МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой теории и методики
начального образования

Г. Ю. Алексеева
20.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.02 Детская литература

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки: Начальное образование. Логопедия

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная, заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории и методики начального образования

6. Составитель программы: Муравьёва Н.М., доктор филологических наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала, от 19.05.2026 протокол № 9

8. Учебный год: 2026-2027 (офо) **Семестры:** 2 (офо)/ 2, 3 (зфо)
2026-2027, 2027-2028 (зфо)

9.**Цели и задачи учебной дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины является формирование у обучающихся целостного представления о детской литературе как историко-литературном явлении; изучение творчества выдающихся отечественных и зарубежных детских писателей, и писателей круга детского чтения.

Задачи освоения курса:

– осветить основные этапы истории литературы для детей, показав закономерности и специфику её развития, дать представление о современной детской литературе;

– ознакомить студентов с лучшими произведениями классической русской и переводной детской литературы, показать их идейно-художественное богатство;

– сформировать представление о неразрывной связи детской литературы с историей и социокультурной ситуацией страны на каждом из этапов ее существования;

– помочь будущим работникам дошкольных учреждений и учителям начальных классов освоить анализ литературных произведений для детей как искусства слова.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: обязательная часть блока Б1.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения образовательной программы среднего общего образования в предметной области литературы: студенты должны знать структуру литературного произведения в единстве составляющих его элементов; владеть навыками первичного литературоведческого анализа художественных текстов различных жанров и родов литературы.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплин Методика преподавания литературного чтения в начальной школе, Методика организации внеурочной деятельности в начальном общем образовании.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.4.	Демонстрирует специальные научные знания в соответствующей предметной области	Знать: - основные принципы и процедуры научного знания в области филологии; - методы критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области детской литературы; - закономерности исторического развития детской литературы и детского чтения и современные тенденции её развития; содержание художественных произведений отечественной и зарубежной детской литературы; - наизусть корпус стихотворных текстов, обязательных при работе с обучающимися начальных классов; Уметь: - применять основные принципы и процедуры научного знания в педагогической деятельности; - использовать методы критического анализа и оценки научных достижений в области детской литературы; - применять полученные литературоведческие знания в практической деятельности: самостоятельно анализировать любые детские книги, определять, для какого

				возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение; Владеть: - навыками отбора и систематизации основных идей, результатов исследований в области детской литературы; навыком классификации жанров детской литературы; - навыками критического оценивания творчества детских писателей и отдельных произведений, адресованных детям.
ПК-3	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету (предметной области) в профессиональной деятельности (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	ПК-3.2	Применяет навыки комплексного анализа и систематизации базовых научно-теоретических знаний по предметным областям начального общего образования и образовательным областям дошкольного образования для решения профессиональных задач.	Знать: - основы общетеоретических и профильных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, методических и организационно-управленческих задач; - творчество ведущих авторов детской литературы и характер их творческой эволюции; иметь представление о ценностном характере детской литературы, ее воспитательном и развивающем потенциале; Уметь: - применять теоретические знания по детской литературе в описании процессов и явлений в различных областях знания в сфере филологии; - самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его произведения; пропагандировать детские книги среди обучающихся начальной школы и их родителей; Владеть: - конструктивными умениями как одним из главных аспектов профессиональной культуры будущего педагога; - материалом детской литературы на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности по литературному чтению; - навыками осмысленного, вдумчивого и аналитического чтения художественных текстов, имеющих своим адресатом ребенка; навыком духовно-нравственного воспитания младших школьников на материале произведений детской литературы.
		ПК-3.3	Объясняет (интерпретирует) явления и процессы в рамках предметных областей начального общего образования и образовательных областей дошкольного образования с учетом современного уровня развития науки и возрастных особенностей обучающихся.	

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 4/144.

Форма промежуточной аттестации — экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			2 семестр
Контактная работа		52	52
в том числе:	лекции	18	18
	практические	34	34
Самостоятельная работа		56	56
Промежуточная аттестация экзамен		36	36
Итого:		**144**	**144**

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			2 семестр	3 семестр
Контактная работа		18	8	10
в том числе:	лекции	8	4	4
	практические	10	4	6
Самостоятельная работа		117	64	53
Промежуточная аттестация экзамен		9	–	9
Итого:		**144**	**72**	**72**

13.1. Содержание дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
		1. Лекции	
1.1	Введение в детскую литературу.	Понятие о детской литературе и детском чтении. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения. Особенности развития детской книги как явления мировой культуры.	-
1.2	История возникновения и становления русской детской литературы.	Истоки русской детской литературы. Возникновение русской детской литературы. Формирование русской детской литературы (XVII век). Из истории русской детской литературы XVIII века	-
1.3	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века	Русская классическая поэзия в детском чтении на материале пейзажной лирики В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В.Кольцова. Сказки А.С. Пушкина как цикл. Волшебная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Художественно-познавательная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Идейно-художественные достоинства сказки П.П.	-

		Ершова «Конёк-горбунок».	
1.4	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы поэзии	Система поэтических жанров детской литературы. Творчество Н.А.Некрасова как новый этап в поэзии для детей. Своеобразие пейзажной лирики И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	-
1.5	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы прозы	Система жанров прозы для детей. Идейно-художественное своеобразие произведений С.Т.Аксакова, Н.П.Вагнера, К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.М.Гаршина, В.Г.Короленко, Н.Г.Гарина-Михайловского, А.П.Чехова в детском чтении	-
1.6	Поэты Серебряного века детям (К. Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок, С.Есенин, Н.Гумилев)	Стихотворения В.Я.Брюсова круга детского чтения («Опять сон», «Детское», «Летняя гроза»). Глубокое понимание специфики детского восприятия и самой сути детства поэтами-символистами («Фейные сказки» К.Д. Бальмонта, фольклорная сказочность, песенная традиция стихов для детей А.А. Блока). Понятие Родины, неотделимое от понятия природы в ранних произведениях С. Есенина, вошедших в круг детского чтения. Мотив неутомимой жажды познания мира в поэзии Гумилева как наиболее близкий к миру детских фантазий («Капитаны», «На море» и др.).	-
1.7	Из истории русской детской литературы 20-30 годов XX века	Поэзия: Идейно-художественное содержание стихов для детей В.В.Маяковского. Игровое начало сюжетов сказок К.И.Чуковского и «безмятежное счастье» как лирическая тема его стихов для детей. «Большая литература для маленьких» С.Я. Маршака. Оптимистическое понимание мира в поэзии для детей Даниила Хармса. Тематическое разнообразие «истинного детского поэта и педагога А.Л. Барто». Проза Ю.К. Олеши, П.П. Бажова, А.П. Гайдара, Л.И. Лагина. Художественно-познавательная литература М.М. Пришвина, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, Г.К. Паустовского.	-
1.8	Художественные произведения для детей в 40 – 50 гг. XX века	Тема дети и война в произведениях Л.Пантелеева, В.Катаева, В.Осеевой. Тема труда А.Платонова, Л.Кассиля, И.Дубова. Юмор в творчестве Н.Носова. Повесть-сказка в творчестве В.Г.Губарева, А.М.Волкова. Фантастика в детском чтении.	-
1.9	Особенности отечественной прозы для детей в 90-ые годы XX века	Нравственно-философские подтексты и психологическая доминанта творчества В.Железникова. Мир и дети в прозе Г.Б.Остера. Олицетворение творческого начала в сказочных образах произведений С.Козлова. Своеобразие занимательной прозы. Особенности поэтики современных познавательных книг о природе. Разнообразие серий научно-популярной литературы, книг энциклопедического характера.	-
2. Практические занятия			
2.1	Истоки русской детской литературы	Древнерусская литература в детском чтении: летописи, жития, поучения; священное писание.	-
2.2	Влияние фольклора на становление детской литературы	Устное народное творчество: малые фольклорные жанры. Русские народные сказки. Былины.	-
2.3	Возникновение русской детской литературы	Виршевая поэзия для детей в 30-40 гг. XVII века. Терентий Васильев (Савватий) – первый русский поэт для детей. Зарождение прозы для детей: первый рассказ и первые повести. Симеон	-

