МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социальных и гуманитарных дисциплин
Е.А. Зацепина
20.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 Музееведение

1. Код и наименование направления подготовки:

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

2. Профили подготовки:

Русский язык и литература. История

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная/заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

6. Составители программы: Гущина Е.М. кандидат исторических наук, Пащенко Н.В., кандидат исторических наук, доцент

7. Рекомендована: научно-методическим советом Филиала от 19.05.2026 протокол № 9

8. Учебный год: 2027-2028 **Семестр:** 4

9.**Цели и задачи учебной дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины является:

- формирование у студентов теоретических знаний об истории развития музейного дела, о ресурсах важнейших музеев мира.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить историю музейного дела;
- ознакомить студентов с культурными и художественными ценностями мирового значения, такими как художественные коллекции Эрмитажа, Лувра, музея им. А.С. Пушкина и др.;
- подготовить студентов к учебной музейной практике.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина Музееведение относится к дисциплинам вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины Музееведение студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин История, Культурология. Изучение данной дисциплины может являться основой для освоения дисциплин Источниковедение и Вспомогательные исторические дисциплины.

Условия реализации дисциплины для лиц с ОВЗ определяются особенностями восприятия учебной информации и с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код	Индикатор	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способен формировать развивающую образовательную (предметную) среду для достижения планируемых результатов освоения образовательной программы соответствующего уровня общего образования	ПК-5.1.	Использует потенциал предметной области «Общественные науки» для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей детей и обучающихся	Знать: - определение, свойства и функции образовательной среды образовательной организации; методы и приёмы раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся с использованием потенциала предметной области «Общественные науки»; основные методы использования образовательной среды для достижения планируемых результатов освоения образовательной программы и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов Уметь: - применять системно-деятельностный подход в обучении для достижения планируемых результатов освоения образовательной программы по предмету с использованием образовательного потенциала социокультурной среды региона; использовать распределенный информационный ресурс образовательной организации в целях оптимизации управления образовательной деятельностью Владеть: - практическими навыками
		ПК-5.2.	Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании истории и обществознания, во внеучебной деятельности	
		ПК-5.3.	Участвует в формировании образовательной среды организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных (планируемых)	

			результатов обучения средствами предметной области «Общественные науки»	использования возможностей образовательной среды для достижения планируемых результатов освоения образовательной программы; формирования образовательной среды средствами предметной области «Общественные науки»

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. − 2/72.

Форма промежуточной аттестации *зачет.*

13. Трудоемкость по видам учебной работы

ОФО

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			Семестр № 4
Контактная работа		36	36
в том числе:	лекции	18	18
	практические	18	18
Самостоятельная работа		36	36
Итого:		72	72

ЗФО

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			Семестр № 4
Контактная работа		8	8
в том числе:	лекции	4	4
	практические	4	4
Самостоятельная работа		60	60
Промежуточная аттестация – зачет		4	4
Итого:		72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Музей как социально-культурный институт и музееведение как научная дисциплина.	История музейного дела - неотъемлемый элемент культуры. Значение изучения истории музейного дела. Объект и предмет истории музейного дела. Исторический опыт развития музеев и его роль в раскрытии закономерностей и тенденций их деятельности, решении проблем управления и прогнозирования в области музейного строительства, разработки вопросов музеологии. Основные подходы к изучению истории музейного дела. Исследование ведущих направлений деятельности музеев. Формирование музейного	-

