МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин
Е.А. Зацепина
20.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.10 История русской литературы

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. История

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная/заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составители программы: Капрусова М.Н., кандидат филологических наук, доцент; Полуэктова И.А., кандидат филологических наук, доцент.

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала от 19.05.2026 протокол № 9

8. Учебный год: 2027-2028, 2028-2029, 2029-2030, 2030-2031

Семестры: ОФО – 3-9 семестры; ЗФО – 4-10 семестры

9.Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «История русской литературы» являются:

- способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы;
- формирование понимания художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте;
- формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса;
- выявление уникальности русской литературы, а также ее включенности в мировой литературный процесс;
- формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций бакалавра.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления о месте и роли литературы в истории и культуре России;
- знакомство с системными связями русской литературы с философскими, религиозными, общественными и культурными тенденциями;
- знакомство с основными эстетическими тенденциями в русской литературе в области метода, жанра, стиля;
- изучение творчества отдельных писателей как уникальных художественных систем и в их взаимосвязи с художественными системами писателей-современников;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения;
- освоение идейно-художественного смысла произведений;
- знакомство с основными направлениями и течениями русской литературы разных эпох;
- обучение студентов приемам многоуровневого анализа текста; знакомство их с различными методами анализа;
- совершенствование навыков построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- формирование понятийного аппарата, способствование усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения;
- воспитание любви к русской литературе, уважения к культуре своей страны, патриотизма.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 и включена в Предметно-содержательный модуль. Для освоения дисциплины «История русской литературы» необходимы знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «Философия», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин «История России (XX – начало XXI вв,)», «Историко-культурное наследие Воронежского края», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Филологический анализ текста».

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.3	Использует в своей деятельности принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать: - национальную специфику русской литературы; - национальный архетип, базовые национальные ценности; - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках изучения дисциплины «История русской литературы» в учебной и внеучебной деятельности; Уметь: - применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках изучения дисциплины «История русской литературы» в учебной и внеучебной деятельности; Владеть: - навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося в рамках изусения дисциплины «История русской литературы»;
ПК-1	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность, организовывать различные виды деятельности и конструктивное взаимодействие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей	ПК-1.3	Осуществляет формирование установки детей и обучающихся на использование образцов и ценностей социального поведения с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	Уметь: - применять теоретические знания культурных различий социальных групп, образцов социального поведения, почерпнутые их художественных текстов в рамках изучения дисциплины «История русской литературы», для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - выявлять мировоззренческие и социально значимые проблемы в творчестве русских писателей; - определять собственную гражданскую позицию по отношению к различным аспектам отечественной и всеобщей истории, отраженным в произведениях русских писателей; Владеть: - технологиями, методами и приёмами организации и оценки учебной и внеучебной деятельности при знакомстве с социальными нормами и ценностями в рамках изучения дисциплины «История русской литературы».
ПК-3	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету (предметной области) в	ПК-3.3	Объясняет (интерпретирует) явления и процессы в рамках предметных областей «Русский язык и литература», с учетом современного уровня развития	Знать: - теоретические основы дисциплины «История русской литературы» и иметь представление о его роли в профессиональном образовании; - знать «Историю русской литературы» на современном уровне развития литературоведения; Уметь: - преподавать «Историю русской литературы» с учетом возрастных особенностей обучающихся; - грамотно интерпретировать художественные

	профессиональной деятельности (в соответствии с профилем и уровнем обучения)		науки и возрастных особенностей обучающихся.	произведения; Владеть: - способами ориентирования в источниках информации, мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации; - навыками чтения и анализа художественной и научной литературы в рамках дисциплины «История русской литературы»; - содержательной интерпретацией и адаптацией теоретических знаний по дисциплине «История русской литературы» для решения образовательных задач школьного курса литературы; материалом дисциплины «История русской литературы» на уровне, позволяющем формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 20/720.

Формы промежуточной аттестации *зачёт, зачет с оценкой (3), экзамен (2)*

13. Трудоемкость по видам учебной работы
ОФО

Вид учебной работы		Трудоемкость							
		Всего	По семестрам						
			№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9
Контактная работа		316	34	36	34	28	54	78	52
в том числе:	лекции	154	18	18	18	14	22	38	26
	практические	162	16	18	16	14	32	40	26
Самостоятельная работа		332	38	36	38	44	54	66	56
Промежуточная аттестация: зачёт, ЗаО, экзамен		72	0	0	–	0	0	36	36
Итого:		720	72	72	72	72	108	180	144

ЗФО

Вид учебной работы		Трудоемкость							
		Всего	По семестрам						
			№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10
Контактная работа		96	10	14	14	14	24	10	10
в том числе:	лекции	40	4	6	6	6	10	4	4
	практические	56	6	8	8	8	14	6	6
Самостоятельная работа		590	58	54	126	90	147	62	53
Промежуточная аттестация: зачёт, ЗаО, экзамен		34	4	4	4	4	9	–	9
Итого:		720	72	72	144	108	180	72	72

13.1. Содержание дисциплины
ОФО

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
Раздел 1. История русской литературы (с древних времен до конца XVIII в.)			
Лекции			
1.1	Древнерусская литература (ДРЛ): периодизация, основные жанры, поэтика, универсальные особенности	Возникновение ДРЛ. Проблемы изучения древнерусской литературы. Основные универсальные особенности развития и поэтики древнерусской литературы. Развитие жанра древнерусской летописи. Источники, самобытность и тематическое своеобразие жанра летописи на Руси. Основные этапы развития русского летописания. Публицистичность и патриотичность летописей. «Повесть временных лет»	–
1.2	Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве»	История открытия «Слова о полку Игореве». Различные переводы «Слова…» и их особенности. Вопрос о подлинности «Слова…». Суть споров об авторе «Слова…». Жанровое своеобразие произведения и элементы воинской повести в нем. Композиция, тематика и проблематика «Слова…». Фольклорные традиции в тексте. Герои «Слова…».	–
1.3	Жанр *хождения* в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.	Общая характеристика жанра хождения в древнерусской литературе. Поэтика жанра. «Хождение Игумена Даниила» как паломническое житие. «Хождение Афанасия Никитина» (маршрут путешествия, цель, герой, стиль, язык).	–
1.4	Своеобразие русской литературы XVIII века.	Периодизация литературы XVIII века и ее основные черты: патриотизм и гражданский пафос, развитие демократизма, связь с древнерусской литературой и фольклором, с европейскими культурами (переводная литература); воспитательная функция литературы, литература как средство формирования общественного мнения; формирование литературных направлений — классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров.	–
1.5	Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития	Классицизм как направление и художественный метод. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей. Сатиры Кантемира. Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского. Журналистика Н.И. Новикова.	–
1.6	Сумароков как теоретик русского классицизма.	«Две эпистолы», их структура, проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в	–

		полемике о литературном языке. Гражданская направленность деятельности Сумарокова, его роль в формировании общественного мнения и гражданского самосознания. Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры поэзии Сумарокова. Жанр классицистической трагедии в творчестве Сумарокова, эволюция жанра.	
1.7	Г.Р. Державин – поэт-новатор, разрушитель поэтики классицизма.	Мировоззрение и социально-политическая позиция. Сатирические, гражданско-обличительные произведения Державина. Победно-патриотические оды Державина. Следы ломоносовской традиции и новаторство в военно-патриотических одах Державина. Образ «росса» — русского воинства. Гражданственность позиции поэта. Философская лирика Державина. «Вечные» темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина. Анакреонтические стихотворения Державина. Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство Державина в разработке темы поэта и поэзии.	–
1.8	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.	Драматургия Фонвизина. «Бригадир» — жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина. «Недоросль» — жанр, метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и её общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Недоросль» на сцене, история и особенности сценического воплощения комедии. Место и значение Фонвизина в истории русской литературы.	–
1.9	Жизнь и творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» - главный итог творческого пути писателя.	Биография. Личность, философские и эстетические взгляды Радищева. Начало литературной деятельности. «Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в «Путешествии». Образ путешественника. Проблема художественного метода. Творчество Радищева последнего периода. «Дневник одной недели» (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения).	–
2. Практические занятия			
2.1	Древнерусская литература (ДРЛ): периодизация, основные жанры, поэтика, универсальные особенности	Основные универсальные особенности развития и поэтики древнерусской литературы. Развитие жанра древнерусской летописи. Основные этапы развития русского летописания. «Повесть временных лет»	–
2.2	Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI веков	Особенности жанра жития первых русских святых. «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Феодосия Печерского». Творчество Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского. «Повесть о Петре и Февронии» как образец трансформации жанра жития. Жанровые особенности княжеских житий.	–
2.3	Различные подходы к	Вопрос о подлинности «Слова…». Суть споров об	–

	изучению «Слова о полку Игореве»	авторе «Слова…». Жанровое своеобразие произведения и элементы воинской повести в нем. Композиция, тематика и проблематика «Слова…». Фольклорные традиции в тексте. Герои «Слова…».	
2.4	Переводная литература в Древней Руси	Переводная литература XI–XII веков. Патристика. Жития святых. Патерики. Апокрифы. Хроника Георгия Амартола. Хроника Георгия Амартола. История Иудейской войны Иосифа Флавия. «Александрия». Повесть об Акире Премудром. Повесть о Варлааме и Иоасафе.	–
2.5	Жанр *хождения* в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.	«Хождение Игумена Даниила» как паломническое житие. «Хождение Афанасия Никитина» (маршрут путешествия, цель, герой, стиль, язык).	–
2.6	Повестные жанры в литературе Древней Руси и их развитие. Древнерусская бытовая повесть	«Повесть о битве на реке Калке», особенности ее поэтики. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: своеобразие стиля рязанской школы искусства. «Домострой». Сатирические повести. «Задонщина»: проблема жанра; своеобразие стиля.	–
2.7	Стихотворство в Древней Руси.	Роль Симеона Полоцкого в создании стиля московского барокко. Особенности древнерусского стихосложения (силлаботонический строй стиха, картезианская направленность, дидактизм). Основные темы и мотивы сборников Полоцкого «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный».	–
2.8	Литература Петровской эпохи. Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича	Характеристика эпохи. Значение слова в политической борьбе; публицистика; пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, её роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Жанр путешествия в Петровскую эпоху. Расцвет ораторского искусства; жанры проповеди, слова. Оригинальные повести эпохи.	–
2.9	Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития	Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором. Обличительная направленность русского классицизма. Сатиры Кантемира. Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского. Журналистика Н.И. Новикова.	–
2.10	Жизненный путь М.В. Ломоносова. Ода как ведущий жанр творчества М.В. Ломоносова.	Жизненный путь. Личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие.	–
2.11	Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин – канонизатор русского сентиментализма	Сентиментализм как творческий метод и литературное направление последней четверти XVIII века. Карамзин и русский сентиментализм. Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. Повесть «Бедная Лиза». Лирика. «Новый слог» Карамзина, его роль в литературе конца XVIII - начала XIX вв.	–
Раздел 2. История русской литературы первой половины XIX в.			
1. Лекции			
1.1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы первой половины XIX века. Русский	Общественно-политическая жизнь России первой трети XIX века: восприятие образа Наполеона, война 1812 г., восстание декабристов и т.д. Ключевые темы, проблемы. Русский романтизм: периодизация, художественные	–

	романтизм. Зарождение русского реализма	особенности, принципы романтизма, тип героя. Зарождение русского реализма как художественное направление: тематика, проблематика произведений, подход к изображаемому	
1.2	Эволюция творчества В.А. Жуковского.	Своеобразие романтизма Жуковского. Нравственный идеал человека («Письмо из уезда к издателю»). «Сельское кладбище» - программная элегия раннего Жуковского. Формирование жанра романтической элегии («Вечер», «Славянка» и др.). Художественный мир ранних баллад Жуковского («Людмила», «Светлана»). Жанрово-стилевое своеобразие баллад. Жуковский критик и переводчик.	–
1.3	Творчество И. А. Крылова.	Сатирическое творчество Крылова последней четверти XVIII в. Басни Крылова как завершение традиции русской басни XVIII в. Жанрово-стилевое новаторство басен Крылова. Тематика басен.	–
1.4	Творчество А.С. Грибоедова	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы. «Горе от ума» как новый этап русской драматургии. Проблема метода. Черты классицизма, сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии.	–
1.5	Творчество А.С. Пушкина. Лирика. Роман в стихах «Евгений Онегин»	Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина. Эволюция пушкинской лирики. Вольнолюбивая лирика Петербургского периода. Романтическое творчество периода южной ссылки. Творчество периода Михайловской ссылки. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, жанровая природа, система образов, композиция. «Онегинская строфа». Проблематика романа, народность. Соотношение «сюжета автора» и «сюжета героев». «Евгений Онегин» как «свободный роман»	–
1.6	Пушкинская проза	Развитие реалистической прозы в повестях Белкина. Тема народного восстания: «Дубровский», «Капитанская дочка». Эволюция пушкинского историзма: «История Пугачева». Замысел «Истории Петра». Жанр фантастической повести. «Пиковая дама» и традиции «готической» новеллы. «Медный всадник» как «петербургская повесть».	–
1.7	Драматургия А.С. Пушкина.	Особенности пушкинского «историзма» в «Борисе Годунове». Эксперименты в области драматургии: цикл «маленьких трагедий». Жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла.	–
1.8	Поэзия М.Ю. Лермонтова	Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Эволюция лирики: тематика, жанровая специфика, лирическое «я». Тема поэта и поэзии. Тема Родины и современного поколения. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова. Поэмы М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича...»: конфликт, сюжет, система образов, фольклоризм. Поэма «Мцыри» - трансформация романтической традиции. Монологизм поэмы. Обобщенно-философский характер поэмы. Лермонтовский «Демон» и традиция западноевропейской и отечественной «демониады»: общее и особенное.	–
1.9	Проза М.Ю. Лермонтова	Романтические тенденции ранней прозы. Повесть «Вадим». Роман «Княгиня Литовская». «Герой нашего времени»: особенности композиции, жанровое своеобразие, система образов, смысл заглавия романа, функция двух предисловий. Загадка главы «Фаталист». Художественные средства типизации характера	–

		главного героя. Типы портретных характеристик.	
1.10	Лермонтовская драматургия	Социально-философская драма «Маскарад»: творческая история, система образов драмы. Образ Евгения Арбенина как эволюция типа демонического героя в творчестве Лермонтова.	–
1.11	Н.В. Гоголь. Повести. Комедии	Этапы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл: состав и композиция, романтическое двоемирие, фольклорность и фантастика. Художественная эстетика «сказа». Комическое и трагическое, «низкое» и «высокое» в «Миргороде», логика размещения повестей. Тема зла современной цивилизации и мотив нравственного пробуждения. «Петербургские повести»: социальные мотивы, фантастический гротеск, пародийность, тема безумия, особенности поэтики. Комедии Н..В. Гоголя: обзор. «Ревизор»: новаторство Гоголя-драматурга, жанровое своеобразие	–
2. Практические занятия			
2.1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы первой половины XIX века. Русский романтизм. Зарождение русского реализма	Русский романтизм: периодизация, художественные особенности, принципы романтизма, тип героя. Зарождение русского реализма как художественное направление: тематика, проблематика произведений, подход к изображаемому	–
2.2	Эволюция творчества В.А. Жуковского.	Своеобразие романтизма Жуковского. Нравственный идеал человека («Письмо из уезда к издателю»). «Сельское кладбище» - программная элегия раннего Жуковского. Формирование жанра романтической элегии («Вечер», «Славянка» и др.). Художественный мир ранних баллад Жуковского («Людмила», «Светлана»). Жанрово-стилевое своеобразие баллад. Жуковский критик и переводчик.	–
2.3	Творчество И. А. Крылова.	Сатирическое творчество Крылова последней четверти XVIII в. Басни Крылова как завершение традиции русской басни XVIII в. Жанрово-стилевое новаторство басен Крылова. Тематика басен.	–
2.4	Творчество А.С. Грибоедова	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы. «Горе от ума» как новый этап русской драматургии. Проблема метода. Черты классицизма, сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии.	–
2.5	Творчество А.С. Пушкина. Лирика. Роман в стихах «Евгений Онегин»	Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина. Эволюция пушкинской лирики. Вольнолюбивая лирика Петербургского периода. Романтическое творчество периода южной ссылки. Творчество периода Михайловской ссылки. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, жанровая природа, система образов, композиция. «Онегинская строфа». Проблематика романа, народность. Соотношение «сюжета автора» и «сюжета героев». «Евгений Онегин» как «свободный роман»	–
2.6	Пушкинская проза	Развитие реалистической прозы в повестях Белкина. Тема народного восстания: «Дубровский», «Капитанская дочка». Эволюция пушкинского историзма: «История Пугачева». Замысел «Истории Петра». Жанр фантастической повести. «Пиковая дама» и традиции «готической» новеллы. «Медный всадник» как «петербургская повесть».	–
2.7	Драматургия А.С. Пушкина.	Особенности пушкинского «историзма» в «Борисе Годунове». Эксперименты в области драматургии:	–

		цикл «маленьких трагедий». Жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла.	
2.8	Поэзия М.Ю. Лермонтова	«Песня про царя Ивана Васильевича...»: конфликт, сюжет, система образов, фольклоризм. Поздние поэмы Лермонтова, разнообразие жанровых модификаций. Поэма «Мцыри» - трансформация романтической традиции. Монологизм поэмы. Обобщенно-философский характер поэмы. Лермонтовский «Демон» и традиция западноевропейской и отечественной «демониады»: общее и особенное.	–
2.9	Проза М.Ю. Лермонтова	«Герой нашего времени»: особенности композиции, жанровое своеобразие, система образов, смысл заглавия романа, функция двух предисловий. Загадка главы «Фаталист». Художественные средства типизации характера главного героя. Типы портретных характеристик	–
2.10	Лермонтовская драматургия	Социально-философская драма «Маскарад»: творческая история, система образов драмы. Образ Евгения Арбенина как эволюция типа демонического героя в творчестве Лермонтова.	–
2.11	Н.В. Гоголь. Повести. Комедии	«Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл: состав и композиция, романтическое двоемирие, фольклорность и фантастика. Художественная эстетика «сказа». Комическое и трагическое, «низкое» и «высокое» в «Миргороде», логика размещения повестей. Тема зла современной цивилизации и мотив нравственного пробуждения. «Петербургские повести»: социальные мотивы, фантастический гротеск, пародийность, тема безумия, особенности поэтики. Комедии Н..В. Гоголя: обзор. «Ревизор»: новаторство Гоголя-драматурга, жанровое своеобразие	–
2.12	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	История создания, архитектоника, социальная и нравственно-психологическая проблематика «Мертвых душ». Смысл названия, жанровое своеобразие, особенности композиция и системы образов-персонажей.	–
2.13	Личность и творчество А.В. Кольцова	Основные вехи жизни. «Сентиментальный романтизм» ранней поэзии. Художественное своеобразие цикла философско-лирических дум. Мотивы религиозности в творчестве Кольцова. Реализм зрелого периода творчества..	–
2.14	В.Г. Белинский как критик, теоретик и историк русской литературы.	Основные этапы жизни и творчества В.Г. Белинского. Критическая деятельность: основные литературно-критические и исторические статьи Белинского (о Пушкине, Лермонтове, Гоголе) и их значение в русском литературном процессе XIX века. Руководство журналом «Отечественные записки», участие в полемике со славянофилами и западниками. Теория русского реализма. «Натуральная школа».	–
Раздел 3. История русской литературы второй половины XIX в.			
1. Лекции			
1.1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы 2 половины XIX в. Русский реализм	Социально-исторические процессы: отмена крепостного права (1861) и другие реформы. Противостояние Западников и Славянофилов. Революционно-демократические тенденции. Народничество. Религиозно-философские идеи. Специфика русского реализма. Жанровое, стилистическое, мировоззренческое многообразие прозы и поэзии, расцвет русского романа.	–

		Становление национальной драматургии	
1.2	Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.	Вехи жизни и творчества. Диссертация. Роман «Что делать?»: история создания, жанровое своеобразие, проблематика, система персонажей. Сущность теории «разумного эгоизма». Особенности стиля, образ повествователя, архитектоника романа, новый тип главного героя.	–
1.3	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. «Записки охотника». Повести. Стихотворения в прозе.	Основные этапы жизни и творчества. «Записки охотника»: история создания, идейно-художественное единство, тематическое богатство, социально-обличительный пафос, образ рассказчика, многообразие персонажей. Жанровое и тематическое своеобразие повестей Тургенева. Стихотворения в прозе: особенности жанра, образ автора, тематика.	–
1.4	Реализм И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обрыв».	Очерк жизни и творчества. Художественная манера Гончарова. Романы «Обыкновенная история»: система образов, своеобразие композиции, социально-философское звучание. «Обрыв»: особенности композиции, системы образов, сюжетной организации.	–
1.5	Жизнь и творчество А.Н. Островского	Этапы жизни и творчества. Своеобразие пьес раннего периода. Пьесы славянофильского периода. Социально-обличительные пьесы. Тема театра в пьесах «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Проблематика пьесы «Гроза»: Содержание конфликта: семейный, нравственно-психологический, социальный аспекты, система образов, композиционное мастерство, смысл названия. Критики о «Грозе». Исторические пьесы Островского. Хроника «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (1866). Проблема взаимодействия народа и власти. Политическая комедия «На всякого мудреца довольно простоты». Сатирические комедии «Горячее сердце», «Бешеные деньги»,«Волки и овцы». «Весенняя сказка» «Снегурочка». Социально-психологическая драма «Бесприданница».	–
1.6	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	«История одного города» как антиутопия. Проблема народа и власти. Образы-символы: «река» и «Оно». Сатирические и комические формы выражения. Тематика, проблематика романа «Господа Головлевы». «Сказки для детей изрядного возраста». Основные темы сказочной сатиры Щедрина	–
1.7	Творчество Ф.М. Достоевского: обзор	Начало литературной деятельности. «Бедные люди» как социально-психологический роман. Роман «Униженные и оскорбленные», его связь с творчеством писателя 1840-х годов и автобиографические элементы в нем. Система образов в романе. «Записки из Мертвого дома», проблематика, идейное содержание. Сюжетно-композиционная структура произведения, роль авторского повествования. Романы 1860-1870-х гг. Роман «Преступление и наказание». «Идиот» как роман-предсказание. Проблема идеала. Отражение в произведении религиозных убеждений писателя. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-«предостережения», народной трагедии. «Подросток» как роман «воспитания». Роман «Братья Карамазовы» - итог творчества Ф.М. Достоевского. Идейное содержание романа.	–