		Полоцкий как поэт для детей. «Лицевой букварь» Кариона Истомина – своеобразная поэтическая энциклопедия.	
2.4	Зарубежная литературная сказка	Отличие авторской сказки Ш. Перро от сказки фольклорной. Сказки братьев Гримм – между фольклором и литературой. Король сказок - Г.Х. Андерсен.	-
2.5	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века	Русская классическая поэзия в детском чтении на материале пейзажной лирики В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В.Кольцова. Сказки А.С. Пушкина как цикл.	-
2.6	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века	Сказки А.С. Пушкина как цикл. Идейно-художественные достоинства сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок».	-
2.7	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века	Волшебная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Художественно-познавательная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	-
2.8	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы поэзии	Творчество Н.А.Некрасова как новый этап в поэзии для детей. Своеобразие пейзажной лирики И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	-
2.9	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы прозы	Идейно-художественное своеобразие произведений С.Т.Аксакова, К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого в детском чтении	-
2.10	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы прозы	Творчество Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.М.Гаршина, В.Г.Короленко, Н.Г.Гарина-Михайловского, А.П.Чехова.	-
2.11	Русское зарубежье в 20-30 годы XX века для детей	Особенности творчества для детей А.Н. Толстого. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного ("Кошачья санатория", "Дневник Фокса Микки").	-
2.12	Из истории русской детской литературы 20-30 годов XX века	Идейно-художественное содержание стихов для детей В.В.Маяковского. Игровое начало сюжетов сказок К.И.Чуковского и «безмятежное счастье» как лирическая тема его стихов для детей. «Большая литература для маленьких» С.Я. Маршака. Оптимистическое понимание мира в поэзии для детей Даниила Хармса. Тематическое разнообразие «истинного детского поэта и педагога А.Л. Барто».	-
2.13	Из истории русской детской литературы 20-30 годов XX века	Художественно-познавательная литература М.М.Пришвина, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, Г.К. Паустовского.	-
2.14	Художественные произведения для детей в 40 – 50 гг. XX века	Юмористические призведения для детей Н.Носова. Повесть-сказка А.М.Волкова.	-
2.15	Из истории русской детской литературы 60-80 годов XX века	Поэзия в детском чтении: Е.А.Благинина, Б.В. Заходер, Я.Л.Аким, Г.В.Сапгир, И.П.Токмакова, Р.С.Сеф, Ю.П.Мориц. Проза в детском чтении: В.Ю.Драгунский, Ю.И.Коваль, В.К.Железников, В.П.Крапивин.	-
2.16	Особенности отечественной прозы для детей в 90-годы XX века	Книги Э. Успенского для детей.	-
2.17	Избранные страницы классической зарубежной детской литературы	Льюис Кэрролл: интеллектуальные каникулы в Стране чудес. Э.Сеттон-Томпсон – американский писатель о	-

		природе человека и животного. Роль «Приключений Тома Сойера» Марка Твена в развитии мировой детской литературы.	
2.18	Тенденции развития современной детской литературы	Самые публикуемые современные произведения и их авторы. Феномен «Гарри Поттера».	-

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Введение в детскую литературу. История возникновения и становления русской детской литературы.	Понятие о детской литературе и детском чтении. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения. Особенности развития детской книги как явления мировой культуры. Истоки русской детской литературы. Возникновение русской детской литературы. Формирование русской детской литературы (XVII век). Из истории русской детской литературы XVIII века	-
1.2	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века. Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы поэзии.	Русская классическая поэзия в детском. Сказки А.С. Пушкина как цикл. Волшебная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Художественно-познавательная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Идейно-художественные достоинства сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок». Творчество Н.А.Некрасова как новый этап в поэзии для детей. Своеобразие пейзажной лирики И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	-
1.3	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы прозы.	Идейно-художественное своеобразие произведений С.Т.Аксакова, К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, Д.Н.Мамина-Сибиряка в детском чтении. Идейно-художественное содержание стихов для детей В.В.Маяковского. Игровое начало сюжетов сказок К.И.Чуковскогой. «Большая литература для маленьких» С.Я. Маршака. Тематическое разнообразие «истинного детского поэта и педагога А.Л. Барто». Проза Ю.К. Олеши, П.П. Бажова, А.П. Гайдара, Л.И. Лагина. Художественно-познавательная литература М.М. Пришвина, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, Г.К. Паустовского.	-
1.4	Художественные произведения для детей в 40 – 50 гг. XX века. Тенденции развития современной детской литературы.	Тема дети и война в произведениях Л.Пантелеева, В.Катаева, В.Осеевой. Тема труда А.Платонова, Л.Кассиля, И.Дубова. Юмор в творчестве Н.Носова. Нравственно-философские подтексты и психологическая доминанта творчества В.Железникова. Мир и дети в прозе Г.Б.Остера. Творчество Э. Успенского.	-
2. Практические занятия			
2.1	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века	Русская классическая поэзия в детском чтении на материале пейзажной лирики В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В.Кольцова. Сказки А.С. Пушкина как цикл.	-

2.2	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы поэзии	Творчество Н.А.Некрасова как новый этап в поэзии для детей. Своеобразие пейзажной лирики И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	-
2.3	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы прозы	Идейно-художественное своеобразие произведений С.Т.Аксакова, К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого в детском чтении	-
2.4	Из истории русской детской литературы 20-30 годов XX века	Идейно-художественное содержание стихов для детей В.В.Маяковского. Игровое начало сюжетов сказок К.И.Чуковского и «безмятежное счастье» как лирическая тема его стихов для детей. «Большая литература для маленьких» С.Я. Маршака. Оптимистическое понимание мира в поэзии для детей Даниила Хармса. Тематическое разнообразие «истинного детского поэта и педагога А.Л. Барто».	-
2. 5	Из истории русской детской литературы 60-80 годов XX века. Особенности отечественной прозы для детей в 90-годы XX века.	Поэзия в детском чтении: Е.А.Благинина, Б.В. Заходер, Я.Л.Аким, Г.В.Сапгир, И.П.Токмакова, Р.С.Сеф, Ю.П.Мориц. Проза в детском чтении: В.Ю.Драгунский, Ю.И.Коваль, В.К.Железников, В.П.Крапивин. Книги Э. Успенского для детей.	-
2.6	Избранные страницы классической зарубежной детской литературы	Льюис Кэрролл: интеллектуальные каникулы в Стране чудес. Э.Сеттон-Томпсон – американский писатель о природе человека и животного. Роль «Приключений Тома Сойера» Марка Твена в развитии мировой детской литературы.	-

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение в детскую литературу	2	-		2	4
2	История возникновения и становления русской детской литературы	2	4		10	16
3	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века	2	6		8	16
4	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы поэзии	2	2		4	8
5	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы прозы	2	4		6	12
6	Поэты Серебряного века детям (К. Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок, С.Есенин, Н.Гумилев)	2	-		2	4
7	Из истории русской	2	4		6	12

	детской литературы 20-30-х годов XX века					
8	Художественные произведения для детей в 40–50-ые годы XX века	2	2		4	8
9	Из истории русской детской литературы 60-80 годов XX века	-	2		2	4
10	Особенности отечественной прозы для детей в 90-ые годы XX века	2	2		4	8
11	Зарубежная литературная сказка	-	2		2	4
12	Русское зарубежье в 20-30-ые годы XX века для детей	-	2		2	4
13	Избранные страницы классической зарубежной детской литературы	-	2		2	4
14	Тенденции развития современной детской литературы	-	2		2	4
	Экзамен					**36**
	Итого:	**18**	**34**	**-**	**56**	**144**

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение в детскую литературу	1	-		1	2
2	История возникновения и становления русской детской литературы	1	-		4	5
3	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века	1	2		8	11
4	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы поэзии	1	2		8	11
5	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы прозы	1	1		13	15
6	Поэты Серебряного века - детям	-	-		8	8
7	Из истории русской детской литературы 20-30-х годов XX века	1	1		13	15
8	Художественные произведения для детей в 40–50-ые годы XX века	1	-		10	11
9	Из истории русской детской литературы 60-80 годов XX века	-	1		12	13

10	Особенности отечественной прозы для детей в 90-ые годы XX века	-	1		8	9
11	Зарубежная литературная сказка	-	-		8	8
12	Русское зарубежье в 20-30-ые годы XX века для детей	-	-		8	8
13	Избранные страницы классической зарубежной детской литературы	-	2		8	10
14	Тенденции развития современной детской литературы	1			8	9
	Экзамен					**9**
	Итого:	**8**	**10**	**-**	**117**	**144**

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, прежде всего обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего филолога, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала лучше использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые размещены на сайте филиала.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (сообщения, реферата, эссе, проекта и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

Методические рекомендации к проведению практических занятий

Практическое занятие подразумевает несколько видов работ: подготовку сообщения на заданную тему, участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением, выполнение контрольных и тестовых заданий по предложенным темам.

