МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин
Е.А. Зацепина
20.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 Филологический анализ текста

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. История

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная/заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составитель программы: Верховых Л.Н., доктор филологических наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала от 19.05.2025 протокол № 9

8. Учебный год: ОФО – 2030–2031 **Семестр:** 9

ЗФО – 2031–2032 **Семестр:** 11

9.Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с основами филологического анализа текста; формировать навыки филологического анализа художественного текста; воспитывать любовь к русской словесности.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными понятиями курса, основными аспектами филологического анализа текста;
- рассмотреть особенности организации текста;
- познакомить студентов с методами анализа текста и методикой филологического анализа художественного текста, аспектами анализа художественных текстов;
- формировать у студентов навыки анализа отдельных категорий текста;
- формировать навыки анализа выразительных средств языка в художественном тексте и определения их функциональных свойств;
- формировать у студентов навыки комплексного филологического анализа художественного текста;
- создать ориентиры для самостоятельного освоения ряда проблем дисциплины «Филологический анализ текста», отраженных в учебниках и учебных пособиях;
- развивать исследовательские, коммуникативные и педагогические способности студентов,
- формировать готовность к профессиональному творчеству;
- формировать навыки применения знаний, полученных в курсе «Филологический анализ текста», в профессиональной деятельности учителя для решения задач образования, развития и воспитания обучающихся;
- воспитывать патриотизм, любовь к русской словесности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Филологический анализ текста» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1 и включена в Предметно-содержательный модуль. Для освоения дисциплины «Филологический анализ текста» необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Практикум по орфографии и пунктуации», «Фонетика и лексикология современного русского литературного языка», «История русской литературы», «Словообразование и морфология современного русского литературного языка», «История языка», «Синтаксис современного русского литературного языка», «Методика обучения русскому языку и литературе», «Стилистика»

Изучение дисциплины «Филологический анализ текста» является необходимой основой для написания курсовых работ и ВКР. Данная дисциплина изучается на завершающем этапе обучения в вузе и служит базой профессиональной деятельности бакалавра.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательную деятельность на основе использования современных научно-методических подходов и образовательных технологий, в том числе информационных	ПК-4.3	Формирует познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету (предметная область «Русский язык и литература») в рамках учебной и внеучебной деятельности	Знать: – теоретико-методологическую основу, сущность и основные характеристики современных научно-методических подходов и образовательных технологий (в области филологического анализа текста); Уметь: – ставить познавательные цели учебной и профессиональной деятельности; – осуществлять самоконтроль и самооценку своих учебных и профессиональных достижений; – самостоятельно разрабатывать учебную и учебно-методическую документацию, диагностические материалы по предмету для выявления уровня сформированности образовательных результатов обучающихся; Владеть: – основными приемами изложения учебного материала (предметная область «Русский язык и литература») в соответствии с дидактическими задачами и выбранной технологией обучения.
ПК-5	Способен формировать развивающую образовательную (предметную) среду для достижения планируемых результатов освоения образовательной программы соответствующего уровня общего образования	ПК-5.1	Использует потенциал предметной области «Русский язык и литература» для раскрытия творческих, интеллектуальных и других способностей детей и обучающихся	Знать: – методы и приёмы раскрытия творческих, интеллектуальных и других способностей обучающихся с использованием потенциала предметной области «Русский язык и литература»; основные методы использования образовательной среды для достижения планируемых результатов освоения образовательной программы и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (предмет «Русский язык»). Уметь: – применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения планируемых результатов освоения образовательной программы по предмету с использованием образовательного потенциала социокультурной среды региона; Владеть: – практическими навыками использования возможностей образовательной среды для достижения планируемых результатов освоения образовательной программы; формирования образовательной среды средствами предметной области «Русский язык и литература».
		ПК-5.2	Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании дисциплины (дисциплина «Русский язык»), во внеучебной деятельности	
		ПК-5.3	Участвует в формировании образовательной среды организации в целях достижения личностных, предметных и	

			метапредметных (планируемых) результатов обучения средствами предметной области «Русский язык и литература»	

12. Объем дисциплины в зачетных единицах / часах – 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

ОФО

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			семестр №9
Контактная работа		38	38
в том числе:	лекции	14	14
	практические	24	24
Самостоятельная работа		34	34
Итого:		72	72

ЗФО

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			семестр №11
Контактная работа		10	10
в том числе:	лекции	4	4
	практические	6	6
Самостоятельная работа		58	58
Промежуточная аттестация – зачёт		4	4
Итого:		72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Понятие о филологическом анализе текста	Понятие о филологическом анализе текста. Предмет и цель филологического анализа. Соотношение понятий *филологический анализ текста, лингвистический анализ текста, стилистический анализ текста и литературоведческий анализ текста.* Текст как объект филологического анализа	–
1.2	Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста	Методы анализа текста: общенаучные (наблюдение, количественный анализ, моделирование, компьютерное моделирование,	–

