МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
теории и методики начального образования

Г. Ю. Алексеева
20.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.07 Теория и методика музыкального воспитания младших школьников

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Начальное образование. Логопедия

3. Квалификация выпускника:

бакалавр

4. Форма обучения:

очная, заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

Теории и методики начального образования

6. Составитель программы:

Пятибратова И.И., канд. пед. наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала, от 19.05.2026 протокол № 9

8. Учебный год: 2029-2030 **Семестр:** 7 (ОФО)

2029-2030 **Семестр:** 8 (ЗФО)

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Целью дисциплины является формирование готовности бакалавра педагогического образования к использованию современных образовательных технологий и методик обучения в образовательном процессе начальной школы в предметной области «Искусство».

Задачи изучения дисциплины:

- освоение психолого-педагогических основ и истории художественно-эстетического образования младших школьников в Российской школе;
- освоение современных методов и технологий преподавания музыки в начальной школе, творческого развития младших школьников средствами данного учебного предмета;
- формирование готовности к проведению уроков музыки в начальной школе, осуществлению музыкального и художественно-эстетического воспитания и развития младших школьников во внеурочной работе.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина *Теория и методика музыкального воспитания младших школьников* входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной модуля Начальное общее образование.

Для освоения дисциплины *Теория и методика музыкального воспитания младших школьников* студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин *Психология, Педагогика, Образовательные программы начальной школы*.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: *Современные технологии начального общего образования, Современные технологии оценивания результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования*.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине / модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.2.	Применяет методы и технологии разработкиосновных и дополнительных образовательных программ; анализирует структуру основных, дополнительных образовательных программ, отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	Знать: - методы и технологии разработки основных и дополнительных образовательных программ; - требования к структуре и содержанию рабочей программы учебного предмета (курса); Уметь: - анализировать структуру основных, дополнительных образовательных программ, отдельные их компоненты; - разрабатывать рабочую программу учебного предмета Музыка и программу внеурочной деятельности на содержании музыкального материала в соответствии с установленными требованиями; Владеть: - информационно-коммуникационными технологиями.
ОПК-6	Способен	ОПК-6.1.	Способен использовать	Знать:

	использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями		психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями	– классификацию методов обучения; – специфику активных и интерактивных методов обучения; – современные образовательные технологии, способствующие достижению планируемых результатов освоения ООП НОО. Уметь: – применять современные методы и технологии обучения и диагностики в зависимости от возрастных особенностей обучающихся и специфика содержания изучаемого раздела/темы; – анализировать системы обучения, развития и воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Владеть: – продуктивными технологиями обучения младших школьников, адаптируя их к содержанию учебного предмета Технология.
		ОПК-6.2.	Анализирует системы обучения, развития и воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подбирает оптимальные психолого-педагогические технологии обучения, воспитания и развития обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ПК-2	Способен конструировать содержание образования в образовательной области в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования	ПК-2.2	Учитывает требования ФГОС, примерных образовательных программ и иных нормативно-правовых актов сферы общего образования при отборе и конструировании содержания рабочей программы учебного предмета, курса, занятия	Знать: - требования ФГОС, примерных образовательных программ и иных нормативно-правовых актов сферы общего образования; Уметь: - определять особенностей целевой аудитории; - конструировать содержание рабочей программы учебного предмета, курса, занятия; Владеть: - педагогическими технологиями проведения учебных занятий в соответствующей предметной области.
		ПК-2.3	Адаптирует содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом особенностей целевой аудитории	

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации - *зачет*.

13. Виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			семестр №7	
			ч.	ч., в форме ПП
Контактная работа		36	36	
в том числе:	лекции	18	18	
	практические	18	18	18
Самостоятельная работа		36	36	
Итого:		**72**	**72**	**18**

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			семестр №8	
			ч.	ч., в форме ПП
Контактная работа		10	10	
в том числе:	лекции	4	4	
	практические	6	6	6
Самостоятельная работа		58	58	
Форма промежуточной аттестации (зачет)		4	4	
Итого:		**72**	**72**	**6**

13.1. Содержание разделов дисциплины

(*) *отмечено содержание разделов дисциплины, реализуемых в форме практической подготовки.*

Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1	История музыкального воспитания в школе	Музыка как одно из средств воспитания и образования в различные эпохи развития общества. Роль музыки в воспитании и обучении личности. Классики педагогики о значении музыки в образовании. Характеристика понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
2	Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения.	Сущность понятия «музицирование», виды музыкальной деятельности его составляющие. Роль и функции музицирования в музыкальном воспитании и развитии младшего школьника. История музицирования в практике отечественного и зарубежного образования. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе начальной школы. Музыкально-педагогическая деятельность учителя начальных классов.
3	Цель, задачи и планируемые результаты музыкального образования в начальной школе.	Формирование музыкальной культуры как основная цель музыкального воспитания в начальной школе. Составляющие понятия «музыкальная культура». Задачи музыкального образования в начальной школе. Требования ФГОС НОО и примерной ООП НОО к планируемым результатам изучения учебного предмета «Музыка» в начальной школе.
4	Принципы и методы музыкального образования в	Общепедагогические и специфические принципы музыкального образования.

	начальной школе.	Общепедагогические и специфические методы музыкального образования. Зависимость выбора методов музыкального образования от музыкальной деятельности обучающегося.
5	Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника.	Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника на уроках музыки и во внеурочной работе. Методика организации восприятия обучающимися музыкального произведения (слушания музыки). Методика организации певческой деятельности (хорового пения) в начальной школе. Методические рекомендации по разучиванию песен на уроке музыки. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах. Выбор инструментов и методические рекомендации по организации детского оркестра. Виды музыкально-ритмических движений и методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям (движениям под музыку). Развитие детского музыкального творчества в начальной школе.
6	Музыкальное воспитание и развитие младших школьников во внеурочной деятельности	Музыкально-творческая деятельность обучающихся во внеурочной работе. Формы и технологии организации внеурочной работы по музыкальному образованию в начальной школе, методические рекомендации к их организации.
2. Практические		
7	Содержание музыкального образования в начальной школе. **(*)**	Характеристика составляющих элементов содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения к миру музыки, знание музыки и знания о музыке, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой деятельности. Содержание музыкального образования в вариативных программах начальной школы.
8	Современный урок музыки в начальной школе. **(*)**	Организационные и содержательные основы урока музыки. Типы уроков музыки. Построение урока музыки в начальной школе. Рекомендации учителю начальных классов по построению урока музыки. Специфика оценивания обучающихся на уроке музыки. Наблюдение и анализ урока музцки в начальной школе Требования к календарно-тематическому и поурочному планированию уроков музыки.
9	Методика организации различных видов музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроке музыки. **(*)**	Методика организации слушания музыкального произведения на уроке музыки в начальной школе. Методика разучивания песен на уроке музыки в начальной школе и организации хорового пения. Методика обучения игре на музыкальных инструментах и организации музыкального оркестра на уроке музыки в начальной школе. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям на уроке музыки в начальной школе.
10	Проектирование уроков музыки в начальной школе **(*)**	Проектирование, проведение в группе и анализ уроков музыки в соответствии с рабочей программой для начальной школы.
11	Музыкальное воспитание и развитие младших школьников во внеурочной деятельности **(*)**	Формы и технологии организации внеурочной работы по музыкальному образованию в начальной школе. Проектирование, проведение в группе и анализ внеурочного занятия по музыкальному воспитанию для начальной школы.