На занятиях используется семинар как форма текущего контроля. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3-5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет и подобрав соответствующую литературу, можно приступать к подготовке к семинару.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Конспект должен заканчиваться заключительным обобщением, достоинством которого является то, что автор обобщений отделяет себя от статьи, высказывает собственное мнение.

Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью.

Правила поведения на практических занятиях:

на семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Нельзя перебивать говорящего; замечания, возражения и дополнения следуют по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), а выявление степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультативно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Арзамасцева, И. Н. Детская литература: учебник / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева.— 6-е изд., испр.— М.: Академия, 2009.— 576с.— (Высшее профессиональное образование; Педагогические специальности).— Доп. МОиН РФ для студ. вузов " Пед. и метод. нач. обр." в пер.) .— ISBN 978-5-7695-6189-4
2	Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века: учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644 (10.06.2019).
3	Минералова, И.Г. Детская литература: учебное пособие для студентов вузов [Текст] / И.Г. Минералова. — М.: Владос, 2007 .— 175с.— (Учебное пособие для вузов) .— ISBN 978-5-691-00697-5 : 66р.00к.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Детская литература: исследования научного студенческого кружка. Научно-методические материалы (на правах пособия) для бакалавров направления «Педагогическое направление» / Под ред. О.А. Долговой. [Текст] – Борисоглебск, 2012. – 166 с.
5	Муравьёва Н.М. История отечественной литературы [Текст]: Учебное пособие в 2-х ч. Ч. 1. – Борисоглебск, 2011.- 250 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
6	Бочаева, Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие / Н.Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. - 67 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002 (10.06.2019).
7	Троицкая, Т.С. Проблемы детской художественной словесности : учебное пособие для студентов Института детства / Т.С. Троицкая. - Москва : Издательство «Прометей», 2016. - 252 с. : ил. - ISBN 978-5-9907452-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431 (10.06.2019).
8	Троицкая, Т.С. Проблемы детской художественной словесности : учебное пособие для студентов Института детства / Т.С. Троицкая. - Москва : Издательство «Прометей», 2016. - 252 с. : ил. - ISBN 978-5-9907452-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431 (10.06.2019).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Долгова, О.А. Детская литература: учебные программы и методические указания к практическим занятиям: учеб.-метод. пос.- Борисоглебск: ГОУ ВПО «БГПИ», 2008.
2	Гриценко, Зинаида Александровна. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению : учеб. пос. / З.А. Гриценко .— М. : Академия, 2008 .— 224с. — (Высшее профессиональное образование) (Педагогическое образование) .— Реком. УМО по спец. пед. образ. "Дошк. пед. и псих.", "Пед. и мет. дошк. образ." -(в пер.) .— ISBN 978-5-7695-4440-8

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**:
–Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/;
–Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/;
–Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/;
–Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru;
–Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе – https://www.lektorium.tv/;
–Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/.
При реализации дисциплины используются вводная лекция, лекция-визуализация, лекция пресс-конференция, дебаты.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:
программное обеспечение:
–Win10, OfficeProPlus 2010
–браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
–STDU Viewer version 1.6.2.0
–7-Zip
–GIMP GNU Image Manipulation Program
–Paint.NET
–Tux Paint
Набор демонстрационного оборудования (ноутбук, экран, видеопроектор).

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Введение в детскую литературу	ОПК-8	ОПК-8.4	20.1.5 темы рефератов; 20.1.6 творческие задания;
2.	История возникновения и становления русской детской литературы	ОПК-8	ОПК-8.4	20.1.1 практико-ориентированные задания; 20.1.2 тестовые задания; 20.1.5 темы рефератов
3.	Из истории русской детской литературы первой половины XIX века	ОПК-8, ПК-3	ОПК-8.4, ПК-2.3, ПК-3.3	20.1.1 практико-ориентированные задания; 20.1.2 тестовые задания; 20.1.3 контрольная работа; 20.1.5 темы рефератов; 20.1.6 творческие задания;
4.	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы поэзии	ОПК-8, ПК-3	ОПК-8.4, ПК-2.3, ПК-3.3	20.1.1 практико-ориентированные задания; 20.1.2 тестовые задания; 20.1.5 темы рефератов
5.	Из истории русской детской литературы второй половины XIX века: избранные страницы прозы	ОПК-8, ПК-3	ОПК-8.4, ПК-2.3, ПК-3.3	20.1.1 практико-ориентированные задания; 20.1.2 тестовые задания; 20.1.3 контрольная работа; 20.1.4 самостоятельная работа; 20.1.6 творческие задания;
6.	Поэты Серебряного века - детям	ОПК-8, ПК-3	ОПК-8.4, ПК-2.3, ПК-3.3	20.1.5 темы рефератов
7.	Из истории русской детской литературы 20-30-х годов XX века	ОПК- 8, ПК-3	ОПК-8.4, ПК-2.3, ПК-3.3	20.1.1 практико-ориентированные задания; 20.1.2 тестовые задания; 20.1.4 самостоятельная работа; 20.1.5 темы рефератов

8.	Художественные произведения для детей в 40–50-ые годы XX века	ОПК-8, ПК-3	ОПК-8.4, ПК-2.3, ПК-3.3	20.1.1 практико-ориентированные задания; 20.1.2 тестовые задания; 20.1.6 творческие задания;
9.	Из истории русской детской литературы 60-80 годов XX века	ОПК-8, ПК-3	ОПК-8.4, ПК-2.3, ПК-3.3	20.1.1 практико-ориентированные задания; 20.1.2 тестовые задания; 20.1.4 самостоятельная работа;
10.	Особенности отечественной прозы для детей в 90-ые годы XX века	ОПК-8, ПК-3	ОПК-8.4, ПК-2.3, ПК-3.3	20.1.1 практико-ориентированные задания; 20.1.2 тестовые задания; 20.1.6 творческие задания;
11.	Зарубежная литературная сказка	ОПК-8, ПК-3	ОПК-8.4, ПК-2.3, ПК-3.3	20.1.1 практико-ориентированные задания; 20.1.2 тестовые задания; 20.1.5 темы рефератов
12.	Русское зарубежье в 20-30-ые годы XX века для детей	ОПК-8, ПК-3	ОПК-8.4, ПК-2.3, ПК-3.3	20.1.1 практико-ориентированные задания; 20.1.2 тестовые задания,
13.	Избранные страницы классической зарубежной детской литературы	ОПК-8, ПК-3	ОПК-8.4, ПК-2.3, ПК-3.3	20.1.1 практико-ориентированные задания; 20.1.2 тестовые задания; 20.1.5 темы рефератов;
14.	Тенденции развития современной детской литературы	ОПК-8, ПК-3	ОПК-8.4, ПК-2.3, ПК-3.3	20.1.1 практико-ориентированные задания; 20.1.2 тестовые задания; 20.1.4 самостоятельная работа; 20.1.5 темы рефератов;
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Перечень вопросов к экзамену Тестовые задания

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующий оценочных средств: практико-ориентированные задания; тестовые задания, контрольные работы, творческие задания, самостоятельные работы, рефераты.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

20.1.1 Перечень практико-ориентированных заданий

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в.
А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».
В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»

1. Покажите, как сливаются реалистический и фантастический планы в повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»:
1) О чём мечтал герой повести Алёша? Как ему жилось в пансионе?
2) Какой характер у Алёши?
3) Что можно сказать о его поступках?
4) Какая нравоучительная мысль заложена в повести?
2. Раскройте значение повести В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» как первой художественно-познавательной сказки.

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в.
Басни И.А. Крылова.
П.П. Ершов «Конек-горбунок».

1.Особенности басен И.А. Крылова. Исторические басни. Социальные басни и басни, вошедшие в детское чтение.

2. П.П. Ершов «Конек-горбунок»:

1) Особенности композиции, народность сказки.

2) Волшебные элементы.

3) Моральные вопросы, поставленные в сказке.

4) Образы Ивана и царя.

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в.

А.С. Пушкин в детском чтении.

1.Стихи А.С. Пушкина в детском чтении.