		фонда. Изучение музейных коллекций. Построение экспозиций. Работа с музейной аудиторией. История музейного законодательства. Музейная политика и пути ее формирования. История музееведческой мысли.	
1.2	Классификация музеев и их характеристика	Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности. Государственная музейная сеть России, её характеристики. Классификация музеев. Профильные группы отечественных музеев – исторические, художественные, литературные, театральные, технические, естественнонаучные, отраслевые, комплексные. Специализации исторических музеев – общеисторические, историко-революционные, военно-исторические, археологические, этнографические, историко-культурные, историко-архитектурные, архитектурно-этнографические, мемориальные. Особенности специализации комплексных музеев – краеведческих, музеев-заповедников, музеев-усадеб, музеев-памятников, музеев под открытым небом ("скансены"), музейных объединений. Общественные связи музеев. Музей и средства массовой коммуникации. Факторы развития музея. Методы анализа и прогнозирования развития сети музейных учреждений. Структура и основные направления музейной работы. Музейные специальности: хранитель, экспозиционер, экскурсовод, методист, художник экспозиции, реставратор и др. Государственная политика в области охраны культурного наследия и музейного дела в прошлом и на современном этапе. Этический кодекс ИКОМ. Музейное право как специальное условие содержания, хранения и пользования культурным наследием. Законодательные акты о музейной сфере, культурном наследии, охране памятников истории и культуры. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.). Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях России (1985 г.).	-
1.3	Музейная экспозиция как синтез науки и искусства	Значение и место экспозиционной работы музеев. Основные понятия; методы построения экспозиций; экспозиционные материалы; проектирование экспозиции. Экспозиция – особый вид публикации музейных предметов. Постоянные и временные экспозиции. Особенности экспозиционной работы в музеях разного профиля. Методы построения экспозиции. Особенности временных выставок, их отличие от постоянной экспозиции музея. Отбор, группировка и размещение экспозиционных материалов. Научное проектирование экспозиции и этапы экспозиционной работы. Архитектурно-художественное решение экспозиции, оборудование экспозиций.	-
1.4	Образовательно-воспитательный потенциал музея	Значение и особенности музейной культурно-образовательной работы музеев и ее связь с учебно-воспитательными задачами. Основные формы культурно-образовательной деятельности; музейная аудитория и ее изучение. Подготовка и методика проведения экскурсий. Виды экскурсий. Лекции, тематические лектории, кружки, выставки,	--

		передвижные музеи, экскурсии, консультации и др. Связь музеев с научными, общественными и творческими организациями. Понятие «музейная коммуникация». Музейная аудитория и ее изучение. Музейная педагогика.	
2. Практические занятия			
2.1	Музей как социально-культурный институт и музееведение как научная дисциплина.	История музейного дела - неотъемлемый элемент культуры. Значение изучения истории музейного дела. Объект и предмет истории музейного дела. Исторический опыт развития музеев и его роль в раскрытии закономерностей и тенденций их деятельности, решении проблем управления и прогнозирования в области музейного строительства, разработки вопросов музеологии. Основные подходы к изучению истории музейного дела. Исследование ведущих направлений деятельности музеев. Формирование музейного фонда. Изучение музейных коллекций. Построение экспозиций. Работа с музейной аудиторией. История музейного законодательства. Музейная политика и пути ее формирования. История музееведческой мысли.	-
2.2	Классификация музеев и их характеристика	Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности. Государственная музейная сеть России, её характеристики. Классификация музеев. Профильные группы отечественных музеев – исторические, художественные, литературные, театральные, технические, естественнонаучные, отраслевые, комплексные. Специализации исторических музеев – общеисторические, историко-революционные, военно-исторические, археологические, этнографические, историко-культурные, историко-архитектурные, архитектурно-этнографические, мемориальные. Особенности специализации комплексных музеев – краеведческих, музеев-заповедников, музеев-усадеб, музеев-памятников, музеев под открытым небом ("скансены"), музейных объединений. Общественные связи музеев. Музей и средства массовой коммуникации. Факторы развития музея. Методы анализа и прогнозирования развития сети музейных учреждений. Структура и основные направления музейной работы. Музейные специальности: хранитель, экспозиционер, экскурсовод, методист, художник экспозиции, реставратор и др. Государственная политика в области охраны культурного наследия и музейного дела в прошлом и на современном этапе. Этический кодекс ИКОМ. Музейное право как специальное условие содержания, хранения и пользования культурным наследием. Законодательные акты о музейной сфере, культурном наследии, охране памятников истории и культуры. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.). Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях России (1985 г.).	-
2.3	Музейная экспозиция как синтез науки и искусства	Значение и место экспозиционной работы музеев. Основные понятия; методы построения экспозиций; экспозиционные материалы; проектирование экспозиции. Экспозиция – особый вид публикации	-

		музейных предметов. Постоянные и временные экспозиции. Особенности экспозиционной работы в музеях разного профиля. Методы построения экспозиции. Особенности временных выставок, их отличие от постоянной экспозиции музея. Отбор, группировка и размещение экспозиционных материалов. Научное проектирование экспозиции и этапы экспозиционной работы. Архитектурно-художественное решение экспозиции, оборудование экспозиций.	
2.4	Образовательно-воспитательный потенциал музея	Значение и особенности музейной культурно-образовательной работы музеев и ее связь с учебно-воспитательными задачами. Основные формы культурно-образовательной деятельности; музейная аудитория и ее изучение. Подготовка и методика проведения экскурсий. Виды экскурсий. Лекции, тематические лектории, кружки, выставки, передвижные музеи, экскурсии, консультации и др. Связь музеев с научными, общественными и творческими организациями. Понятие «музейная коммуникация». Музейная аудитория и ее изучение. Музейная педагогика.	-