Заочная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		1. Лекции
12	История музыкального воспитания в школе	Музыка как одно из средств воспитания и образования в различные эпохи развития общества. Роль музыки в воспитании и обучении личности. Классики педагогики о значении музыки в образовании. Характеристика понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
13	Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения.	Сущность понятия «музицирование», виды музыкальной деятельности его составляющие. Роль и функции музицирования в музыкальном воспитании и развитии младшего школьника. История музицирования в практике отечественного и зарубежного образования. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе начальной школы. Музыкально-педагогическая деятельность учителя начальных классов.
14	Принципы и методы музыкального образования в начальной школе.	Общепедагогические и специфические принципы музыкального образования. Общепедагогические и специфические методы музыкального образования. Зависимость выбора методов музыкального образования от музыкальной деятельности обучающегося.
15	Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника.	Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника на уроках музыки и во внеурочной работе. Методика организации восприятия обучающимися музыкального произведения (слушания музыки). Методика организации певческой деятельности (хорового пения) в начальной школе. Методические рекомендации по разучиванию песен на уроке музыки. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах. Выбор инструментов и методические рекомендации по организации детского оркестра. Виды музыкально-ритмических движений и методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям (движениям под музыку). Развитие детского музыкального творчества в начальной школе.
		2. Практические
16	Содержание музыкального образования в начальной школе. **(*)**	Характеристика составляющих элементов содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения к миру музыки, знание музыки и знания о музыке, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой деятельности. Содержание музыкального образования в вариативных программах начальной школы.
17	Современный урок музыки в начальной школе. **(*)**	Организационные и содержательные основы урока музыки. Типы уроков музыки. Построение урока музыки в начальной школе. Рекомендации учителю начальных классов по построению урока музыки. Специфика оценивания обучающихся на уроке музыки. Наблюдение и анализ урока музцки в начальной школе Требования к календарно-тематическому и поурочному планированию уроков музыки.
18	Методика организации различных видов музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроке музыки. **(*)**	Методика организации слушания музыкального произведения на уроке музыки в начальной школе. Методика разучивания песен на уроке музыки в начальной школе и организации хорового пения. Методика обучения игре на музыкальных инструментах и организации музыкального оркестра на уроке музыки в начальной школе. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям на

		уроке музыки в начальной школе.
19	Музыкальное воспитание и развитие младших школьников во внеурочной деятельности **(*)**	Формы и технологии организации внеурочной работы по музыкальному образованию в начальной школе. Проектирование, проведение в группе и анализ внеурочного занятия по музыкальному воспитанию для начальной школы.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часы)				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего
1.	История музыкального воспитания в школе	1			2	3
2.	Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения.	1			2	3
3.	Цель, задачи и планируемые результаты музыкального образования в начальной школе.	2	2		4	8
4.	Принципы и методы музыкального образования в начальной школе.	2			4	6
5.	Содержание музыкального образования в начальной школе.	2	2		4	8
6.	Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника.	2			4	6
7.	Современный урок музыки в начальной школе.	4	2		4	10
8.	Методика организации различных видов музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроке музыки.		6		4	10
9.	Проектирование уроков музыки в начальной школе		4		4	8
10.	Музыкальное воспитание и развитие младших школьников во внеурочной деятельности	4	2		4	10
	Всего в 7 семестре:	**18**	**18**		**36**	**72**

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часы)				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Всего
1.	История музыкального воспитания в школе	1			5	6
2.	Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения.	1			5	6
3.	Цель, задачи и планируемые результаты музыкального образования в начальной школе.		1		6	7
4.	Принципы и методы музыкального образования в начальной школе.	1			6	7
5.	Содержание музыкального образования в начальной школе.		1		6	7
6.	Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника.	1			6	7
7.	Современный урок музыки в начальной школе.		2		6	8
8.	Методика организации различных видов музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроке музыки.		2		6	8
9.	Проектирование уроков музыки в начальной школе				6	6
10.	Музыкальное воспитание и развитие младших школьников во внеурочной деятельности				6	6
11.	Зачёт					4
	Всего в 8 семестре:	**4**	**6**		**58**	**72**

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, прежде всего, обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины; электронный вариант рабочей программы размещён на сайте БФ ВГУ.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на аудиторные занятия и на самостоятельную работу;
- формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;