		Система образов в романе	
1.8	Творчество Н.С. Лескова	Ранняя публицистика – творческая лаборатория писателя. Художественные произведения писателя 1860-х гг. Крестьянский мир в его произведениях. Исследование особенностей русского национального характера Бытовые повести и жанр «русской новеллы» («Леди Макбет Мценского уезда»). Романы «Некуда» и «На ножах». Их место среди антинигилистических произведений других писателей. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870 – 1890-е гг. Переоценка прежних взглядов, усиление критического пафоса и сатирических тенденций. Образы правдоискателей и народных праведников в творчестве писателя и изображение Лесковым творческого начала в народной жизни («Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Человек на часах», «Левша» и др.). Внимание писателя к самобытным героям, к необычности их судеб.	–
1.9	Творчество Л.Н. Толстого: обзор	Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Основная проблематика, идейное содержание, система персонажей. Эпопея «Война и мир». Галерея образов, основные конфликты, «мысль народная» и ее реализация в произведении. Роман «Анна Каренина» - «мысль семейная». Творчество Толстого 1880-х гг. Повесть «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергий». Драматургия Толстого. «Воскресение» как социально-психологический роман. Его проблематика и идейное содержание. Повести «После бала» и «Хаджи Мурат». Идейно-художественный смысл, мастерство художественного построения и раскрытие характеров	–
2. Практические занятия			
2.1	Романы И.С. Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети»	Эволюция романного творчества Тургенева: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Эволюция образов главного героя. Литературно-критическая полемика современников по поводу романов. Проблематика романа «Отцы и дети»: сюжетно-композиционная организация, жанровое своеобразие, система персонажей, образ главного героя, роль описаний, место и значение диалогов, лирические «вкрапления» и т.д.	–
2.2	Реализм в романе И.А. Гончарова «Обломов»	Реализм в романе «Обломов»: сюжетно-композиционное своеобразие, социальное и общечеловеческое, юмористическое и трагическое. Противостояние России и Запада, сюжетно-композиционная роль «Сна Обломова». Непреходящая актуальность романа. Н. Добролюбов, А. Дружинин, Д. Писарев о романе «Обломов»	–
2.3	Жизненный путь Н.А. Некрасова. Лирика. Поэмы. «Кому на Руси жить хорошо?»	Личность поэта. Содержание и пафос его творчества. Художественное новаторство Некрасова. Лирика: тематическое и жанровое многообразие, фольклоризм, новаторство языка, гражданский пафос, своеобразие лирического «я». Поэмы «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»: своеобразие поэтики, жанровое и тематическое своеобразие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»: история создания, сюжетно-композиционное своеобразие,	–

		ритмико-стилистическое богатство, фольклоризм, поэтика и проблематика, индивидуальное и типичное в характерах. Редакторская деятельность Некрасова во главе «Современника» и «Отечественных записок».	
2.4	Поэзия Ф. Тютчева	Этапы жизни и творчества. Философский характер поэзии, лексическое и ритмико-синтаксическое богатство и разнообразие стиха, архаизм форм, тематическое многообразие. Стихи политического и «славянофильского» содержания. Денисьевский цикл: жизненная основа, идейно-художественная общность, сюжетно-композиционное единство произведений, образ лирического героя, образ возлюбленной. Трагическое звучание темы любви. Взаимодействие поэзии Тютчева с западноевропейской философией и поэзией. Влияние творчества Тютчева на поэзию серебряного века.	–
2.5	Своеобразие лирики А. Фета	Разительное отличие личности и судьбы поэта от содержания и эмоционального тона его творчества, принципиальная отрешенность от социальных проблем. Своеобразие лирики Фета: основные темы, философская глубина, романтизм и импрессионизм, ритмико-мелодическое богатство, музыкальность, эмоционально-психологическая насыщенность, безглагольность. Влияние Фета на русскую поэзию XX в.	–
2.6	Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории. Сущность наказания Раскольникова, его путь к духовному возрождению	–
2.7	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»	Эпопея «Война и мир». Смысл названия. Галерея образов, основные конфликты, «мысль народная» и ее реализация в произведении. Изображение Отечественной войны 1812 г. как войны народной.	–
2.8	Творчество А.П. Чехова	Начало литературной деятельности. Разнообразие тем и жанров. Новые жанры и темы в творчестве Чехова второй полвины 1880-х гг. Создание лирического лирико-философского рассказа с драматическим содержанием («Горе», «Тоска», «Припадок», «Спать хочется» и др.). Повесть «Степь» - дума о России. Народ и родина. Повесть «Скучная история» - произведение об утрате руководящей жизненной идеи. Идейный смысл и познавательное значение повести. Повесть «Палата № 6» как художественное обобщение современной писателю действительности. Книга «Остров Сахалин». Жанр и композиция, место в ряду произведений о каторжных и ссыльных. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Проблематика, идейное содержание, художественное своеобразие. Драматургия Чехова и ее новаторская сущность	–
Раздел 4. История русской литературы рубежа XIX-XX вв.			
1. Лекции			
1.1	Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация, основные направления и течения	Многообразие творческих индивидуальностей. Основные направления и течения, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия). Периодизация. Место мифа и фольклора в русской литературе «серебряного века». Судьба реализма. Понятие о модернистской прозе. Промежуточные формы в прозе. «Игровая» стихия в искусстве «серебряного века»	–
1.2	Религиозно-	Творчество и эволюция духовного мира В.	–

	философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережковский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.).	Розанова. Проза Розанова как философско-символическое толкование себя и мира. Историко-философская концепция Д. Мережковского. Поэтика трилогии «Христос и Антихрист». Романы А. Белого как пример символистской прозы. Поэтика романа «Петербург». Развитие «литературного мифа о Петербурге», тема «Медного всадника» в прозе А. Белого.	
1.3	Теория и практика русского декадентства, символизма, акмеизма. футуризма	Понятие о русском модернизме. Философские истоки декадентства, симвлизма, акмеизма. Теоретические основы декадентства и символизма. Декадентские черты в поэзии Ф. Сологуба, В. Брюсова, Д. Мережковского и др. Творчество В. Соловьева - основа русского символизма. Центральные понятия – символ, теургия, соборность. Поэзия Вяч. Иванова, А. Белого. Программа акмеизма. Понятие об «адамизме» и «кларизме». Черты акмеизма и адамизма в творчестве Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама и др. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда начала XX в. Русский и итальянский футуризм: общее и различное. Основные группировки русского футуризма. Эстетическая и мировоззренческая программа футуристов. Поэзия Д. Бурлюка, А. Крученых, В. Маяковского, В. Хлебникова, И. Северянина и др.	–
1.4	Проза Ф. Сологуба. Поэтика романа «Мелкий бес».	Тема зла и отчуждения человека от мира, лежащего в «пороке и во зле» в творчестве Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес» – пародия на тему «малой родины». Влияние гоголевской и чеховской традиций.	–
1.5	Личность А. Блока, этапы творческого пути	Идея пути в творческом сознании А. Блока. Три тома лирики как «трилогия вочеловечения» и этапы становления лирического героя. Поэтика цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Кризис мистико-романтического идеала во II томе лирики и поэтизация стихии в ее природном, чувственном и социальном измерениях. Антиномические образы «страшного мира» и Родины в III томе лирики. Поэтика поэмы «Двенадцать». Трагедия поэта.	–
1.6	Личность А. Ахматовой, этапы творческого пути	Книги А. Ахматовой как поэтическое осмысление связи личной судьбы с судьбой мира. Ахматова и акмеизм. Основные темы, образы и мотивы. Образ Родины в художественной концепции Ахматовой. Поэма «Реквием». Тема трагической судьбы народа. Евангельские образы и мотивы. Эволюция лирической героини на протяжении творческого пути. От «я» к «мы», от «знаков» к вере и сверхзнанию, от индивидуализма к социальности и патриотизму, от сиюминутности к философичности, от приоритета любви к приоритету поэзии. Героиня как воплощение памяти.	–
1.7	Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения	В. Маяковский как представитель футуризма. Общественный пафос поэта. Трагедийно-протестующая тональность лирики раннего Маяковского. Образ лирического героя. Нарочитый антиэстетизм, бунтарская стихия, романтический пафос и экспрессионистические тенденции в творчестве. Неологизмы.	–
2. Практические занятия			
2.1	Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода	Особенности реализма А. Куприна. Вечное и временное (современное) в его повестях и рассказах: ключевые темы и проблемы, система	–

		образов, мастерство психологического анализа, символика названий, чеховские традиции в повествовании («Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок», «Суламифь», «Молох» и др.).	
2.2	Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция.	Социально-философская проблематика рассказов и повестей («Братья», «Господин из Сан-Франциско» и др.). Деревня и крестьянство в изображении Бунина («Деревня» и др.). Повесть «Суходол» как пример соединения основных тем творчества Бунина. Концепция любви в повестях «Митина любовь», «Суходол», рассказе «Легкое дыхание», цикле «Темные аллеи».	–
2.3	Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры	Теория и практика неоромантизма в творчестве М. Горького. Роман Горького «Фома Гордеев» (1899) как семейная хроника и произведение с социальной проблематикой. Социально-философское содержание пьесы «На дне». «Правда» Сатина и «правда» Луки. Споры о назначении человека, правде и лжи.	–
2.4	Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода	Повесть «Без дороги» (1894) как дневник-исповедь земского врача, изображение трагедии интеллигента, размышление о судьбе поколения, как автобиографическое произведение. Публицистичность, натуралистичность, социальность, демократизм прозы В. Вересаева. Проблематика повести «Два конца». Крестьянская тема («Лизар», «К спеху»). Проблематика «Записок врача».	–
2.5	Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя	Формирование «странного» стиля Андреева в его ранних «бытовых» рассказах. «Стена» и «Бездна» как символические рассказы Андреева и ключевые образы в творчестве писателя. Андреевская концепция человека и мира в повести «Жизнь Василия Фивейского» и рассказе «Иуда Искариот». Тема веры на фоне эпохи Абсурда. Эволюция андреевской драматургии. Андреев как теоретик нового театра. («Жизнь Человека», «Реквием»).	–
2.6	Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэтика.	Поэзия Мандельштама как «тоска по мировой культуре», «поэзия поэзии». Лирика первой половины 1920-х гг.: от оправдания революции до тем одиночества, изгойства лирического героя в стране Советов. Проза О. Мандельштама. Стихи 30-х гг. XX в.: трагедия поэта при диктатуре; поэт как голос века, проявление истинной свободы. Восприятие природы, земли как жизнеутверждающего начала в «Воронежских тетрадях». Соотнесение в стихах внутренней свободы героя и ощущения разлитой в мире опасности. Трагическая судьба поэта.	–
2.7	Этапы творческого пути и особенности поэтики С. Есенина	Тематика, образная система дореволюционных произведений Есенина. Мировоззренческая и творческая эволюция поэта. Характеристика прижизненных сборников. Роль мифологической, фольклорной и религиозной традиций в его творчестве. Эстетические воззрения поэта («Ключи Марии», «Быт и искусство»). Есенин и новокрестянские поэты. Эволюция темы Родины и образа лирического героя. Лиризм, философичность и трагизм поэзии.	–
Раздел 5. История русской литературы первой половины XX в.			
1. Лекции			
1.1	Русская литература XX в.: периодизация. Социально-культурные,	Современный подход к изучению русской литературы XX в. (после 1917 года). Споры о периодизации периода. Понятие о «возвращенной»	–

	идеологические и типологические черты литературы первой половины XX в.	литературе. Три волны русской эмиграции: обзор. Единство литературной жизни 1910-х и 1920-х гг. Развитие традиций русской литературы и новая парадигма философского и художественного познания в первой половине XX в. Концепция личности. Проблемы свободы и гуманизма. Направления, течения, стили. Социалистический реализм	
1.2	Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.	Есенин и Октябрь. Противоречия творчества поэта как отражение трагического пути крестьянства в революционных преобразованиях. Поэтика «маленьких поэм» («Пришествие», «Преображение», «Октоих», «Инония» и др.). Лирическая трагедия «Пугачев»: история и современность, художественные принципы раскрытия образа вождя крестьянского восстания. Поэма «Черный человек»: автобиографизм, литературный подтекст и контекст. Поэма «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в ее идейно-художественной структуре.	–
1.3	М. Горький после революции: мировоззренческие и художественные искания.	Отношение Горького к Октябрьской революции 1917 г. Отъезд за границу и его причины. Новая проза Горького 1920-х гг. («Рассказы 1912-1924 гг.», автобиографические рассказы, литературные портреты). Усиление психологизма, интерес к необычному человеку. Роман М. Горького «Дело Артамоновых»: тенденция к выпрямлению сюжета в сторону «исторического материализма». Творчество М. Горького 1930-х годов («Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов и другие», «Васса Железнова»).	–
1.4	Жанр антиутопии в русской литературе первой половины XX века. Роман Е. Замятина «Мы».	История становления жанра антиутопии. Антиутопия как жанр социального предвидения. Типы антиутопии. Роман «Мы» в контексте творчества писателя. Поэтика романа «Мы». Смысл названия. Антитоталитарная направленность романа. Противостояние Государства и Личности. Бунт личности в тоталитарном обществе. Судьба романа «Мы». Влияние романа «Мы» на развитие жанра антиутопии в мировой литературе.	–
1.5	Личность и творческая судьба М. Цветаевой	Своеобразие поэтического мира, особенность характера лирической героини. Мифологизм поэзии. Цветаева – неоромантик. Книга «Версты» как центральная. Экзистенциальная проблематика лирики Цветаевой. Тема художника-творца в лирике М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой и фольклорная традиция. Образ России. Синтаксические и ритмические особенности поэзии М. Цветаевой. Лирическая проза и поэтический театр Цветаевой. Трагедия поэта	–
1.6	Социокультурная ситуация 30-х гг.	Формирование монистической концепции развития литературы. Концепция социалистического реализма. Основные тенденции в поэзии и драматургии. Жанровая система прозы 30-х гг. XX в. Производственный роман. Проза А.С. Макаренко («Педагогическая поэма», «Флаги на башнях»).	–
1.7	Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в. Творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.	Обращение Зощенко к форме сказа. Три типа рассказов. Фигура рассказчика. Дидактизм. Объект сатиры Зощенко в трактовке критики 20-30-х годов XX в. и современного литературоведения. Тема «маленького человека». Публицистическая книга «Письма к писателю». Научно-художественная проза. Трагедия писателя.	–

1.8	Судьба и творчество А. Платонова.	Мировоззренческая и творческая эволюция. Трагическая концепция мира и комическое у Платонова. Стихийно-мифологическое мироощущение. Символика материнского и отцовского начал в жизни. Овеществление невещественного в стиле повествования. Концепция времени. Образ «сокровенного» человека. Поэтика произведений «Сокровенный человек», «Котлован», «Чевенгур».	–
1.9	Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова	Личность М. Булгакова и его литературная судьба. Этапы творческого пути писателя. Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности писателя на протяжении 10-20-30-х гг. XX в. Сатирические произведения Булгакова в контексте традиций Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Повесть «Собачье сердце». Решение проблемы вечных ценностей, проблемы нравственного выбора и ответственности перед собой, миром и небом на протяжении всего творческого пути. Тема памяти, трагедии художника. Поэтика романа «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» как итоговый роман. Мистический реализм Булгакова. Диалоги Булгакова с Гете, Гофманом, Ренаном, Гуно.	–
1.10	Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).	А. Толстой и революция. Годы эмиграции. Осмысление темы революции и интеллигенции в трилогии «Хождение по мукам». «Петр Первый» как явление советского исторического романа. Проблемы народ и государство, личность и история. Дискуссии о романе.	–
1.11	Личность и творчество К. Паустовского	Проза К. Паустовского. Обращение к традициям лирической прозы, берущим начало от Н.М. Карамзина, И.С. Тургенева, И.А. Бунина. «Книга скитаний», «Кара-Бугаз», «Колхида», «Мещерская сторона», «Золотая роза». Рассказы «Снег», «Телеграмма», «Дождливый рассвет».	–
2. Практические занятия			
2.1	Социокультурная ситуация первых лет революции и 20-х гг. XX в. Литературные группировки	Основные тенденции в поэзии, прозе, драматургии. Основные литературные группировки и журналы, их идейно-эстетические платформы и судьбы художников.	–
2.2	Человек в событиях революции и гражданской войны	Разнообразие мировоззренческих установок писателей. Проблема художественных методов. Стилевые направления. Особенности поэтики. Различные художественные трактовки проблем революции и гражданской войны (Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Пильняк, М. Шолохов, Б. Пастернак, М. Булгаков и др.). Проблемы интеллигенции и революции, вечных и классовых ценностей, гуманизма и дискуссионность их решения	–
2.3	Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»)	Творческая история романа. Жанр. Изображение казачества М. Шолоховым. Народ и война, народ и революция. Проблема братоубийства. Мир людей и мир природы в романе. Типичное и исключительное в характерах. Тема любви и семейных ценностей в романе-эпопее. Истоки трагедии Г. Мелехова. Гуманистическая позиция автора.	–
2.4	М. Горький после революции: мировоззренческие и художественные искания.	Роман М. Горького «Дело Артамоновых»: тенденция к выпрямлению сюжета в сторону «исторического материализма». Творчество М. Горького 1930-х годов («Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов и другие», «Васса	–

		Железнова»).	
2.5	В. Маяковский после Октября: современный взгляд.	Лирика Маяковского 1-х лет революции. Осмысление новой роли поэта в мире. Установка на действенное участие поэзии в строительстве нового мира. Новаторство содержания и формы. Революционный романтизм, соединение героики и сатиры, агитационность, обобщенно-условный характер образов. Общественное и личное в творчестве. Особенности драматургической манеры. Элементы антиутопии в «Клопе». Тема поэта и поэзии, оценка и анализ собственного творческого пути («Во весь голос»). Трагедия поэта.	–
2.6	Жанр антиутопии в русской литературе первой половины XX века. Роман Е. Замятина «Мы».	Роман «Мы» в контексте творчества писателя. Поэтика романа «Мы». Антитоталитарная направленность романа. Противостояние Государства и Личности. Бунт личности в тоталитарном обществе. Судьба романа «Мы».	–
2.7	Личность и творческая судьба М. Цветаевой	Тема художника-творца в лирике М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой и фольклорная традиция. Образ России. Синтаксические и ритмические особенности поэзии М. Цветаевой. Лирическая проза и поэтический театр Цветаевой. Трагедия поэта	–
2.8	Социокультурная ситуация 30-х гг.	Жанровая система прозы 30-х гг. XX в. Производственный роман. Проза А.С. Макаренко («Педагогическая поэма», «Флаги на башнях»).	–
2.9	Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в. Творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.	Тема «маленького человека». Публицистическая книга «Письма к писателю». Научно-художественная проза. Трагедия писателя.	–
2.10	Судьба и творчество А. Платонова.	Образ «сокровенного» человека. Поэтика произведений «Сокровенный человек», «Котлован», «Чевенгур».	–
2.11	Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова	Личность М. Булгакова и его литературная судьба. Этапы творческого пути писателя. Сатирические произведения Булгакова в контексте традиций Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Решение проблемы вечных ценностей, проблемы нравственного выбора и ответственности перед собой, миром и небом на протяжении всего творческого пути. Тема памяти, трагедии художника. Поэтика романа «Белая гвардия». Поэтика «Театрального романа». «Мастер и Маргарита» как итоговый роман. Мистический реализм Булгакова.	–
2.12	Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака	Творческая и мировоззренческая эволюция. Единство мира, человека, вселенной как основа мироощущения Б. Пастернака. Основные черты поэтики раннего и позднего Пастернака-поэта. Концепция революции в прозе Пастернака. Концепция бессмертия души и бесконечности бытия в стихах и прозе художника. «Миф о творчестве» как стержневой. Поэтика романа «Доктор Живаго». Вечное и современное в романе. Евангельские мотивы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго». Триумф и трагедия писателя	–
2.13	Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).	А. Толстой и революция. Годы эмиграции. Осмысление темы революции и интеллигенции в трилогии «Хождение по мукам». «Петр Первый» как явление советского исторического романа. Проблемы народ и государство, личность и история. Дискуссии о романе.	–

