5 (ЗФО)

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является освоение студентами, на базе системы профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для организации и руководства музыкально-эстетической деятельности в разных типах дошкольных организаций.

Задачи учебной дисциплины:

1. Дать студентам знания о цели, задачах, содержании, формах и методах музыкального воспитания дошкольников.
2. Вооружить студентов диагностическими методиками, направленными на определение уровней музыкального развития дошкольников, умениями разрабатывать методику проведения различных видов занятий в ДОО.
3. Закрепить умение анализировать научные исследования и методическую литературу по проблемам музыкального воспитания в ДОО.
4. Развивать у студентов эмоционально-осознанное отношение к музыкальному искусству, понимание его роли в развитии личности.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: обязательная часть блока Б1.

Для освоения дисциплины Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин Дошкольная педагогика, Образовательные программы дошкольного образования, Психология детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения Курсовых работ по модулю «Дошкольное образование» и прохождения Учебной и Производственной практики, научно-исследовательская работа.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК–2.	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать их отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	ОПК-2.2	Применяет методы и технологии разработки основных и дополнительных образовательных программ; анализирует структуру основных, дополнительных образовательных программ, отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	Уметь: -самостоятельно разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать их отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий). Владеть: -навыками разработки и проектирования основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать их отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)

ОПК–6.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1	Демонстрирует знание психолого-педагогических технологий обучения, развития и воспитания.	Знать: - педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Уметь: -самостоятельно использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
		ОПК-6.2	Анализирует системы обучения, развития и воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подбирает оптимальные психолого-педагогические технологии обучения, воспитания и развития обучающихся с особыми образовательными потребностями.	
ПК–2.	Способен конструировать содержание образования в образовательной области в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования	ПК-2.2	Учитывает требования ФГОС, примерных образовательных программ и иных нормативно-правовых актов сферы общего образования при отборе и конструировании содержания рабочей программы учебного предмета, курса, занятия.	Знать: - содержание образования в образовательной области в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования Уметь: - самостоятельно конструировать содержание образования в образовательной области в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования. Владеть: - навыками конструирования и адаптации содержания образования в образовательной области в соответствии с требованиями ФГОС ДО и особенностями обучающихся (воспитанников).
		ПК-2.3	Адаптирует содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом особенностей целевой аудитории.	

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 3/108.

Форма промежуточной аттестации — зачёт

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			семестр №4	
			ч.	ч., в форме ПП
Контактная работа		54	54	
в том числе:	лекции	18	18	
	практические	36	36	36
Самостоятельная работа		54	54	
Итого:		108	108	36

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			семестр №5	
			ч.	ч., в форме ПП
Контактная работа		14	14	
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	8	8	8
Самостоятельная работа		90	90	
Форма промежуточной аттестации (зачет)		4	4	
Итого:		108	108	8

13.1. Содержание дисциплины

(*) *отмечено содержание разделов дисциплины, реализуемых в форме практической подготовки.*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
		1. Лекции	
1.1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития	Художественный образ-средство типизации жизненных явлений в искусстве. Музыка как вид искусства, ее своеобразие. Выразительность и изобразительность музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия и т. д. Музыкальная форма. Музыкальные жанры. Место курса «Теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста» в профессиональной подготовке специалистов дошкольного профиля. Предмет и задачи курса.	-
1.2	Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития	Определение музыкальности. Структура музыкальности (Н.А.Ветлугина, К.В. Тарасова Б.М. Теплов, Г. Ревеш, С. Сишор и др.). Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности. Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.А. Репина, К.В. Тарасова, Б.М.Теплов и др.). Возникновение музыкальных потребностей и интересов. Основные признаки музыкальности	-
1.3	Виды музыкальной деятельности детей	Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности дошкольников. Своеобразие музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, детское исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки. Восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности. Задачи по обучению детей слушанию музыки. Особенности музыкального восприятия в раннем и дошкольном возрасте. Характеристика музыкального	-