- системе оценивания ваших учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего учителя начальных классов, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции, практические и лабораторные занятия, посещение которых обязательно для всех студентов.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но и участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала целесообразно использовать одну сторону тетрадного разворота (например, левую), оставив другую (правую) для внесения вопросов, замечаний, дополнительной информации, которая может появиться при изучении учебной или научной литературы во время подготовки к практическим занятиям. Не следует дословно записать лекцию, лучше попытаться понять логику изложения и выделить наиболее важные положения лекции в виде опорного конспекта или ментальной карты (для составления ментальной карты или опорного конспекта можно использовать разворот тетради или отдельный чистый лист А4, который затем можно вклеить в тетрадь для конспектов). Основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке тех или иных понятий среди ученых, лучше записать. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции (или сразу же, попутно) задать вопрос преподавателю (не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы). Материал уже знакомый или понятный нуждается в меньшей детализации – это поможет сэкономить усилия во время конспектирования.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, для каждого практического занятия даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

На практическом занятии полезно обращаться к анализу практического опыта педагогической деятельности учителей начальных классов, практики организации образовательного процесса по учебным предметам музыка и изобразительное искусство в аспекте требований ФГОС НОО. С этой целью предусматривается такая форма работы обучающихся, как подготовка *докладов* (сообщений), *рефератов* и их презентация на занятии.

Лабораторное занятие имеет целью формирование практических умений, связанных с музыкально-творческой деятельностью, а также с конструированием уроков (фрагментов уроков) различного типа и организации активного взаимодействия участников образовательного процесса по изучению содержания

соответствующего учебного предмета; формирования профессиональных компетенций обучающихся, предусмотренных программой дисциплины.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№п/п	Источник
1	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 30.08.2021).
2	Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие : [16+] / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204 (дата обращения: 30.08.2021).
3	Науменко, Г. М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2013. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033 (дата обращения: 30.08.2021).

б) дополнительная литература:

№п/п	Источник
4	Пешкова, В. Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В. Е. Пешкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828 (дата обращения: 30.08.2021).
5	Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : [16+] / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882 (дата обращения: 30.08.2021).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№п/п	Источник
6	Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694 (дата обращения: 30.08.2021).
7	Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ : [6+] / авт.-сост. С. К. Тивикова. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 129 с. : табл. – (ФГОС. Начальная инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486131 (дата обращения: 30.08.2021).
8	Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617 (дата обращения: 30.08.2021).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№п/п	Источник
1	Рабочая программа дисциплины с типовыми оценочными средствами размещена на официальном сайте филиала / http://bsk.vsu.ru/ obrazovanie/rabochie-programmy-distsiplin-po-oop

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся различные типы лекций: лекция-визуализация, лекция с остановками, проблемная лекция, лекция-пресс-конференция. Практические и лабораторные занятия предполагают активную деятельность обучающихся по анализу содержания элементов УМК по учебному предмету Музыка вариативных образовательных систем, проектирование фрагментов технологических карт урков, внеурочных занятий, коммуникативное взаимодействие обучающихся в процессе деловой игры по симуляции образовательного процесса в НОО с последующим анализом выполенных видов деятельности.

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – https://dvs.rsl.ru/
- Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/
- Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – http://school-collection.edu.ru/
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Набор демонстрационного оборудования (компьютер/ноутбук, экран, видеопроектор), колонки для компьютера.