2. «Сказка о рыбаке и рыбке». Идейно-художественное своеобразие. Народность сказки.

3. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Особенности литературной сказки. Проблема внешней и внутренней красоты.

4. «Сказка о царе Салтане ... ». Волшебные элементы. Сложность образов героев.

5. Нравственно-этические вопросы, поставленные в «Сказке о золотом петушке» и «Сказке о попе и его работнике Балде».

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы прозы

К.Д. Ушинский – писатель, педагог.

Л.Н. Толстой – детям.

1. Деятельность К.Д. Ушинского в области детской литературы. «Детский мир» и «Родное слово».

2. Особенности басен Ушинского, маленьких рассказов («Бишка», «Васька» и др.)

3. Основная тематика рассказов Ушинского для детей и о детях.

4. Познавательные произведения для детей («Гадюка», «История одной яблоньки» и др.)

5. Творчество Л.Н. Толстого для детей. Рассказы, басни. Сказки и познавательные статьи из «Новой азбуки».

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы поэзии

Творчество Н.А. Некрасова для детей.

Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева в детском чтении

1. Жизненный путь Н.А. Некрасова. Впечатления детства и их влияние на последующее творчество.

2. Детская тема в творчестве поэта («Крестьянские дети», «Школьник», «Плач детей» и др.)

3. Тема «человек и природа» в стихах Некрасова («Дед Мазай и зайцы», «Пчелы», «Соловьи» и др.).

4. Поэзия А.А. Фета: особенности пейзажной лирики.

5. Поэзия Ф.И. Тютчева: особенности пейзажной лирики.

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы прозы

А И. Куприн и А.П. Чехов в детском чтении

1. Особенности рассказов А.И. Куприна о животных.

2. Нравственные и социальные проблемы в рассказах писателя.

3. Особенности рассказов А.П. Чехова о детях и животных.

4. Сатирические и юмористические произведения писателя.

Произведения Д. Дефо и Д. Свифта, вошедшие в круг детского чтения

I. Жизненный и творческий путь Д.Дефо. Отличительные черты его романов.

2. «Робинзон Крузо». Реальность и вымысел. Гимн труду.

3. Основные качества характера Робинзона, позволившие ему выжить на острове.

3. Д.Свифт – один из деятелей эпохи Просвещения. Его взгляды на устройство общества, деятельность человека.

4. Сатирическая направленность романа «Путешествие Гулливера». Проблемы и темы, поставленные в данном произведении.

Творчество зарубежных писателей-анималистов

1. Жизненный и творческий путь Р.Киплинга. «Книга джунглей» в детском чтении.
2. «Маугли» Киплинга. Человек и животные. Основные идеи автора.
3. Особенности «Маленьких сказок» Киплинга.
3. Деятельность Э.Сетона-Томпсона в защиту животных.
4. Своеобразие рассказов о животных Сетона-Томпсона.

Из истории русской детской литературы 20-30-х гг. XX в.

Творчество К.И. Чуковского

1. Жизненный и творческий путь К.И. Чуковского. Его переводческая деятельность.
2. Особенности сказок К.И. Чуковского.
3. Книга «От 2 до 5» - книга психологических знаний о ребенке.
4. Заповеди для детских поэтов.

Из истории русской детской литературы 20-30-х гг. XX в.

Романтизм произведений А.П. Гайдара

1. Жизненный и творческий путь А.П. Гайдара
2. «Р.В.С.», «Дальние страны»: проблема участия детей в делах взрослых.
3. Соединение игры и труда в повести «Тимур и его команда».
4. Изображение детского мира в рассказах «Чук и Гек», «Голубая чашка».
5. Завещание писателя - «Горячий камень».

Художественные произведения для детей в 40-50-ые гг. XX в.

Единство веселого и серьезного в произведениях Н.Н. Носова, В. Драгунского

1.Особенности творчества Н.Н. Носова. Его рассказы для детей.
2. Повесть «Витя Малеев в школе и дома».
3.Трилогия о Незнайке и его друзьях.
4. Лирические рассказы В. Драгунского.
5. Особенности юмористических произведений писателя.
6. Нравственный аспект рассказов В. Драгунского.

Из истории русской детской литературы 60-80-х гг. XX в.

Тематика и проблематика творчества современных русских детских поэтов

1. Особенности стихов для детей Э. Мошковской.
2. Многообразие тем стихов З. АлександровоЙ.
3. Народность стихов Г. Ладонщикова.
4. Стихотворные сказки Г. Ладонщикова.
5. Многообразие тем стихов Е.А. БлагининоЙ (тема труда, детства, взаимоотношения детей и взрослых, тема природы).
6. Особенности стихотворных циклов И.Токмаковой:

а) «Деревья»;

б) «Зернышко»;

в) «Разговоры»;
г) «Весело и грустно».

Особенности произведений для детей в 90-ые гг. XX в.
Юмор стихов и сказок Б. Заходера, Э.Успенского

1. Юмор стихов Б. Заходера.
2. Особенности сказок Б. Заходера.
3. Своеобразие стихов и сказок Э.Успенского.
4. Особенности сказок Э.Успенского.

Избранные страницы классической зарубежной литературы
Мир детства в творчестве А. Линдгрен.

1. Жизненный и творческий путь А. Линдгрен.
2. Тема сиротства в произведениях («Пеппи Длинныйчулок», «Расмус-бродяга», «Мио, мой Мио»).
3. Трилогия о Малыше и Карлсоне. Мир детства в книге.
4. «Приключения Эмиля из Леннеберги». Авторская позиция.

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

выполнение практических заданий:

«5» ставится, если освоены индикаторы, т.е. все задания выполнены безошибочно.

«4» ставится, если студент правильно выполнил не менее ¾ заданий.

«3» ставится, если студент правильно выполнил не менее ½ заданий.

«2» ставится, если студент не освоил индикаторы, т.е. не справился с большинством предложенных заданий.

устные ответы:

При оценке устных ответов во внимание принимаются следующие критерии:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности усвоения излагаемых знаний;

3) последовательность изложения и культура речи.

Полный ответ обучающегося должен представлять собой связное высказывание на заданную тему и свидетельствовать об осознанном усвоении им изученного материала: умении подтверждать ответ примерами из текста, опознавать в тексте по заданию преподавателя те или иные категории теории литературы.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«отлично» ставится, если обучающийся дает полный и правильный ответ, обнаруживает осознанное усвоение программного материала, подтверждает ответ своими примерами, самостоятельно и правильно применяет знания при проведении анализа поэтического и прозаического текстов, распознавании в тексте изученных категорий поэтики, отвечает связно, последовательно, без недочетов или допускает не более одной неточности в речи.

«хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, близкий к требованиям, установленным для оценки «5», но допускает 1-2 неточности в речевом оформлении ответа, в подтверждении верно сформулированного правила примерами, при работе над текстом и анализе поэтического и прозаического текстов, которые легко исправляет сам или с небольшой помощью преподавателя.

«удовлетворительно» ставится, если обучающийся в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам

преподавателя, затрудняется самостоятельно подтвердить правило примерами, допускает ошибки при работе с текстом.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ведущих положений или большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, в анализе поэтического и прозаического текстов, не может исправить их даже с помощью наводящих вопросов преподавателя, речь прерывиста, непоследовательна, с речевыми ошибками.