		репертуара Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.	
1.4	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	Специфика детского музыкального творчества. Источники творческого музыкального развития детей. Взаимосвязь художественного обучения и творческой деятельности ребенка. Условия для самовыражения и саморазвития творческих сил. Этапы становления творческой музыкальной деятельности дошкольника. Критерии анализа детской творческой продукции. Песенное творчество, этапы его формирования у дошкольников.	-
1.5	Формы организации музыкальной деятельности детей	Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность. Обучение на занятиях как наиболее эффективный путь формирования знаний, умений, навыков, развития музыкальных способностей. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание и структура. Тематические и комплексные занятия в разных возрастных группах. Дозировка занятий, их место в педагогическом процессе ДОО. Критерии оценки музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детского сада. Музыка в быту детского сада. Самостоятельная музыкальная деятельность, источники и условия ее развития. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников.	-
1.6	Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, старшего воспитателя и заведующего ДОО в реализации задач музыкального воспитания	Заведующий ДОО, его функции и обязанности по музыкальному воспитанию детей. Планирование, организация, контроль и координация музыкально – педагогического процесса. Старший воспитатель ДОО, его функции и обязанности по музыкальному воспитанию детей. Функции и обязанности музыкального руководителя в решении задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.	-
1.7	Преподавание курса «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста» в педагогическом колледже и училище	Особенности возрастного развития учащихся средних специальных учебных заведений. Место курса «Методика музыкального развития детей дошкольного возраста» в системе других дисциплин. Содержание программы курса «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» в дошкольных педагогических колледжах и училищах.	-
		2. Практические занятия	
2.1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития **(*)**	Научные основы музыкального воспитания детей. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития. Задачи музыкального воспитания детей. Разработка коллективного проекта на тему «Дифференцированный подход, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, как одно из главных условий повышения качества музыкально-эстетического образования»	-
2.2	Понятие	Коррекционная работа по музыкальному развитию с	-

	музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития **(*)**	подгруппой детей и индивидуально. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей дошкольного возраста. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания дошкольников. Сравнительный анализ содержания музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах: «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина), «Синтез», «Гармония» (К.В. Тарасова), «Малыш» (В.А. Петрова), «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова), «Камертон» (Э.П. Костина) и др. Разработка коллективного проекта на тему «Оценка как необходимый компонент самостоятельной учебной деятельности учащихся на уроках музыки».	
2.3	Виды музыкальной деятельности детей **(*)**	Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся конкретного класса. Исполнение партитур, подразумевающих оркестр (класс) и солиста – учителя или учащегося. Игра в «четыре руки». Разработка конспектов (фрагментов) включения игры на музыкальных инструментах в различного рода детские музыкальные «драматизации».	-
2.4	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности **(*)**	Музыкально-игровое и танцевальное творчество, этапы его формирования у дошкольников. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах, этапы его формирования. Степень участия педагога в творчестве детей.	
2.5	Формы организации музыкальной деятельности детей **(*)**	Культурно-досуговая деятельность в ДОО. Разработка музыкального сценария праздника в детском саду.	-
2.6	Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, старшего воспитателя и заведующего ДОО в реализации задач музыкального воспитания **(*)**	Знания, умения, качества личности, необходимые для выполнения педагогических функций. Воспитатель ДОО, его функции и обязанности в реализации задач музыкального воспитания	-
2.7	Преподавание курса «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста» в педагогическом колледже и училище **(*)**	Формы обучения. Использование наглядно-слухового показа. Методы и приемы активизации учащихся на уроке.	-

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего

1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития	2	4	0	8	14
2	Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития	2	6	0	8	16
3	Виды музыкальной деятельности детей	2	6	0	8	16
4	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	4	6	0	8	18
5	Формы организации музыкальной деятельности детей	4	6	0	8	18
6	Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, старшего воспитателя и заведующего ДОО в реализации задач музыкального воспитания	2	4	0	8	14
7	Преподавание курса «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста» в педагогическом колледже и училище	2	4	0	6	12
	Итого:	**18**	**36**	**0**	**54**	**108**

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития	2	0	0	10	12
2	Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития	2	0	0	12	14
3	Виды музыкальной деятельности детей	2	0	0	16	18
4	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	0	2	0	10	12
5	Формы организации музыкальной деятельности детей	0	2	0	16	18
6	Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, старшего воспитателя и заведующего ДОО в	0	2	0	16	18

	реализации задач музыкального воспитания					
7	Преподавание курса «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста» в педагогическом колледже и училище	0	2	0	10	12
	Зачет в 5 сем.					**4**
	Итого:	**6**	**8**	**0**	**90**	**108**

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего педагога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, анализ педагогических ситуаций.