		эксперимент, сравнительно-сопоставительный метод) и общефилологические (трансформационный метод, дистрибутивный анализ, контекстологический анализ, компонентный анализ, структурный метод, семиотический метод, концептуальный анализ): краткий обзор. Частные методы изучения текста (интертекстуальный анализ, семантико-стилистический метод, сопоставительно-стилистический метод и др.). Различные подходы к филологическому анализу текста. Методика филологического анализа текста, особенности интерпретации текста. Схема комплексного филологического анализа поэтического теста. Схема комплексного филологического анализа прозаического текста. Аспекты анализа художественного текста (точки «функционального схождения значимости» художественного текста): жанр, композиция, универсальные смыслы художественного текста, хронотоп, способы выражения авторской позиции в тексте, словесный образ, изобразительно-выразительные средства языка, интертекстуальность.	
1.3	Основные признаки и категории текста	Понятие о тексте. Текст как форма коммуникации, единица культуры, средство обучения, дидактический материал. Первичные и вторичные тексты. Текст и речевой жанр. Текст и дискурс. Основные признаки текста. Цельность и связность текста. Критерии текстуальности: когезия, когерентность, интенциональность, приемлемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность. Когезия и когерентность как две формы связанности текста (локальной и дистантной). Типы связанности. Виды когезии. Текстовые повторы и замены. Средства связности, средства межфразовой связи. Эксплицитность и имплицитность связей и повторов в тексте. Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий.	–
1.4	Структура текста. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней	Понятие о структуре текста. Уровни и единицы текста. Структурно-семантическая и коммуникативно-прагматическая характеристика текста. Соотношение понятий *содержание – информация – семантика – смысл.* Смысловая структура текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Сильные позиции текста: эпиграф, заглавие, начало, конец. Текст и его заглавие. Текстообразующие возможности языковых единиц. Символико-графические средства коммуникативной организации письменного текста. Членимость текста. Автосемантичность и синсемантичность компонентов текста. Семантика компонентов текста и актуальное членение. Микро- и макротемы. Знание о мире и стратегия понимания текста. Пресуппозиция.	–
1.5	Типология текстов	Классификация текстов на основе литературоведческого и лингвистического подходов. Классификации текстов в учебной литературе.	–

1.6	Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	Своеобразие художественного текста. Типы художественных текстов. Жанр и речевая организация художественного текста, основные жанрообразующие признаки (образ автора, образ адресата, коммуникативная цель и т.д.). Композиция художественного текста, основные композиционные приемы. Универсальные смыслы художественного текста: *художественное пространство, художественное время, художественное состояние, художественное событие*. Хронотоп. Способы выражения авторской позиции в тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки. Словесный образ. Функции имен собственных в структуре художественного текста. Изобразительно-выразительные средства языка и их роль в организации художественного текста. Индивидуально-авторские художественные системы. Понятие идиостиля. Конструкции «текст в тексте» и «текст о тексте». Интертекстуальность как соприсутствие в одном тексте двух и более текстов. Функции интертекстуальности. Собственно интертекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальноть и др. Паратекстуальность как отношение текста к своему заглавию, эпиграфу, послесловию. Комплексный филологический анализ художественных текстов.	–
2. Практические занятия			
2.1	Понятие о филологическом анализе текста	Понятие о филологическом анализе текста. Предмет и цель филологического анализа. Соотношение понятий *филологический анализ текста, лингвистический анализ текста, стилистический анализ текста и литературоведческий анализ текста.* Текст как объект филологического анализа	–
2.2	Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста	Частные методы изучения текста (интертекстуальный анализ, семантико-стилистический метод, сопоставительно-стилистический метод и др.). Различные подходы к филологическому анализу текста. Методика филологического анализа текста, особенности интерпретации текста. Схема комплексного филологического анализа поэтического теста. Схема комплексного филологического анализа прозаического текста. Аспекты анализа художественного текста (точки «функционального схождения значимости» художественного текста): жанр, композиция, универсальные смыслы художественного текста, хронотоп, способы выражения авторской позиции в тексте, словесный образ, изобразительно-выразительные средства языка, интертекстуальность.	–
2.3	Основные признаки и категории текста	Понятие о тексте. Текст как форма коммуникации, единица культуры, средство обучения, дидактический материал. Первичные и вторичные тексты. Текст и речевой жанр. Текст и дискурс. Основные признаки текста. Цельность и связность текста. Критерии текстуальности: когезия, когерентность, интенциональность, приемлемость, информативность, ситуативность,	–

		интертекстуальность. Когезия и когерентность как две формы связанности текста (локальной и дистантной). Типы связанности. Виды когезии. Текстовые повторы и замены. Средства связности, средства межфразовой связи. Эксплицитность и имплицитность связей и повторов в тексте. Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий.	
2.4	Структура текста. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней	Понятие о структуре текста. Уровни и единицы текста. Структурно-семантическая и коммуникативно-прагматическая характеристика текста. Соотношение понятий *содержание – информация – семантика – смысл.* Смысловая структура текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Сильные позиции текста: эпиграф, заглавие, начало, конец. Текст и его заглавие. Текстообразующие возможности языковых единиц. Символико-графические средства коммуникативной организации письменного текста. Членимость текста. Автосемантичность и синсемантичность компонентов текста. Семантика компонентов текста и актуальное членение. Микро- и макротемы. Знание о мире и стратегия понимания текста. Пресуппозиция.	–
2.5	Типология текстов	Классификация текстов на основе литературоведческого и лингвистического подходов. Классификации текстов в учебной литературе.	–
2.6	Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	Своеобразие художественного текста. Типы художественных текстов. Жанр и речевая организация художественного текста, основные жанрообразующие признаки (образ автора, образ адресата, коммуникативная цель и т.д.). Композиция художественного текста, основные композиционные приемы. Универсальные смыслы художественного текста: *художественное пространство, художественное время, художественное состояние, художественное событие*. Хронотоп. Способы выражения авторской позиции в тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки. Словесный образ. Функции имен собственных в структуре художественного текста. Изобразительно-выразительные средства языка и их роль в организации художественного текста. Индивидуально-авторские художественные системы. Понятие идиостиля. Конструкции «текст в тексте» и «текст о тексте». Интертекстуальность как соприсутствие в одном тексте двух и более текстов. Функции интертекстуальности. Собственно интертекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальноть и др. Паратекстуальность как отношение текста к своему заглавию, эпиграфу, послесловию. Прозаический и стихотворный художественный текст. Своеобразие стихотворного текста. Графическое оформление и пунктуация стихотворных текстов. Визуальная поэзия. Переходные формы от стиха к прозе. Верлибр. Строфическая проза. Стихотворение в прозе.	–