2.14	Литература периода Великой Отечественной войны	Поэзия: тематика и поэтика (К. Симонов, А. Ахматова, О. Бергольц и др.). Жанр поэмы («Ленинградская поэма» О. Бергольц, «Василий Теркин» А. Твардовского). Жанр лирической песни (М. Исаковский и др.). Проза: основные жанры и направления. Героико-патриотические повести (К. Симонов «Дни и ночи», А. Бек «Волоколамское шоссе», В. Гроссман «Народ бессмертен»). Исторические романы (Л. Раковский «Генералиссимус Суворов», В. Ян «Батый» и др.). Образы Петра Первого и И. Грозного в культуре. Драматургия военного времени (К. Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт», Е. Шварц «Дракон»).	–
2.15	Личность и творчество К. Паустовского	Проза К. Паустовского. Обращение к традициям лирической прозы, берущим начало от Н.М. Карамзина, И.С. Тургенева, И.А. Бунина. «Книга скитаний», «Кара-Бугаз», «Колхида», «Мещерская сторона», «Золотая роза». Рассказы «Снег», «Телеграмма», «Дождливый рассвет».	–
2.16	Личность и этапы творческого пути М. Пришвина	Этапы творческого пути писателя. Очерки и заметки «Князь тьмы», «Невидимый град» и др. Философская проза М. Пришвина: поэтика, жанровое новаторство, народнопоэтические традиции. Повесть-притча «Мирская чаша». Поэтика «сказки-были» «Кладовая солнца».	–
Раздел 6. История русской литературы второй половины XX в.			
1. Лекции			
1.1	Русская литература второй половины XX в.: социально-культурные и идеологические особенности	Командно-административные методы руководства искусством и литературой. Литература сталинского времени. Литература периода «оттепели»: новые тенденции. Литература периода «застоя». Потаённый и подцензурный слой в литературе. Существовании разных эстетик: соцреалистической, реалистической, модернистской, постмодернистской и т.д.	–
1.2	Военная тема в прозе второй половины XX в. Феномен «лейтенантской прозы»	«Судьба человека» М. Шолохова: у истоков современной прозы о войне. «Лейтенантская проза»: проблематика и художественное своеобразие (Ю. Бондарев, Н. Носов, В. Астафьев, В. Быков, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б Васильев и др.). Дискуссия в критике об «окопной» и «масштабной» правде. Принцип историзма в изображении драматизма войны в произведениях В. Гроссмана и К. Симонова	–
1.3	Творческое наследие А. Твардовского	Стихи и поэмы. «Василий Тёркин», «Дом у дороги» – поэмы о войне.	–
1.4	Русская поэзия второй половины XX века: обзор	Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Индивидуальные поэтические системы А. Твардовского, А. Тарковского, Н. Рубцова, Б. Ахмадулиной, А Вознесенского, Е. Евтушенко, Д. Самойлова и др. Пути развития «авторской песни» (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий и др.).	–
1.5	Личность и творчество И. Бродского	Романтический характер ранней лирики. Путь к художественному самоопределению. Экзистенциальные мотивы. Суд над Бродским, ссылка, эмиграция. Нобелевская лекция как поэтическое кредо Бродского. Особенности художественного мира: трагический характер мировосприятия, мотивы одиночества и тоски, личностное переживание культуры, истории, христианства. Книга как жанр в поэзии И. Бродского («Часть речи», «Римские элегии», «Урания» и др.).	–

		Особенности поэтики. Жанр большого стихотворения («Речь о пролитом молоке»)	
1.6	«Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества	Творческая индивидуальность А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» в контексте общественной и литературной жизни 1960-х годов. Проблематика и поэтика романа «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». «Колымские рассказы» В. Шаламова	–
1.7	Деревенская тема и «деревенская» проза	Становление «деревенской прозы», ее развитие в творчестве Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Белова, Б. Можаева, В. Распутина и др. Поиск духовных истоков нравственного существования личности. Природный мир как образец целесообразности и универсальности. Личность и род. Ответственность человека перед предками и потомками. Память как средство приобщения к универсалиям бытия.	–
1.8	Творчество В. Шукшина	В.М. Шукшин – писатель, актёр, кинодраматург. Проблема народной нравственности как центральная в творчестве писателя (статья «Нравственность есть Правда»). Развитие жанра короткого рассказа в творчестве В.М. Шукшина. Шукшинское понимание природы рассказа и принципов работы над ним, позиция повествователя. Типология характеров в рассказах В. Шукшина. Реалистичность образов героев. Проблематика шукшинской прозы: жизнь и душа современного человека, духовные и нравственные искания человека, стремление к гармонии. Драматизм судьбы человека «меж городом и деревней», судьба родины, народа, народной культуры и др. Сказовые элементы в художественной структуре рассказа. Роль речевой детали. Принципы сатирического изображения в рассказах. Драма Егора Прокудина (киноповесть «Калина красная»).	–
1.9	Феномен «городской» прозы	Своеобразие нравственно-психологической прозы Ю. Трифонова: единство социально-психологических и духовно-нравственных поисков писателя. Психологический рисунок характера героя и авторская позиция в повестях «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание». Внешний и внутренний конфликт в повести «Обмен». Смысл названия повести	–
1.10	Проза поколения «сорокалетних» (В. Крупин, В. Маканин, А. Ким): философские и эстетические проблемы, поиски героя времени.	Проза поколения «сорокалетних» (В. Крупин, В. Маканин, А. Ким): философские и эстетические проблемы, поиски героя времени.	–
1.11	Русская драматургия второй половины XX века	Тональность социально-бытовой и социально-психологической драмы. Попытка драматургов (В. Розов, А. Володин, А. Арбузов. А. Вампилов) разобраться в причинах нравственного кризиса общества, в изменениях, происходящих во внутреннем мире человека, живущего по законам двойной морали «застойного времени». Переломный момент в драматургии В. Розова («Традиционный сбор» (1966), посвященной теме подведения жизненных итогов, которые контрастируют с романтическими устремлениями героев его драм 1950-х годов). Пьесы В. Розова 1970—1980-х годов («Гнездо глухаря» (1978),	–

		«Хозяин» (1982), «Кабанчик» (1987)) обращение к теме постепенного разрушения изначально многообещающей личности. Общечеловеческие ценности в пьесах Л. Володина и Э. Радзинского, использование притчевых форм с целью философского постижения вневременных ситуаций, проблем, характеров.	
1.12	Творческий путь Л. Леонова	Конфликты — социальные, мировоззренческие, нравственные — в произведениях Л. Леонова. Роман «Соть» как воплощение деятельного гуманизма эпохи. Роман «Русский лес» (1953) — философия патриотизма.	–
1.13	Поэтика интертекстуальности в творчестве Вен. Ерофеева	Русский постмодернизм. «Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева.	–
1.14	Творчество В. Аксенова (1960-х – 1970-х гг.)	Диссидентское движение в СССР и литература третьей волны эмиграции. Преобладание реалистической стилевой тенденции. Изображение в произведениях Аксёнова скептически настроенной к советской действительности молодёжи, изображение её нигилизма, стихийного чувства свободы, интереса к западной музыке и литературе. Обращение к Богу, призыв к духовному прозрению.	–
2. Практические занятия			
2.1	Русская литература второй половины XX в.: социально-культурные и идеологические особенности	Литература сталинского времени. Литература периода «оттепели»: новые тенденции. Литература периода «застоя». Потаённый и подцензурный слой в литературе. Существовании разных эстетик: соцреалистической, реалистической, модернистской, постмодернистской и т.д.	–
2.2	Военная тема в прозе второй половины XX в. Феномен «лейтенантской прозы»	«Судьба человека» М. Шолохова: у истоков современной прозы о войне. «Лейтенантская проза»: проблематика и художественное своеобразие (Ю. Бондарев, Н. Носов, В. Астафьев, В. Быков, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б Васильев и др.). Дискуссия в критике об «окопной» и «масштабной» правде. Принцип историзма в изображении драматизма войны в произведениях В. Гроссмана и К. Симонова	–
2.3	Творческое наследие А. Твардовского	Стихи и поэмы. «Василий Тёркин», «Дом у дороги» – поэмы о войне.	–
2.4	Русская поэзия второй половины XX века: обзор	Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Индивидуальные поэтические системы А. Твардовского, А. Тарковского, Н. Рубцова, Б. Ахмадулиной, А Вознесенского, Е. Евтушенко, Д. Самойлова и др. Пути развития «авторской песни» (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий и др.).	–
2.5	Личность и творчество И. Бродского	Особенности художественного мира: трагический характер мировосприятия, мотивы одиночества и тоски, личностное переживание культуры, истории, христианства. Книга как жанр в поэзии И. Бродского («Часть речи», «Римские элегии», «Урания» и др.). Особенности поэтики. Жанр большого стихотворения («Речь о пролитом молоке»)	–
2.6	«Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества	Творческая индивидуальность А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» в контексте общественной и литературной жизни 1960-х годов. Проблематика и поэтика романа «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». «Колымские рассказы» В. Шаламова	–

2.7	Деревенская тема и «деревенская» проза	Становление «деревенской прозы», ее развитие в творчестве Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Белова, Б. Можаева, В. Распутина и др. Поиск духовных истоков нравственного существования личности. Природный мир как образец целесообразности и универсальности. Личность и род. Ответственность человека перед предками и потомками. Память как средство приобщения к универсалиям бытия.	–
2.8	Творчество В. Шукшина	Типология характеров в рассказах В. Шукшина. Реалистичность образов героев. Проблематика шукшинской прозы: жизнь и душа современного человека, духовные и нравственные искания человека, стремление к гармонии. Драматизм судьбы человека «меж городом и деревней», судьба родины, народа, народной культуры и др. Сказовые элементы в художественной структуре рассказа.	–
2.9	Феномен «городской» прозы	Своеобразие нравственно-психологической прозы Ю. Трифонова: единство социально-психологических и духовно-нравственных поисков писателя. Психологический рисунок характера героя и авторская позиция в повестях «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание». Внешний и внутренний конфликт в повести «Обмен». Смысл названия повести	–
2.10	Проза поколения «сорокалетних» (В. Крупин, В. Маканин, А. Ким): философские и эстетические проблемы, поиски героя времени.	Проза поколения «сорокалетних» (В. Крупин, В. Маканин, А. Ким): философские и эстетические проблемы, поиски героя времени.	–
2.11	Русская драматургия второй половины XX века	Проблеме внутренней деградации внешне успешной личности в пьесах А. Арбузова 1970—1980-х годов. Пафос отрицания «жестоких игр, тема взаимной ответственности людей за то, что происходит с ними (цикл «Драматический опус»: «Вечерний свет» (1974), «Жестокие игры» (1978) и «Воспоминания» (1980)). Душевно-духовный инфантилизм современника — ключевая тема драматургии А. Вампилова. Тип «средненравственного» героя в пьесе «Утиная охота» (1970).Усиление роли символики и гротеска в отечественной драматургии.	–
2.12	Творческий путь Л. Леонова	Конфликты — социальные, мировоззренческие, нравственные — в произведениях Л. Леонова. Роман «Соть» как воплощение деятельного гуманизма эпохи. Роман «Русский лес» (1953) — философия патриотизма.	–
2.13	Поэтика интертекстуальности в творчестве Вен. Ерофеева	Русский постмодернизм. «Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева.	–
2.14	Творчество В. Аксенова (1960-х – 1970-х гг.)	Роман «Ожог»: трагический разлад российской интеллигенции с советской системой. «Остров Крым» - окончательное развенчание иллюзорности представлений о раскрепощенности духовной жизни в советской стране.	–
Раздел 7. Современная русской литература			
1. Лекции			
1.1	Этапы развития современной литературы	Понятие «современная литература». Варианты периодизации. Основные тенденции литературы «перестройки». Особенности литературного процесса 1985 – 1991 гг., 90-х гг. XX – нач. XXI вв.	–

		Специфика литературной ситуации 2000-х годов, 10-х гг. XXI в.	
1.2	Военная тема и тема армии в современной русской литературе.	Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» (1995) и дискуссии вокруг него. Философское осмысление афганской войны («Знак зверя» О. Ермакова (1992)). Повесть В. Маканина «Кавказский пленный» (1994). Ю. Поляков «Сто дней до приказа» о мирных, но трагических буднях армии (тема дедовщины). Национально-историческая проблематика современной реалистической литературы. «Чеченский капкан» А. Кольева и др. «Месть майора Вишняка» А. Зуева и др.	–
1.3	Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг.	Художественный мир писателя, ключевые темы, персонажи книг. Трилогия «Московская сага» (1989-1993), сборник рассказов «Негатив положительного героя» (1995), «Новый сладостный стиль» (1996), «Кесарево свечение» (2000), «Вольтерьянцы и вольтерьянки» (2004), книга воспоминаний «Зеница ока» (2005), роман «Редкие земли» (2007), «Таинственная страсть. Роман о шестидесятниках» (издан в 2009).	–
1.4	Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей	Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна. Особое место творчества Т. Кибирова. Вопрос об альтернативе традиционному постмодернизму в творчестве поэта. Поэзия О. Седаковой, М. Амелина, М. Бородицкой, Е. Генерозовой, Г. Горбовского, А. Городницкого, Н. Грацевой и др. Особенности творческой манеры. Основные книги	–
1.5	Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в.	Художественный мир писателя. Творческий метод. Тематика и проблематика книг «Москва 2042» (1986), «Кот домашний средней пушистости» (пьеса, 1990, совместно с Г. Гориным), по повести «Шапка» (1987). «Москва 2042» как современная антиутопия.	–
1.6	Женская проза рубежа веков	Феномен «женской прозы». Произведения В. Нарбиковой, Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Донцовой, М. Арбатовой, М. Палей и «женская литература». «Любовный» роман.	–
1.7	Русский сюрреализм рубежа веков	Творчество Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской и Н. Садур в контексте «Манифестов сюрреализма» А. Бретона. Художественное воссоздание иррациональной картины мира, интерес к абсурдному мышлению, к жизни и мировосприятию душевнобольных и людей.	–
1.8	Герой нашего времени в современной русской литературе	Определение понятия *герой нашего времени*. Отражение в литературе кризиса современного мира. «Андеграунд, Герой нашего времени» В. Маканина. «Географ глобус пропил» А. Иванова. «Немец» Н. Садур.	–
1.9	Поиск смысла автором и героем современной русской литературы	Мотив поиска смысла жизни в русской литературе XIX в., в современной западной философии и литературе. З. Прилепин «Грех». Е. Водолазкин «Соловьев и Ларионов». Архимандрит Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые» и другие рассказы. Г. Рязанцев-Седогин «Становящийся смысл» и др.	–
1.10	Проза Ю. Полякова	Ю. Поляков «Сто дней до приказа» о мирных, но трагических буднях армии (тема дедовщины). Пьесы Ю. Полякова.	–
1.11	Творчество Л. Улицкой	Особенности реализма Л. Улицкой. Отражение модернистских традиций в текстах. Тематика, проблематика, жанровый состав ее творчества.	–

		«Медея и ее дети», «Даниэль Штайн, переводчик», сборник рассказов «Девочки» и др.	
1.12	Современная драматургия	Проблемы «дна», цинизм и жестокость обыденности в пьесах Н. Коляды. Подведение итогов развития «новой драмы», маргинальные герои в пьесе Коляды «Мурлин Мурло» (1989) и др. М. Ладо «Очень простая история»: притчевый характер, особенности сюжета, система героев. Сказочная история про то, что все сущее едино. Н. Демчик «Самая красивая».	–
1.13	Сетература	Разные подходы к явлению. Определение. Отличие от традиционных произведений. Поэзия. Проза. Литературная игра.	–
		2. Практические занятия	
2.1	Военная тема и тема армии в современной русской литературе.	Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» (1995) и дискуссии вокруг него. Философское осмысление афганской войны («Знак зверя» О. Ермакова (1992)). Повесть В. Маканина «Кавказский пленный» (1994). Национально-историческая проблематика современной реалистической литературы. «Чеченский капкан» А. Кольева и др. «Месть майора Вишняка» А. Зуева и др.	–
2.2	Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг.	Художественный мир писателя, ключевые темы, персонажи книг. Трилогия «Московская сага» (1989-1993), сборник рассказов «Негатив положительного героя» (1995), «Новый сладостный стиль» (1996), «Кесарево свечение» (2000), «Вольтерьянцы и вольтерьянки» (2004), книга воспоминаний «Зеница ока» (2005), роман «Редкие земли» (2007), «Таинственная страсть. Роман о шестидесятниках» (издан в 2009).	–
2.3	Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в.	Художественный мир писателя. Творческий метод. Тематика и проблематика книг «Москва 2042» (1986), «Кот домашний средней пушистости» (пьеса, 1990, совместно с Г. Гориным), по повести «Шапка» (1987). «Москва 2042» как современная антиутопия.	–
2.4	Женская проза рубежа веков	Феномен «женской прозы». Произведения В. Нарбиковой, Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Донцовой, М. Арбатовой, М. Палей и «женская литература». «Любовный» роман.	–
2.5	Русский сюрреализм рубежа веков	Творчество Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской и Н. Садур в контексте «Манифестов сюрреализма» А. Бретона. Художественное воссоздание иррациональной картины мира, интерес к абсурдному мышлению, к жизни и мировосприятию душевнобольных и людей.	–
2.6	Герой нашего времени в современной русской литературе	Определение понятия *герой нашего времени*. Отражение в литературе кризиса современного мира. «Андеграунд, Герой нашего времени» В. Маканина. «Географ глобус пропил» А. Иванова. «Немец» Н. Садур.	–
2.7	Поиск смысла автором и героем современной русской литературы	Мотив поиска смысла жизни в русской литературе XIX в., в современной западной философии и литературе. З. Прилепин «Грех». Е. Водолазкин «Соловьев и Ларионов». Архимандрит Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые» и другие рассказы. Г. Рязанцев-Седогин «Становящийся смысл» и др.	–
2.8	Проза Ю. Полякова	Особенности творческой манеры. Созвучность времени. Эволюция писателя. Тематика, проблематика книг «Сто дней до приказа», «ЧП районного масштаба», «Демгородок», «Апофегей»,	–

		«Козлёнок в молоке», «Грибной царь» и др.	
2.9	Творчество Л. Улицкой	Особенности реализма Л. Улицкой. Отражение модернистских традиций в текстах. Тематика, проблематика, жанровый состав ее творчества. «Медея и ее дети», «Даниэль Штайн, переводчик», сборник рассказов «Девочки» и др.	–
2.10	Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива	Массовое искусство. Определение жанра фэнтези. Особенности славянского фэнтези. Ироническое фэнтези. Творчество М. Успенского, А. Белянина, С. Лукьяненко и др. Разновидности жанра современного русского детектива. Артефакт&Детектив.	–
2.11	Русская рок-поэзия: текст и контекст	Современная русская рок-поэзия: традиции и новаторство. Рок-поэзия и постмодернизм. Рок-поэзия и масс-культура. Ключевые темы и мотивы современного русского рок-искусства.	–
2.12	Современная драматургия	Проблемы «дна», цинизм и жестокость обыденности в пьесах Н. Коляды. Подведение итогов развития «новой драмы», маргинальные герои в пьесе Коляды «Мурлин Мурло» (1989) и др. М. Ладо «Очень простая история»: притчевый характер, особенности сюжета, система героев. Сказочная история про то, что все сущее едино. Н. Демчик «Самая красивая».	–
2.13	Сетература	Разные подходы к явлению. Определение. Отличие от традиционных произведений. Поэзия. Проза. Литературная игра.	–

ЗФО

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
Раздел 1. История русской литературы (с древних времен до конца XVIII в.)			
Лекции			
1.1	Древнерусская литература (ДРЛ): периодизация, основные жанры, поэтика, универсальные особенности	Возникновение ДРЛ. Проблемы изучения древнерусской литературы. Основные универсальные особенности развития и поэтики древнерусской литературы. Развитие жанра древнерусской летописи. Источники, самобытность и тематическое своеобразие жанра летописи на Руси. Основные этапы развития русского летописания. Публицистичность и патриотичность летописей. «Повесть временных лет»	–
1.2	Своеобразие русской литературы XVIII века.	Периодизация литературы XVIII века и ее основные черты: патриотизм и гражданский пафос, развитие демократизма, связь с древнерусской литературой и фольклором, с европейскими культурами (переводная литература); воспитательная функция литературы, литература как средство формирования общественного мнения; формирование литературных направлений — классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров.	–
2. Практические занятия			
2.1	Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI веков	Особенности жанра жития первых русских святых. «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Феодосия Печерского». Творчество Епифания Премудрого:	–

		«Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского. «Повесть о Петре и Февронии» как образец трансформации жанра жития. Жанровые особенности княжеских житий.	
2.2	Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве»	История открытия «Слова о полку Игореве». Различные переводы «Слова…» и их особенности. Вопрос о подлинности «Слова…». Суть споров об авторе «Слова…». Жанровое своеобразие произведения и элементы воинской повести в нем. Композиция, тематика и проблематика «Слова…». Фольклорные традиции в тексте. Герои «Слова…».	–
2.3	Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития	Классицизм как направление и художественный метод. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей. Сатиры Кантемира. Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского. Журналистика Н.И. Новикова.	–
2.4	Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин - канонизатор русского сентиментализма	Сентиментализм как творческий метод и литературное направление последней четверти XVIII века. Карамзин и русский сентиментализм. Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. Повесть «Бедная Лиза». Лирика. «Новый слог» Карамзина, его роль в литературе конца XVIII - начала XIX вв.	–
Раздел 2. История русской литературы первой половины XIX в.			
1. Лекции			
1.1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы первой половины XIX века. Русский романтизм. Зарождение русского реализма	Общественно-политическая жизнь России первой трети XIX века: восприятие образа Наполеона, война 1812 г., восстание декабристов и т.д. Ключевые темы, проблемы. Русский романтизм: периодизация, художественные особенности, принципы романтизма, тип героя. Зарождение русского реализма как художественное направление: тематика, проблематика произведений, подход к изображаемому	–
1.2	Творчество А.С. Пушкина. Лирика. Роман в стихах «Евгений Онегин»	Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина. Эволюция пушкинской лирики. Вольнолюбивая лирика Петербургского периода. Романтическое творчество периода южной ссылки. Творчество периода Михайловской ссылки. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, жанровая природа, система образов, композиция. «Онегинская строфа». Проблематика романа, народность. Соотношение «сюжета автора» и «сюжета героев». «Евгений Онегин» как «свободный роман»	–
1.3	Н.В. Гоголь. Повести. Комедии	Этапы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл: состав и композиция, романтическое двоемирие, фольклорность и фантастика. Художественная эстетика «сказа». Комическое и трагическое, «низкое» и «высокое» в «Миргороде», логика размещения повестей. Тема зла современной цивилизации и мотив нравственного пробуждения. «Петербургские повести»: социальные мотивы, фантастический гротеск, пародийность, тема безумия, особенности поэтики.	–