20.1.2 Тестовые задания

1. Фольклорный жанр, используемый во время групповых детских игр, с его помощью начинают и связывают части игрового действия
A) считалка
B) игровой приговор
C) потешка
D) жеребьевая сговорка
E) закличка
2. Образ казахского фольклора, птица-великан, в благодарность за спасение птенцов покровительствует герою
A) айдахар
B) дэв
C) самрукус
D) Кульдиргиш
E) Куйирчик
3. Проанализировав сюжетные ситуации славянских сказок «Хаврошечка», «Морозко», «Двенадцать месяцев», продолжите этот ряд одной из сказок
A) Бр. Гримм «Белоснежка и Алоцветик»
B) В. Гауф «Маленький Мук»
C) Ш.Перро «Золушка»
D) Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик»
E) Х.К. Андерсен «Дюймовочка»
4. Автор, заканчивающий свои сказки нравоучением – моралите
A) Ш.Перро
B) бр.Гримм
C) В. Гауф
D) Э.Т.А. Гофман
E) Х.К.Андерсен
5. Автор первой русской научной сказки
A) А.О. Ишимова
B) В.Жуковский
C) А.Погорельский
D) В.Одоевский
E) Л.Толстой
6. Впервые в России применил метод наглядности обучения в своей книге для детей
A) В.Бурцев
B) К.Истомин
C) К.Ушинский
D) Л.Толстой
E) С.Черный
7. Старый испанский анекдот, Х.К.Андерсен, Л.Толстой, Е.Шварц – в испанском фольклоре и творчестве этих авторов есть общий сюжет
A) о спящей красавице
B) о злой мачехе
C) о коте в сапогах

D) о красавице и чудовище
E) о голом короле
8. Основоположник жанра зообеллетристики в русской классической литературе
A) Л.Толстой
B) А.Чехов
C) Д.Мамин-Сибиряк
D) А.Куприн
E) В.Короленко
9. Принцип композиции содержания учебных книг Л.Толстого
A) жанровая классификация
B) авторство произведения
C) тема произведения
D) возрастные особенности читателя
E) идейная концепция произведения
10. Автор популярной книги об истории России для детей, созданной на основе труда Н.М.Караммзина
A) Л.Толстой
B) А.Ишимова
C) Л.Чарская
D) Р.Кудашева
E) С.Алексеев
11. Мифологический образ, освоенный детским игровым фольклором и воссозданный в «Посолони» А. Ремизова: «*тоненькая, как палочка, об одной руке, об одном глазе и об одной ноге»*
A) Морщинка
B) Козява
C) Невидимочка
D) Калечина-Малечина
E) Грибовница
12. Название этого сказочного персонажа происходит от древнерусского глагола, означающего «бросить, опрокинуть с громом, грохнуть, шлёпнуть»
A) Мурзилка
B) Шапокляк
C) Буратино
D) Бармалей
E) Чебурашка
13. «Веселая», «живая», «мохнатая» … - эпитеты, определяющий популярный жанр детской поэзии 20 века
A) сказка
B) азбука
C) колыбельная
D) загадка
E) скороговорка
14. Один из авторов образа-названия этого журнала - А.Б. Хвольсон
A) Мурзилка
B) Барвинок
C) Чиж
D) Ёж
E) Простоквашино
15. Выберите термин, характеризующий художественную особенность стихотворения А.Барто
*Резиновую **З**ину купили в магазине,*
РезиновуюЗину в корзине принесли.

*Она была разиней – резиновая **З**ина,*
Упала из корзины – измазалась в грязи.
A) антропоморфизм
B) окказионализм
C) ассонанс
D) аллитерация
E) Корнеева строфа
16. Проанализировав жанровые особенности и фольклорные истоки стихотворений А.Барто «Девочка-рёвушка», С.Михалкова «Фома», Э.Успенского «Рыжий», продолжите их ряд одним из произведений Д.Хармса
A) «Иван Иваныч Самовар»
B) «Что это было»
C) «Иван Топорышкин»
D) «Миллион»
E) «Врун»
17. Определите энциклопедию по её жанровой характеристике:
тематическая, с систематическим расположением материала и научно-популярным принципом его изложения
A) К.Истомин «Лицевой букварь»
B) Б.Житков «Что я видел»
C) В.Бианки «Лесная газета»
D) «Почемучка»
E) «Что такое? Кто такой?»
18. Впервые проблему жестокости подростков остро поставил в детской литературе
A) Н.Огнев
B) Н.Носов
C) Н.Дубов
D) В.Железников
E) Ю.Коротков
19. Христианская концепция мироздания интерпретирована в произведении фэнтези
A) Д.Толкиена
B) К.Льюиса
C) Р. Желязны
D) Д.Роулинг
E) Л.Кэрролла
20. Выберите ряд персонажей английской литературы
A) Винни-Пух, Мери Поппинс, Гарри Поттер
B) Пиноккио, Чиполлино, Джельсомино
C) Карлсон, Нильс, Пеппи Длинныйчулок
D) Золушка, Красная Шапочка, Спящая красавица
E) Маленький Мук, Щелкунчик, Калиф-Аист

Описание технологии проведения тестов

Тесты проводятся в письменном виде после изучения всех вопросов, включённых в тест.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Верные ответы на 20 тестов	5
Верные ответы на 15 тестов	4
Верные ответы на 10 тестов	3
Верные ответы менее, чем на 10 тестов	неудовлетворительно

20.1.3. КИМы для контрольных работ

Контрольная работа №1

1. Как раскрывается таинственный мир сказок в Прологе к поэме «Руслан и Людмила», какие образы-картины вводит поэт?
2. Покажите, как контрастные картины природы в стихотворении «Зимнее утро» помогают передать настроение автора.
3. Какие чудеса происходят в «Сказке о царе Салтане…»? Что перенёс автор в свое произведение из русских народных сказок?
4. Дайте характеристику князю Гвидону.
5. Почему «Сказку о царе Салтане…» называют «сказкой сбывшихся желаний? Каким было главное желание князя Гвидона?
6. Покажите на примере противопоставления царицы-мачехи и царевны в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях», что является идеалом женщины для автора?
7. Какой конфликт лежит в основе «Сказки о рыбаке и рыбке»?
8. Покажите, за что наказан царь Дадон в «Сказке о золотом петушке»?

Контрольная работа №2

1. Прочитайте рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья». Покажите, как меняется мировоззрение Васи после знакомства с «дурным обществом». Почему он приносит куклу своей сестры Марусе? Как этот поступок повлиял на его отношения с отцом?
2. Прочитайте повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Покажите, какие качества характера Тёмы проявляются в эпизоде спасения Жучки? Какая негативная сторона семейного воспитания вызывает возмущение писателя? Как страх перед физическим наказанием коверкает характер Тёмы?
3. Как раскрывается тема детства в поэзии И.А. Бунина? Покажите на примере конкретного стихотворения.
4. Как раскрывается тема русской природы в поэзии С.А. Есенина? Покажите на примере конкретного стихотворения.

Описание технологии выполнения контрольных работ

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами основных категорий теории детской литературы и проведение продуктивного литературоведческого анализа конкретных художественных произведений на уровне таких понятий, как тема, проблема, идея, система образов, художественные особенности. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Осмысление литературоведческих категорий и специфики детских произведений на материале предложенных художественных произведений.
3. Письменные ответы на вопросы.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, ответы на вопросы обстоятельные.	5
Все задания выполнены верно, но допущены неточности или незначительные ошибки.	4
Задания выполнены не в полном объёме, допущены ошибки.	3
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	неудовлетворительно

20.1.4 Перечень заданий для самостоятельных работ

Самостоятельная работа №1

1. Покажите, как сливаются реалистический и фантастический планы в повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»:

1) О чём мечтал герой повести Алёша? Как ему жилось в пансионе?

2) Какой характер у Алёши?

3) Что можно сказать о его поступках?

4) Какая нравоучительная мысль заложена в повести?

2. Раскройте значение повести В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» как первой художественно-познавательной сказки.

Самостоятельная работа №2

1 вариант

1. Как создаётся образ собаки в рассказе «Сапсан»? Приведите пример рассуждений героя рассказа. Как герой относится к маленькой? Подтвердите примерами из текста. Сформулируйте идею произведения.

2. Дайте характеристику маленькому герою рассказа «Белый пудель». Можно ли выявить авторское к нему отношение? Подтвердите примерами из текста.

3. Какие качества характера мальчика проявляются в сцене спасения Арто? Сформулируйте идею произведения.

2 вариант

1. Какие отношения связывают животных в рассказе «Барбос и Жулька»? Подтвердите свои рассуждения примерами из текста. Какие характеры у животных»? Подтвердите примерами из текста. Сформулируйте идею произведения.

2. Какие отношения связывают Серёжу и дедушку? О чём мечтает дедушка? Как вам кажется, исполнятся ли его мечты?

3. Проанализируйте эпизод с Трилли. Какие нравственно-этические и социальные проблемы ставит писатель в связи с семейством Трилли? Сформулируйте идею произведения.

Самостоятельная работа №3

1 вариант

1. Почему обиделись на Марусю Светланка и её папа в рассказе Гайдара «Голубая чашка»? В каком настроении они отправляются в свой поход? Как меняется это настроение и почему? Какое значение имеют для героев рассказа детали, которые они замечают в пути? Чем завершается рассказ? Какое впечатление произвела на вас повесть «Голубая чашка»?

2. Как раскрывается характер мамы в рассказе Гайдара «Чук и Гек»? Какие приёмы комического использует автор и зачем? Сформулируйте идею произведения.