Самостоятельная работа обучающихся по овладению новыми знаниями, овладению умением самостоятельно приобретать знания: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарем и справочниками; ознакомление с нормативными документами; использование Интернет;.

Самостоятельная работа обучающихся по закреплению и систематизации полученных знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа с учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и

видеозаписей и т. д.); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование и др.); подготовка сообщений, докладов, рефератов, составление библиографии;

Самостоятельная работа обучающихся по формированию практических умений: решение задач и упражнений по образцу; решение проблемных задач и упражнений; проектирование разных видов и профессиональной деятельности выполнение, решение ситуационных профессиональных задач.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (19.05.2019).
2	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учеб. для пед. вузов.- М.: Академия, 2004

б) дополнительная литература

№ п/п	Источник
3	Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пос.- М.: Академия, 2002

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
4	Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 149 с. - Библиогр.: с. 131-145. - ISBN 978-5-4475-9724-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592 (19.05.2019).
5	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348 (19.05.2019).
6	Гончарук, А.Ю. Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Факультет искусств и социокультурной деятельности, Кафедра искусств и художественного творчества. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9155-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461212 (19.05.2019).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
11	Климов, В.И. Эстетическое воспитание студентов средствами русского музыкального фольклора в культурно-образовательной среде вуза : монография / В.И. Климов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Елецкий государственный

	университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016. - 157 с. : табл., граф., ил. - Библиогр.: с. 136-145. - ISBN 978-5-94809-874-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: *http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498191(19.05.2019)*.
12	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345(19.05.2019).

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**:

–Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/;

–Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/;

–Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/;

–Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru;

–Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – https://www.lektorium.tv/;

–Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Программное обеспечение:

- Win10 (или WinXP, Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint

Комплект оборудования для демонстрации: мультимедиа, презентации.

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Теоретические основы музыкального воспитания и развития	ПК-2	ПК-2.2 ПК-2.3	Комплект заданий для контрольной работы
2.	Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития	ПК-2	ПК-2.2 ПК-2.3	Индивидуальные задания для практических занятий Подготовка презентаций
3.	Виды музыкальной деятельности детей	ОПК-2 ОПК-6	ОПК-2.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Комплект заданий для контрольной работы Подготовка презентаций
4.	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	ОПК-2 ОПК-6	ОПК-2.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Индивидуальные задания для практических занятий
5.	Формы организации музыкальной деятельности детей	ОПК-6	ОПК-6.1 ОПК-6.2	Индивидуальные задания для практических занятий
6.	Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, старшего воспитателя и заведующего ДОО в реализации задач музыкального воспитания	ПК-2	ПК-2.2 ПК-2.3	Перечень тем для коллективной проектной деятельности Подготовка презентации Тестовые задания по дисциплине Тест №1
7.	Преподавание курса «Теория и методика музыкального воспитания детей» в педагогическом колледже и училище	ОПК-2 ОПК-6	ОПК-2.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Коллоквиум Подготовка презентации Тестовые задания по дисциплине Тест №2
Промежуточная аттестация форма контроля – зачёт				Вопросы к зачету

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется по дисциплине в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета (П ВГУ 2.1.04-2015) и Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в балльно-рейтинговой форме (ОФО) с помощью следующих оценочных средств:

Комплект заданий для контрольной работы

Вариант 1

1. Музыкальное искусство, его виды и жанры.
2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном воспитании.
3. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.

Вариант 2

1. Система музыкального воспитания в России и за рубежом.
2. Основные элементы содержания музыкального образования.
3. Значимость опыта творческой музыкальной деятельности для музыкального и общего развития личности дошкольника.

Вариант 3

1. Хоровое искусство.
2. Виды музыкальной деятельности детей.
3. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности.

Вариант 4

1. Инструментальная музыка.
2. Общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности
3. Специальные методы музыкального воспитания.

Вариант 5

1. Этапы развития зарубежного и отечественного музыкального искусства.
2. Урок музыки в системе учебных дисциплин.
3. Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и др.).

Описание технологии проведения контрольной работы

Контрольная работа проводятся в письменном виде по вариантам после изучения соответствующего теоретического материала.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

За контрольную работу ставится оценка «зачтено», если:

- при выполнении задания получен правильный числовой результат, и все шаги выполнения задания сопровождены необходимыми пояснениями;

- если в ответе имеется вычислительная ошибка, но ход рассуждений верный, и все шаги выполнения задания сопровождены необходимыми пояснениями.