		Комедии Н..В. Гоголя: обзор. «Ревизор»: новаторство Гоголя-драматурга, жанровое своеобразие	
2. Практические занятия			
2.1	Пушкинская проза	Развитие реалистической прозы в повестях Белкина. Тема народного восстания: «Дубровский», «Капитанская дочка». Эволюция пушкинского историзма: «История Пугачева». Замысел «Истории Петра». Жанр фантастической повести. «Пиковая дама» и традиции «готической» новеллы. «Медный всадник» как «петербургская повесть».	–
2.2	Поэзия М.Ю. Лермонтова	Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Эволюция лирики: тематика, жанровая специфика, лирическое «я». Тема поэта и поэзии. Тема Родины и современного поколения. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова. Поэмы М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича...»: конфликт, сюжет, система образов, фольклоризм. Поэма «Мцыри» - трансформация романтической традиции. Монологизм поэмы. Обобщенно-философский характер поэмы. Лермонтовский «Демон» и традиция западноевропейской и отечественной «демониады»: общее и особенное.	–
2.3	Проза М.Ю. Лермонтова	«Герой нашего времени»: особенности композиции, жанровое своеобразие, система образов, смысл заглавия романа, функция двух предисловий. Загадка главы «Фаталист». Художественные средства типизации характера главного героя. Типы портретных характеристик	–
2.4	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	История создания, архитектоника, социальная и нравственно-психологическая проблематика «Мертвых душ». Смысл названия, жанровое своеобразие, особенности композиция и системы образов-персонажей.	–
Раздел 3. История русской литературы второй половины XIX в.			
1. Лекции			
1.1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы 2 половины XIX в. Русский реализм	Социально-исторические процессы: отмена крепостного права (1861) и другие реформы. Противостояние Западников и Славянофилов. Революционно-демократические тенденции. Народничество. Религиозно-философские идеи. Специфика русского реализма. Жанровое, стилистическое, мировоззренческое многообразие прозы и поэзии, расцвет русского романа. Становление национальной драматургии	–
1.2	Творчество Ф.М. Достоевского: обзор	Начало литературной деятельности. «Бедные люди» как социально-психологический роман. Роман «Униженные и оскорбленные», его связь с творчеством писателя 1840-х годов и автобиографические элементы в нем. Система образов в романе. «Записки из Мертвого дома», проблематика, идейное содержание. Сюжетно-композиционная структура произведения, роль авторского повествования. Романы 1860-1870-х гг. Роман «Преступление и наказание». «Идиот» как роман-предсказание. Проблема идеала. Отражение в произведении религиозных убеждений писателя. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-«предостережения», народной трагедии. «Подросток» как роман «воспитания». Роман «Братья Карамазовы» - итог творчества Ф.М. Достоевского. Идейное содержание романа. Система образов в романе	–

1.3	Творчество Л.Н. Толстого: обзор	Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Основная проблематика, идейное содержание, система персонажей. Эпопея «Война и мир». Галерея образов, основные конфликты, «мысль народная» и ее реализация в произведении. Роман «Анна Каренина» - «мысль семейная». Творчество Толстого 1880-х гг. Повесть «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергий». Драматургия Толстого. «Воскресение» как социально-психологический роман. Его проблематика и идейное содержание. Повести «После бала» и «Хаджи Мурат». Идейно-художественный смысл, мастерство художественного построения и раскрытие характеров	–
2. Практические занятия			
2.1	Романы И.С. Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети»	Эволюция романного творчества Тургенева: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Эволюция образов главного героя. Литературно-критическая полемика современников по поводу романов. Проблематика романа «Отцы и дети»: сюжетно-композиционная организация, жанровое своеобразие, система персонажей, образ главного героя, роль описаний, место и значение диалогов, лирические «вкрапления» и т.д.	–
2.2	Реализм в романе И.А. Гончарова «Обломов»	Реализм в романе «Обломов»: сюжетно-композиционное своеобразие, социальное и общечеловеческое, юмористическое и трагическое. Противостояние России и Запада, сюжетно-композиционная роль «Сна Обломова». Непреходящая актуальность романа. Н. Добролюбов, А. Дружинин, Д. Писарев о романе «Обломов»	–
2.3	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	«История одного города» как антиутопия. Проблема народа и власти. Образы-символы: «река» и «Оно». Сатирические и комические формы выражения. Тематика, проблематика романа «Господа Головлевы». «Сказки для детей изрядного возраста». Основные темы сказочной сатиры Щедрина	–
2.4	Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории. Сущность наказания Раскольникова, его путь к духовному возрождению	–
2.5	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»	Эпопея «Война и мир». Смысл названия. Галерея образов, основные конфликты, «мысль народная» и ее реализация в произведении. Изображение Отечественной войны 1812 г. как войны народной.	–
Раздел 4. История русской литературы рубежа XIX-XX вв.			
1. Лекции			
1.1	Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация, основные направления и течения	Многообразие творческих индивидуальностей. Основные направления и течения, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия). Периодизация. Место мифа и фольклора в русской литературе «серебряного века». Судьба реализма. Понятие о модернистской прозе. Промежуточные формы в прозе. «Игровая» стихия в искусстве «серебряного века»	–
1.2	Личность А. Блока, этапы творческого пути	Идея пути в творческом сознании А. Блока. Три тома лирики как «трилогия вочеловечения» и этапы становления лирического героя. Поэтика цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Кризис мистико-	–

		романтического идеала во II томе лирики и поэтизация стихии в ее природном, чувственном и социальном измерениях. Антиномические образы «страшного мира» и Родины в III томе лирики. Поэтика поэмы «Двенадцать». Трагедия поэта.	
1.3	Личность А. Ахматовой, этапы творческого пути	Книги А. Ахматовой как поэтическое осмысление связи личной судьбы с судьбой мира. Ахматова и акмеизм. Основные темы, образы и мотивы. Образ Родины в художественной концепции Ахматовой. Поэма «Реквием». Тема трагической судьбы народа. Евангельские образы и мотивы. Эволюция лирической героини на протяжении творческого пути. От «я» к «мы», от «знаков» к вере и сверхзнанию, от индивидуализма к социальности и патриотизму, от сиюминутности к философичности, от приоритета любви к приоритету поэзии. Героиня как воплощение памяти.	–
2. Практические занятия			
2.1	Теория и практика русского декадентства, символизма, акмеизма. футуризма	Понятие о русском модернизме. Философские истоки декадентства, симвлизма, акмеизма. Теоретические основы декадентства и символизма. Декадентские черты в поэзии Ф. Сологуба, В. Брюсова, Д. Мережковского и др. Творчество В. Соловьева - основа русского символизма. Центральные понятия – символ, теургия, соборность. Поэзия Вяч. Иванова, А. Белого. Программа акмеизма. Понятие об «адамизме» и «кларизме». Черты акмеизма и адамизма в творчестве Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама и др. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда начала XX в. Русский и итальянский футуризм: общее и различное. Основные группировки русского футуризма. Эстетическая и мировоззренческая программа футуристов. Поэзия Д. Бурлюка, А. Крученых, В. Маяковского, В. Хлебникова, И. Северянина и др.	–
2.2	Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода	Особенности реализма А. Куприна. Вечное и временное (современное) в его повестях и рассказах: ключевые темы и проблемы, система образов, мастерство психологического анализа, символика названий, чеховские традиции в повествовании («Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок», «Суламифь», «Молох» и др.).	–
2.3	Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция.	Социально-философская проблематика рассказов и повестей («Братья», «Господин из Сан-Франциско» и др.). Деревня и крестьянство в изображении Бунина («Деревня» и др.). Повесть «Суходол» как пример соединения основных тем творчества Бунина. Концепция любви в повестях «Митина любовь», «Суходол», рассказе «Легкое дыхание», цикле «Темные аллеи».	–
2.4	Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры	Теория и практика неоромантизма в творчестве М. Горького (рассказы). Роман Горького «Фома Гордеев» (1899) как семейная хроника и произведение с социальной проблематикой. Социально-философское содержание пьесы «На дне».	–
Раздел 5. История русской литературы первой половины XX в.			
1. Лекции			
1.1	Русская литература XX в.: периодизация. Социально-культурные, идеологические и	Современный подход к изучению русской литературы XX в. (после 1917 года). Споры о периодизации периода. Понятие о «возвращенной» литературе. Три волны русской эмиграции: обзор.	–

	типологические черты литературы первой половины XX в.	Единство литературной жизни 1910-х и 1920-х гг. Развитие традиций русской литературы и новая парадигма философского и художественного познания в первой половине XX в. Концепция личности. Проблемы свободы и гуманизма. Направления, течения, стили. Социалистический реализм	
1.2	Личность и творческая судьба М. Цветаевой	Своеобразие поэтического мира, особенность характера лирической героини. Мифологизм поэзии. Цветаева – неоромантик. Книга «Версты» как центральная. Экзистенциальная проблематика лирики Цветаевой. Тема художника-творца в лирике М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой и фольклорная традиция. Образ России. Синтаксические и ритмические особенности поэзии М. Цветаевой. Лирическая проза и поэтический театр Цветаевой. Трагедия поэта	–
1.3	Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова	Личность М. Булгакова и его литературная судьба. Этапы творческого пути писателя. Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности писателя на протяжении 10-20-30-х гг. XX в. Сатирические произведения Булгакова в контексте традиций Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Повесть «Собачье сердце». Решение проблемы вечных ценностей, проблемы нравственного выбора и ответственности перед собой, миром и небом на протяжении всего творческого пути. Тема памяти, трагедии художника. Поэтика романа «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» как итоговый роман. Мистический реализм Булгакова. Диалоги Булгакова с Гете, Гофманом, Ренаном, Гуно.	–
2. Практические занятия			
2.1	Человек в событиях революции и гражданской войны	Разнообразие мировоззренческих установок писателей. Проблема художественных методов. Стилевые направления. Особенности поэтики. Различные художественные трактовки проблем революции и гражданской войны (Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Пильняк, М. Шолохов, Б. Пастернак, М. Булгаков и др.). Проблемы интеллигенции и революции, вечных и классовых ценностей, гуманизма и дискуссионность их решения	–
2.2	Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»)	Творческая история романа. Жанр. Изображение казачества М. Шолоховым. Народ и война, народ и революция. Проблема братоубийства. Мир людей и мир природы в романе. Типичное и исключительное в характерах. Тема любви и семейных ценностей в романе-эпопее. Истоки трагедии Г. Мелехова. Гуманистическая позиция автора.	–
2.3	Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака	Творческая и мировоззренческая эволюция. Единство мира, человека, вселенной как основа мироощущения Б. Пастернака. Основные черты поэтики раннего и позднего Пастернака-поэта. Концепция революции в прозе Пастернака. Концепция бессмертия души и бесконечности бытия в стихах и прозе художника. «Миф о творчестве» как стержневой. Поэтика романа «Доктор Живаго». Вечное и современное в романе. Евангельские мотивы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго». Триумф и трагедия писателя	–
2.4	Литература периода Великой Отечественной войны	Поэзия: тематика и поэтика (К. Симонов, А. Ахматова, О. Бергольц и др.). Жанр поэмы («Ленинградская поэма» О. Бергольц, «Василий	–

		Теркин» А. Твардовского). Жанр лирической песни (М. Исаковский и др.). Проза: основные жанры и направления. Героико-патриотические повести (К. Симонов «Дни и ночи», А. Бек «Волоколамское шоссе», В. Гроссман «Народ бессмертен»). Исторические романы (Л. Раковский «Генералиссимус Суворов», В. Ян «Батый» и др.). Образы Петра Первого и И. Грозного в культуре. Драматургия военного времени (К. Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт», Е. Шварц «Дракон»).	
Раздел 6. История русской литературы второй половины XX в.			
1. Лекции			
1.1	Русская литература второй половины XX в.: социально-культурные и идеологические особенности	Командно-административные методы руководства искусством и литературой. Литература сталинского времени. Литература периода «оттепели»: новые тенденции. Литература периода «застоя». Потаённый и подцензурный слой в литературе. Существовании разных эстетик: соцреалистической, реалистической, модернистской, постмодернистской и т.д.	–
1.2	Русская поэзия второй половины XX века: обзор	Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Индивидуальные поэтические системы А. Твардовского, А. Тарковского, Н. Рубцова, Б. Ахмадулиной, А Вознесенского, Е. Евтушенко, Д. Самойлова и др. Пути развития «авторской песни» (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий и др.).	–
1.3	Личность и творчество И. Бродского	Романтический характер ранней лирики. Путь к художественному самоопределению. Экзистенциальные мотивы. Суд над Бродским, ссылка, эмиграция. Нобелевская лекция как поэтическое кредо Бродского. Особенности художественного мира: трагический характер мировосприятия, мотивы одиночества и тоски, личностное переживание культуры, истории, христианства. Книга как жанр в поэзии И. Бродского («Часть речи», «Римские элегии», «Урания» и др.). Особенности поэтики. Жанр большого стихотворения («Речь о пролитом молоке»)	–
2. Практические занятия			
2.1	Военная тема в прозе второй половины XX в. Феномен «лейтенантской прозы»	«Судьба человека» М. Шолохова: у истоков современной прозы о войне. «Лейтенантская проза»: проблематика и художественное своеобразие (Ю. Бондарев, Н. Носов, В. Астафьев, В. Быков, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б Васильев и др.). Дискуссия в критике об «окопной» и «масштабной» правде. Принцип историзма в изображении драматизма войны в произведениях В. Гроссмана и К. Симонова	–
2.2	«Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества	Творческая индивидуальность А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» в контексте общественной и литературной жизни 1960-х годов. Проблематика и поэтика романа «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». «Колымские рассказы» В. Шаламова	–
2.3	Деревенская тема и «деревенская» проза	Становление «деревенской прозы», ее развитие в творчестве Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Белова, Б. Можаева, В. Распутина и др. Поиск духовных истоков нравственного существования личности. Природный мир как образец целесообразности и универсальности. Личность и род. Ответственность человека перед	–

		предками и потомками. Память как средство приобщения к универсалиям бытия.	
2.4	Феномен «городской» прозы	Своеобразие нравственно-психологической прозы Ю. Трифонова: единство социально-психологических и духовно-нравственных поисков писателя. Психологический рисунок характера героя и авторская позиция в повестях «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание». Внешний и внутренний конфликт в повести «Обмен». Смысл названия повести	–
Раздел 7. Современная русской литература			
1. Лекции			
1.1	Этапы развития современной литературы	Понятие «современная литература». Варианты периодизации. Основные тенденции литературы «перестройки». Особенности литературного процесса 1985 – 1991 гг., 90-х гг. XX – нач. XXI вв. Специфика литературной ситуации 2000-х годов, 10-х гг. XXI в.	–
1.2	Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей	Развитие концептуализма в поэзии Д.А. Пригова и Л. Рубинштейна. Особое место творчества Т. Кибирова. Вопрос об альтернативе традиционному постмодернизму в творчестве поэта. Поэзия О. Седаковой, М. Амелина, М. Бородицкой, Е. Генерозовой, Г. Горбовского, А. Городницкого, Н. Грацевой и др. Особенности творческой манеры. Основные книги	–
2. Практические занятия			
2.1	Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в.	Художественный мир писателя. Творческий метод. Тематика и проблематика книг «Москва 2042» (1986), «Кот домашний средней пушистости» (пьеса, 1990, совместно с Г. Гориным), по повести «Шапка» (1987). «Москва 2042» как современная антиутопия.	–
2.2	Герой нашего времени в современной русской литературе	Определение понятия *герой нашего времени*. Отражение в литературе кризиса современного мира. «Андеграунд, Герой нашего времени» В. Маканина. «Географ глобус пропил» А. Иванова. «Немец» Н. Садур.	–
2.3	Поиск смысла автором и героем современной русской литературы	Мотив поиска смысла жизни в русской литературе XIX в., в современной западной философии и литературе. З. Прилепин «Грех». Е. Водолазкин «Соловьев и Ларионов». Архимандрит Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые» и другие рассказы. Г. Рязанцев-Седогин «Становящийся смысл» и др.	–
2.4	Творчество Л. Улицкой	Особенности реализма Л. Улицкой. Отражение модернистских традиций в текстах. Тематика, проблематика, жанровый состав ее творчества. «Медея и ее дети», «Даниэль Штайн, переводчик», сборник рассказов «Девочки» и др.	–

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий
ОФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
	Раздел 1. История русской литературы (с древних времен до конца XVIII в.)					
1	Древнерусская литература (ДРЛ): периодизация, основные жанры, поэтика, универсальные особенности	2	1	0	2	5
2	Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI веков	0	1	0	2	3

3	Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве»	2	1	0	2	5
4	Переводная литература в Древней Руси	0	1	0	2	3
5	Жанр *хождения* в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.	2	1	0	2	5
6	Повестные жанры в литературе Древней Руси и их развитие. Древнерусская бытовая повесть	0	1	0	2	3
7	Стихотворство в Древней Руси.	0	2	0	2	4
8	Своеобразие русской литературы XVIII века	2	0	0	2	4
9	Литература Петровской эпохи. Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича	0	2	0	4	6
10	Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития	2	2	0	2	6
11	Жизненный путь М.В. Ломоносова. Ода как ведущий жанр творчества М.В. Ломоносова.	0	2	0	2	4
12	Сумароков как теоретик русского классицизма.	2	0	0	2	4
13	Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин - канонизатор русского сентиментализма	0	2	0	4	6
14	Г.Р. Державин – поэт-новатор, разрушитель поэтики классицизма.	2	0	0	2	4
15	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.	2	0	0	4	6
16	Жизнь и творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» - главный итог творческого пути писателя.	2	0	0	2	4
	Зачет с оценкой					0
	Итого в 3 семестре:	**18**	**16**	**0**	**38**	**72**
Раздел 2. История русской литературы первой половины XIX в.						
1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы первой половины XIX века. Русский романтизм. Зарождение русского реализма	2	1	0	3	6
2	Эволюция творчества В.А. Жуковского.	1	1	0	2	4

3	Творчество И. А. Крылова.	1	2	0	3	6
4	Творчество А.С. Грибоедова	1	1	0	2	4
5	Творчество А.С. Пушкина. Лирика. Роман в стихах «Евгений Онегин»	2	1	0	3	6
6	Пушкинская проза	1	2	0	3	6
7	Драматургия А.С. Пушкина.	1	1	0	2	4
8	Поэзия М.Ю. Лермонтова	1	1	0	2	4
9	Проза М.Ю. Лермонтова	1	2	0	3	6
10	Лермонтовская драматургия	1	1	0	2	4
11	Н.В. Гоголь. Повести. Комедии	1	1	0	2	4
12	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2	2	0	4	8
13	Личность и творчество А.В. Кольцова	1	1	0	2	4
14	В.Г. Белинский как критик, теоретик и историк русской литературы.	2	1	0	3	6
	Зачет с оценкой					0
	Итого в 4 семестре:	**18**	**18**	**0**	**36**	**72**
Раздел 3. История русской литературы второй половины XIX в.						
1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы второй половины XIX в. Русский реализм	2	0	0	2	4
2	Реализм А.И. Герцена.	0	0	0	2	2
3	Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.	2	0	0	2	4
4	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. «Записки охотника». Повести. Стихотворения в прозе.	2	0	0	2	4
5	Романы И.С. Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети»	0	2	0	2	4
6	Реализм И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обрыв».	2	0	0	2	4
7	Реализм в романе И.А. Гончарова «Обломов»	0	2	0	2	4
8	Жизненный путь Н.А. Некрасова. Лирика. Поэмы. «Кому на Руси жить хорошо?»	0	2	0	2	4
9	Поэзия Ф. Тютчева	0	2	0	2	4
10	Своеобразие лирики А. Фета	0	2	0	2	4
11	Жизнь и творчество А.Н. Островского	2	0	0	2	4
12	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	0	0	2	4
13	Творчество Ф.М. Достоевского: обзор	2	0	0	2	4
14	Проблематика романа Ф.М.	0	2	0	2	4

	Достоевского «Преступление и наказание»					
15	Творчество Н.С. Лескова	2	0	0	2	4
16	Творчество Л.Н. Толстого: обзор	2	0	0	2	4
17	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»	0	2	0	2	4
18	Творчество В.Г. Короленко	0	0	0	2	2
19	Творчество А.П. Чехова	0	2	0	2	4
	Итого в 5 семестре:	**18**	**16**	**0**	**38**	**72**
Раздел 4. История русской литературы рубежа XIX - XX вв.						
1	Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация, основные направления и течения	2	0	0	2	4
2	Религиозно-философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережковский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.).	2	0	0	3	5
3	Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода	0	2	0	3	5
4	Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция.	0	2	0	3	5
5	Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры	0	2	0	3	5
6	Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода	0	2	0	3	5
7	Теория и практика русского декадентства, символизма, акмеизма. футуризма	2	0	0	3	5
8	Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя	0	2	0	3	5
9	Проза Ф. Сологуба. Поэтика романа «Мелкий бес».	2	0	0	3	5
10	Личность и этапы творческого пути В. Брюсова	0	0	0	3	3
11	Личность А. Блока, этапы творческого пути	2	0	0	3	5
12	Личность А. Ахматовой, этапы творческого пути	2	0	0	3	5
13	Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэтика.	0	2	0	3	5
14	Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения	2	0	0	3	5
15	Этапы творческого пути и особенности поэтики С.	0	2	0	3	5

	Есенина					
	Зачет с оценкой					0
	Итого в 6 семестре:	**14**	**14**	**0**	**44**	**72**
Раздел 5. История русской литературы первой половины XX в.						
1	Русская литература XX в.: периодизация. Социально-культурные, идеологические и типологические черты литературы первой половины XX в.	2	0	0	2	4
2	Социокультурная ситуация первых лет революции и 20-х гг. XX в. Литературные группировки	0	2	0	2	4
3	Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.	2	0	0	2	4
4	Человек в событиях революции и гражданской войны	0	2	0	2	4
5	Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»)	0	2	0	2	4
6	М. Горький после революции: мировоззренческие и художественные искания.	2	2	0	3	7
7	В. Маяковский после Октября: современный взгляд.	0	2	0	3	5
8	Жанр антиутопии в русской литературе первой половины XX века. Роман Е. Замятина «Мы».	2	2	0	4	8
9	Личность и творческая судьба М. Цветаевой	2	2	0	4	8
10	Социокультурная ситуация 30-х гг.	2	2	0	4	8
11	Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в. Творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.	2	2	0	4	8
12	Судьба и творчество А. Платонова.	2	2	0	3	7
13	Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова	2	2	0	4	8
14	Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака	0	2	0	2	4
15	Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).	2	2	0	4	8
16	Литература периода Великой Отечественной войны	0	2	0	2	4
17	Личность и творчество К. Паустовского	2	2	0	4	8
18	Личность и этапы творческого пути М.	0	2	0	3	5