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

ОФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Музей как социально-культурный институт и музееведение как научная дисциплина.	2	2		9	13
2.	Классификация музеев и их характеристика	4	4		9	17
3.	Музейная экспозиция как синтез науки и искусства	6	6		9	21
4.	Образовательно-воспитательный потенциал музея	6	6		9	21
	Итого	18	18	-	36	72

ЗФО

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Музей как социально-культурный институт и музееведение как научная дисциплина.	1	1		15	17
2.	Классификация музеев и их характеристика	1	1		15	17
3.	Музейная экспозиция как синтез науки и искусства	1	1		15	17
4.	Образовательно-воспитательный потенциал музея	1	1		15	17
	Зачёт					4
	Итого	4	4	-	60	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, целесообразно ознакомиться с учебной программой дисциплины, электронный вариант которой размещён на сайте БФ ВГУ.

Это позволит обучающимся получить четкое представление о:

- перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- основных целях и задачах дисциплины;
- планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- количестве часов, отведенных на контактную и на самостоятельную работу;
- формах контактной и самостоятельной работы;
- структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- системе оценивания учебных достижений;
- учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего выпускника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану).

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля (доклада, сообщения, реферата, и т.д.) – это поможет избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к **промежуточной аттестации** необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Гусев В.В., Суслина И.Л. Музейно-экскурсионная практика: Практикум. [Электронный ресурс]. - URL: http://window.edu.ru/resource/935/39935 (дата обращения 18.05.2019)
2	Старикова Ю.А. Музееведение: конспект лекций /Ю.А.Старикова.- М.: Приор-издат., 2006.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: учеб. пос. для вузов.- М.: Высшая школа, 2005
4	Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций.- М.-Омега– Л., 2005

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
5	Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей / ред. А.М. Кулемзин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 3. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0198-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132891 (18.05.2019).
6	Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9512-0598-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340 (18.05.2019).
7	Стрельникова, М.А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949 (18.05.2019).
8	Лысикова, О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584 (дата обращения: 04.06.2019).
9	Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 112 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319 (дата обращения: 04.06.2019).
10	Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614 (дата обращения: 04.06.2019).
11	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» – http://biblioclub.ru.

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Воронежская историко-культурная энциклопедия: справочно-энциклопедическое издание / под ред. О.Г. Ласунского.− Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2006 .
2	Учебно-методический комплекс дисциплины с методическими рекомендациями по отдельным видам деятельности обучающихся.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются вводная лекция, обзорные лекции, лекции с видеорядом; дискуссионные практические занятия.

При реализации дисциплины используются **информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/
- Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – https://dvs.rsl.ru/
- Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/
- Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов – http://school-collection.edu.ru/
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» – http://biblioclub.ru/

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Программное обеспечение:

- Win10 (или Win7), OfficeProPlus 2010
- браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer

- STDU Viewer version 1.6.2.0
- 7-Zip
- GIMP GNU Image Manipulation Program
- Paint.NET
- Tux Paint

Набор демонстрационного оборудования (ПК, экран, мультимедиапроектор).

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Музей как социально-культурный институт и музееведение как научная дисциплина.	ПК-5	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	Реферат Тест Контрольная работа
2.	Классификация музеев и их характеристика	ПК-5	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	Реферат Тест Контрольная работа
3.	Музейная экспозиция как синтез науки и искусства	ПК-5	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	Реферат Тест Контрольная работа
4.	Образовательно-воспитательный потенциал музея	ПК-5	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	Реферат Тест Контрольная работа
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень заданий для зачета

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль текущей аттестации осуществляется в соответствии с П 1.04 – 2015 Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

20.1.1.Реферат

Темы рефератов

1. Дворцовые коллекции: Эрмитаж и Оружейная палата.
2. Первые проекты национальных музеев.
3. Сельскохозяйственные и промышленные выставки XIX века и их роль в музейном строительстве.
4. Открытие Русского музея и Музея изящных искусств.
5. История Третьяковской галереи.
6. Полковые музеи и их коллекции.
7. Государственный исторический музей – сокровищница национальной истории.
8. Вопросы национализации и охраны памятников в годы революции.
9. Музейные конференции и съезды в 1910-1930-е гг.: решения и последствия.
10. Идеология и музей: музейная деятельность в 1960-1970 гг.