3. Какие хитрости придумывал герой рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков», чтобы «выманить» человечков? Чем закончились его фантазии?

2 вариант

1. Какая «взрослая» проблема раскрывается через метафоры «голубая чашка» и «серые мыши»? Была ли эта проблема реальной или оказалась надуманной? Какие чувства вызвали у вас главные герои произведения?

2. Дайте характеристику Чуку и Геку из рассказа Гайдара «Чук и Гек». Что у них общего? Чем различаются? Какие новые качества они приобретают, оказавшись в таёжном зимовье? Как вы понимаете финальную сцену рассказа?

3. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?

Самостоятельная работа №4

1 вариант

1. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Выскочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?

2. Прочитайте рассказ В. Бианки «Мышонок Пик», покажите на примере этого произведения особенности жанра сказки-несказки.

3. Сформулируйте идею рассказа В. Астафьева «Капалуха».

2 вариант

1. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Выскочка». Найдите эпизод, где автор поясняет крылатое выражение: «В семье не без урода». Как автор относится к Выскочке?

2. Прочитайте рассказ В. Бианки «Мышонок Пик», дайте характеристику главному герою.

3. Прочитайте рассказ К. Паустовского «Растрёпанный воробей». Какие нравственные ценности утверждаются в этом рассказе?

Самостоятельная работа №5

1. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?

2. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Выскочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?

3. Сформулируйте идею рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»

4. Выберите стихотворение для анализа (А. Барто, Е. Благинина, С. Маршак и др.). Какая проблема поднимается в стихотворении? Какие выразительно-изобразительные средства использует поэт?

Описание технологии выполнения самостоятельных работ

Выполнение данной работы предполагает понимание специфики произведений для детей.

Алгоритм выполнения самостоятельной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Осмысление специфики детских произведений, предложенных для анализа.
3. Письменные ответы на вопросы.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все задания выполнены верно, индикаторы освоены: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, ответы на вопросы обстоятельные.	5
Все задания выполнены верно, индикаторы освоены, но допущены неточности или незначительные ошибки.	4
Индикаторы освоены не в полном объёме, допущены ошибки.	3
Индикаторы не освоены.	неудовлетворительно

20.1.5 Темы рефератов

1. Детская литература, ее предмет и специфика.
2. Детский фольклор.
3. Народная сказка в детском чтении. Типы сказок.
4. Художественный мир волшебных сказок.
5. Юмор и сатира народных бытовых сказок.
6. Фольклорные традиции и оригинальность замысла сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
7. «Народный стиль» сказок А. Пушкина. Источники сказок и их переосмысление.
8. А .Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Проблема жанра.

9. «Городок в табакерке» В .Одоевского как образец научной сказки.

10. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.

11. Мир природы в творчестве русских поэтов для детей (А. Фет, Ф. Тютчев, А. Майков, С. Есенин и др.).

12. Жанр повести о детстве (усадебное детство) в русской классической литературе (Л. Толстой, С. Аксаков).

13. Судьба страдающего ребенка в русской классической литературе (А. Чехов, А. Куприн, В. Короленко, Д. Мамин-Сибиряк, Л. Андреев).

14. Дети в рассказах А. Чехова.

15. Жанр и стиль рассказов Л. Толстого для детей.

16. Рассказы о животных в русской классической литературе (Л. Толстой, А. Чехов, А. Куприн, Д. Мамин-Сибиряк).

17. Сказки и рассказы для детей Д. Мамина-Сибиряка.

18. Возвращенная детская литература 19 века (парадоксы «Степки-Растрепки», деятельность А.О. Ишимовой).

19. Массовая детская литература начала 20 века (Л. Чарская, Р. Кудашева).

20. Серебряный век и судьбы эмиграции в русской литературе для детей (С. Черный, А. Ремизов, И. Шмелев).

21. Художественные открытия К. Чуковского.

22. Поэтические сказки К. Чуковского – форма, идеи, герои.

23. Поэтические уроки С. Маршака.

24. Детская литература в судьбах ОБЭРИУтов (журналы «ЧИЖ», «ЕЖ»). Поэтические игры Д. Хармса.

25. Детская жизнь в стихах А. Барто.

26. Природа и человек в произведениях М. Пришвина, К. Паустовского.

27. Художественное и научное в книгах В. Бианки.

28. Мир животных глазами детских писателей (Н. Сладков, С. Сахарнов, Г. Снегирев, И. Акимушкин, В. Чаплина и др.).

29. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина.

Описание технологии выполнения задания

Темы рефератов выдаются студентам на первом занятии. Реферат выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Реферат должен быть оформлен и представлен преподавателю на бумажном носителе.

Критерии оценивания

Реферат выполняется студентами очной формы обучения и имеет своей целью определить степень усвоения студентами самостоятельно изученного материала.

Реферат должен быть написан по одной из предложенных тем.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно.

При подготовке к написанию реферата необходимо ознакомиться с программой по курсу, прочитать учебную и дополнительную литературу. Далее рекомендуется составить план и в соответствии с ним изложить изученный материал, делая соответствующие сноски при цитировании источников.

После титульного листа печатается план реферата. Каждый раздел реферата начинается с названия. При написании реферата студент обязан сделать ссылки на авторов и источники, согласно требованиям библиографического описания литературы.

Реферат состоит из введения, нескольких пунктов и заключения.

Во введении раскрывается актуальность выбранной темы, степень ее изученности (анализ библиографии), дается характеристика используемых источников, определяется цель и задачи, реализуемые в данной работе.

Основная часть работы должна соответствовать цели и задачам работы. При выполнении этой части работы студентам необходимо ознакомиться с основными

источниками, монографиями и учебной литературой по данной теме, что позволит выработать индивидуальный творческий подход, способствующий успешному освоению программы курса.

Заключение работы должно соответствовать поставленной цели и содержать основные выводы, сделанные в ходе исследования. В работе необходимо делать сноски на источники и используемую литературу с указанием автора, наименования работы, издания, года издания и страницы.

1.Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

20.1.6 Творческие задания

1. Тема: «Басни И.А. Крылова в детском чтении»

Выберите басню И.А. Крылова для анализа, найдите историю её создания (отклик на какие события звучит в басне?) Раскройте аллегорические образы басни. Выявите изобразительно-выразительные средства, проанализируйте язык произведения. Сформулируйте идею басни.

2. Тема: «Рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья»

Прочитайте рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья». Покажите, как меняется мировоззрение Васи после знакомства с «дурным обществом». Почему он приносит куклу своей сестры Марусе? Как этот поступок повлиял на его отношения с отцом? Какова главная мысль произведения?

3. Тема: «Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»

Прочитайте повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Покажите, какие качества характера Тёмы проявляются в эпизоде спасения Жучки? Какая негативная сторона семейного воспитания вызывает возмущение писателя? Как страх перед физическим наказанием коверкает характер Тёмы? Какова главная мысль произведения?

4. Тема: Произведения Л.Н. Толстого для детей

1. Дайте характеристику старому артиллеристу (по рассказу «Акула»). Ознакомьтесь с двумя вариантами плана к рассказу (с. 156), сравните их, выявите особенности каждого. Определите главную мысль рассказа.

2. Определите главную мысль рассказа «Прыжок». Сравните тексты рассказов «Прыжок» и «Акула». Что в них общего?

3. Какая нравственная проблема раскрывается в рассказе «Лев и собачка»? Почему автор указал в подзаголовке «быль»? Определите главную мысль рассказа.

4. С какой целью написан рассказ «Какая бывает роса на траве»? Почему рассказ назван описанием?

5. Покажите особенности научно-познавательного текста на примере рассказа «Куда девается вода из моря». Почему рассказ назван рассуждением?

5. Тема: Произведения П.П. Бажова для детей

1. Как назвал Кокованя девочку-сироту в сказе «Серебряное копытце»?
2. Как была устроена жизнь у Коковани и Дарёнки?
3. Как описывал Кокованя козлика Серебряное копытце?
4. Почему Кокованя решил взять с собой на зимовье Дарёнку?
5. Какую роль в повествовании играет Мурёнка?
6. Почему герои сказа не собрали всех камней?
7. Сформулируйте идею сказа.