	Пришвина					
	Зачёт					0
	Итого в 7 семестре:	**22**	**32**	**0**	**54**	**108**
Раздел 6. История русской литературы второй половины XX в.						
1	Русская литература второй половины XX в.: социально-культурные и идеологические особенности	2	2	0	4	8
2	Военная тема в прозе второй половины XX в. Феномен «лейтенантской прозы»	4	4	0	6	14
3	Творческое наследие А. Твардовского	4	2	0	4	10
4	Русская поэзия второй половины XX века: обзор	2	4	0	4	10
5	Личность и творчество И. Бродского	2	2	0	4	8
6	«Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества	2	4	0	6	12
7	Деревенская тема и «деревенская» проза	2	2	0	6	10
8	Творчество В. Шукшина	4	4	0	4	12
9	Феномен «городской» прозы	2	2	0	6	10
10	Проза поколения «сорокалетних» (В. Крупин, В. Маканин, А. Ким): философские и эстетические проблемы, поиски героя времени.	4	4	0	6	14
11	Русская драматургия второй половины XX века	2	4	0	4	10
12	Творческий путь Л. Леонова	2	2	0	4	8
13	Поэтика интертекстуальности в творчестве Вен. Ерофеева	4	2	0	4	10
14	Творчество В. Аксенова (1960-х – 1970-х гг.)	2	2	0	4	8
	Экзамен					36
	Итого в 8 семестре:	**38**	**40**	**0**	**66**	**180**
Раздел 7. Современная русская литература						
1	Этапы развития современной литературы	2	0	0	3	5
2	Военная тема и тема армии в современной русской литературе.	2	2	0	5	9
3	Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг.	2	2	0	4	8
4	Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей	2	0	0	3	5
5	Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в.	2	2	0	5	9
6	Женская проза рубежа	2	2	0	4	8

	веков					
7	Русский сюрреализм рубежа веков	2	2	0	4	8
8	Герой нашего времени в современной русской литературе	2	2	0	5	9
9	Поиск смысла автором и героем современной русской литературы	2	2	0	6	10
10	Проза Ю. Полякова	2	2	0	4	8
11	Творчество Л. Улицкой	2	2	0	4	8
12	Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива	0	2	0	2	4
13	Русская рок-поэзия: текст и контекст	0	2	0	2	4
14	Современная драматургия	2	2	0	3	7
15	Сетература	2	2	0	2	6
	Экзамен					36
	Итого в 9 семестре:	**26**	**26**	**0**	**56**	**144**
	Всего	**36**	**50**	**0**	**600**	**720**

ЗФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
	Раздел 1. История русской литературы (с древних времен до конца XVIII в.)					
1	Древнерусская литература (ДРЛ): периодизация, основные жанры, поэтика, универсальные особенности	2	0	0	4	6
2	Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI веков	0	1	0	5	6
3	Различные подходы к изучению «Слова о полку Игореве»	0	1	0	5	6
4	Переводная литература в Древней Руси	0	0	0	3	3
5	Жанр *хождения* в древнерусской литературе XI-XVII веков: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.	0	0	0	3	3
6	Повестные жанры в литературе Древней Руси и их развитие. Древнерусская бытовая повесть	0	0	0	4	4
7	Стихотворство в Древней Руси.	0	0	0	2	2
8	Своеобразие русской литературы XVIII века	2	0	0	4	6
9	Литература Петровской эпохи. Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича	0	0	0	3	3
10	Зарождение и формирование классицизма в русской литературе 1730-	0	2	0	4	6

	1750 гг., его основные эстетические принципы, этапы развития					
11	Жизненный путь М.В. Ломоносова. Ода как ведущий жанр творчества М.В. Ломоносова.	0	0	0	3	3
12	Сумароков как теоретик русского классицизма.	0	0	0	3	3
13	Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин - канонизатор русского сентиментализма	0	2	0	4	6
14	Г.Р. Державин – поэт-новатор, разрушитель поэтики классицизма.	0	0	0	3	3
15	Ранний русский реализм последней четверти XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.	0	0	0	4	4
16	Жизнь и творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» - главный итог творческого пути писателя.	0	0	0	4	4
	Зачет с оценкой					4
	Итого в 4 семестре:	**4**	**6**	**0**	**58**	**72**
Раздел 2. История русской литературы первой половины XIX в.						
1.	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы первой половины XIX века. Русский романтизм. Зарождение русского реализма	2	0	0	2	4
2.	Эволюция творчества В.А. Жуковского.	0	0	0	4	4
3.	Творчество И. А. Крылова.	0	0	0	4	4
4.	Творчество А.С. Грибоедова	0	0	0	4	4
5.	Творчество А.С. Пушкина. Лирика. Роман в стихах «Евгений Онегин»	2	0	0	4	6
6.	Пушкинская проза	0	2	0	4	6
7.	Драматургия А.С. Пушкина.	0	0	0	4	4
8.	Поэзия М.Ю. Лермонтова	0	2	0	4	6
9	Проза М.Ю. Лермонтова	0	2	0	4	6
10	Лермонтовская драматургия	0	0	0	4	4
11	Н.В. Гоголь. Повести. Комедии	2	0	0	4	6
12	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	0	2	0	4	6
13	Личность и творчество А.В. Кольцова	0	0	0	4	4
14	В.Г. Белинский как критик, теоретик и историк русской литературы.	0	0	0	4	4
	Зачёт с оценкой					4
	Итого в 5 семестре:	**6**	**8**	**0**	**54**	**72**
Раздел 3. История русской литературы второй половины XIX в.						

1	Специфика, проблематика и поэтика русской литературы второй половины XIX в. Русский реализм	2	0	0	6	8
2	Реализм А.И. Герцена.	0	0	0	6	6
3	Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.	0	0	0	6	6
4	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. «Записки охотника». Повести. Стихотворения в прозе.	0	0	0	6	6
5	Романы И.С. Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети»	0	2	0	6	8
6	Реализм И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обрыв».	0	0	0	6	6
7	Реализм в романе И.А. Гончарова «Обломов»	0	1	0	7	8
8	Жизненный путь Н.А. Некрасова. Лирика. Поэмы. «Кому на Руси жить хорошо?»	0	0	0	6	6
9	Поэзия Ф. Тютчева	0	0	0	6	6
10	Своеобразие лирики А. Фета	0	0	0	6	6
11	Жизнь и творчество А.Н. Островского	0	0	0	8	8
12	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	0	1	0	7	8
13	Творчество Ф.М. Достоевского: обзор	2	0	0	8	10
14	Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	0	2	0	8	10
15	Творчество Н.С. Лескова	0	0	0	6	6
16	Творчество Л.Н. Толстого: обзор	2	0	0	8	10
17	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»	0	2	0	8	10
18	Творчество В.Г. Короленко	0	0	0	6	6
19	Творчество А.П. Чехова	0	0	0	6	6
	Зачёт с оценкой					4
	Итого в 6 семестре:	**6**	**8**	**0**	**126**	**144**
Раздел 4. История русской литературы рубежа XIX - XX вв.						
1	Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация, основные направления и течения	2	0	0	6	8
2	Религиозно-философские искания в прозе конца XIX – начала XX вв. (Д. Мережковский, В. Розанов, Б. Зайцев, А. Белый и др.).	0	0	0	6	6
3	Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности	0	2	0	6	8

	творческого метода					
4	Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция.	0	2	0	6	8
5	Дореволюционное творчество М. Горького: общие тенденции и основные жанры	0	2	0	6	8
6	Дореволюционная проза В. Вересаева. Особенности творческого метода	0	0	0	6	6
7	Теория и практика русского декадентства, символизма, акмеизма. футуризма	0	2	0	6	8
8	Л. Андреев как культовая фигура в эпоху декаданса. Споры о творческом методе писателя	0	0	0	6	6
9	Проза Ф. Сологуба. Поэтика романа «Мелкий бес».	0	0	0	6	6
10	Личность и этапы творческого пути В. Брюсова	0	0	0	6	6
11	Личность А. Блока, этапы творческого пути	2	0	0	6	8
12	Личность А. Ахматовой, этапы творческого пути	2	0	0	6	8
13	Судьба О. Мандельштама. Этапы творческого пути. Поэтика.	0	0	0	6	6
14	Лирика и поэмы В. Маяковского 1912-17 гг. Особенности поэтики и мировоззрения	0	0	0	6	6
15	Этапы творческого пути и особенности поэтики С. Есенина	0	0	0	6	6
	Зачет					4
	Итого в 7 семестре:	**6**	**8**	**0**	**90**	**108**
Раздел 5. История русской литературы первой половины XX в.						
1	Русская литература XX в.: периодизация. Социально-культурные, идеологические и типологические черты литературы первой половины XX в.	2	0	0	8	10
2	Социокультурная ситуация первых лет революции и 20-х гг. XX в. Литературные группировки	2	0	0	8	10
3	Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина. Трагедия поэта.	0	2	0	11	13
4	Человек в событиях революции и гражданской войны	0	2	0	8	10
5	Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Шолохова («Тихий Дон»)	0	2	0	8	10

6	М. Горький после революции: мировоззренческие и художественные искания.	0	0	0	8	8
7	В. Маяковский после Октября: современный взгляд.	0	0	0	8	8
8	Жанр антиутопии в русской литературе первой половины XX века. Роман Е. Замятина «Мы».	2	0	0	8	10
9	Личность и творческая судьба М. Цветаевой	2	0	0	8	10
10	Социокультурная ситуация 30-х гг.	0	0	0	8	8
11	Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в. Творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция.	0	2	0	8	10
12	Судьба и творчество А. Платонова.	0	0	0	8	8
13	Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова	2	0	0	8	10
14	Личность и этапы творческого пути Б. Пастернака	0	2	0	8	10
15	Творчество А. Толстого (трилогия «Хождение по мукам», «Пётр Первый»).	0	2	0	8	10
16	Литература периода Великой Отечественной войны	0	2	0	8	10
17	Личность и творчество К. Паустовского	0	0	0	8	8
18	Личность и этапы творческого пути М. Пришвина	0	0	0	8	8
	Экзамен					9
	Итого в 8 семестре:	**10**	**14**	**0**	**147**	**180**
Раздел 6. История русской литературы второй половины XX в.						
1	Русская литература второй половины XX в.: социально-культурные и идеологические особенности	1	0	0	4	5
2	Военная тема в прозе второй половины XX в. Феномен «лейтенантской прозы»	0	2	0	5	7
3	Творческое наследие А. Твардовского	0	0	0	4	4
4	Русская поэзия второй половины XX века: обзор	1	0	0	4	5
5	Личность и творчество И. Бродского	2	0	0	4	6
6	«Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества	0	1	0	6	7
7	Деревенская тема и «деревенская» проза	0	2	0	5	7

8	Творчество В. Шукшина	0	0	0	4	4
9	Феномен «городской» прозы	0	1	0	6	7
10	Проза поколения «сорокалетних» (В. Крупин, В. Маканин, А. Ким): философские и эстетические проблемы, поиски героя времени.	0	0	0	4	4
11	Русская драматургия второй половины XX века	0	0	0	4	4
12	Творческий путь Л. Леонова	0	0	0	4	4
13	Поэтика интертекстуальности в творчестве Вен. Ерофеева	0	0	0	4	4
14	Творчество В. Аксенова (1960-х – 1970-х гг.)	0	0	0	4	4
	Итого в 9 семестре:	**4**	**6**	**0**	**62**	**72**
Раздел 7. Современная русская литература						
1	Этапы развития современной литературы	2	0	0	3	5
2	Военная тема и тема армии в современной русской литературе.	0	0	0	5	5
3	Творчество В. Аксенова середины 1980-х – 2000-х гг.	0	0	0	4	4
4	Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей	2	0	0	3	5
5	Творчество В. Войновича 80-х годов XX в. – 10-х годов XXI в.	0	1	0	5	6
6	Женская проза рубежа веков	0	0	0	4	4
7	Русский сюрреализм рубежа веков	0	0	0	3	3
8	Герой нашего времени в современной русской литературе	0	2	0	5	7
9	Поиск смысла автором и героем современной русской литературы	0	2	0	5	7
10	Проза Ю. Полякова	0	0	0	3	3
11	Творчество Л. Улицкой	0	1	0	4	5
12	Особенности жанра современного русского фэнтези и жанра современного русского детектива	0	0	0	2	2
13	Русская рок-поэзия: текст и контекст	0	0	0	2	2
14	Современная драматургия	0	0	0	3	3
15	Сетература	0	0	0	2	2
	Экзамен					9
	Итого в 10 семестре:	**4**	**6**	**0**	**53**	**72**
	Всего	**40**	**56**	**0**	**590**	**720**

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения конспекты лекций, основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, прочитать необходимые художественные тексты. Кроме того, следует повторить материал лекций, ответить на контрольные вопросы, подготовить сообщения, доклады, презентации и др. (если такие предусмотрены).

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет, зачет с оценкой, экзамены. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для достижения планируемых результатов обучения используются лекции разных типов (лекция-диалог, лекция с остановками, лекция «по заказу» и др.), проблемные дискуссии, тестирование.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Авдеева Н.Г. История русской литературы второй половины XIX века (1840-1860 годы): учебно-методическое пособие для студ. - бакалавров педагогических вузов.- Борисоглебск: БГПИ, 2013
2	Буслакова Т.П. Современная русская литература: Тенденции последнего десятилетия: учеб.пос.- М.: Высшая школа. 2008
3	История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб.пос. для вузов: в 2-х т. Т.1 / под ред. В.А. Келдыша.- М.: Академия, 2007
4	История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб.пос. для вузов: в 2-х т. Т.2 / под ред. В.А. Келдыша.- М.: Академия, 2007
5	Капрусова М.Н. История русской литературы рубежа XIX - XX веков: учебное пособие. - Борисоглебск: Кристина и К, 2014
6	Кусков В.В. История древнерусской литературы : учеб. для вузов.- 8-е изд.- М.: Высшая школа, 2008
7	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература. 1950-1990-е гг.: в 2-х т. Т. 1: 1953 – 1968: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2010
8	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е гг.: в 2-х т. Т. 2: 1968 – 1990: учеб.пос. для вузов.- М.: Академия, 2010
9	Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси: учеб. пос для вузов.- М.: Академия, 2008
10	Минералов Ю.И. История русской литература 18 века: учеб. пос.- М.: Высшая школа, 2007
11	Минералов Ю.И. История русской литература XIX века (1800-1830-е годы): учеб. пос.- М.: Высшая школа, 2007
12	Роговер Е.С. Русская литература XIX века: учеб. пос. для педвузов.- СПб. - М.: САГА-ФОРУМ, 2010
13	Русская литература XX века: в 2-х т. Т.1: 1920-1930-е г.: учеб.пос. для педвузов/ под ред. Л.П. Кременцова.- М.: Академия, 2005

14	Русская литература XX века: в 2-х т. Т.2: 1940-1990-е г.: учеб.пос. для педвузов/ под ред. Л.П. Кременцова.- М.: Академия, 2005
15	Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI века): учеб.пос. для вузов/ С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.- 2-е изд., стер.- М.: Академия; СПб: Филолог.фак. СПбГУ, 2010
16	Толоконникова С.Ю. Русская литература конца 20 - начала 21 веков: краткий курс лекций.- Борисоглебск: ФГБОУ ВПО " БГПИ", 2013
17	Черняк М.А. Современная русская литература: учеб.пос.- 2-е изд.- М.: ФОРУМ: САГА, 2010
18	Якушин Н.И. Русская литература. Вторая половина XIX в.: учеб. пос. для вузов.- М.: Владос, 2005

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
19	Буранок О.М. Русская литература XVIII века: учебно-метод комплекс: учеб. пос. для вузов.- М.: Флинта; Наука, 1999
20	Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы): учеб. пос. для студ. фил. фак. ун-тов и вузов.- М.: Академия. 2008
21	Гудзий Н.К. История древней русской литературы: учеб.- М.: Аспект Пресс, 2003
22	Древнерусская литература. XI-XVII вв.: учеб. пос. для вузов/ под ред. В.И. Коровина.- М.: Владос, 2003
23	Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пос. для вузов.- М.: Высшая школа, 2006
24	История русской литературы XIX века (1800-1830-е гг.). В 2-х частях: учеб. для вузов / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой.- М.: Владос, 2001
25	Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв.): учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2003
26	Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учеб. пос.- М.: Флинта; Наука, 2006
27	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учеб. пос. для вузов.- М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005
28	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учеб. для вузов. - М.: Академия, 2000
29	Минералов Ю.И. История русской литература XIX века (40-60-е гг.): учеб. пос.- М.: Высшая школа, 2003
30	Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: учеб.пос. для вузов.- М.: Владос, 2004
31	Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литература XIX века (70-90-е гг.): учеб. пос.- М.: Высшая школа, 2006
32	Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: учеб.пос.- М.: Флинта: Наука, 2008
33	Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учеб.пос.- М.: Высшая школа; Академия, 2001
34	Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия для вузов/ С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Кякшто.- СПб. - М.: Фил .фак. СПбГУ; Академия, 2003
35	Русская литературная классика XIX века: учеб. пос. для вузов/ под ред. А.А. Слинько, В.А. Свительского.- Воронеж: Родная речь, 2003
36	Русская проза конца XX века: учеб.пос. для вузов/ под. ред. Т.М. Колядич.- М.: Академия, 2005
37	Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX -начала XX века: учеб.для вузов.- М.: Высшая школа; Академия, 2000
38	Толоконникова С.Ю. Неомифологизм в русской литературе конца 19 – 20 века: учеб.пос.- Борисоглебск: БГПИ, 2005
39	Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века: практикум: учеб. пос. для вузов.- М.: Высшая школа, 2004
40	Щенников Г.К., Щенникова Л.П. История русской литературы XIX века (70-90-е годы.): учеб. пос.- М.: Высшая школа, 2005

в)информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
41	Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание- Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. - 447 с. –ISBN 978-5-91419-672-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100542 (19.05.2019)

42	Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 424 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-336-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997 (19.05.2019)
43	Поволоцкая О.Я. Щит Персея (О романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»). Личная тайна как предмет литературы (На основе анализа текстов А. Пушкина и М. Лермонтова). - Санкт-Петербург :Алетейя, 2015. - 448 с. - Библиогр. в кн.. – ISBN 978-5-906792-41-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363304 (19.05.2019)
44	Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии: середина — конец XX века. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 327 с. - ISBN 978-5-9765-2516-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463762 (19.05.2019)
45	Разувалова, А. Писатели-«деревенщики»: литература и консервативная идеология 1970-х годов / А. Разувалова. - Москва : Новое литературное обозрение, 2015. - 2505 с. – (Научная библиотека). – Библиогр.: с. 543-587. - ISBN 978-5-4448-0408-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450767 (19.05.2019)
46	Сухих, И.Н. Русский канон: Книги XX века / И.Н. Сухих. - 2-е изд. - Москва : Время, 2013. - 864 с. – (Диалог). - ISBN 978-5-9691-0767-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=316986 (19.05.2019)
47	Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2011 // http://biblioclub.ru/index.php?page=bookview&bookid=103800(19.05.2019)
48	Богданова О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. – СПб : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392 (19.05.2019).
49	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» – http://biblioclub.ru.

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Капрусова М.Н. История русской литературы XX века. Часть 1: учебное пособие. - Борисоглебск, 2019
2	Русские поэты XX века: учеб. пос./ сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосев.- М.: Флинта; Наука, 2002
3	Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина): учеб. пос. для вузов.- М.: Владос, 2001
4	Якушин Н.И. Русская литература. Вторая половина XIX в.: учеб. пос. для вузов.- М.: Владос, 2005
5	Методические материалы по дисциплине

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются технологии развития критического мышления через чтение и письмо, проблемного обучения, групповых проблемных дискуссий и др., проводятся обзорные лекции, например, по темам «Русская литература рубежа XIX-XX вв.: обзор, периодизация, основные направления и течения», «Русская литература второй половины XX в.: социально-культурные и идеологические особенности», лекции с презентацией, например, «Личность и творчество И. Бродского»; практические занятия или лекции с элементами дискуссии, например, «Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»», «Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода» (по повести «Гранатовый браслет», «Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова» (по роману «Мастер и Маргарита»).

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – https://dvs.rsl.ru/

- Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/
- Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – http://school-collection.edu.ru/
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:
Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer
- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint

Компьютер, экран, мультимедиапроектор, колонки.

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	История русской литературы (с древних времен до конца XVIII в.)	ОПК-4 ПК-1 ПК-3	ОПК-4.3 ПК-1.3 ПК-3.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат
2.	История русской литературы первой половины XIX в.	ОПК-4 ПК-1 ПК-3	ОПК-4.3 ПК-1.3 ПК-3.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат
3.	История русской литературы второй половины XIX в.	ОПК-4 ПК-1 ПК-3	ОПК-4.3 ПК-1.3 ПК-3.3	Контрольная работа в тестовой форме (2) Реферат Письменный ответ на вопрос (домашнее задание)
4.	История русской литературы рубежа XIX-XX вв.	ОПК-4 ПК-1 ПК-3	ОПК-4.3 ПК-1.3 ПК-3.3	Контрольная работа (традиционная) Реферат Дискуссия
5.	История русской литературы первой половины XX в.	ОПК-4 ПК-1 ПК-3	ОПК-4.3 ПК-1.3 ПК-3.3	Контрольная работа в тестовой форме Контрольная работа (традиционная) Реферат Индивидуальное творческое задание
6.	История русской литературы второй половины XX в.	ОПК-4 ПК-1 ПК-3	ОПК-4.3 ПК-1.3 ПК-3.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат Письменный ответ на вопрос (домашнее задание)
7.	Современная русской литература	ОПК-4 ПК-1 ПК-3	ОПК-4.3 ПК-1.3 ПК-3.3	Контрольная работа в тестовой форме Реферат Дискуссия
Промежуточная аттестация формы контроля – зачёт (3), зачет с оценкой, экзамен (2)				Перечень вопросов к зачёту, зачету с оценкой, экзамену

	Тестовые задания

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контрольная работа

Контрольная работа в тестовой форме к Разделу №1 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Укажите, какой реальный исторический факт был вложен в основу «Слова о полку Игореве»	1) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году, 2) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году, 3) поход против половцев Владимира Мономаха, 4) междоусобные распри южнорусских князей
2.	Когда было создано Слово о полку Игореве»?	1) в XI в. 2) в XIII в. 3) в XVI в. 4) в XII в.
3.	В каком веке был обнаружен древнерусский памятник «Слово о полку Игореве»?	1) в XVII в. 2) в XVIII в. 3) в XIX в. 4) в XX в.
4.	О ком из князей говорит автор «Слова о полку Игореве»: «который скрепил ум силою своею И поострил сердце свое мужеством…»?	1) Ярослав, 2) Владимир, 3) Игорь, 4) Роман.
5.	Кому из персонажей комедии Д.Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Тиранствовать никто не волен»?	1) Милон, 2) Правдин, 3) Скотинин, 4) Стародум
6.	Кто и кому дал совет пословицей: «Век живи, век учись, друг мой сердешный»?	а) Скотинин – Еремеевне? б) Правдин – Кутейкину? в) Простакова – сыну Митрофану? г) Правдин – Митрофану
7.	«Мне струны по неволе Звучат геройский шум Не возмущайте боле Любовны мысли ум…» - из какого произведения Ломоносова этот отрывок?:	1) «Разговор с Анакреоном», 2) «Ода на взятие Хотина», 3) «Ода на день восшествия на престол Елизаветы-II», 4) «Поэма Петр Великий», 5) «Утренние размышление о божьем величестве»
8.	Кто из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» произносит эту фразу: «Друг. Нельзя ли для прогулок / Подальше выбрать закоулок»?	1) Чацкий, 2) Фамусов, 3) Софья, 4) Скалозуб.
9.	Сколько лет отсутствовал Чацкий в доме Фамусовых?	1) полгода, 2) 1 год, 3) 2 года, 4) 3 года
10.	Сколько лет было Софье, когда Чацкий уехал из Москвы?	1) 13 лет, 2) 14 лет, 3) 15 лет, 4) 16 лет.