Описание технологии проведения задания

Темы рефератов выдаются студентам на первом занятии. Реферат выполняется в часы, отведённые на самостоятельную работу студента. Реферат может быть заслушан на занятии или оформлен и представлен преподавателю на бумажном носителе.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

содержание полностью соответствует заявленной теме, реферат носит исследовательский характер, характеризуется грамотностью изложения, содержит глубокий анализ, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

содержание полностью соответствует заявленной теме, реферат носит реферативно-исследовательский характер, характеризуется грамотностью изложения, содержит достаточно глубокий анализ, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, но не всегда обоснованными предложениями.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

содержание соответствует заявленной теме, но имеются отступления от темы, реферат носит реферативно-исследовательский характер, характеризуется грамотностью изложения, но содержит недостаточно глубокий анализ, присутствует нарушение логики изложения материала.

или выставляется студенту, если

содержание соответствует заявленной теме, но имеются отступления от темы, реферат характеризуется грамотностью изложения, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор присутствует нарушение логики изложения материала.

или выставляется студенту, если

содержание соответствует заявленной теме, но имеются отступления от темы, реферат имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор, присутствует нарушение логики изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

содержание не соответствует или не в полной мере соответствует заявленной теме, реферат представляет собой необработанный материал, взятый из учебников или сети Интернет, не имеет анализа, не отвечает требованиям логики и последовательности изложения материала. В реферате нет выводов либо они носят декларативный характер.

20.1.2. Тест

Типовые тестовые задания

Задание 1. Соотнесите при заполнении таблицы трактовку понятия музей и ее авторства (или источника):

1) научно-исследовательское и культурно-просветительные учреждения, которые в соответствии со своими социальными функциями осуществляют комплектование, учет, хранение, изучение и популяризацию памятников истории, культуры, а также природных объектов;

2) «некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и коллекций»;

3) «постоянное некоммерческое учреждение, находящееся на службе общества и его развития и открытое для людей; оно приобретает, сохраняет, изучает, популяризирует и экспонирует в образовательных, просветительных и развлекательных целях материальные свидетельства человека и окружающей его среды»;

4) исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы природных и культурных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, – музейных предметов.

А) издания справочного характера

Б) Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996)

В) международная практика

Г) Российская музейная энциклопедия

1	2	3	4

Задание 2. Соотнесите при заполнении таблицы трактовку общих свойств и конкретных признаков музейного предмета и обозначающий их термин.

1) способность выступать в качестве источника сведений об исторических событиях, культурных, общественных и природных явлениях и процессах;

2) способность привлекать внимание посетителей своими внешними признаками, в частности формой, размером, цветом;

3) способностью вызывать у человека ассоциации и ощущение сопричастности к определенным событиям, явлениям и фактам;

4) представительность в ряду однотипных предметов, которая тесно связана с таким свойством предмета, как информативность.

А) Информативность

Б) Аттрактивность

В) Экспрессивность

Г) Репрезентативность

Д) Атрибутивность

1	2	3	4

Задание 3. Соотнесите при заполнении таблицы название профильной группы исторических музеев и относящегося к ней музея:

1. общеисторические музеи (широкого профиля);
2. военно-исторические музеи;
3. археологические музеи;
4. историко-бытовые музеи;

А) Государственный Исторический музей в Москве.

Б) Музей в селе Костенки Воронежской области.

В) Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Москве.

Г) Музей городского быта «Старый Владимир».

Д) Музей Г.К. Жукова в с. Жуково Калужской обл.

1	2	3	4

Задание 4. Соотнесите при заполнении таблицы название профильной группы художественных музеев и относящегося к ней музея:

1. музеи изобразительного искусства (национального и зарубежного);
2. музеи декоративно-прикладного искусства;
3. музеи народного искусства;
4. монографические музеи.

А) Русский музей в Петербурге

Б) Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в Москве

В) Музей «Вятские народные художественные промыслы» в г. Киров.
Г) Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты»

1	2	3	4

Задание 5. Существует типология по признаку общественного назначения музеев. Соотнесите при заполнении таблицы название музея и тип к которому он относится:

1. Музей внеземного вещества в составе Института геохимии и аналитической химии Российской академии наук (Москва);
2. Эрмитаж и Музей антропологии и этнографии в Петербурге;
3. Музей декоративно-прикладного искусства Петербургского высшего художественно-промышленного училищ;
4. Научный музей Института мозга Российской академии медицинских наук.

А) Научно-исследовательские музеи
Б) научно-просветительные музеи
В) учебные музеи

1	2	3	4

Задание 6. Соотнесите при заполнении таблицы название типа музейного предмета или источника и относящийся к нему экспонат:

1. вещественные (вещевые) источники
2. изобразительные источники
3. письменные источники
4. фонические источники

А) орудия труда, бытовая утварь, средства передвижения, оружие и др.
Б) живопись, графика, скульптура
В) хроники, летописи, документы, статистические материалы, литературные и публицистические произведения, частная переписка
Г) патефонные и граммофонные пластинки, магнитные ленты, компактные диски
Д) фотографии, негативы, диапозитивы, кинохроника

1	2	3	4

Описание технологии проведения тестов
Тесты проводятся в письменном виде после изучения всех вопросов, включённых в тест.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если процент правильных ответов не менее 90% .