Перечень тем для коллективной проектной деятельности:

1. Разработка наглядных пособий к занятиям музыки.
2. Составление планов-конспектов по всем видам музыкальных занятий.
3. Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год.
4. Использование информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях;

5. Освоение содержания художественно-эстетического образования на основе внедрения новых технологий, реализации системы проектов, направленных на самореализацию и самоопределение дошкольников.
6. Применение современных компьютерных технологий на интегрированных музыкальных занятиях.
7. Межпредметные связи, интеграция как необходимое условие для формирования целостного восприятия, как способ приобщения дошкольников к системному методу мышления;
8. Дифференцированный подход, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, как одно из главных условий повышения качества музыкально-эстетического образования.
9. Особенности реализации содержания «музыки» в условиях перехода на ФГОС.

Описание технологии выполнения коллективной проектной деятельности

Задания коллективной проектной деятельности выполняются на практических занятиях по вопросам, рассмотренным в ходе теоретического обучения дисциплине. Каждый студент получает свой вариант задания. Задания носят типовой характер и не содержат задач повышенной сложности.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- задание выполнено полностью, материал изложен полностью, необходимые пояснения сделаны.

- задание выполнено не в полном объёме, необходимые пояснения сделаны, материал изложен полностью, но имеются отдельные недочёты.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- задание выполнено не в полном объёме, материал изложен не полностью, необходимые пояснения не сделаны, представлены только краткие ответы на вопросы

- задание выполнено не в полном объёме, необходимые пояснения не сделаны, в ходе выполнения заданий сделаны грубые ошибки

- задание не выполнено

- задание не выполнено, не представлено преподавателю.

Вопросы к коллоквиуму

1. Какие виды музыкального искусства вы знаете?
2. Направленность музыкально-исторической деятельности?
3. Музыкальность, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств музыкального руководителя?
4. Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве?
5. Взаимосвязь музыки и искусства движения?
6. Общепедагогические требования к музыкальным занятиям в детском саду?
7. Типология музыкальных занятий?
8. Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью?

9. Артистизм музыкального руководителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности?
10. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности?
11. Варианты планирования музыкальных занятий?
12. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности?
13. Пение учителя в ансамбле с детьми? Привести примеры.
14. Различные виды инструментального исполнительства?
15. Дирижирование. Основные задачи?
16. Хормейстерская деятельность.?
17. Подготовка старших дошкольников к игре в оркестре?
18. Подготовка дошкольников к музыкально-пластической деятельности? Показать на примере.
19. Подготовка дошкольников к сценической интерпретации музыкальных произведений?
20. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности музыкального руководителя?
21. Мировоззренческие убеждения музыкального руководителя?
22. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления музыкального руководителя?
23. Артистизм музыкального руководителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности?
24. Основные методы развития артистизма у музыкального руководителя?

Описание технологии проведения коллоквиума

Вопросы коллоквиума выдаются студентам на первом занятии. Подготовка выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Ответ может быть заслушан на занятии, запланированном в течение семестра.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- содержание ответа соответствует выбранной теме и не ограничивается материалом, изученным на занятиях
- материал использованных источников адаптирован и доступен для понимания студентом
- ответ структурирован, имеет вводную, основную и заключительную части
- использованные источники для ответа являются официальными и соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- содержание ответа не соответствует выбранной теме или ограничивается материалом, изученным на занятиях
- материал использованных источников не адаптирован, содержит сложные выкладки и затруднителен для понимания студента
- использованные источники для ответа не соответствуют современному положению дел рассматриваемого вопроса.

Темы рефератов

1. Виды и жанры музыкального искусства.
2. Хоровое пение как вид музыкального искусства.
3. Значение музыкальной грамоты в эстетическом воспитании.
4. Инструментальная музыка как вид музыкального искусства.
5. Опера как вид музыкального искусства.
6. Балет как вид музыкального искусства.
7. Народная музыка как вид искусства.
8. Творчество зарубежных композиторов 17-18 вв.
9. Творчество отечественных композиторов 17-18 вв.
10. Творчество зарубежных композиторов 19-20 вв.
11. Творчество отечественных композиторов 19-20 вв.
12. Основные признаки музыкальности.

Описание технологии выполнения реферата

Темы рефератов выдаются студентам на первом занятии. Реферат выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Реферат может быть заслушан на занятии или оформлен и представлен преподавателю на бумажном носителе.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

– выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

– имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод.