		Проза поэта. Комплексный филологический анализ художественных текстов.	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

ОФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Понятие о филологическом анализе текста	2	2	0	2	6
2.	Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста	2	4	0	6	12
3	Основные признаки и категории текста	2	4	0	6	12
4.	Структура текста. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней	2	4	0	6	12
5.	Типология текстов	2	4	0	6	12
6.	Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	4	6	0	8	18
	Зачёт					0
	Итого:	14	24	0	34	72

ЗФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
3.	Понятие о филологическом анализе текста	0,5		0	6	6,5
4.	Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста	1	1	0	10	12
3	Основные признаки и категории текста	0,5	0,5	0	6	7
4.	Структура текста. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней	0,5	0,5	0	6	7
5.	Типология текстов	0,5		0	6	6,5
6.	Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	1	4	0	24	29
7.	Зачёт					4
	Итого:	4	6	0	58	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемого предмета в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану). Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, законспектировать основные вопросы, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

В ходе практических занятий следует активно участвовать в рассмотрении вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Наиболее сложные разделы курса требуют предварительного внимательного изучения теоретического материала, структурирования (в том числе и с помощью графических способов представления информации) и конспектирования сложных для запоминания положений.

В процессе самостоятельной работы можно использовать и ресурсы сети Интернет, например, материалы справочно-информационного портала «Грамота.ру», сайта «Культура письменной речи», а также сайта Московского государственного университета печати (книга Н.С. Валгиной «Теория текста» – http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook029/01/).

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (разноуровневых заданий, реферата, контрольной работы и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой. Рекомендуется использовать источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются групповые дискуссии, тестирование, тренинги.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 520 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0053-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071 (07.06.2019).
2.	Николина, Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пос. для педвузов / Н.А. Николина. - М.: Академия, 2003.
3.	Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635 (07.06.2019).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Бабенко, Л.Г. Филологический анализ текста: практикум / Л.Г Бабенко, Ю.В. Казарин. – М.-Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2004.
5.	Левицкий, Ю.А. Лингвистика текста: учебное пособие / Ю.А.Левицкий. – М.: Высшая школа, 2006. – 207 с. – Рек. советом по филолог. УМО по классич. ун-му образ в кач. учебного пособ. для студ. вузов, обуч. по напр.и спец. "Филология" . – ISBN 5-06-005087-4
6.	Михайлов, Н.Н. Теория художественного текста: учебное пособие для студ. фил. фак. вузов / Н.Н. Михайлов. – М. : Академия, 2006 .– 224с. – (Высшее профессиональное образование. Филология). – Рек. УМО по классич. ун-му образ. в кач. учеб. пособия для студентов вузов, обуч. по напр. подгот."Филология"- (в пер.) .– ISBN 5-7695-2637-8
7.	Солганик, Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие для студентов филол. и жур. фак. вузов / Г.Я. Солганик . – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010 . – 304 с. – (Высшее профессиональное образование) .— Рек.УМО по классич. ун-му образ. в кач. учеб. пос. для студ. вузов (в пер.). – ISBN 978-5-7695-7062-9
8.	Тюпа, В.И. Анализ художественного текста : учебное пособие для студ. фил. фак. вузов / В.И.Тюпа.– М.: Академия, 2008 .– 336с. – (Высшее профессиональное образование).– Рек. УМО по классич.ун-му образ. в кач. учебного пособия для студ. вузов, обуч. по напр. подгот."Филолог."- (в пер.) .– ISBN 978-5-7695-4632-7

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
9.	Плеханова, Т.Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Т.Ф. Плеханова. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 369 с. - ISBN 978-985-536-114-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571 (07.06.2019).
10.	Головина, Е. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 106 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129 (07.06.2019).
11.	Головина, Е.В. Филологический анализ текста / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755 (07.06.2019).
12.	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» – http://biblioclub.ru.

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические материалы по дисциплине
2	Список рекомендуемой литературы, интернет-ресурсов
3	Планы практических занятий

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: проблемное обучение, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология проектов, технология обучения в сотрудничестве, информационно-коммуникационные технологии, приемы технологии дебатов, элементы проектно-исследовательской деятельности и игровых технологий.