Оценка «хорошо» выставляется, если процент правильных ответов не менее 80%.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если процент правильных ответов не менее 60%.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если процент правильных ответов менее 60% .

20.1.3 Контрольная работа

Типовая контрольная работа

Задание № 1. Выслушайте определение понятия и напишите под соответствующим номером термин, которым оно определяется.

1. Музей, в основе которого – не традиционная коллекция предметов, а памятники архитектуры и народного быта, представленные в своем естественном природном окружении.

2. Существующий в природе или в обществе объект и предмет, который обладает научной, художественной, исторической или мемориальной ценностью и в силу этого имеющий значимость для использования в музее.

3. Сведения о названии предмета, его назначении, размере, форме, материале, технике изготовления, надписи, подписи и т.п.

4. Сведения об истории предмета, месте его происхождения и бытования; о событиях и лицах, связанных с ним.

5. Процесс общения посетителя с музейными экспонатами, представляющими собой реальные вещи, в основе которого лежит, с одной стороны, умение создателей экспозиции выстраивать с помощью экспонатов особые невербальные пространственные «высказывания», а, с другой – способность посетителя понимать «язык вещей».

6. Основной элемент системы музейной коммуникации.

7. Совокупность музеев, существующих на определенной территории.

8. Вся научно организованная совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение. При этом они могут находиться не только в фондохранилище и экспозиции, но и быть переданными на экспертизу или реставрацию, а также во временное пользование другому учреждению или музею.

9. Музейный предмет, отражающий типичное явление и обладающий свойствами, которые характерны для большого числа предметов, существующих в настоящее время.

10. Музейный предмет, отражающий типичное явление, сохранившийся в одном экземпляре или в очень небольшом количестве, или отличающиеся своеобразием и неповторимостью.

11. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии.

Задание № 2. Охарактеризуйте музей как социокультурный институт.

Задание № 3. Проанализируйте результаты проведенного Международным советом музеев (ИКОМ) в 1982 г. исследования соотношения количества музеев и численности населения в различных странах мира.

Описание технологии проведения контрольной работы

Контрольная проводится в письменной форме после изучения всех вопросов по дисциплине, выносящихся на контрольную работу.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно выполнил все задания, при этом показал связь теории с практикой, проиллюстрировал ответ конкретными примерами, грамотно изложил материал и сделал обоснованные выводы, продемонстрировал умение творчески применять знания в практических ситуациях;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил все задания, но допустил неточности в решении одного или двух вопросов; на конкретных примерах показал связь теории с практикой, но слабо аргументировал выводы; продемонстрировал собственную профессиональную позицию, но не вышел за рамки стандартного решения типовых задач;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с решением одной из задач и допустил ряд неточностей при выполнении остальных; затруднился привести конкретные примеры связи теории и практики, обосновывая выводы, не показал собственную профессиональную позицию;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил два задания и более, при этом показал низкий уровень теоретических знаний и применения их в практических ситуациях.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется на основании П ВГУ 2.1.07 – 2018 Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

20.2.1 Собеседование по билетам к зачету

Вопросы к зачету

1. Дать определение понятия «музей».
2. Охарактеризовать музей как социокультурный институт.
3. Что такое музейный предмет и каковы его свойства?
4. Назвать социальные функции музея.
5. Как классифицируют музеи?
6. Что представляет собой государственная музейная сеть и каково ее современное состояние?
7. Какое место в системе наук занимает музееведение?
8. Назвать основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
9. Дать определение понятия «фонды музея».
10. Назвать основные направления научно-фондовой работы музея.
11. Дать определение понятия «музейная экспозиция».
12. Назвать основополагающие функции музея, определяющие специфику его деятельности, его место и роль обществе и культуре.
13. Назвать ряд последовательных операций, который должен пройти предмет музейного значения, чтобы приобрести статус музейного предмета.
14. Дать определение понятия «музейная коллекция», охарактеризовать ее разновидности.
15. Проанализировать результаты, проведенного Международным советом музеев (ИКОМ) в 1982 г. исследования соотношения количества музеев и численности населения в различных странах мира.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Студент свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций;	Повышенный уровень	Зачтено
Студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;	Базовый уровень	Зачтено
Студент может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций;	Пороговый уровень	Зачтено
Студент не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не демонстрирует готовность применять теоретические	–	Не зачтено

знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.		