Темы для оформления презентаций

1. «Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса.».
2. «Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.).
3. «Функции музыкальных знаний».
4. «Виды музыкальной деятельности дошкольников как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству».
5. «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков».
6. «Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков».
7. «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века».
8. «Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности».
9. «Профессиональное мышление учителя».

10. «Артистизм музыкального руководителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности».

Описание технологии проведения презентации

Темы презентаций выдаются студентам на первом занятии. Презентация выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Презентация может быть заслушана на занятии или оформлена и представлена преподавателю на бумажном носителе или в электронном виде в течение семестра.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

– презентация оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к такого рода работам.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

– презентация оформлена не в соответствии с требованиями, предъявляемыми к такого рода работам

Комплект тестовых заданий

Тест №1

1. Ведущий дидактический принцип в обучении музыке:
   а) наглядности;
   б) оптимизации;
   в) новизны.
2. Целью современной методики музыки является:
   а) воспитание строителя общества,
   о) развитие специфических и универсальных способностей учащихся,
   в) воспитание нравственного члена общества.
3. Каким средством можно регулировать восприятие дошкольников с наилучшим результатом:
   а) теоретическим объяснением,
   б) использованием наглядности,
   в) слушанием.
4. К одному из условий формирования творческой активности дошкольников относится:
   а) строгая дисциплина,
   б) эмоционально окрашенная натура,
   в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на музыкальных занятиях является:
   а) установление зрительного восприятия,
   б) активизация мышления,
   в) активизация эмоционального состояния.
6. Автор концепции «Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры»
   а) Б.М. Неменский,
   б) (И. Архипова),
   в), В.С. Кузин.
7. В структуре музыкальных пособностей главную роль выполняет:

а) эмоциональная отзывчивость,
б) воображение,
в) трудолюбие.

8. Роль музыкального воспитания состоит в том, чтобы:
а) научить дошкольников приемам и способам музыкальной деятельности,
б) научить их подражанию в работе,
в) оградить их от ошибок в работе.

9. О наличии какой развитой способности к музыке у человека свидетельствует самостоятельная творческая деятельность,
а) эстетического восприятия,
б) эстетической потребности,
в) наблюдательности.

10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
а) накопление базы музыкальной грамоты,
б) воображение,
в) эмоциональная активность.

11. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
а) рефлексия,
б) эмпатия,
в) воображение.

12. Педагогический эксперимент относится к:
а) дидактическим принципам,
б) методам исследования.
в) задачам обучения.

13. Автор книги «Теория и методика музыкального воспитания»:
а) Б.М. Неменский,
б) Е.И. Игнатьев,
в) Н.В.Ветлугина

Тест № 2

1. Для педагогической технологии характерно:
а) что учащийся является равноправным субъектом учебного процесса,
б) что используется наглядность в учебном процессе,
в) что в учебном процессе реализуются принципы оптимизации.

2. Технология интенсивного обучения музыкальному искусству, это:
а) процесс развития музыкальных способностей учащихся,
б) модель совместной деятельности учителя и учащихся,
в) реализация дидактических принципов обучения.

3. Творческая устремленность это:
а) учебная задача урока,
б) способность к творчеству,
в) качество характера.

4. Динамическое средство наглядности:
а) плакат,
б) педагогическое рисование,
в) иллюстрация.

5. Применение наглядности:
а) метод обучения,
б) метод воспитания,
в) Метод исследования.

6. Жанр, музыкального искусства:
а) пейзаж,
б) анималистический,
в) опера.
7 .Основное средство интенсификации учебного процесса:
а) педагогические установки учителя,
б) исполнительство,
в) наглядность.
8. Методы обучения это:
а) способы его осуществления,
б) условия обучения,
в) этапы учебного процесса.
9. Способности это:
а) психические функции личности, направленные на специфику деятельности,
б) психические качества личности,
в) черты характера личности.

Описание технологии проведения тестов

Тесты проводятся в письменном виде после изучения всех вопросов, включённых в тест.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Тест считается выполненным (оценка «зачтено»), если правильные ответы даны не менее, чем на 70% вопросов теста. В противном случае тест считается не выполненным (оценка «не зачтено»).