При реализации дисциплины используются практические занятия с видеорядом, филологический анализ художественного текста, дискуссия, разноуровневые задания, учебные проекты, самостоятельная работа и др.

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**:

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/

- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – https://dvs.rsl.ru/
- Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/
- Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – http://school-collection.edu.ru/
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:
Программное обеспечение:

- Win10, OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint

Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук или стационарный компьютер, экран).

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Понятие о филологическом анализе текста	ПК-5	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Практические задания
2.	Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста	ПК-4 ПК-5	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Практические задания, разноуровневые задания, эссе, анализ текста контрольная работа
3.	Основные признаки и категории текста	ПК-4 ПК-5	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Сообщение, дискуссия, разноуровневые задания контрольная работа
4.	Структура текста. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней	ПК-4 ПК-5	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Практические задания, разноуровневые задания, анализ текста контрольная работа
5.	Типология текстов	ПК-5	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Сообщение, практические задания, разноуровневые задания, анализ текста контрольная работа

6.	Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ художественного текста	ПК-4 ПК-5	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Практические задания, разноуровневые задания, филологический анализ текста контрольная работа
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов к зачёту Тестовые задания закрытого и открытого типа

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств.

Практические задания

1. Внесите в терминологический словарик термины, отражающие суть темы практического занятия. Раскройте их содержание.
2. Подберите текст, относящийся к публицистическому / научному / художественному стилю.
3. Подберите самостоятельно материал к теме в сети Интернет.
4. Проанализируйте (на свой выбор) один из рассказов и И. А. Бунина, отметьте яркие индивидуальные черты художественной прозы каждого из авторов.
5. Проанализируйте заголовки одной из газет.
6. Подготовьте сообщение «Имя собственное в позиции заголовка».
7. Перечитайте одну из повестей А.С. Пушкина. Обоснуйте выбор заглавия автором.
8. Определите виды когезии в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Обоснуйте свой выбор.
9. Приведите примеры фонетической, лексической, грамматической когерентности художественного текста (поэзия и проза).
10. Проанализируйте одну из полос любой газеты с точки зрения использования символико-графических средств.
11. Проиллюстрируйте понимание теоретических вопросов анализом одного из произведений поэтов-постмодернистов с точки зрения использования символико-графических средств.
12. Подберите стихи А. Вознесенского, построенные на актуализации символико-графических средств для построения текста.
13. Найдите в «Лингвистическом энциклопедическом словаре» или в другой лингвистической литературе толкование терминов: *автосемантичность, синсемантичность, микротема, макротема, актуальное членение предложения.* Запишите термины и их толкование в словарик.
14. Выделите в выбранном художественном тексте микро- и макротемы.
15. Пополните терминологический словарик терминами к практическому занятию.
16. Найдите в сети Интернет материал по изучаемой теме. Подготовьте сообщение с опорой на видеоряд.
17. Подберите различные по функционально-стилистической типологии тексты. Объясните свой выбор.
18. Самостоятельно подберите и проанализируйте два небольших по объему текста разных жанров. Тексты выбирайте в соответствии со школьной программой по литературе.
19. Проанализируйте стихотворение И. Северянина «Тютчев» и стихотворение К. Бальмонта «Тютчев». Соотнесите данные тексты с содержанием стихотворений Ф.И. Тютчева. Установите интертекстуальные связи.
20. Приведите свои примеры интертекстуальных связей в художественных текстах.

21. Познакомьтесь со статьей М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» (Вопросы языкознания.1974.№ 3; Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит., 1975. С.234-407. Режим доступа: http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin_hronotop/hronmain.html) и работой Ю.М. Лотмана «Художественное пространство в прозе Гоголя» (В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988. – С.251-292; *переиздание статьи* «Проблема художественного пространства в прозе Н.В. Гоголя» (Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллин, 1993. С. 413-447). Режим доступа: http://philologos.narod.ru/lotman/gogolspace.htm). Подготовьте тезисы статей.
22. Выполните филологический анализ прозаического художественного текста.
23. Выполните филологический анализ поэтического художественного текста.

Дискуссии

Перечень дискуссионных тем

1. Соотношение понятий *филологический анализ текста, лингвистический анализ текста, стилистический анализ текста и литературоведческий анализ текста:* точки зрения, взаимосвязи.
2. Различные подходы к филологическому анализу текста: семиотический, типологический, философско-эстетический, исторический, комплексный: преимущества, взаимосвязи.
3. Трудности филологического анализа текста и способы их преодоления.
4. Пространственно-временная организация текста и различные типы художественных текстов.
5. Точки «функционального схождения значимости» в поэзии и прозе: сходство и различие.

Групповые и/или индивидуальные творческие задания/проекты

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Групповые творческие задания / проекты:

1. Мультимедийный проект «Глоссарий к курсу «Филологический анализ текста».
2. Мультимедийный проект «Типология изобразительно-выразительных средств».
3. Создание ментальной карты к одному из разделов.

Темы индивидуальных проектов / творческих заданий

1. Мультимедийный проект «Филологический анализ одного из стихотворений А.С. Пушкина» (в рамках школьной программы).
2. Мультимедийный проект «Филологический анализ одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова» (в рамках школьной программы).
3. Мультимедийный проект «Филологический анализ определенного произведения школьной программы» (по выбору студента).
4. Исследование «Изобразительно-выразительные средства в определенном произведении».
5. Исследование «Точки функционального схождения значимости» в определенном произведении».
6. Исследование «Хронотоп и средства его выражения в определенном произведении».
7. Исследование «Способы выражения авторской позиции в определенном произведении».
8. Проект « Город грамотной рекламы».
9. Создание рекламных текстов различного содержания.