11.	Кто из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» так характеризует свою жизнь: «День за день, нынче как вчера»?	1) Платон Михайлович, 2) Фамусов, 3) Молчалин, 4) Скалозуб.

Контрольная работа в тестовой форме к Разделу №2 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	И.А. Крылов известен как автор многочисленных…	1) баллад, 2) эпиграмм, 3) элегий, 4) басен.
2.	Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок? И он, как будто околдован, Как будто к мрамору прикован, Сойти не может! Вкруг него Вода и больше ничего!	1) «Евгений Онегин», 2) «Медный всадник», 3) «Полтава», 4) «Песнь о вещем Олеге»
3.	Назовите годы жизни А.С. Пушкина	1) 1802-1841, 2) 1789-1828, 3) 1799-1837, 4) 1805-1840
4.	Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?	1) «В Сибирь», 2) «Памятник», 3) «Пророк», 4) «Арион».
5.	Жизнь «маленького человека», чиновника Петербурга, доведенного до сумасшествия и смерти, предстает перед нами в повести Н.В. Гоголя:	1) «Нос», 2) «Шинель», 3) «Пропавшая грамота», 4)«Иван Федорович Шпонька и его тетушка».
6.	Авторский «жанровый подзаголовок» «Мертвых душ»: Н.В. Гоголя…	1) роман-путешествие, 2) авантюрно-плутовской роман, 3) поэма, 4) комедия.
7.	Из какой «Маленькой трагедии» А.С. Пушкина эта цитата: «Мне все послушно, я же - ничему; Я выше всех желаний; я спокоен; Я знаю мощь мою: с меня довольно Сего сознанья…»	1) «Пир во время чумы», 2) «Скупой рыцарь», 3) «Моцарт и Сальери», 4) «Каменный гость».
8.	Из какой «Маленькой трагедии» А.С. Пушкина эта цитата: «Все говорят: нет правды на земле. Но правды нет – и выше…»	1) «Пир во время чумы», 2) «Скупой рыцарь», 3) «Моцарт и Сальери», 4) «Каменный гость».
9.	Из какой «Маленькой трагедии» А.С. Пушкина эта цитата: «Отверг я рано праздные забавы; Науки, чуждые музыке, были Постылы мне; упрямо и надменно От них отрекся я…»	1) «Пир во время чумы», 2) «Скупой рыцарь», 3) «Моцарт и Сальери», 4) «Каменный гость».
10.	Из какой «Маленькой трагедии» А.С. Пушкина эта цитата: «Я замолчу; лишь не гоните прочь Того, кому ваш вид одна отрада. Я не питаю дерзостных надежд, Я ничего не требую, но видеть Вас должен я, когда уже на жизнь Я осужден!	1) «Пир во время чумы», 2) «Скупой рыцарь», 3) «Моцарт и Сальери», 4) «Каменный гость».
11.	Перу А. Кольцова принадлежат стихотворения…	1) «Косарь», 2) «Уж небо осенью дышало…», 3) «Горькая доля», 4) «Хуторок».

Контрольная работа в тестовой форме к Разделу №3 - 1 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Кто из русских критиков назвал главного героя романа А.И. Гончарова «Обломов» «коренным, народным нашим типом»?	1) А.В. Дружинин, 2) Д.И. Писарев, 3) В.Г. Белинский, 4) Н.А. Добролюбов
2.	В какую из частей Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» входит глава «Савелий. Богатырь Святорусский»?	1) Пролог, 2) Последыш, 3) Пир на весь мир, 4) Крестьянка.
3.	Какая из поэм Н.А. Некрасова является историко-революционной?	1) «Кому на Руси жить хорошо?», 2) «Дедушка», 3) «Коробейники», 4) «Мороз, Красный нос».
4.	Кто из перечисленных писателей относится к старшим славянофилам?	1) В.Г. Белинский, А.И. Герцен, 2) А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, А.И. Кошелев, К.С. Аксаков, 3) Н.А. Некрасов, 4) Н.П. Огарев, И.С. Тургенев.
5.	Тип романа А.И. Герцена «Кто виноват?»?	1) социально-философский, 2) психологический, 3) философский, 4) бытовой.
6.	Жанр «Сороки-воровки» А.И. Герцена?	1) очерк, 2) роман, 3) рассказ, 4) повесть.
7.	Как называет Н.Г. Чернышевский в романе «Что делать?» «теорию разумного эгоизма»?	1) «разумная теория», 2) «теория эгоизма», 3) «теория расчета выгод», 4) «выгодная теория».
8.	Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» говорит: «…Купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! Щедростью и подаяниями многими!»?	1) Кабанова, 2) Катерина, 3) Феклуша, 4) Варвара.
9.	В какой из пьес А.Н. Островского дом героини сравнивается с табором?	1) «Свои люди – сочтемся!», 2) «Лес», 3) «Бесприданница», 4) «Гроза».
10.	Чьи это размышления о купечестве (пьеса «Гроза»)? «Ограбить сирот, родственников, племянников, заколотить домашних так, чтобы ни об чем, что он там творит, пикнуть не смели»	1) Бориса, 2) Кудряша, 3) Кулигина, 4) Варвары.

Контрольная работа в тестовой форме к Разделу №3 - 2 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Одного из своих героев Л.Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир» характеризует так: «Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян. … Но вся его рассеянность и неуменье войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и	1) А. Болконский, 2) И. Ростов, 3) П. Безухов, 4) А. Курагин.

	скромности». Чья это характеристика?	
2.	Сколько лет Наташе Ростовой в начале романа-эпопеи «Война и мир»?	1) 12, 2) 13, 3) 14, 4) 15.
3.	Кто из героев Л.Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир» так размышляет о любви: «Любовь? Что такое любовь? … Любовь мешает смерти. Любовь есть жизнь. Все, все, что я понимаю, я понимаю только потому, что люблю. Все связано одною ею. Любовь есть бог, и умереть – значит мне, частице любви, вернуться к общему и вечному источнику»?	1) А. Болконский, 2) П. Каратаев, 3) П. Безухов, 4) М. Кутузов.
4.	Первые произведения Чехов публикует под псевдонимами. Всего их около 50. Найдите в списке **псевдоним Гоголя**, а не Чехова:	1) Человек без селезенки, 2) Брат моего брата, 3) Балдастов, 4) Алов
5.	Персонаж какого рассказа Чехова охарактеризован так: «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате…»?	1) «Человек в футляре», 2) «Дама с собачкой», 3) «Случай из практики», 4) «Ионыч»
6.	Какое из перечисленных произведений А.П. Чехова заканчивается словами: «Прощайте, пожалуйста!»	1) «Ионыч», 2) «Крыжовник», 3)«Человек в футляре», 4) «Вишневый сад»
7.	Какая символическая деталь повторяется в рассказах Чехова «Шуточка», «Палата №6», «Невеста», «Дама с собачкой»?	1) тюрьма, 2) деревянная церковь, 3) серый забор с гвоздями, 4) ржавая цепь
8.	Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина этот отрывок: «Вся жизнь мгновенно перед ним пронеслась. Какие были у него радости? Кого он утешил? Кому добрый совет подал? Кому доброе слово сказал? Кого приютил, обогре, защитил? Кто слышал об нем? кто об его существовании вспомнит?»	1) «Медведь на воеводстве», 2) «Коняга», 3)«Премудрый пескарь», 4) «Карась-идеалист»
9.	Князь Мышкин (роман Ф.М. Достоевского «Идиот») описывет лицо одной из героинь. Чье? «Это необыкновенное по своей красоте и еще по чему-то лицо сильнее еще поразило его теперь. Как будто необъятная гордость и презрение, почти ненависть, были в этом лице, и в то же самое время что-то доверчивое, что-то удивительно простодушное; эти два контраста возбуждали как будто даже какое-то сострадание при взгляде на эти черты».	1) Лизавета Прокофьевна, 2) Александра Ивановна, 3)Аглая Ивановна, 4) Настасья Филипповна.
10.	Один из героев Ф.М. Достоевского говорит: «Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся…» Чьи это слова?	1) Родион Раскольников, 2) Мышкин, 3) Разумихин, 4) Рогожин.

11.	Об одном из героев Ф.М. Достоевского сказана эта фраза. О ком? «Вы замечаете то, чего другие никогда не заметят. С вами поговорить бы можно, но… лучше не говорить!!	1) Родион Раскольников, 2) князь Мышкин, 3)Сонечка Мармеладова, 4) Настасья Филипповна.

Контрольная работа в тестовой форме к Разделу №5 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	К литературным объединениям, кружкам, обществам первых лет революции можно отнести…	1) «Аргонавты», 2) «ЛЕФ», 3) «Башня», 4)«ОБЭРИУ», 5) «Гилея», 6) «Кузница», 7) «Пролеткульт».
2.	В каком произведении В.В. Маяковского поэт обращается к потомкам с такими словами: «Профессор, / снимите очки-велосипед! / Я сам расскажу / о времени и о себе. / Я, ассенизатор / и водовоз, / революцией / мобилизованный и призванный...»?	1) «Сергею Есенину», 2) «Юбилейное», 3) «Во весь голос», 4) «Облако в штанах»
3.	Перу С. Есенина принадлежат поэмы…	1) «Пришествие», 2) «Инония», 3) «Двенадцать», 4)«Товарищ», 5) «Молодец», 6) «Поэма без героя».
4.	Перу Е. Шварца принадлежит пьеса…	1) «Самоубийца», 2) «Дракон», 3) «Клоп», 4) «Мольер».
5.	Нобелевская премия была присуждена…	1) Б. Пастернаку, 2) М. Булгакову, 3) М. Шолохову, 4) А. Ахматовой.
6.	Тема гражданской войны присутствует в произведениях…	1) «Записки юного врача» М. Булгакова, 2) «Доктор Живаго» Б. Пастернака, 3) «Голый год» Б. Пильняка, 4) «Богомолье» И. Шмелева.
7.	Проблема «художник и общество», «художник и власть» присутствует в произведениях…	1) «Театральный роман» М. Булгакова, 2) «Доктор Живаго» Б. Пастернака, 3) «Чевенгур» А. Платонова, 4) «Машенька» В. Набокова.
8.	Мотив обличения мещанства присутствует в произведениях…	1) «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, 2) «Клоп» В. Маяковского, 3) «Любовь» М. Зощенко, 4) «Театральный роман» М. Булгакова.
9.	Черты антиутопии присутствуют в произведениях…	1) «Мы» Е. Замятин, 2) «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, 3) «Клоп» В. Маяковского, 4) «Город Градов» А. Платонова.
10.	Теме России посвящены стихотворения М. Цветаевой…	1) «Идешь, на меня похожий…», 2) «Москва! Какой огромный…», 3) «Вот опять окно…», 4) «Стихи к сыну».
11.	Кому посвятила это стихотворение М. Цветаева: «…И не жалость – мало жил,	1) М. Волошину, 2) М. Булгакову, 3) С. Есенину,

	И не горечь – мало дал, - Много жил – кто в наши жил Дни, все дал – кто песню дал»?	4) В. Маяковскому.

Контрольная работа в тестовой форме к Разделу №6 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Автором книги «Коллеги» является…	1) В. Аксенов, 2) В. Войнович, 3) Ю. Трифонов, 4) А. Битов.
2.	Кто является автором стихотворения «Сороковые»?	1) К. Симонов, 2) Д. Самойлов, 3) А. Твардовский, 4) М. Исаковский.
3.	Кому посвящены эти строки Б. Ахмадулиной: «Твой случай таков, что мужи этих мест и предместий Белее Офелии бродят с безумьем во взоре. Нам, виды видавшим, ответствуй, как деве прелестной. Так – быть? Или – как? Что решил ты в своем Эльсиноре?»	1) Гамлету, 2) Б. Пастернаку, 3) В. Высоцкому, 4) Ю. Любимову.
4.	Кто из писателей-«деревенщиков» является автором повести «Привычное дело»	1) Ф. Абрамов, 2) Б. Можаев, 3) В. Шукшин, 4) В. Белов.
5.	Автором сборника «Антимиры» является…	1) Е. Евтушенко, 2) Д Самойлов, 3) Б. Ахмадулина, 4) А Вознесенский
6.	«Эстрадниками» называли следующих поэтов…	1) Н. Рубцов, 2) Д Самойлов, 3) Б. Ахмадулина, 4) А Вознесенский
7.	Представителем «городской» прозы является	1) А. Солженицын, 2) Б. Можаев, 3) В. Шукшин, 4) Ю. Трифонов.
8.	Интертекстуальность характерна для произведений…	1) А. Солженицын, 2) Вен. Ерофеев, 3) В. Шукшин, 4) А. Битов.
9.	Кто из перечисленных писателей был главным редактором журнала «Новый мир» в 1958-1970 гг.?	1) К. Симонов, 2) А. Твардовский, 3) А. Дементьев, 4) В. Распутин.
10.	В какой из книг Б. Васильева звучат сроки А. Блока: «Рожденные в года глухие Пути не помнят своего…»?	1) «В списках не значился», 2) «А зори здесь тихие…», 3) «Не стреляйте в белых лебедей», 4) «Завтра была война»

Контрольная работа в тестовой форме к Разделу №7 (образец)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Героиня романа Л. Улицкой Таня Кукоцкая является воплощением свободы, прежде всего – свободы выбора. Кто из героев романа в этом смысле становится ее антиподом?	1) Павел Петрович Кукоцкий, 2) Василиса, 3) Елена Кукоцкая, 4) Томочка Полосухина.
2.	Автором каких произведений является Н. Садур?	1) «Косточка авокадо», 2) «Немец», 3) «Отчаянная осень», 4) «Панночка».
3.	Ю. Поляков не является автором книги:	1) «ЧП районного масштаба», 2) «Работа над ошибками», 3) «Кысь», 4) «Козленок в молоке»
4.	Концептуализм – течение…	1)реализма,

		2)модернизма, 3)постмодернизма, 4)авангардизма
5.	Столкновение чего (кого) делает внутренне соотносимыми «Медею» Еврипида и роман Л. Улицкой «Медея и ее дети»?	1) страсти и долга, 2) главных героев, 3) мифологического сюжета и авторской интерпретации, 4) вымысла и реальности.
6.	К русскому сюрреализму рубежа веков относятся….	1) Л. Петрушевская, 2) Т. Кибиров, 3) Н. Садур, 4) В. Войнович
7.	В каких из названных книг звучит тема школы, учителя и учеников?	1) «Работа над ошибками» Ю. Полякова, 2) «Географ глобус пропил» А. Иванова, 3) «Медея и ее дети» Л. Улицкой, 4) «Грех» З. Прилепина.
8.	Автором русского иронического фэнтези является…	1) Г. Щербаква, 2) Д. Донцова, 3) А. Белянин, 4) Ю. Поляков.
9.	Кто из авторов в своем произведении предложил иронический образ А. Солженицына?	1) В. Аксенов, 2) В. Войнович, 3) Л. Улицкая, 4) Ю. Поляков.
10.	Постмодернистская ирония явственна в произведениях…	1) Б. Васильева, 2) В. Пелевина, 3) Л. Улицкая, 4) Е. Водолазкина.

Описание технологии проведения контрольной работы в тестовой форме

Тесты проводятся в письменном виде после изучения всех вопросов, включённых в тест.

Требования к выполнению теста

Тест считается выполненным (оценка «зачтено»), если правильные ответы даны не менее, чем на 70% вопросов теста. В противном случае тест считается не выполненным (оценка «не зачтено»).

Раздел 4 *«История русской литературы рубежа XIX - XX веков»*

Перечень заданий для контрольной работы

1.Определить, черты какого модернистского (декадентство, символизм, акмеизм) или авангардистского (футуризм) течения преобладают в данном стихотворении, к какому течению тяготел автор.

2.Сжато изложить программу этого течения, назвать писателей, примыкающих к нему, время его возникновения, определить философскую, мировоззренческую, эстетическую основу течения, в общих чертах охарактеризовать тип лирического героя поэтов этого течения, общие творческие черты, поэтику. Назвать теоретиков течения, авторов деклараций.

3.Доказать, что данное стихотворение (с точки зрения тематики, стиля, языка, вида лирического героя, мировоззренческих, философских, эстетических основ) относится к названному течению.

Для анализа используются стихотворения Ф. Сологуба, Д. Мережковского, Н. Минского, А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, С. Городецкого, В. Маяковского, В. Хлебникова и др. Стихотворения не повторяются.

Описание технологии проведения контрольной работы

Контрольная работа проводятся в письменном виде по вариантам после изучения соответствующего теоретического материала.

Требования к выполнению задания

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент отлично ориентируется в теоретическом материале (может.определить, черты какого модернистского или авангардистского течения преобладают в предложенном для анализа стихотворении, к какому течению тяготел автор, способен сжато изложить программу этого течения, назвать писателей, примыкающих к нему, время его возникновения, определить философскую, мировоззренческую основу течения, в общих чертах охарактеризовать тип лирического героя поэтов этого течения, общие творческие черты, назвать теоретиков течения, авторов деклараций); может доказать, что данное стихотворение (с точки зрения тематики, стиля, языка, вида лирического героя, мировоззренческих, философских основ) относится к названному течению; умеет анализировать поэтический текст; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале, но допускает 1-2 неточности; демонстрирует умение анализировать поэтический текст, но упускает в анализе какой-то один аспект или допускает лишь отдельные недочеты; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале, но допускает 2-3 ошибки; испытывает затруднения при анализе и оценке стихотворения, в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале, допускает грубые ошибки в характеристике программы течения; не умеет анализировать поэтические тексты, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы.

Раздел 5 *«История русской литературы первой половины XX в.»*

Перечень заданий для контрольной работы

1 вариант

1.Дать определение термину «сатира». Определить признаки сатирического произведения.

2.Назвать объекты сатиры в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Доказать, что это именно сатира.

3. Назвать объекты сатиры в повести М. Булгакова «Собачье сердце».

2 вариант

1.Дать определение термину «юмор». Определить признаки юмористического произведения.

2.Назвать юмористические сцены в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Доказать, что это именно юмор.

3. Доказать, что рассказы М. Зощенко «Аристократка», «Счастье», «Баба» именно юмористические.

Описание технологии проведения контрольной работы

Контрольная работа проводятся в письменном виде по вариантам после изучения соответствующего теоретического материала.

Требования к выполнению задания

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент отлично ориентируется в теоретическом материале (знает определения терминов «сатира» и «юмор», способен сформулировать и определить признаки сатирического / юмористического произведения), может доказать, что данные произведения, персонаж, сцена сатирические / юмористические, умеет анализировать текст;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале, но допускает 1-2 неточности; называет 3/4 объектов сатиры

или юмористических сцен; в системе доказательств не хватает 1-2 доводов; демонстрирует умение анализировать текст, но упускает в анализе какой-то один аспект или допускает лишь отдельные недочеты;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале, но допускает 2-3 ошибки; называет более половины объектов сатиры или юмористических сцен; в системе доказательств не хватает менее половины доводов; испытывает затруднения при анализе текста;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале (допускает грубые ошибки), называет менее половины объектов сатиры или юмористических сцен; в системе доказательств не хватает половины и более доводов; не умеет анализировать тексты.

Реферат

Темы рефератов

Раздел 1. История русской литературы (с древних времен до конца XVIII в.

1.Проблемы изучения древнерусской литературы.

2.Основные особенности поэтики древнерусской литературы.

3.Основные тенденции развития древнерусской литературы.

4.Возникновение ДРЛ (понятия литературная трансплантация, литература-посредница). Периодизация.

5.Иерархия жанров древнерусской литературы. Церковные, светские, внесистемные жанры.

6.Эволюция жанровой системы древнерусской литературы.

7.Стиль монументального историзма в литературе периода Киевской Руси.

8.Сентиментализм как творческий метод и литературное направление.

9.Н.М.Карамзин – основоположник русского сентиментализма.

10.«Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как первая русская сентиментальная психологическая повесть.

11.Художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира.

12.А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма.

13.Классицизм как литературное направление.

14.Оды М.В. Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие.

15.Новаторский характер оды Г.Р .Державина «Фелица».

16.Творчество Феофана Прокоповича.

17.Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

Раздел 2. История русской литературы первой половины XIX в.

1.Балладный мир В.А. Жуковского.

2.Эволюция творчества К.Н. Батюшкова.

3.Поэты пушкинской поры.

4.«Думы» К. Рылеева.