программное обеспечение:

- Win10, OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	История музыкального воспитания в школе	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2	ОПК-2.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-2.2; ПК-2.3	реферат

2	Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2	ОПК-2.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-2.2; ПК-2.3	реферат, творческое задание
3	Цель, задачи и планируемые результаты музыкального образования в начальной школе.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2	ОПК-2.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-2.2; ПК-2.3	аналитическая таблица
4	Принципы и методы музыкального образования в начальной школе.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2	ОПК-2.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-2.2; ПК-2.3	творческое задание, технологическая карта урока, вопросы и задания к зачёту
5	Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2	ОПК-2.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-2.2; ПК-2.3	творческое задание, технологическая карта урока, вопросы и задания к зачёту
6	Современный урок музыки в начальной школе.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2	ОПК-2.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-2.2; ПК-2.3	творческое задание, технологическая карта урока, вопросы и задания к зачёту
7	Методика организации различных видов музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроке музыки.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2	ОПК-2.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-2.2; ПК-2.3	творческое задание, технологическая карта урока, вопросы и задания к зачёту
8	Музыкальное воспитание и развитие младших школьников во внеурочной деятельности	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2	ОПК-2.2; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ПК-2.2; ПК-2.3	творческое задание, технологическая карта внеурочного занятия, вопросы и задания к зачёту
Промежуточная аттестация форма контроля – зачёт				Вопросы к зачету

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: реферат, творческое задание, технологическая карта урока/внеурочного занятия.

20.1.1 Примерная тематика рефератов

1.Современные подходы к музыкальному образованию и воспитанию обучающихся начальной школы.
2. Песня, танец, марш – основные жанры музыки.
4. Реализация современных методов музыкального воспитания детей в практике школьного образования.
5. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.
6. Планирование уроков музыки в начальной школе.
8. Диагностика музыкальных способностей младших школьников.
9. Виды музыкальной деятельности младших школьников.
10. Психолого-педагогические аспекты организации музыкального воспитания и образования у детей младшего школьного возраста. 1
11. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
12. Роль семьи в развитии музыкальных способностей детей.
13. Формирование у младших школьников эмоционального отношения к музыкальному образу.
14. Использование зарубежных музыкально-педагогических систем в преподавании музыки в начальной школы.
15. Формирование у детей эстетического отношении к музыкальному искусству.
16. История становления методики музыкального воспитания.
17. Музыкальное воспитание учеников начальной школы: проблемы, перспективы.

20.1.2 Примерные варианты творческих заданий

1. Составление теста по изученному разделу.
2. Подбор и аннотация литературы по теме.
3. Создание электронной презентации по теме или разделу.
4. Составление схем-конспектов, понятийно-терминологического словаря по теме.
5.Разработка проекта по заданной теме.
6.Составление программы концерта для учеников 1-2, 3-4 классов.
7.Темы эссе:
7.1 Музыка и ее роль в формировании музыкальной культуры младшего школьника
7.2 Музыкально воспитание и музыкальная культура: общее и отличительное
7.3 Межпредметная связь музыкальной и изобразительной деятельности младших школьников

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: вопросы и задания к зачету

20.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Музыка как одно из средств воспитания и образования в различные эпохи развития общества.
2. Роль музыки в воспитании и обучении личности. Классики педагогики о значении музыки в образовании.
3. Характеристика понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
4. Сущность понятия «музицирование», виды музыкальной деятельности его составляющие.
5. Роль и функции музицирования в музыкальном воспитании и развитии младшего школьника.
6. История музицирования в практике отечественного и зарубежного образования.

7. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе начальной школы.
8. Музыкально-педагогическая деятельность учителя начальных классов.
9. Формирование музыкальной культуры как основная цель музыкального воспитания в начальной школе.
10. Составляющие понятия «музыкальная культура».
11. Задачи музыкального образования в начальной школе.
12. Требования ФГОС НОО и примерной ООП НОО к планируемым результатам изучения учебного предмета «Музыка» в начальной школе.
13. Общепедагогические и специфические принципы музыкального образования.
14. Общепедагогические и специфические методы музыкального образования.
15. Зависимость выбора методов музыкального образования от музыкальной деятельности обучающегося.
16. Виды музыкально-творческой деятельности младшего школьника на уроках музыки и во внеурочной работе.
17. Методика организации восприятия обучающимися музыкального произведения (слушания музыки).
18. Методика организации певческой деятельности (хорового пения) в начальной школе. Методические рекомендации по разучиванию песен на уроке музыки.
19. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах. Выбор инструментов и методические рекомендации по организации детского оркестра.
20. Виды музыкально-ритмических движений и методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям (движениям под музыку).
21. Развитие детского музыкального творчества в начальной школе.
22. Музыкально-творческая деятельность обучающихся во внеурочной работе.
23. Формы и технологии организации внеурочной работы по музыкальному образованию в начальной школе, методические рекомендации к их организации.