Разноуровневые задачи (задания, ситуации)

Перечень разноуровневых задач (заданий, ситуаций)

Задания репродуктивного уровня.

1. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств в прозе.
2. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств в поэзии.
3. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств в рекламных текстах.
4. Каковы способы выражения комического в различных типах художественных текстов? Приведите примеры.
5. Каковы особенности пространственно-временной организации лирических стихотворений? Приведите примеры.
6. Составьте глоссарий к изучаемой теме.
7. Напишите конспект к практическому занятию (см. список литературы к курсу)

Задания реконструктивного уровня.

1. Опираясь на серию вопросов к тексту, выполните филологический анализ одного из лирических стихотворений в пособии В.Я.Голуб, И.Я. Чернухиной «Анализ и сопоставление лирических стихотворений» (Борисоглебск, 1990).
2. Произведите анализ языковых особенностей определенного художественного произведения.
3. Произведите анализ языковых особенностей текста рекламы.
4. Подготовьте сообщение.
5. Составьте концептуальную таблицу к одной из тем курса.

Задания творческого уровня.

1. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений одной тематики.
2. Выполните филологический анализ определенного художественного произведения, подготовьте сообщение по проведенному исследованию с опорой на видеоряд.
3. Подготовьте мультимедиапроект по одной из тем курса.

Типовые задания на структуризацию теоретического материала по дисциплине

1. Составьте обобщающую таблицу по теме «Методы анализа текста».
2. Подготовьте концептуальную таблицу «Когезия и когерентность».
3. Составьте кластер «Методика филологического анализа».
4. Составьте ментальную карту по теме «Точки «функционального схождения значимости» в художественном тексте».
5. Составьте ментальную карту «Уровни и единицы текста».
6. Составьте тезисы к теме «Эксплицитность и имплицитность связей и повторов в тексте».
7. Составьте систему вопросов к теме «Текстообразующие возможности языковых единиц». Вопросы должны быть как репродуктивного, так и продуктивного характера.
8. Составьте систему вопросов к теме «Хронотоп».
9. Составьте кластер «Типология текстов».

Сообщения, рефераты

Темы сообщений, рефератов

1. Аспекты анализа художественного текста (жанр, композиция, универсальные смыслы художественного текста, хронотоп, способы выражения авторской позиции в тексте, словесный образ, изобразительно-выразительные средства языка, интертекстуальность).
2. Первичные и вторичные тексты.
3. Текст и речевой жанр.
4. Уровни и единицы текста.
5. Сильные позиции текста: эпиграф, заглавие, начало, конец.
6. Автосемантичность и синсемантичность компонентов текста.
7. Пресуппозиция.
8. Универсальные смыслы художественного текста.
9. Способы выражения авторской позиции в тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.
10. Словесный образ.
11. Функции имен собственных в структуре художественного текста.
12. Изобразительно-выразительные средства языка и их роль в организации художественного текста.

Описание технологии проведения

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с «Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета». Практические, разноуровневые задания, анализ текста выполняются письменно.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценки практических заданий, разноуровневых заданий (задач, ситуаций):

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Критерии оценки участия в дискуссии:

отлично	**хорошо**	**удовлетворительно**	**неудовлетворительно**
зачтено			**не зачтено**
5 баллов	4-4,5 баллов	2,5-3 балла	<2,5 баллов

Показатели	наличие	отсутствие
1. Использование примеров (аргументированность) и их логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	0,5-1 балл	0 баллов
2. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей) и четкость формулировки аргументов и контраргументов	0,5-1 балл	0 баллов
3. Доступность подачи материала (понятность изложения, эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	0,5-1 балл	0 баллов
4. Видение сути проблемы и корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений).	0,5-1 балл	0 баллов
5. Корректность по отношению к оппоненту	0,5-1 балл	0 баллов

Критерии оценки проектной деятельности

отлично	**хорошо**	**удовлетворительно**	**неудовлетворительно**
зачтено			**не зачтено**
5 баллов	4-4,5 баллов	2,5-3 балла	<2,5 баллов

Показатели	наличие	отсутствие
1. Использование примеров (аргументированность) и их логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	0,5-1 балл	0 баллов
2. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей) и четкость формулировки аргументов и контраргументов	0,5-1 балл	0 баллов
3. Доступность подачи материала (понятность изложения, эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	0,5-1 балл	0 баллов
4. Видение сути проблемы и корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений).	0,5-1 балл	0 баллов
5. Корректность по отношению к оппоненту	0,5-1 балл	0 баллов

Критерии оценки творческих заданий

отлично	**хорошо**	**удовлетворительно**	**неудовлетворительно**
9-10 баллов	7-8 баллов	4-6 баллов	<4 баллов
зачтено			**не зачтено**