6. Тема: Произведения В.М. Гаршина для детей

1. Как описывается цветник в «Сказке о жабе и розе» Гаршина и какую мысль это описание воплощает?
2. В чём состоит главное противопоставление жабы и розы?
3. Какие радости дарил цветник мальчику?
4. Какие слова вырываются у жабы при виде розы? Какие чувства они вызывают у цветка? Что чувствует жаба?
5. Почему роза испытала счастье, хотя и была срезана?
6. Сформулируйте идею сказки.

7. Тема: Единство человека и природы в творчестве М.М. Пришвина. и К.Г. Паустовского (на выбор)

1. Ребенок и мир природы в детских рассказах М.М. Пришвина.
2. Сказка-быль «Кладовая солнца». Смысл названия, образы главных героев.
3. Рассказы о природе для детей К.Г. Паустовского («Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Заячьи лапы» и др.).
4. Особенности сказок К.Г. Паустовского («Теплый хлеб», «Стальное колечко» и др.).
5. Повесть «Мещерская сторона» - художественный путеводитель по лесам.

8. Тема: Тема «природы и человека» в творчестве В. В.Бианки (на выбор)

1. Жизнь и творчество В.В. Бианки.
2. «Сказки-несказки» писателя.
3. Циклы рассказов Бианки.
4. «Лесная газета» Бианки – энциклопедия природы. Её практическая значимость для детей.

9. Тема: Русские писатели - анималисты для детей (на выбор)

1. Особенности рассказов и иллюстраций Е. Чарушина.
2. Рассказы Н. Сладкова о животных.
3. Особенности рассказов о животных Г. Скребицкого.

4. Мир растений в сказках и рассказах Н. Павловой.

Описание технологии выполнения задания

Задание выдаётся студентам заранее и выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студентов. На практическом занятии осуществляется проверка выполнения задания.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Продемонстрировано освоение всех индикаторов: творческое задание выполнено правильно, есть понимание проблемы, идея сформулирована верно, проанализированы соответствующие тексты.	5
При выполнении творческого задания допущены неточности или незначительные ошибки.	4
При выполнении творческого задания допущены ошибки.	3
Индикаторы не освоены: творческое задание не раскрывает предложенной проблемы.	неудовлетворительно

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: вопросы к экзамену.

20.2.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Понятие о детской литературе. Книга для детей как явление мировой культуры.
3. Малые жанры устного народного творчества. Былины.
4. Идейно-художественное своеобразие народных сказок.
5. Детская литература и детское чтение XVIII века (краткая характеристика).
6. Особенности литературного процесса в области детской книги первой половины XIX века России (поэзия, проза, журналистика).Творчество В.Ф. Одоевского.
7. Сказки А.С. Пушкина в детском чтении.
8. Зарубежная литературная сказка (Ш. Перро, бр. Гримм, Х.К. Андерсен и др.).
9. Русская поэзия XIX века детям (пейзажная лирика В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева).
10. Своеобразие детской литературы и детского чтения во второй половине XIX века.
11. Переводная литература для детей и в детском чтении конца XVII-XIX вв. (Д. Дефо, Д. Свифт, Р. Стивенсон, В.Гюго и др.).
12. Литературная сказка (П.П. Бажов. «Серебряное копытце»; В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»; Д.Н. Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»).
13. Зарубежная литературная сказка XX века (Дж. Толкин, П. Трэверс, А. Нортон, У. Ле Гуин, Дж. Роулинг и др.)
14. Природоведческая литература в детском чтении (В. Бианки, М. Пришвин, К. Паустовский, И. Соколов-Микитов и др.).
15. Современная поэзия для детей (Ю. Мориц, Я. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, Р. Сеф и др.).

16. Научно-художественная литература для детей (Б. Житков, М. Ильин и др.).
17. Серебряный век и детская литература рубежа веков (общая характеристика).
18. Детская литература и детское чтение в 60-80 гг. XX века.
19. Произведения Е.А. Благининой: многообразие тем, песенки, считалки, игры.
20. Творчество зарубежных писателей-анималистов («Книга джунглей» Киплинга, своеобразие рассказов о животных Сетона-Томпсона).
21. Басни в детском чтении (И.А. Крылов, С.В. Михалков).
22. К.Д. Ушинский и его произведения для детей.
23. Образная система сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок».
24. Творчество Л.Н. Толстого для детей.
25. Поэзия Н.А. Некрасова для детей.
26. А.И. Куприн в детском чтении.
27. Творчество В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского для детей.
28. Детская тема в творчестве А.П. Чехова.
29. Художественный мир произведений К.И. Чуковского.
30. Своеобразие поэтической манеры В.В. Маяковского в произведениях для детей.
31. Тематическое и жанровое своеобразие произведений С.Я. Маршака
32. Своеобразие творчества для детей С.В. Михалкова.
33. Творческий путь А.Л. Барто.
34. М.М. Зощенко в детском чтении.
35. Поэзия ОБЭРИУтов: игра со словом (Д. Хармс, А. Введенский Ю. Владимиров и др.).
36. Жизнеутверждающий характер произведений А.Н. Толстого для детей.
37. Своеобразие творческого метода А. Гайдара.
38. Творчество В. Драгунского. «Денискины рассказы».
39. Произведения Б. Заходера, Г. Остера, Э. Успенского. Юмор стихов и сказок.
40. Особенности творческой манеры Н.Н. Носова в произведениях для детей.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков анализа произведений детской литературы.

Оценка «отлично» показывает соответствие знаний индикаторам: студент демонстрирует знания в области детской литературы, даёт исчерпывающий ответ на теоретические вопросы, применяет навыки комплексного анализа и систематизации базовых научно-теоретических знаний по детской литературе с учетом современного уровня развития науки и возрастных особенностей обучающихся в ответе на практический вопрос. Студент обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечает на вопрос билета.

Оценка «хорошо» соответствует следующей качественной характеристике: изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет. Выставляется студенту, обнаружившему достаточное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и допускающему при этом несущественные неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившему неточности в ответе.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в случае несоответствия знаний индикаторам, обнаружившему существенные пробелы в учебно-программном материале.

По решению преподавателя студентам могут даваться другие или дополнительные зачетные задания, а также проводиться тестирование.

Полностью база тестовых заданий для проверки сформированности компетенций, а также критерии оценки представлены в Приложении 10 «Фонд оценочных средств» к описанию основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Начальное образование. Дошкольное образование, размещенном на сайте БФ ВГУ https://bsk.vsu.ru/sveden/education.

Примерные тестовые задания

Оценка сформированности ОПК-8

Что не является особенностью народной сказки?
1. народные сказки вневременные
2. народные сказки внепространственные
3. в них есть описание внешности героя
4. победа добра над злом
Ответ: 3 (1 балл)

В какой из сказок Пушкина есть слова: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»?
1. «Сказка о рыбаке и рыбке»
2. «Сказка о золотом петушке»
3. «Сказка о попе и его работнике Балде»
4. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
Ответ: 2 (1 балл)

Особенность басенной манеры И.А. Крылова заключается в
1. нравственном возвышении автора над героем басни
2. отдалении автора от рассказчика и героя басни
3. сближении автора с одним из героев басни
4. демонстрации происходящего как закономерного результата стечения данных обстоятельств и данных характеров
Ответ: 4 (1 балл)

Автор, заканчивающий свои сказки нравоучением – моралите
1.Ш.Перро
2.бр.Гримм
3.В.Гауф
4. Х.К.Андерсен
Ответ: 1 (1 балл)

«Робинзон Крузо» Д.Дефо написан в жанре
1. романа воспитания
2. приключенческого романа
3. романа больших дорог
4. научно-фантастического романа
Ответ: 2 (1 балл)

Прочитайте фрагмент беседы по сказкам А.С. Пушкина.