20.2.2 Примеры практических заданий к зачёту

1. Разработать технологическую карту урока музыки с включением разлисныъ видов музыкально-творческой деятельности обучающихся (в соответствии с программой одного из классов).

2. Составить план выступления с обоснованием проблем, например, по теме «Музыкально-хореографическое воспитание учеников начальной школы: проблемы, перспективы»: - актуальность музыкально-хореографического воспитания младших школьников; - реализации современных методов музыкального и хореографического воспитания детей в практике школьного образования.

3. Подобрать к выбранной теме урока дидактический материал по слушанию музыки, пению и музыкальной грамотности.

4. Составить перечень музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем программы начальной школы:
   - о чем рассказывает музыка (1 класс);
   - песня, танец, марш (2 класс);
   - развитие музыки (3 класс);
   - музыка моего народа (4 класс).

5. Составить план-конспект последовательного разучивания одной из песен.
   Схема анализа песни:

5.1.Авторы музыки и слов песни.
5.2.Воспитательная ценность музыкального произведения:
- характер,
- интонационная выразительность музыки,
- содержание литературного текста,
- его идея и художественная ценность.
5.3.Анализ литературного текста:
- наличие сюжета, обращения, диалога;
- ритмичность литературного текста;
- наиболее значительные в выразительном отношении слова;
- непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания;
- наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
- сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.
5.4.Анализ мелодии песни:
- лад, тональность; -
размер, темп;
- динамические нюансы;
- характер, интонационная выразительность мелодии;
- характер движения, особенности развития;
- ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
- связь средств музыкальной выразительности с текстом;
- диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.
5.5.Аккомпанемент:
- художественные достоинства;
- соответствие эмоционально-образному содержание песни;
- доступность для восприятия детьми.
5.6.Структура песни:
- одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная;
- драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).

6. Разработать технологическую карту внеурочного занятия, направленного на развитие музыкально-творческих видов деятельности младших школьников.

Шкалы и критерии оценивания результатов совоения дисциплины на зачёте

Критерии оценивания компетенций	**Уровень сформированности компетенций**	**Шкала оценивания**	
		бинарная	**4-х балльная**
Демонстрирует полное овладение планируемыми результатами освоения дисциплины, показатели формируемых компетенций, готовность к самостоятельной педагогической деятельности в сфере начального общего образования по проектированию и реализации образовательного процесса в предметной области «Искусство» и созданию условий для достижения запланированных результатов образования. Без затруднений применяет теоретические знания при анализе практических примеров. Свободно подбирает (или составляет сам) примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Ориентируется в содержании и особенностях вариативных учебно-методических комплектов. Способен излагать собственную точку зрения по вопросам решения методических проблем.	повышенный	зачтено	отлично

Демонстрирует овладение большинством из планируемых результатаов освоения дисциплины, большинство индикаторов формируемых компетенций, готовность к педагогической деятельности в сфере начального общего образования по проектированию и реализации образовательного процесса в предметной области «Искусство». В изложении материала допускается 1 ошибка или 1 – 2 недочёта, которые отвечающий исправляет самостоятельно при указании на то экзаменатора. Демонстрирует понимание сущности раскрываемых вопросов теории, способность подтверждать теоретические положения практическими примерами.	базовый		хорошо
Демонстрирует овладение частью из планируемых результатаов освоения дисциплины, часть индикаторов формируемых компетенций, условную готовность к педагогической деятельности в сфере начального общего образования по проектированию и реализации образовательного процесса в предметной области «Искусство». В ответе могут присутствовать следующие недочёты: материал излагается недостаточно полно; допускаются неточности в определении понятий (которые исправляются при помощи вопросов экзаменатора); изложение материала непоследовательно; отвечающий не может достаточно доказательно обосновать свои суждения; допускает ошибки в речевом оформлении ответа.	пороговый		Удовлетворительно
Демонстрирует отсутствие знаний, умений, готовностей и индикаторов формируемых дисциплиной компетенций. Не подготовлен к педагогической деятельности в сфере начального общего образования по проектированию и реализации образовательного процесса в предметной области «Искусство».		не зачтено	Неудовлетвори-тельно