9-10 баллов	7-8 баллов	4-6 баллов	<4 баллов

Показатели	да	в основном	нет
Самостоятельность выполнения задания	2 балла	1 балл	0 баллов
Содержательность	3 балла	1 балл	0 баллов
Оригинальность решения	3 балла	1 балл	0 баллов
Качество выполнения и оформления задания	2 балла	1 балл	0 баллов

Критерии оценки сообщений, рефератов, эссе:

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат (сообщение, эссе) по теме; умение излагать материал грамотно и последовательно; аргументировать свою точку зрения, корректно ссылаясь на авторитетные источники; делать необходимые обобщения и выводы;
- **оценка «хорошо»** ставится, если реферат (сообщение, эссе) в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, недочеты, не исказившие содержание реферата; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате (сообщении, эссе) может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто основное содержание, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, которые были исправлены после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не были исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

Критерии оценки презентации:

- **оценка «отлично»** выставляется за умение визуализировать учебный или научный материал, соблюдая требования создания презентации; за глубину и аргументированность представленного материала; за самостоятельность в подборе и оформлении материала;
- **оценка «хорошо»** ставится, если презентация удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеются отдельные недостатки технического или содержательного характера;
- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; имеются нарушения правил создания презентаций;
- − **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание; обнаружено незнание правил создания презентаций; допущены ошибки при использовании терминологии; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

Перечень примерных заданий для контрольных работ

Используя следующую схему, выполните филологический анализ выбранного поэтического текста.

Схема анализа текста

1. Определите жанр произведения.
2. Охарактеризуйте композицию произведения (внешнюю и внутреннюю), основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж), приемы выделения важнейших смыслов текста: графические выделения, повторы языковых единиц, сильные позиции текста (заглавие, эпиграф, начало, конец произведения).
3. Рассмотрите ритмическую, интонационно-звуковую и графическую организацию поэтического произведения (ритм, рифма, звукопись, графические приемы).
4. Охарактеризуйте языковые средства в поэтическом тексте, в том числе и экспрессивные. Проанализируйте изобразительно-выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры, в том числе индивидуально-авторские фигуры речи).
5. Определите универсальные смыслы поэтического текста:
   - художественное пространство;
   - художественное время;
   - художественное состояние;
   - художественное событие.

   Установите имплицитные смыслы в произведении.
6. Рассмотрите систему образов, способы выражения авторской позиции (заглавие, ключевые слова, имя собственное) в поэтическом тексте.
7. Проанализируйте интертекстуальные связи произведения.
8. Охарактеризуйте (кратко) идейно-эстетическое содержание текста.
9. Сделайте вывод о роли проанализированных элементов текста и языковых средств в передаче идейно-эстетического содержания поэтического текста.

Методические рекомендации

Выберите для анализа одно из стихотворений (см. предложенный список стихотворных текстов, входящих в школьную программу или программу профильной подготовки старшеклассников). Также для анализа может быть выбрано стихотворение местного поэта. В этом случае необходимо дать краткую характеристику его творчества.

В соответствии с данной схемой выполните филологический анализ произведения. При анализе художественного текста опирайтесь на знания, полученные на лекциях и практических занятиях по дисциплине «Филологический анализ текста», также вспомните основные положения курса «Стилистика», модулей «Литературоведение», «История русской литературы».

Контрольная работа должна включать титульный лист, поэтический текст, филологический анализ произведения, выполненный в соответствии с предложенной схемой, список использованной литературы.

Для справок используйте следующую основную и дополнительную литературу по предмету.

Основная литература

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 520 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-

9765-0053-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071 (07.07.2019).
2. Николина, Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пос. для педвузов / Н.А. Николина. - М.: Академия, 2003. 256 с.
3. Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635 (07.07.2019).

Дополнительная литература

4. Бабенко, Л.Г. Филологический анализ текста: практикум / Л.Г Бабенко, Ю.В. Казарин. - М.-Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2004. 398 с.
5. Винокур, Г.О. О языке художественной литературы: Учеб. пособие для филол. спец. вузов / Г.О. Винокур. Сост. Т.Г. Винокур; Предисл. В.П. Григорьева. – М.: Высш. шк., 1991. 448 с.
6. Голуб, В.Я. Анализ и сопоставление лирических стихотворений: учебное пособие для филол. фак. пед. ин-тов / В.Я. Голуб, И.Я. Чернухина; Борисоглебский гос. пед. ин-т. Борисоглебск, 1990. 142 с.
7. Левицкий, Ю.А. Лингвистика текста: учебное пособие / Ю.А.Левицкий. – М.: Высшая школа, 2006. – 207с.
8. Михайлов, Н.Н. Теория художественного текста: учебное пособие для студ. фил. фак. вузов / Н.Н. Михайлов. – М. : Академия, 2006 .– 224с.
9. Теория литературы: Анализ художественного произведения // Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/docs/3
10. Русская поэзия [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rupoem.ru/ (тексты стихотворений).
11. Солганик, Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие для студентов филол. и жур. фак. вузов / Г.Я. Солганик . – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010 . – 304 с.
12. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста : учебное пособие для студ. фил. фак. вузов / В.И.Тюпа.– М.: Академия, 2008 .– 336с.
13. Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lib.ru/ (тексты стихотворений).