Какие чудеса происходят в «Сказке о царе Салтане…»? Почему «Сказку о царе Салтане…» называют «сказкой сбывшихся желаний? Каким было главное желание князя Гвидона?
Покажите на примере противопоставления царицы-мачехи и царевны в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях», что является идеалом женщины для автора?
Какой конфликт лежит в основе «Сказки о рыбаке и рыбке»?
За что наказан царь Дадон в «Сказке о золотом петушке»?
Определите, что привлекает в сказках А.С. Пушкина взрослого читателя, а что - ребёнка?
Примерный ответ:Сказки написаны для взрослого читателя, они привлекают своей философской проблематикой (В чём состоит счастье? Что такое красота? Идея дома, семьи? Власть и ответственность и др.). Для ребёнка интересен сказочный мир. Следовательно, для взрослого читателя важен подтекст, для ребёнка – событийная сторона, волшебство. (4 балла)

Определите, какие нравственные ценности утверждаются в рассказе В. Астафьева «Капалуха»? Сформулируйте идею произведения.
1. бережное отношение к природе, к её обитателям
2. уважение к людям другой национальности
3. ценность труда
Примерный ответ: правильный ответ 1. Идея: любая мать пожертвует собой ради детей. Нужно любить природу, быть сострадательным и никогда не разорять птичьи гнёзда в лесу или на лугах. (4 балла)

Роман «Путешествие Гулливера» Д. Свифта написан в жанре
1. приключенческого романа
2. романа путешествий
3. романа больших дорог
4. научно-фантастического романа
Объясните, почему вы выбрали именно это жанр?
Примерный ответ: правильный ответ: 2. Жанр путешествий предполагает описание странствий героя. (3 балла)

В сказке С.Лагерлеф «Путешествие Нильса»
1. сатирически изображен общественный строй Швеции
2. даны природоведческие сведения
3. изображены исторические события
4. поставлены эстетические задачи
Ответ: 2 (1 балл)

Оценка сформированности ПК-3

Урок литературного чтения направлен на достижение личностных результатов. Прочитайте фрагмент беседы по сказке Х.К. Андерсена «Гадкий утёнок».
Почему Андерсен назвал сказку «Гадкий утёнок»? Кого обычно так называют? Как жилось герою сказки среди уток и как среди лебедей? В чём автобиографичность этого произведения?
Достижение каких личностных результатов планировал учитель?Какова главная мысль сказки?
1. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
2. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
3. уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов.

Примерный ответ: правильный ответ 1. Идея: Главное – не внешность, а доброе сердце. Преодолевая трудности, можно добиться многого (4 балла)

Прочитайте фрагмент беседы по повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».
О чём мечтал герой повести Алёша? Как ему жилось в пансионе?
Какой характер у Алёши?
Что можно сказать о его поступках?
Какая нравоучительная мысль заложена в повести?
Покажите, как сливаются реалистический и фантастический планы в повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и что это «слияние» даёт в плане нравственно-этической проблематики произведения?
Примерный ответ: Слияние реалистического и фантастического планов – характерная черта литературной сказки первой половины 19 века. Волшебный мир существует рядом, но он открывается не каждому. Герой повести заслужил право познакомиться с подземными жителями добрым поступком, но не выдержал испытания, использовал волшебный подарок не на добрые дела, нарушил запрет. Следовательно, не стоит надеяться на волшебство, если результата можно достичь собственными усилиями. Нельзя исправить то, что совершил, можно только извлечь урок из своей ошибки. 4 балла)

Прочитайте фрагмент беседы по сказкам А.С. Пушкина.
Какие чудеса происходят в «Сказке о царе Салтане…»? Почему «Сказку о царе Салтане…» называют «сказкой сбывшихся желаний? Каким было главное желание князя Гвидона?
Покажите на примере противопоставления царицы-мачехи и царевны в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях», что является идеалом женщины для автора?
Какой конфликт лежит в основе «Сказки о рыбаке и рыбке»?
За что наказан царь Дадон в «Сказке о золотом петушке»?
Определите, что привлекает в сказках А.С. Пушкина взрослого читателя, а что - ребёнка?
Примерный ответ:Сказки написаны для взрослого читателя, они привлекают своей философской проблематикой (В чём состоит счастье? Что такое красота? Идея дома, семьи? Власть и ответственность и др.). Для ребёнка интересен сказочный мир. Следовательно, для взрослого читателя важен подтекст, для ребёнка – событийная сторона, волшебство. (4 балла)

Определите, в чём состоит главное противопоставление жабы и розы в «Сказке о жабе и розе» В.М. Гаршина:
1. добра и зла
2. силы и слабости
3. прекрасного и безобразного
Ответ: 3 (1 балл)

Урок литературного чтения направлен на достижение предметных результатов. Прочитайте фрагмент беседы по произведениям С.В. Михалкова.
Какую роль играет в творчестве С.В. Михалкова комическое начало? Назовите его весёлые стихи.
Объясните роль лейтмотивных строк в стихотворении «Тридцать шесть и пять». Какими приёмами создаётся в нём комический эффект?
Выявите средства, которыми в стихотворении «Лапуся» создаётся конкретность речевых характеристик взрослых и детей. Как относится к своим персонажам автор?
Достижение каких предметных результатов планировал учитель?

1. сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается;
2. осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств, автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений;
3. применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.
Ответ: 2 (2 балла)

Урок литературного чтения направлен на достижение предметных результатов. Прочитайте фрагмент беседы по произведениям С.Я. Маршака.
Какие положительные сведения об окружающем мире может извлечь ребёнок из стихотворений поэта?
В каких стихотворениях и поэмах Маршака обнаруживаются приметы времени?
Выявите фольклорные основы творчества С.Я. Маршака на примере цикла стихотворений «Детки в клетке».
Достижение каких предметных результатов планировал учитель?
1. пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план;
2. сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается;
3. выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).
Ответ: 2 (2 балла)

Автор первой русской научной сказки
1.А.Ишимова
2.В.Жуковский
3.А.Погорельский
4.В.Одоевский
5.Л.Толстой
Ответ: 4 (1 балл)

Автор популярной книги об истории России для детей, созданной на основе труда Н.М.Караммзина
1. Л.Толстой
2. А.Ишимова
3. Л.Чарская
4. Р.Кудашева
5. С.Алексеев
Ответ: 2 (1 балл)

Определите энциклопедию по её жанровой характеристике:
тематическая, с систематическим расположением материала и научно-популярным принципом его изложения
1. К.Истомин «Лицевой букварь»
2. Б.Житков «Что я видел»
3. В.Бианки «Лесная газета»
4. «Почемучка»
5. «Что такое? Кто такой?»
Ответ: 5 (1 балл)

Какая басня И.А. Крылова не относится к исторической?
1. «Волк на псарне»
2. «Ворона и курица»
3. «Стрекоза и муравей»
4. «Обоз»
Ответ: 3 (1 балл)

Крестьянские дети в одноименной поэме Н.А. Некрасова не показаны
1. любознательными
2. трудолюбивыми
3. страдающими от непосильного труда
4. хорошо знающими природу
Ответ: 3 (1 балл)

Какие черты характера объединяют взрослых героев в рассказах Л.Н. Толстого «Акула» и «Прыжок»:
1. решительность
2. благородство
3. отзывчивость
4. пассивность
Сформулируйте идею каждого рассказа.
Примерный ответ: правильный ответ: 1**.** Решительные и профессиональные действия артиллериста в рассказе «Акула» спасли мальчиков. Умение капитана быстро найти единственно верный выход из сложившейся ситуации в рассказе «Прыжок» спасло его сына от гибели. (4 балла)

Определите, какие нравственные ценности утверждаются в рассказе В. Астафьева «Капалуха»?
1. бережное отношение к природе, к её обитателям
2. уважение к людям другой национальности
3. ценность труда
Ответ: 1 (1 балл)

Урок литературного чтения направлен на достижение предметных результатов. Прочитайте фрагмент беседы по рассказу И.А. Куприна «Белый пудель».
Дайте характеристику маленькому герою рассказа «Белый пудель». Можно ли выявить авторское к нему отношение? Подтвердите примерами из текста. Какую пословицу вы подобрали бы, чтобы охарактеризовать поступок Серёжи?
Какие отношения связывают Серёжу и дедушку? О чём мечтает дедушка? Как вам кажется, исполнятся ли его мечты?
Проанализируйте эпизод с Трилли. Какие нравственно-этические и социальные проблемы ставит писатель в связи с семейством Трилли?
Какие качества характера мальчика проявляются в сцене спасения Арто?
Достижение каких предметных результатов планировал учитель? Сформулируйте идею произведения.
1. читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
2. осуществлять переход с уровня событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

3. делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план.
Примерный ответ: правильный ответ 2. Идея: Дедушка, Серёжа и пудель – семья, а члены семьи не продаются, есть вещи ценнее денег. (4 балла)

В рассказе «Выскочка» М.М. Пришвин поясняет крылатое выражение: «В семье не без урода». Как автор относится к Выскочке? Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?
1. храбрость
2. самонадеянность
3. дальновидность
Ответ: 2 (1 балл)