Индивидуальные задания для практических работ

1. Подготовить комплекс диагностических методик, направленных на определение уровней развития музыкальности у детей дошкольного
возраста.
2. Составить словарь - эмоций, характеризующий характер и настроение музыкальных произведений.
3. Разработать конспект обучения дошкольников слушанию- восприятию музыкального произведения.
4. Разработать конспект обучения детей пению.
5. Представить анализ «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной.

Требования к оформлению практической работы

План-конспект выполняется на листах бумаги для машинописных работ. Наглядность: плакаты, таблицы, выполнять на формате А-3 листа (количество листов зависит от разработки пособия), детские работы (образцы задания) оформить в паспарту, размером формата А-4.

Практическая работа будет принята к зачету и студент будет допущен к сдаче зачета при условии правильно выполненного в полном объеме задания, в соответствии с предъявляемыми требованиями и эстетическими нормами.

На семинаре каждый студент должен:

1. Дать самоанализ разработанного занятия по музыке:

- сообщить тему и цели занятия;
- обосновать доступность поставленных задач и средств достижения их;
- разобрать структуру занятия;
- обосновать актуальность методов и приемов изложения теоретического материала и организации практической работы с детьми;
- продемонстрировать наглядные пособия к занятию, определив их роль в развитии знаний, представлений и воображения детей;
- дать оценку детским работам, отметив не только уровень умений и навыков, но и творчества.

2. Принять участие в обсуждении методики организации занятия музыки, разработанного другими студентами.

Описание технологии выполнения индивидуальных заданий

Индивидуальные задания выполняются на практических занятиях по вопросам, рассмотренным в ходе теоретического обучения дисциплине. Каждый студент получает свой вариант задания. Задания носят типовой характер и не содержат задания повышенной сложности.

Критерии оценивания

ОФО: задание оценивается в соответствии с Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме.

ЗФО: задание оценивается по 2-балльной шкале: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если:

- задание выполнено полностью, необходимые пояснения сделаны, рисунки и выкладки представлены

- задание выполнено не в полном объёме, необходимые пояснения сделаны, рисунки и выкладки представлены, но имеются отдельные недочёты, не до конца вычислен ответ (если задача носит расчётный характер)

Оценка «не зачтено» ставится, если:

- задание выполнено не в полном объёме, необходимые пояснения не сделаны, рисунки и выкладки отсутствуют, представлены только краткие ответы на задания

- задание выполнено не в полном объёме, необходимые пояснения не сделаны, в ходе выполнения заданий сделаны грубые ошибки

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования (П ВГУ 2.07-2018), Приложением к положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в балльно-рейтинговой форме (ОФО) с помощью следующих оценочных средств: собеседование по вопросам к зачету (семестр № 4 - офо, семестр № 5 – зфо).

Вопросы к зачету

1. Цель, предмет и задачи курса «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста».
2. Музыка как вид искусства.
3. Роль музыки в развитии личности дошкольника.
4. Музыкальное воспитание, музыкальное развитие, музыкальное обучение и образование, их сущность и взаимосвязь.
5. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

6. Определение музыкальности, ее структурные компоненты.
7. Возрастные уровни музыкального развития детей дошкольного возраста.
8. Музыкально- сенсорные способности, средства их развития.
9. Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста.
10. Характеристика и структура музыкальной культуры.
11. Методы и приемы музыкального воспитания и обучения дошкольников.
12. Виды музыкальной деятельности в ДОО.
13. Восприятие музыки – основной вид деятельности в ДОО.
14. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.
15. Пение - доступный вид детского музыкального исполнительства.
16. Методика обучения пению детей младшего дошкольного возраста.
17. Методика обучения пению детей старшего дошкольного возраста.
18. Цель и задачи музыкально- ритмического воспитания в ДОО.
19. Виды ритмики.

ОФО: итоговая оценка деятельности студента на зачёте включает сумму баллов, заработанных студентом в течение семестра и на зачёте: более 60 баллов – «зачтено» (может при наличии достаточного количества баллов, набранных в течение семестра, зачитываться автоматически).