Список поэтических текстов
(Варианты 1-37)

1. И.А. Крылов. Одна из басен
2. А.С.Пушкин «Зимнее утро»
3. А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье…»
4. А.С. Пушкин «Анчар»
5. А.С. Пушкин «Узник»
6. А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд…»
7. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива»
8. М.Ю. Лермонтов «Парус»
9. М.Ю. Лермонтов «На севере диком»
10. М.Ю. Лермонтов «Родина»
11. Н.А. Некрасов «Зеленый шум».
12. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»
13. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…»
14. А.А. Фет «Ласточки пропали…»
15. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
16. А.В. Кольцов «Лес»
17. И.С. Никитин «Русь»
18. С.Я. Маршак «Ландыш»
19. С.А. Есенин «Край ты мой заброшенный…»
20. С.А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями…»
21. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая…»
22. А.А. Ахматова «Мужество»

23. М.И. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной…»
24. Н.А. Заболоцкий «Журавли»
25. Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»
26. В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»
27. В.С. Высоцкий «Песня о друге»
28. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»
29. М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»
30. М.В. Исаковский «Вишня»
31. К. М.Симонов «Жди меня, и я вернусь…»
32. К.М.Симонов «Сын артиллериста»
33. П.У. Бровка «Как воплощение бессмертия»
34. А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Одна из глав
35. А.В. Жигулин «Воронеж!…Родина. Любовь»
36. А.В. Жигулин «О Родина! В неярком блеске»
37. Б.Ш. Окуджава «Давайте восклицать…»

Описание технологии выполнения задания

Контрольная работа проводятся в письменном виде по вариантам после изучения соответствующего теоретического материала. Задания контрольной работы выполняются письменно.

Критерии оценки контрольной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования» Воронежского государственного университета.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств.

Собеседование по вопросам к зачету

Перечень вопросов к зачёту

1. Филологический анализ текста и смежные дисциплины: риторика, когнитивная лингвистика, лингвистическая поэтика, стилистика. Цель и задачи курса.
2. Текст как объект филологического анализа.
3. Текст как структурно-семантическое образование. Основные признаки текста.
4. Типология текстов. Структурно-содержательные и коммуникативно-прагматические характеристики текста.
5. Текстовые категории. Текст и дискурс.
6. Критерии текстуальности: когезия, когерентность, интенциональность, приемлемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность.
7. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Текст как целое. Сильные позиции текста: эпиграф, заглавие, начало, конец.
8. Текст и его заглавие. Типология отношений «заглавие – текст» в разных видах письменных произведений. Основные типы и формы связи «заглавие-текст». Подвижность заглавия. Заглавие и пограничные надтекстовые элементы. Функции заглавия.
9. Когезия и когерентность как две формы связанности текста (локальной и дистантной). Типы связанности. Виды когезии: логико-семантическая, синтаксическая, стилистическая.

10. Основные типы текстовых повторов и замен. Эксплицитность и имплицитность связей и повторов в тексте. Степени когерентности текста. Связность текста, смысловая замкнутость и отграниченность как характеристики его целостности.
11. Символико-графические средства коммуникативной организации письменного текста.
12. Членимость текста. Автосемантичность и синсемантичность компонентов текста. Семантика компонентов текста и актуальное членение. Микро- и макротемы.
13. Методы и приемы анализа текстов разных жанров Проблемы выделения единиц текста. Текст и сверхфразовое единство. Сверхфразовое единство и абзац.
14. Знания о мире и стратегия понимания текста. Пресуппозиция и ее виды. Модальность текста и способы текстовой аргументации.
15. Функционально-стилистическая типология текстов. Тексты малой и большой формы. Виды информации в тексте. Первичные и вторичные тексты.
16. Текст и речевой жанр. Основные жанрообразующие признаки (образ автора, образ адресата, коммуникативная цель и т.д.). Жанровая форма текста. Особенности строения текстов разных жанров.
17. Интертекстуальность и ее функции. Конструкции «текст в тексте» и «текст о тексте». Типы межтекстовых связей: Собственно интертекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальноть и др. Интертекстуальность как соприсутствие в одном тексте и двух и более текстов. Паратекстуальность как отношение текста к своему заглавию, эпиграфу, послесловию.
18. Специфика анализа художественного текста.
19. Своеобразие художественного текста. Общие принципы строения художественного текста. Индивидуально-авторские художественные системы. Понятия идиостиля.
20. Композиция художественного текста. Развертывание тропов в художественном тексте.
21. Художественное время и пространство. Хронотоп.
22. Типология художественных текстов. Поэтический, прозаический и драматический текст.
23. Жанр и речевая организация художественного текста. Поэтический текст. Оппозиция «стих – проза».
24. Строение и семантика стихотворных текстов. Пунктуация в стихотворном тексте. Стих и графическое оформление текста. Визуальная поэзия. Переходные формы от стиха к прозе. Верлибр. Строфическая проза. Стихотворение в прозе. Проза поэта.
25. Признаки научного текста. Языковое оформление и композиция письменного научного текста. Аннотация, реферат, рецензия.
26. Тексты публицистического стиля. Жанры публицистики. Их композиция и особенности языкового оформления.
27. Текст рекламы. Законы жанра. Актуальность. Языковая потенциальность.
28. Комплексный филологический анализ поэтического текста.
29. Комплексный филологический анализ художественного прозаического текста.