По решению преподавателя студентам могут даваться другие или дополнительные зачетные задания, а также проводиться тестирование.

Полностью база тестовых заданий для проверки сформированности компетенций, а также критерии оценки представлены в Приложении 10 «Фонд оценочных средств» к описанию основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Начальное образование. Дошкольное образование, размещенном на сайте БФ ВГУ https://bsk.vsu.ru/sveden/education.

Примерные тестовые задания

Оценка сформированности ОПК-2

Назовите наиболее эффективнуюой форму организации детской музыкальной деятельности в начальной школе.
Ответ: музыкальные занятия (1 балл)

Музыкальное воспитание – это …. (продолжите фразу)
Ответ: Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей (2 балла)

К ведущему виду детской музыкальной деятельности относится

1. детское исполнительство
2. детское музыкальное творчество
3. восприятие – слушание музыки
Ответ: 3 (1 балл)

Какие методы обучения выделяются, исходя из своеобразия задач музыкально-эстетического воспитания и обучения детей?
1. метод убеждения в процессе восприятия произведений искусства
2. метод побуждения к эмоциональной отзывчивости, сопереживанию
3. метод поисковых ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям
4. метод показа наглядных пособий, игрушек, картинок и иллюстраций.
5. все ответы верны
Ответ: 5 (2 балла)

Оценка сформированности ОПК-6

Назовите наиболее эффективнуюой форму организации детской музыкальной деятельности в начальной школе.
Ответ: музыкальные занятия (1 балл)

Музыкальное воспитание – это …. (продолжите фразу)
Ответ: Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей (2 балла)

К ведущему виду детской музыкальной деятельности относится
1. детское исполнительство
2. детское музыкальное творчество
3. восприятие – слушание музыки
Ответ: 3 (1 балл)

Какие методы обучения выделяются, исходя из своеобразия задач музыкально-эстетического воспитания и обучения детей?
1. метод убеждения в процессе восприятия произведений искусства
2. метод побуждения к эмоциональной отзывчивости, сопереживанию
3. метод поисковых ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям
4. метод показа наглядных пособий, игрушек, картинок и иллюстраций.
5. все ответы верны
Ответ: 5 (2 балла)

Оценка сформированности ПК-2

Предмет «Музыка» в школе имеет такое название потому, что:
1. так называется вид искусства;
2. охватывает вокальную и инструментальную части музыкальной культуры;
3. на уроке исполняют и слушают музыку;
4. на уроке не только поют.
Ответ: 2 (1 балл)

Цель музыкального воспитания школьников:
1.формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры;
2. формирование музыкальных знаний, умений и навыков;
3. профессиональное обучение;
4. развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение нотной грамоты.
Ответ: 1 (1 балл)

Специфика урока музыки, как урока искусства, проявляется…
1.в направленности на решение образовательных, воспитательных и развивающих задач;

2. в воздействии музыки на духовный мир ребёнка, его мировосприятие и мироощущение;
3. в организации групповой, индивидуальной и коллективной работы;
4. в организации занимательного урока.
Ответ: 2 (1 балл)

Виды музыкальной деятельности детей на уроке музыки: _____
Ответ: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, музыкальное творчество (2 балла)

В организации музыкально-слушательской деятельности условно выделяют следующие этапы: _____
Ответ: вступительное слово, слушание произведения, беседа о прослушанном, анализ, повторное слушание (2 балла)