ЗФО: зачет проводится в устной форме по вопросам, перечень которых предоставляется студентам в начале изучения дисциплины по расписанию экзаменационной сессии, утверждённому деканатом.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	*Шкала оценок*
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применяет теоретические знания для решения практических задач в области музыкального воспитания	*зачтено*
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области теоретическими основами дисциплины, способен анализировать, знает научные исследования в области музыкального воспитания, но допускает незначительные ошибки при характеристике классификаций научных подходов в музыкальном воспитании, не принципиальные неточности в вопросах базовых знаний.	
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», фрагментарно способен раскрыть вопрос при собеседовании, демонстрирует частичные знания, не имеет полное представление об основных способах музыкального воспитания детей и не всегда умеет применить свои знания при решении задач музыкального воспитания.	
Обучающийся очень слабо владеет теоретическими основами дисциплины «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», допускает грубые ошибки при ответе, не способен раскрыть вопрос при собеседовании, демонстрирует представления, не отражающие содержание дисциплины, не имеет представление об основных способах музыкального воспитания и демонстрирует умения на уровне житейских представлений музыкальном воспитании.	*Не зачтено*

По решению преподавателя студентам могут даваться другие или дополнительные зачетные задания, а также проводиться тестирование.

Полностью база тестовых заданий для проверки сформированности компетенций, а также критерии оценки представлены в Приложении 10 «Фонд оценочных средств» к описанию основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя

профилями подготовки), профили Начальное образование. Дошкольное образование, размещенном на сайте БФ ВГУ https://bsk.vsu.ru/sveden/education.

Примерные тестовые задания

Оценка сформированности ОПК-2

Задания закрытого типа

Критерии подбора музыкального материала для слушания, согласно концепции Д.Б. Кабалевского:
1. Увлекательность
2. Художественность
3. Педагогическая целесообразность
4. Воспитательная значимость
5. Все ответы верны.
Ответ: 5 (1 балл)

Основная направленность программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»:
1. психологическое раскрепощение ребенка
2. развитие музыкальности
3. развитие двигательных навыков и умений
4. развитие творческих способностей
Ответ: 1 (1 балл)

Привести в соответствие следующие определения

1. Музыкальное воспитание	А) Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков
2. Музыкальное образование	Б) Основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей.
3. Музыкальное развитие	В) Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей.
4. Обучение	Г) Элементарные сведения и знания о музыке, видах и способах музыкальной деятельности детей.

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А, 4 – Г (2 балла)

Задания открытого типа

Музыкальному и пластическому развитию в программе «Радуга» ДороновойТ.Н. относится _____ цвет
Ответ: голубой (2 балла)

Оценка сформированности ОПК-6

Задания закрытого типа

Основная форма музыкальной деятельности в ДОО
1.Праздники и развлечения
2.Самостоятельная музыкальная деятельность

3.Занятия
4.Музыка в повседневной жизни
Ответ: 3 (1 балл)

В музыкальном воспитании детей главным методом является:
1. образный рассказ
2. художественное слово
3. беседа
4. наблюдение
Ответ: 3 (1 балл)

Привести в соответствие следующие формулировки

1.Упражнения	А. Важный вид музыкально-ритмических движений
2.Музыкальная игра	Б.Один из видов деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении
3.Музыкально-ритмические движения	В.Активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач
4. Пляски	С. Многократное повторение одного и того же движения с целью обучения

Ответ: 4 – А, 3 – Б, 2 – В, 1 – С(2 балла)

Задания открытого типа

Для музыкального развития дошкольников наиболее эффективны _____ игры
Ответ: музыкальные (2 балла)

Оценка сформированности ПК-2

Задания закрытого типа

Какие методы обучения выделяются, исходя из своеобразия задач музыкально-эстетического воспитания и обучения детей?
1. метод убеждения в процессе восприятия произведений искусства
2. метод побуждения к эмоциональной отзывчивости, сопереживанию
3. метод поисковых ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям
4. метод показа наглядных пособий, игрушек, картинок и иллюстраций.
5. Все ответы верны
Ответ:5(1 балл)

Приведите в соответствие следующие определения

1. музыкальное воспитание	Апроцесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков
2. музыкальное образование	Б.основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей
3. музыкальное развитие	В.организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей

4. обучение	Г.элементарные сведения и знания о музыке, видах и способах музыкальной деятельности детей

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А, 4 – Г (2 балла)

Задания открытого типа

Фронтальные, тематические, доминантные, комплексные – это … музыкальных занятий
Ответ: формы (2 балла)

Вид музыкальных занятий, позволяющий полно раскрыть и развить потенциальные творческие способности ребенка благодаря использованию различных видов музыкальной деятельности
Ответ: интегрированные (1 балл)

Определите возрастной период, который соответствует следующему определению: «… - это пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру музыки»
Ответ: дошкольный возраст (2 балла)