5.Тематика и проблематика басен И.А. Крылова.

6.Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике.

7.Филосовская лирика А.С. Пушкина.

8.Тема Петра I в творчестве А.С.Пушкина.

9.Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

10.Образ Пугачева в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

11.Жанровое многообразие лирики М.Ю. Лермонтова.

12.Образ «маленького человека» в произведениях А.С. Пушкина.

13.Образ «маленького человека» в произведениях Н.В. Гоголя.

Раздел 3. История русской литературы второй половины XIX в.

1.Типология русского реализма.

2.Кружок Н.В. Станкевича как исток формирования идеологии русского «западничества», философский характер кружка, русские гегельянцы.

3.Политическая позиция Герцена на рубеже 1850-1860-х гг.: двойственное отношение к эпохе «великих реформ» Александра II и идеологическим воззрениям радикалов-шестидесятников (статьи «Лишние люди и желчевики», «Еще раз Базаров»).

4.Характер реализма в романе «Кто виноват?». Отличия от романа «Герой нашего времени».

5.Философская и политическая концепция баллад и былин А.К. Толстого.

6.Роль теоретических отступлений и «аллегорических» эпизодов в «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.

7.Н.А. Некрасов о настоящем и будущем русского народа в стихотворениях «Школьник», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

8.Религиозные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» и их социальная огласовка.

9.Разнообразие тематики «Очерков народного быта» Н.В. Успенского.

10.Особое место в творчестве Гончарова мемуарно-автобиографической книги «Необыкновенная история».

11.Гончаров о концепции романа в статье «Намерения, задачи и идеи романа «Обрыв»».

12.Система смысловых (Азия-Европа, покой-движение, тепло-холод и др.) и структурно-композиционных (контрастные пары персонажей и др.) оппозиций в романе Гончарова «Обломов».

13.«Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинин), «органическая» (А. Григорьев) критика об Обломове и обломовщине.

14.Доклад И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» как реплика в идеологических спорах рубежа 1850-1860–х гг. и ключ к художественной «характерологии» писателя, русские Гамлеты и Дон Кихоты в тургеневском творчестве.

15.Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и откликах современников.

16.Самодурство в понимании А.Н. Островского и Н. Добролюбова (статья «Темное царство»).

17.«Высокие герои» позднего А.Н. Островского.

18.Смысл трагического финала «Бесприданницы» А.Н. Островского.

Раздел 4. История русской литературы рубежа XIX - XX вв.

1.Тема России в произведениях С. Есенина. Национальный характер лирического героя.

2.Изображение русской природы в дореволюционных произведениях С. Есенина.

3.Религиозные, мифологические и фольклорные подтексты поэзии С. Есенина.

4.Трагизм рассказов Л. Андреева и их эволюция от бытовизма к обобщению.

5.Повесть Л. Андреева "Жизнь Василия Фивейского" и рассказ "Иуда Искариот". Их тематика, проблематика, художественные особенности.

6.Социально-философское содержание пьесы М. Горького "На дне".

7.Романтические произведения М. Горького 90-900-х гг., их тематика, проблематика, характер изображения героев («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и др.).

8.Темы поэта и поэзии в творчестве В. Брюсова: направление эволюции.

9.«Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока: эстетико-философская и биографическая основы.

10.Тема России в творчестве А. Блока.

11.Тема "страшного мира" в поэзии А. Блока.

12.Блок и революция. Поэма Блока "Двенадцать", ее поэтика.

13.Этапы творческой биографии А. Ахматовой: характеристика основных произведений, эволюция.

14. Тематика и поэтика раннего дореволюционного творчества А. Ахматовой (эволюция от сборника «Вечер» к «Белой стае»).

15. Тема Родины и патриотизма в лирике А. Ахматовой.

16.Тема поэта и поэзии в творчестве А. Ахматовой.

17.Социальная проблематика произведений В. Вересаева.

18.Социальное и философское в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина.

Раздел 5. История русской литературы первой половины XX в.

1.Тема патриотизма и отражение гражданской позиции в поэзии А. Ахматовой.

2.Антисталинская тема, тема тоталитаризма в поэме А. Ахматовой «Реквием».

3.Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии О. Бергольц.

4.Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии К. Симонова.

5.Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии Б. Пастернака.

6.Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии А. Твардовского.

7.Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии М. Алигер.

8.Тема Великой Отечественной войны, отражение гражданской позиции и патриотизма, утверждение «вечных» ценностей в поэзии М. Исаковского.

9.Представление о русском национальном характере («Преподобный Сергий Радонежский» Б. Зайцева).

10.«Лето Господне» и «Богомолье» И. Шмелёва:становление православного сознания ребёнка.

11.Проблема «художник» и «власть» в пьесе М. Булгакова «Кабала святош».

12.Авторская позиция М. Булгакова в романе «Белая гвардия»: проблема «чести» и «бесчестья», проблема выбора между классовыми и «вечными» ценностями, темы патриотизма и благородства.

13.Проблема «добра» и «зла» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

14.«Русь советская « и «Русь уходящая» в лирике С. Есенина: авторская позиция.

15.Проблема трагического выбора в «Донских рассказах» М. Шолохова.

Раздел 6. История русской литературы второй половины XX в.

1.Проблематика повести В. Распутина «Последний срок».

2.Проблематика повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

3.Эволюция героя в новеллистике В. Шукшина.

4.Ситуация «подведения итогов» в «московских» повестях Ю. Трифонова .

5.Ситуация «утраты» в прозе Л. Петрушевской

6.Конформизм и нонконформизм в прозе В. Маканина.

7.Картина мира и концепция человека в литературе экзистенциального реализма.

8.Человек и культура в романе А. Битова «Пушкинский дом».

9.Документально-психологическая проза о войне.

10.Творческая и публицистическая деятельность А.И. Солженицына.

11.Творчество А. Солженицына периода «оттепели»: проблематика, поэтика («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»).

12.Экзистенциальная проблематика повести В. Быкова.

13.Современный постмодернизм. Причины формирования и особенности эстетики.

14.«Лагерная» проза А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», роман «В круге первом».

15.Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

16.Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

17.Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

18.Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

19.Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

20.Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

21.Проблема личности, добра и зла в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

22.Трагические страницы истории в «Колымских рассказах» В. Шаламова.

23.История страны в романах Ф. Абрамова.

24.Представление о национальном характере в произведениях В. Белова («Привычное дело», «Плотницкие рассказы»).

25.Историческая тема в поэзии Д. Самойлова.

Раздел 7. Современная русская литература

1.Неприятие тоталитаризма, несвободы личности в романе В. Войновича «Москва 2042».

2.Мотивы поиска смысла жизни, обретения «вечных» ценностей в повести З. Прилепина «Грех».

3.Мотивы поиска смысла жизни, обретения «вечных» ценностей в романе Е. Водолазкина «Соловьев и Ларионов».

4.Мотивы поиска смысла жизни, обретения «вечных» ценностей в книге архимандрита Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые» и другие рассказы.

5.Мотивы поиска смысла жизни, обретения «вечных» ценностей в книге Г. Рязанцева-Седогина «Становящийся смысл».

6.Тема войны в книге «Знак зверя» О. Ермакова.

7.Проблема выбора, обретения или потери себя в прозе Ю. Полякова.

8.Образ «маленького» человека в повести В. Войновича «Шапка».

9.Размышления о русском национальном характере, русском архетипе в романе Н. Садур «Немец».

10.Творчество В. Пелевина и русский постмодернизм.

Описание технологии выполнения задания

Темы рефератов выдаются студентам на первом занятии. Реферат выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Реферат может быть заслушан (в виде доклада) на занятии или оформлен и представлен преподавателю на электронном носителе или в распечатанном виде.

Требования к выполнению задания

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

Индивидуальное творческое задание

Темы индивидуальных творческих заданий

Раздел 5. История русской литературы первой половины XX в.

*К теме «*Судьба юмора и сатиры в русской литературе 20-30-х гг. XX в. Творчество М. Зощенко. Жанровая эволюция» или «Этапы творческого пути и поэтика М. Булгакова»

«Памятник литературному герою»

Задание: создать памятник Остапу Бендеру и произнести речь в честь его открытия;

создать памятник Безенчуку и произнести речь в честь его открытия;
создать памятник Кисе Воробьянинову и произнести речь в честь его открытия;
создать памятник товарищу Швондеру и произнести речь в честь его открытия;
создать памятник товарищу Вяземской и произнести речь в честь его открытия;
создать памятник Шарикову и произнести речь в честь его открытия

(1 тема на выбор студента, для выполнения можно объединяться в группы из 3-х человек по принципу: художник, автор текста, исполнитель)

Описание технологии выполнения задания

Темы индивидуальных / групповых творческих заданий выдаются студентам на первом занятии. Задание выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Защита индивидуальных творческих заданий (проектов) проходит на групповой консультации. В исключительных случаях работа может быть представлена преподавателю в бумажном виде.

Требования к выполнению задания

отлично	**хорошо**	**удовлетворительно**	**неудовлетворительно**
зачтено			**не зачтено**
9-10 баллов	7-8 баллов	4-6 баллов	<4 баллов

Показатели	**да**	**в основном**	**нет**
Самостоятельность выполнения задания	2 балла	1 балл	0 баллов
Содержательность	2 балла	1 балл	0 баллов
Оригинальность решения	2 балла	1 балл	0 баллов
Качество оформления задания	2 балла	1 балл	0 баллов
Качество презентации проекта	2 балла	1 балл	0 баллов

Дискуссия

Тема дискуссии

Раздел 4. История русской литературы рубежа XIX-XX веков

Вопросы для обсуждения в рамках практического занятия «Дореволюционная проза А. Куприна. Особенности творческого метода»

Повесть «Гранатовый браслет

1.Какова функция каждого героя в повести?
2.Какие качества доминируют в каждом из героев?
3.Могла ли эта история случиться с Анна Николаевна Фриессе? Почему?
4.Кто из героев претерпел эволюцию в процессе происходящего?
5.Пессимистичен или оптимистичен финал повести? Почему?
6.Можно ли сказать, что жизнь Желткова была бессмысленна, прошла бесцельно?
7.Что могло бы быть в эпилоге?

Раздел 7. Современная русская литература

Вопросы для обсуждения в рамках практического занятия «Герой нашего времени в современной русской литературе»

«Географ глобус пропил» А. Иванова

1.Как вы понимаете выражение «герой нашего времени»? Приведите примеры из литературы (XIX и XX вв.) и из жизни.

2.Какие черты героя книги *«Географ глобус пропил» А. Иванова вызывают у нас симпатию, а какие отторжение? Поставьте его в контекст литературных героев-учителей.*

3.Можно ли назвать героя книги *«Географ глобус пропил» А. Иванова героем нашего времени? Почему?*

4.Как можно охарактеризовать само время, сформировавшее героя: его положительные и отрицательные стороны?

Описание технологии выполнения задания

Вопросы для дискуссии помещены в план практического занятия. Студенты обдумывают их и подбирают аргументы в процессе подготовки к практическому занятию. Дискуссия проводится в рамках практического занятия.

Требования к выполнению задания

отлично	**хорошо**	**удовлетворительно**	**неудовлетворительно**
зачтено			**не зачтено**
10-11 баллов	7-9 баллов	5-6 баллов	<5 баллов

Показатели	наличие	отсутствие
1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей)	1 балл	0 баллов
2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов	1 балл	0 баллов
3. Доступность (понятность) изложения	1 балл	0 баллов
4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	1 балл	0 баллов
5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений)	1 балл	0 баллов
6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	1 балл	0 баллов
7. Отделение фактов от субъективных мнений	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров (аргументированность)	1 балл	0 баллов
9. Видение сути проблемы	1 балл	0 баллов
10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации	1 балл	0 баллов
11. Корректность по отношению к оппоненту	1 балл	0 баллов

Письменный ответ на вопрос (домашнее задание)

Раздел 3. История русской литературы второй половины XIX в.

Вариант1.В чем сложность и противоречивость образа Свидригайлова – героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Вариант2.Проследите этапы возрождения души Раскольникова – героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Раздел 5. История русской литературы второй половины XX в.

Приведите 10 доказательств, что общество, изображенное Е. Замятиным в романе «Мы», - диктатура.

Описание технологии выполнения задания

Темы заданий выдаются студентам на первом занятии. Задание выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Текст выполненного задания должен быть представлен преподавателю на электронном носителе или в распечатанном виде в установленный срок.

Требования к выполнению задания

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, анализировать текст, подбирать аргументы, делать необходимые обобщения и выводы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если текст удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание текста; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В ответе на вопрос пропущены 1-2 аргумента;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в подборе аргументов, определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: тема не раскрыта; обнаружено незнание или непонимание анализируемого текста, отсутствует аргументация; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; текст является плагиатом более, чем на 50%.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Раздел 1. История русской литературы (с древних времен до конца XVIII в.)
Перечень вопросов к зачету с оценкой

1.Предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее культурные связи. Появление литературного языка. Понятие о литературном памятнике.

2.Связь древнерусской литературы с фольклором и религией. Прикладной характер древнерусской литературы, ее историзм.

3.Композиция, тематика, проблематика и герои «Слова о полку Игореве».

4.Жанровое своеобразие, язык и стиль «Слова о полку Игореве». Элементы воинской повести в «Слове…».

5.Агиографические жанры, их признаки и разновидности в древнерусской литературе. Патерики.

6.Патриотичность, публицистичность и нравственный характер древнерусской литературы. Тематика и проблематика.

7.Признаки жанра летописи в «Повести временных лет». Стиль и язык памятника.

8.Проявления агиографического канона и эмоционально-экспрессивного стиля в «Житии Стефана Пермского» и «Житии Сергия Радонежского».

9.Сочетание лирического и эпического начал в «Слове о полку Игореве». Фольклорные традиции в нем.

10.Основные стили древнерусской литературы и их особенности.

11.История появления и издания «Слова о полку Игореве». Споры об авторе «Слова…».

12.Возможная периодизация древнерусской литературы и специфические признаки каждого периода.

13.Самобытность и тематическое своеобразие летописи. Основные жанровые особенности древнерусских летописей, их стиль и язык (на примере «Повести временных лет»).

14.Источники, история формирования (гипотеза А. Шахматова), тематика и проблематика «Повести временных лет».

15.Проявление агиографического канона и стиля монументального историзма в «Житии Феодосия Печерского», житиях Бориса и Глеба.

16.Агиографические традиции и новаторство в «Житии протопопа Аввакума». Языковые и стилистические новшества в произведении.

17.Жанровое своеобразие в «Повести о Петре и Февронии». Стилевые и тематические особенности памятника.

18.Личность и судьба протопопа Аввакума.

19.Первые опыты книжного стихотворства на Руси и его развитие в XVII веке. Московское барокко в поэзии Симеона Полоцкого.

20.Развитие и разновидности жанров летописи в древнерусской литературе. Летопись и хронография.

21.Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.

22.Биография М.В. Ломоносова. Его значение в русской культуре, науке, литературе.

23.Оды М.В. Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие. Творчество поэта и проблема барокко.

24.А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве».

25.Особенности жанра комедии классицизма. Комедия в творчестве А.П. Сумарокова.

26.Классицизм как направление и художественный метод.

27.Стихотворство петровской эпохи. Система стихосложения. Жанры. Стиль.

28.Творчество Феофана Прокоповича.

29.«Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия: жанр, проблематика, поэтика.

30.Образы помещиков-крепостников в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Роль «внесценических» персонажей и «внесюжетных» сцен.

31.Новаторство Д.И. Фонвизина — драматурга.

32.Реформа русского стихосложения и ее этапы. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

33.Место А.Д. Кантемира в русской литературе и в истории русского литературоведения. В.Г. Белинский о сатире.

34.Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века. Художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира.

35.Новаторский характер оды Р.Г. Державина «Фелица». Эволюция жанра оды в русской литературе XVIII века.

36.Сатирические оды Р.Г. Державина. Анализ од «Властителям и судиям», «Вельможа».

37.Начало литературной деятельности А.Н. Радищева. Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной поэзии.

38.Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву». Дискуссия в русском литературоведении по проблеме художественного метода Радищева-писателя.

39.«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – первая русская сентиментально-психологическая повесть. Жанр сентиментальной повести.

40.Художественное своеобразие повестей Н.М. Карамзина, «новый слог» писателя.

Раздел 2. История русской литературы первой половины XIX в.
Перечень вопросов к зачёту с оценкой

1.Специфика, проблематика и поэтика русской литературы XIX в.

2.Литературная жизнь преддекабристской поры. «Беседа», «Арзамас».

3.Русский романтизм, его периодизация, типология и особенности.

4.В.А. .Жуковской и его творческая эволюция.

5.Поэзия К.Н. Батюшкова, её эволюция и своеобразия.

6.Литература декабристского периода (1815-1825)

7.Идейное и стилевое своеобразие гражданского романтизма. Борьба внутри романтизма.

8.Творчество поэтов–декабристов (В. Раевский, Ф. Глинка, А. Одоевский, В. Кюхельбекер).

9.Судьба и творчество К.Ф. Рылеева.

10.«Думы» К.Ф. Рылеева, их идейно-художественное своеобразие.

11.Поэмы Рылеева («Войнаровский», «Наливайко»), особенности их романтического стиля.

12. И.А. Крылов как новатор басенного творчества. Тематика и проблематика басен.

13. А.С. Грибоедов «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Новаторство, проблематика, образы, композиция, жанр, язык.

14. Лирика А.С. Пушкина, её идейно-художественное богатство.

15. Южные поэмы как этап в творческом развитии А.С.Пушкина. Поэма «Цыганы», её роль в развитии творческого метода писателя.

16. Ирония и юмор в творчестве А.С.Пушкина. «Граф Нулин», «Домик в Коломне».

17.Широта исторического и философского мышления А.С. Пушкина как создателя поэм «Полтава», «Медный всадник». Особенности поэтического стиля.

18. «Борис Годунов» А.С. Пушкина - первая реалистическая трагедия. Проблематика, образы, стиль.

19. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Жанровое своеобразие романа, значение романа для развития реализма. Проблематика, композиция, образ автора.

20.Решение темы народа в повестях А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка».

21.«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина, их тематика и проблематика.

22. Сказки А.С. Пушкина, их поэтика.

23. Повести А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама»).

24. Идейно-художественные особенности и основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

25.Поэмы М.Ю. Лермонтова «Боярин Орша», «Демон», «Песня про купца Калашникова»: проблематика, композиция, герои.

26.Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Проблема метода, проблематика, герой, стиль.

27.«Герой нашего времени» как первый социально-психологический и философский роман в русской литературе, споры вокруг его метода.

28.Печорин как социальный тип. В.Г. Белинский о Печорине.

29.Поэзия А.В. Кольцова, её народность. В.Г. Белинский о А.В. Кольцове.

30.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», проблема идеала и действительности, романтизм и реализм в повестях Н.В. Гоголя.

31.«Петербургские повести» Н.В. Гоголя, проблематика, стиль. «Шинель» как этапное произведение русской литературы.

32.Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор», её новаторский характер, особенности драматургии.

33.«Мертвые души» Н.В. Гоголя – жанр, композиция, образ автора.

34.В.Г. Белинский как критик, теоретик и историк литературы. Статьи В.Г. Белинского о А.С. Пушкине, М.Ю. Лермонтове, Н.В. Гоголе.

35. Балладный мир В.А. Жуковского.

36.Лирика В.А. Жуковского.

Раздел 3. История русской литературы второй половины XIX в.
Перечень вопросов к зачёту с оценкой

1.Своеобразие русской литературы второй половины XIX века, ее периодизация, идейно-художественные особенности.

2.Творчество А.И. Герцена.

3.Русский реализм. Типология реализма. Русский реализм 1860-х годов.

4.Реализм Н.Г. Чернышевского в романе «Что делать?»

5. Лирика Н.А. Некрасова, мастерство поэта.

6.Поэмы Н.А. Некрасова («Мороз, Красный нос», «Русские женщины» и др.).

7.«Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова как поэма-синтез.

8.Поэты некрасовской школы (И. Никитин, В. Курочкин, Д. Минаев).

9.Лирика Ф. Тютчева.

10.Лирика А. Фета.

11.И.А. Гончаров-романист: обзор. «Обыкновенная история». «Обрыв».

12.Роман И.А. Гончарова «Обломов» как «знамение времени».

13.Реализм И.С. Тургенева. «Записки охотника».

14.И.С. Тургенев-романист: обзор.

15.Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Споры о романе.

16. Драматургия А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».

17.Поздние пьесы А.Н. Островского («Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники»)

18.Личность Ф.М. Достоевского, этапы творческого пути.

19.Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Образ «маленького человека» в изображении Ф.М. Достоевского.

20.Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», черты автобиографичности.

21.Идейно-художественная, философско-психологическая, образная структура романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

22.Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» как полифонический роман.

23.Мотив двойничества в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

24.Образ Сони Мармеладовой, ее «правда» и сила (по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского).

25.Идейно-художественная, образная структура романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек». Женские образы в романе.

26.«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как полифонический роман. Главы «Бунт», «Великий инквизитор» (книга пятая «Братьев Карамазовых), их роль в раскрытии философского содержания романа.

27.Великое «пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Общая характеристика.

28.Роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина, его проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие.

29.Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: идейно-этический смысл, основные конфликты в произведении, образный строй.

30.Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, их проблематика, идейно-художественное своеобразие. Подробный анализ трех сказок на выбор.

31.Личность Л.Н. Толстого, этапы творческого пути.

32.Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого.

33.Изображение войны в «кавказских» рассказах и «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.

34.Поиск смысла жизни в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

35.Истинная и ложная красота в романе-эпопее «Война и мир».

36.«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого.

37.Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: социальная и нравственно-этическая проблематика.

38.Творческие искания позднего Л.Н. Толстого («Исповедь», «Отец Сергий», «Крейцерова соната», «После бала», «Хаджи-Мурат» - 2 произведения на выбор студента).

39.Острота проблематики в романе Л.Н. Толстого «Воскресенье».

40.Пьеса Л.Н.Толстого «Живой труп», её идейно-тематическое своеобразие.