Описание технологии проведения промежуточной аттестации

Собеседование на зачете проводится в устной форме по вопросам. В случае если студент выполнил с оценкой «зачтено» все виды заданий текущей аттестации, он может быть освобождён от собеседования по вопросам, промежуточная аттестация в таком случае засчитывается по результатам текущей работы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания на зачете

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для анализа текста и практических заданий более высокого уровня сложности в области филологического анализа текста	*Повышенный уровень*	*Зачтено*
Обучающийся владеет теоретическими основами филологического анализа текста, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, применять теоретические знания при анализе текста, допускает незначительные ошибки при выполнении практических	*Базовый уровень*	

заданий более высокого уровня сложности в области филологического анализа текста.		
Обучающийся частично владеет теоретическими основами филологического анализа текста, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, в ряде случаев затрудняется применять теоретические знания при анализе текста, не всегда способен решить практические задания более высокого уровня сложности в области филологического анализа текста.	*Пороговый уровень*	
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при анализе текста либо не имеет представления о способе и особенностях анализа текста.	–	*Не зачтено*

По решению преподавателя студентам могут даваться другие или дополнительные зачетные задания, а также проводиться тестирование.

Полностью база тестовых заданий для проверки сформированности компетенций, а также критерии оценки представлены в Приложении 10 «Фонд оценочных средств» к описанию основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и литература. История, размещенном на сайте БФ ВГУ https://bsk.vsu.ru/sveden/education.

Примерные тестовые задания

Оценка сформированности ПК-4

1 балл

Мнение о том, что текст (письменный и устный) является первичной данностью гуманитарных дисциплин, высказал ученый
1. В.В. Виноградов
2. М.М. Бахтин
3. Ю.М. Лотман
4. Д.С. Лихачев
Ответ: 2

Кто из ученых считает, что «для обучения приемам филологического анализа текста и определения его последовательности особенно важен выбор точек «функционального схождения значимости» (жанра, внешней композиции, субъектной организации, пространственно-временной организации, интертекстуальных связей)?
1. Н.С. Болотнова
2. М.М. Бахтин
3. В.В. Виноградов
4. Н.А. Николина
Ответ: 4

2 балла

Восстановите определение: «Художественный текст представляет собой коммуникативное, структурное и _____ единство, что проявляется в его композиции» (Н.А. Николина).
1. семантическое
2. интонационное
3. стилистическое
4. лингвостилистическое
Ответ: 1

Вставьте пропущенное слово: Имена собственные в их взаимодействии образуют _____ пространство текста, анализ которого позволяет выявить связи и отношения, существующие между разными персонажами произведения в их динамике, раскрыть особенности его художественного мира.
1. композиционное
2. антропонимическое
3. ономастическое
4. стилистическое
Ответ: 3

Открытые задания

2 балла

Продолжите определение Н.А. Николиной: «Любой текст представляет собой систему знаков и обладает такими важнейшими свойствами, как связность, отграниченность, _____. Запишите одно слово (имя существительное в форме им. п. ед.ч.)
Ответ: цельность

Каким термином обозначается изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии?
Ответ: хронотоп

Оценка сформированности ПК-5

1 балл

К сильным позициям текста, которые позволяют автору подчеркивать наиболее значимые для понимания произведения элементы структуры и основные смыслы, не относится
1. заглавие
2. система деталей произведения
3. эпиграф
4. начало произведения
Ответ: 2

Каким термином обозначается изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии?
1. категория времени
2. категория пространства
3. хронотоп
4. интертекстуальность
Ответ: 3

2 балла

Схема комплексного филологического анализа прозаического текста не включает
1. анализ пространственно-временной организации произведения
2. характеристику архитектоники текста и выделение в его структуре сквозных повторов
3. синтаксический анализ всех грамматических конструкций
4. обобщающую характеристику идейно-эстетического содержания текста
Ответ: 3

Соотнесенность одного текста с другими (в широком их понимании), определяющая его смысловую полноту и семантическую множественность, – это
1. когезия
2. когерентность
3. связность
4. интертекстуальность
Ответ: 4

Какой термин должен стоять на месте пропуска в предложении? Филологический анализ художественного текста немыслим без внимания к его структуре, прежде всего к системе повторов и оппозиций в нем, а также без учета наиболее ярких сигналов авторской позиции (семантики заглавия, ключевых слов текста, _____ и др.)
1. концептуально значимых имен собственных
2. хронотопа художественного произведения
3. интертекстуальных связей
4. жанра произведения
Ответ: 1

Какой прием выразительности речи используется в данном фрагменте? Как ныне сбирается вещий Олег / Отмстить неразумным хозарам, / Их селы и нивы за буйный набег / Обрек он мечам и пожарам… (А.С. Пушкин)
1. полисиндетон
2. эпифора
3. анафора
4. инверсия
Ответ: 4

Какая фигура речи представлена в отрывке из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокий»? Белеет парус одинокой / В тумане моря голубом!../ Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?..
1. парцелляция
2. многосоюзие
3. анафора
4. антитеза
Ответ: 3

Какая категория актуализирована подчеркнутыми словами в следующем фрагменте? Шли годы. Бурь порыв мятежный / Рассеял прежние мечты, / И я забыл твой голос нежный, / Твои небесные черты.
1. категория времени
2. категория пространства
3. категория диалогичности
4. интертекстуальность
Ответ: 1