41.Поэтика ранних рассказов и повестей А.П. Чехова («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Маска», «Дочь Альбиона», «Унтер Пришибеев» - анализ любых 3 рассказов).

42.«Маленькая трилогия» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее идейно-художественное единство и своеобразие.

43.Повесть «Палата №6» как художественное обобщение современной писателю действительности.

44.Юмористика раннего А.П. Чехова. Типы комизма («Хирургия», «Лошадиная фамилия», «Жалобная книга»).

45.Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.П. Чехова «Ионыч», «Дом с мезонином», «Моя жизнь».

46.Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», .«Вишневый сад» - анализ 2 пьес на выбор студента)).

47.Романтизированный реализм В.Г. Короленко («Река играет», «Мороз», «Огоньки», «Сон Макара»).

48.Тема «униженных и оскорбленных» в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе», психологизм в обрисовке детских образов.

49.«Философия жизни» В.Г. Короленко в повестях «Слепой музыкант», «С двух сторон».

50.Романтизированный реализм В.М. Гаршина («Красный цветок», «Встреча», «Происшествие», «Четыре дня»).

51.Повести Н.С. Лескова «Очарованный странник», «Левша», их идейно-тематическое содержание.

52.Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», её социальное звучание, система образов.

53.Поэзия 80-х годов (А.Н. Апухтин, С.Я. Надсон и др.).

Раздел 4. История русской литературы рубежа XIX - XX вв.

Перечень вопросов к зачёту

1.Пути развития русской литературы «серебряного века». Периодизация русской литературы конца XIX - начала XX века.

2.Место мифа и фольклора в русской литературе конца XIX - начала XX века.

3.Судьба реализма в русской литературе рубежа веков. Поиски обновления.

4.Тема интеллигенции и ее исканий в повести В. Вересаева «Без дороги».

5.Изображение В. Вересаевым жизни крестьян в его рассказах «Лизар», «К спеху» или др. Особенности творческого метода В. Вересаева.

6.Повесть В. Вересаева «Два конца». Ее тематика и проблематика.

7.Изображение армейского быта в повести А. Куприна «Поединок».

8.Тема искусства в прозе А. Куприна («Гамбринус», «Гранатовый браслет» или др.)

9.Тема любви в творчестве А. И. Куприна.

10.Тема пошлости и мещанства в изображении А. Куприна («Молох», «Поединок» и др.).

11.Изображение психологии толпы в произведениях писателей конца XIX - начала XX века (А.И. Куприн «Олеся», В.В. Вересаев «Без дороги» и др.). Особенности расстановки акцентов.

12.Тема темноты и невежества народа в произведениях В. Вересаева, А. Куприна, И. Бунина («Без дороги», «Олеся», «Деревня», «Танька» или др.). Особенности творческих методов писателей.

13.Социально-философская направленность произведений И.А. Бунина («Братья», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско» или др.)

14.Тема памяти, власти прошлого над человеком в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Жизнь Арсеньева» или др.)

15.Тема любви как одна из центральных в прозе И.А. Бунина («Суходол», «Митина любовь» или др.).

16.Тема всеобщего родства людей в прозе И. Бунина («Братья». «Суходол», «Антоновские яблоки» или др.).

17.Тематика повести И. Бунина «Суходол».

18.Поэзия И. Бунина.

19.Романтические произведения М. Горького 90-х - 900-х гг, их тематика, проблематика, характер изображения героев («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»).

20.Социально-философское содержание пьесы М. Горького «На дне».

21.Повесть М. Горького «Фома Гордеев» как семейная хроника и произведение с социальной проблематикой.

22.Тематика, проблематика, особенности композиции рассказов Л. Андреева.

23.Повести Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского» и «Иуда Искариот». Их тематика, проблематика, художественные особенности.

24.Драматургия Л. Андреева, ее новаторство.

25.Понятие о декадентстве.

26.Декадентские черты в поэзии Д. Мережковского и Ф. Сологуба.

27.Личность и творчество В. Брюсова.

28.Творчество И. Анненского. Особенности поэтики.

29.Проза Ф.Сологуба.

30.Понятие о символизме.

31.Поэзия А. Блока как единый текст.

32.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме» (общая характеристика, анализ нескольких стихотворений).

33.А. Блок «Снежная маска» (общая характеристика, анализ нескольких стихотворений).

34.Тема России в творчестве А. Блока.

35.Тема «страшного мира» в поэзии А. Блока.

36. А. Блок и революция. Поэма Блока «Двенадцать». Ее поэтика.

37.Понятие об акмеизме.

38.Личность и творчество Н. Гумилева.

39.Творчество О. Мандельштама 1910-х – 20-х годов. Особенности поэтики.

40.Творчество и судьба О. Мандельштама 1930-х годов. Особенности поэтики.

41.Тематика и поэтика раннего дореволюционного творчества А. Ахматовой.

42.Этапы творческой биографии А. Ахматовой. Поэтика произведений «зрелой» А. Ахматовой.

43.Понятие о футуризме.

44.Творчество В. Хлебникова. Его новаторство.

45.Лирика В. Маяковского 1912 - 1917 гг. Особенности поэтики.

46.Поэмы В. Маяковского «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник». Тематика, особенности поэтики.

47.Понятие об эгофутуризме. Творчество И. Северянина.

48.Этапы творческого пути С. Есенина. Ключевые темы его творчества.

Раздел 5. История русской литературы первой половины XX в.
Перечень вопросов к экзамену

1.Русская литература XX в.(1920–1950) в социокультурном контексте.

2.Интеллигенция и революция. Взгляды А. Блока, М. Горького, В.Г. Короленко и др.

3.Своеобразие литературного процесса первых лет революции и гражданской войны. Понятие о Пролеткульте, гр. «Кузница» имажинистах, футуристах после 1917 г. Поэзия Н. Гумилева в этом контексте.

4.Литературные группировки 20-х гг. XX в. (РАПП, ЛЕФ, ОБЭРИУ и др.). Комсомольские поэты. Разница мировоззренческих установок и творческих методов.

5.Личность, творчество и судьба Д. Хармса.

6.В. Маяковский после 1917 г. Влияние мировоззренческих установок на творчество: выбор тематики, героев произведений, жанров, лексики. Поэт и социальный заказ. Тема поэта и поэзии. Трагедия В. Маяковского.

7.Маяковский – сатирик. Основные темы сатирических стихотворений. Особенности поэтики. Проблематика и художественное своеобразие пьес В. Маяковского «Мистерия-буфф», «Клоп» (или «Баня»).

8.Понятие об антиутопии. Поэтика романа Е. Замятина «Мы».

9.Человек в событиях революции и гражданской войны (И. Бабель «Конармия», М. Шолохов «Продкомиссар», А. Серафимович «Железный поток», Б. Пильняк «Голый год», Д. Фурманов «Чапаев» и др. – 2-3 произведения на выбор студента).

10.Человек в событиях революции и гражданской войны (А. Фадеев «Разгром», М. Шолохов «Родинка», А. Серафимович «Железный поток», Б. Пильняк «Голый год», Д. Фурманов «Чапаев» и др. – 2-3 произведения на выбор студента).

11.Судьба и творчество М. Зощенко. Жанровое разнообразие.

12.Юмор и сатира в литературе 20–30-х гг. XX в. (роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»).

13.Этапы творческого пути М. Цветаевой. Главные книги и программные произведения. Своеобразие поэтического мира, ключевые темы и образы, образ лирической героини.

14.Этапы творческого пути М. Булгакова. «Записки юного врача».

15.Основные темы, образы и мотивы романа М. Булгакова «Белая гвардия».

16.Сатира М. Булгакова. Анализ одной из повестей («Роковые яйца», «Дьяволиада», «Собачье сердце»). Сатирическая драматургия М. Булгакова («Зойкина квартира» или «Багровый остров»), ее новаторство.

17.«Мастер и Маргарита» М. Булгакова как этико-философский и сатирический роман. Особенности поэтики.

18.Этапы творческого пути С. Есенина. Тема России в поэзии С. Есенина, национальный характер лирического героя.

19.Темы бунта, восстания, революции в послеоктябрьском творчестве С. Есенина.

20.Драматургия 20–30-х гг. XX в. (Н. Эрдман «Мандат», «Самоубийца»; М. Булгаков «Дни Турбиных», «Мольер»; М. Горький «Егор Булычов и другие», второй вариант «Вассы Железновой»; др.) – анализ 2 пьес на выбор студента.

21.Поэзия и судьба О. Мандельштама в 30-е гг. XX в.

22.Особенности «новокрестьянской» поэзии.

23.Творческая судьба А. Ахматовой после революции. «Реквием».

24.Поэзия Б. Пастернака. Творческая эволюция. Основные книги и программные стихотворения. Особенности поэтики в каждый из периодов.

25.Художественное творчество М. Горького после революции (анализ 2 произведений).

26.Особенности литературного процесса 30-х гг. XX в. Первый съезд советских писателей. Доктрина социалистического реализма.

27.Проза 30-х гг. XX в. Жанрово-тематическое многообразие: «производственная» проза, исторический роман, роман воспитания и самовоспитания.

28.Поэзия 1930-х годов: темы и мотивы, жанровое многообразие (М. Исаковский, Б. Корнилов, Д. Кедрин, П. Васильев) (2 автора по выбору студента).

29.Исторический роман и историческая поэма 30-х годов XX в.: соотношение истории и современности («Пётр Первый» А. Толстого, поэмы Д. Кедрина).

30.«Сокровенный» герой в творчестве А. Платонова (Фома Пухов, Вощев, Саша Дванов и др.), его отношение к миру. Авторское отношение к герою.

31.Социально-философская повесть А. Платонова «Котлован». Сюжетно-композиционная организация повествования. Символика в произведении.

32.Роман А. Платонова «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика романа.

33.Судьба и трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».

34.Картины жизни донских казаков на страницах романа-эпопеи М. Шолохова. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».

35.«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон».

36.Лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Микрокосм и макрокосм Ю. Живаго.

37.Поэзия периода Великой Отечественной войны: обзор.

38.Поэтика поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».

39.Литература послевоенного десятилетия: обзор. Анализ повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

40.Личность и творчество К. Паустовского: обзор. Анализ 2-3 произведений – по выбору студента.

41.Личность и творчество М. Пришвина: обзор. Анализ 1-2 произведений – по выбору студента.

42.Драматургия периода Великой Отечественной войны. Анализ двух пьес.

43.Нравственно-религиозная проблематика творчества Б. Зайцева и И. Шмелёва. Анализ двух произведений.

44.Творчество В. Набокова. Анализ 1-2 прозаических произведений – по выбору студента.

Раздел 7. Современная русская литература
Перечень вопросов к экзамену

1.Понятие «современная литература». Этапы развития современной литературы. Утрата литературоцентризма.

2.Русский постмодернизм: теория и практика.

3.Модель мира в современной антиутопии: теория и практика. Анализ рассказа Л. Петрушевской «Новые Робинзоны: Хроника конца XX века».

4.Творчество В. Войновича: обзор.

5.Пародирование советской идеологии, эпохи застоя в рассказах В. Войновича «Мы лучше всех», «Новая сказка о голом короле». Особенности творческого метода.

6. Жанровая специфика романа В. Войновича «Москва 2042». Семантический стержень романа: выявление В. Войновичем несостоятельности коммунистической модели построения государства.

7.Система аллюзий в романе В. Войновича «Москва 2042». Решение тем творчества и творца в романе: сатира, пародия, серьез.

8.Тематика, проблематика повести В. Войновича «Шапка» и пьесы В. Войновича и Г. Горина «Кот домашний средней пушистости».

9.Роман «Завтра была война» в контексте творчества Б. Васильева. Тематика, проблематика, образный строй в романе.

10.Философское осмысление афганской и чеченской войн («Знак зверя» О. Ермакова или «Кавказский пленный» В. Маканина или «Чеченский капкан» А. Кольева).

11.Ю. Поляков «Сто дней до приказа»: о мирных, но трагических буднях армии (тема дедовщины). История публикации. Тематика, проблематика.

12.Особенности творческой манеры Ю. Полякова. Эволюция писателя. Тематика, проблематика, язык книги «Апофегей».

13.Особенности творческой манеры Ю. Полякова. Тематика, проблематика, язык книги «Работа над ошибками». Образы школы, учителей, учеников в контексте литературной традиции.

14. Русский концептуализм. Личность и творчество Д.А. Пригова или Л. Рубинштейна. Анализ 2-3 стихотворений.

15.Поэзия Т. Кибирова. Особенности творческого метода. Роль аллюзий в его стихотворениях. Анализ 1-2 стихотворений.

16.Феномен «женской прозы». Произведения В. Нарбиковой, Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т. Толстой, М. Арбатовой, М. Палей и др. – анализ 2 произведений по выбору студента.

17.Русский сюрреализм рубежа веков. Творчество Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской, Н. Садур - анализ 1-2 произведений по выбору студента.

18. Проблематика и художественные особенности романа В. Пелевина «Омон Ра». В. Пелевин и постмодернизм.

19.Проблематика и особенности поэтики повести В. Пелевина «Девятый сон Веры Павловны». В. Пелевин и постмодернизм.

20.Особенности творческого метода В. Пелевина. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.

21.Особенности реализма Л. Улицкой. Анализ романа «Медея и ее дети». Интертекстуальность книги.

22. Особенности поэтики Л. Улицкой в романе «Даниэль Штайн, переводчик». Тематика, проблематика, смысл названия.

23. Современная русская рок-поэзия: традиции и новаторство.

24. Массовое искусство. Определение жанра фэнтези. Особенности славянского фэнтези. Ироническое фэнтези. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.

25. Массовое искусство. Определение жанра детектива. Разновидности жанра современного русского детектива. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.

26.Герой нашего времени в современной русской литературе. Анализ романа «Географ глобус пропил» А. Иванова в контексте литературной традиции.

27.Тематика, проблематика, особенности творческого метода З. Прилепина («Грех»,). З. Прилепин как «новый реалист.

28.Поиск смысла автором и героем современной русской литературы. Е. Водолазкин «Соловьев и Ларионов».

29.Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей. Поэзия О. Седаковой, М. Амелина, М. Бородицкой, Е. Генерозовой, Н. Гранцевой и др. (особенности творческой манеры; основные книги; программные стихотворения) – 1-2 автора на выбор студента.

30.Современная поэзия: разнообразие направлений, течений, стилей. Поэзия Г. Горбовского, А. Городницкого (особенности творческой манеры; основные книги; программные стихотворения) – один автор на выбор студента.

31. Современная драматургия. Творчество Н. Коляды, Н. Садур, М. Ладо, Н. Демчик. Анализ 1-2 пьес на выбор студента.

32. Понятие о сетературе.

Собеседование по экзаменационным билетам или по вопросам к зачету, зачету с оценкой.

Собеседование проводится в устной форме (при сдаче экзамена или зачета с оценкой с заполнением листа ответа) по вопросам, перечень которых предоставляется студентам в начале изучения дисциплины. В случае, если студент выполнил с оценкой «зачтено» или на оценки «хорошо» и «отлично» все виды заданий текущей аттестации, активно и успешно (оценки «хорошо» и «отлично») работал на практических занятиях, не пропускал без уважительной причины лекции, он может быть освобождён от собеседования по вопросам и получить промежуточную аттестацию по результатам текущей работы.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено»».

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом, демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы	*Повышенный уровень*	*Зачтено*
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы	*Базовый уровень*	
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию	*Пороговый уровень*	
Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.)	–	*Не зачтено*

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой и экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	*Уровень сформированности компетенций*	*Шкала оценок*
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, способен изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом,	*Повышенный уровень*	*Отлично*

демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы		
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, демонстрирует знание программных художественных текстов и умение их анализировать, допуская при этом лишь отдельные недочеты, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, иногда затрудняясь привести данные научных исследований, способен изложить различные подходы к излагаемому материалу, но затрудняется самостоятельно оценить их, знает определения основных теоретических понятий, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания для решения практических задач в области преподавания литературы	*Базовый уровень*	*Хорошо*
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, имеет лишь общее представление об анализируемом художественном произведении, испытывает затруднения при его анализе и оценке, при этом способен ответить на дополнительные вопросы, но затрудняется формулировать, выражать и отстаивать свою мировоззренческую и профессиональную позицию	*Пороговый уровень*	*Удовлетворительно*
Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале; не прочитал программные тексты, не умеет их анализировать, у него не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, он не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не владеет основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.)	–	*Неудовлетворительно*

По решению преподавателя студентам могут даваться другие или дополнительные зачетные задания, а также проводиться тестирование.

Полностью база тестовых заданий для проверки сформированности компетенций, а также критерии оценки представлены в Приложении 10 «Фонд оценочных средств» к описанию основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и литература. История, размещенном на сайте БФ ВГУ https://bsk.vsu.ru/sveden/education.

Примерные тестовые задания

Оценка сформированности ОПК-4

1 балл

Назовите представителя русского романтизма:
1. В.А. Жуковский
2. М.В. Ломоносов
3. К.Ф. Рылеев
4. М.Ю. Лермонтов

Ответ: 1

Какое литературное направление господствовало в литературе первой половины XIX века?
1. романтизм
2. сентиментализм
3. классицизм
4. реализм

Ответ: 1

Какой жанр являлся самым популярным среди романтиков?
1. комедия
2. роман
3. элегия
4. повесть
Ответ: 3

Какова основная проблема пьесы М. Горького «На дне»?
1. в чем состоит смысл жизни
2. что лучше – истина или сострадание
3. стоит ли ради идеи жертвовать жизнью
4. стоит ли жить, чтобы страдать
Ответ: 2

Герой какого стихотворения Лёнька Королёв?
1.«Реквием» А.А. Вознесенского
2. «Злорадство» Е.А. Евтушенко
3. «Король» Б.Ш. Окуджавы
4. «Песенка об Арбате» Б.Ш. Окуджавы
Ответ: 3

2 балла

Конфликты произведений классицизма строились на столкновении:
1. верности и предательства
2. любви и ненависти
3. долга
4. разума и чувства
Ответ: 3, 4

Назовите черты характера, несвойственные Катерине, главной героине пьесы А. Островского «Гроза».
1. Грубость
2. Стремление к общественной деятельности
3. Неумение обманывать
4. Религиозность
Ответ: 1, 2

Какие проблемы поднимаются в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник»?
1. личная ответственность за происходящее в мире
2. деградация личности
3. взаимоотношения человека и природы
4. конфликт отцов и детей
Ответ: 1, 2

Какие из произведений не были написаны А.И. Куприным?
1. «Очарованный странник»
2. «Олеся»
3. «Поединок»
4. «Господин из Сан-Франциско»
Ответ: 1, 4

Новое стилевое течение в прозе 1960-х годов – это лирическая проза, назовите её представителей.
1. К. Паустовский «Повесть о жизни»
2. П. Нилин «Жестокость»
3. О. Бергольц «Дневные звёзды»
4. В. Шаламов «Колымские рассказы»
Ответ: 1, 3

Открытые задания
2 балла

Кому из поэтов Серебряного века Е.А. Евтушенко посвятил одно из своих стихотворений? В ответ напишите фамилию, имя и отчество поэта.
Ответ: Маяковский Владимир Владимирович

Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»? В ответ запишите имя и фамилию героя.
Ответ: Пьер Безухов

Как звали поэта, который был сторонником «чистого искусства»? В ответ запишите фамилию, имя и отчество поэта?
Ответ: Фет Афанасий Афанасьевич

Оценка сформированности ПК-1
1 балл

Что послужило поводом появления древнерусской литературы?
1. война с печенегами
2. отсутствие литературы
3. крещение Руси
4. появление нового правителя
Ответ: 3

Это поэт-гражданин. Основная тема его произведений – изображение жизни русского народа, страданий.
1. А. Чехов
2. Н. Некрасов
3. Н. Гоголь
4. М. Лермонтов
Ответ: 2

Как первоначально назывался роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова?
1. «Копыто инженера»
2. «Черный маг»
3. «Бал сатаны»
4. «Роман в романе»
Ответ: 2

Кто относится к представителям современной фантастической литературы?
1. В. Головачева
2. М. Успенский
3. А. Берсеньева
4. З. Прилепин
Ответ: 3

2 балла

Выберете жанры древнерусской литературы.
1. летописи
2. рассказы
3. жития
4. романы
Ответ: 1, 3

В чем выражается реализм в современной литературе:
1. наличие главного героя в произведении
2. в конкретике и типизации образов
3. отсутствии нескольких сюжетных линий
4. изображении событий и характеров в развитии
Ответ: 1, 2

Чем характеризуется Серебряный век?
1. народность
2. мистицизмом
3. кризисом веры, духовности
4. идейность
Ответ: 2, 3

Открытые задания

2 балла

Кто является автором произведения “Мертвые души”?
Ответ: Н.В. Гоголь

Назовите не менее двух представителей “золотого века” русской литературы.
Варианты ответа: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов и др.

Оценка сформированности ПК-3

1 балл

«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре:
1. психологического романа
2. рассказа-путешествия
3. сентиментальной повести
4. романа в стихах
Ответ: 3

Определите жанр стихотворения С. Есенина «Письмо к женщине».
1. мадригал
2. ода
3. элегия
4. послание
Ответ: 4

2 балла

Назовите двух представителей «эстрадной» поэзии.
1. В. Астафьев
2. Б. Ахмадулина
3. Е. Евтушенко

4. А. Ахматова
Ответ: 2, 3

Частью современной литературы, особенно в первое постперестроечное десятилетие, стала так называемая «возвращенная» литература, назовите эти произведения. (два ответа)
1. «Затоваренная бочкотара» В. Аксёнова
2. «Рождение» А. Варламова
3. «Мы» В. Замятина
4. «Собачье сердце» М. Булгакова
Ответ: 3, 4

Найдите среди перечисленных стихотворений произведения М.Ю. Лермонтова: (два ответа)
1. «Пророк» («Духовной жаждою томим…»)
2. «Поэт» («Пока не требует поэта…»)
3. «Кинжал» («Люблю тебя булатный мой кинжал…»)
4. «Парус» («Белеет парус одинокий…»)
Ответ: 3, 4

Открытые задания

2 балла

Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?
Ответ: Пьеру Безухову