

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
педагогики и современных
образовательных технологий
Е.А. Куряяццева
17.09.2016 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

МДК. 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Профиль подготовки: гуманитарный

Квалификация выпускника: учитель начальных классов и начальных классов
компенсирующего и коррекционно-развивающего образования

Форма обучения: очная

Учебный год: 2016-2017

Семестр: 6

Рекомендована: кафедрой педагогики и современных образовательных технологий
протокол от 17.09.2016 №1

Составители ФОС: О.В.Ожерельева, кандидат пед. наук, доцент

2016 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК. 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1351 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании и в соответствии с рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины МДК.01.06 **Методика обучения продуктивным видам деятельности**". ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

ФОС разработаны на основании положений:

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования Воронежского государственного университета.

1. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения:

Целью дисциплины является – формирование специальной профессиональной компетентности будущих учителей начальных классов, способных хорошо ориентироваться в основных проблемах детской, педагогической психологии и педагогики; умеющих видеть их конкретное проявление в детском творчестве, в изобразительной деятельности, а затем способного гибко, вариативно, творчески использовать эти знания при решении частных методических вопросов.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт**:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять профессиональную деятельность в области начального школьного образования по изобразительному искусству;
- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью младших школьников;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей обучающихся начальных классов;
- использовать разные техники и художественные материалы в развитие творческих способностей, художественного мышления, пространственных представлений, художественного вкуса в практической деятельности на уроках изобразительного искусства;
- оценивать продукты детской деятельности;
- анализировать приемы организации и руководства продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы изобразительной грамоты, выразительные средства рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства, дизайна, лепки и методику планирования продуктивной деятельности младших школьников;

- образно-выразительный язык художника, выдающиеся произведения русского, зарубежного изобразительного искусства и архитектуры;
 - сущность и своеобразие продуктивной деятельности младших школьников;
 - содержание и способы организации продуктивной деятельности младших школьников;
 - особенности планирования продуктивной деятельности младших школьников вне занятий;
 - теоретические основы руководства продуктивной деятельностью детей;
 - способы диагностики результатов продуктивной деятельности младших школьников.
-

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимся профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Содержательная часть компетенции
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ПК 1.2.	Проводить уроки.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

2. Условия аттестации: итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 6 семестре по завершению освоения учебного материала всех МДК по ПМ, при положительных результатах текущего контроля и прохождения программы учебной (производственной) практики.

Время аттестации:

подготовка 20 мин.;
выполнение 3 часа 25 мин.;
оформление и сдача 15 мин.;
всего 4 часа 00 мин.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1. Методика изобразительного искусства как предмет изучения. 1.1. Введение. Гуманизация образования и новое педагогическое мышление. Общие принципы современного художественного образования. Цели и задачи художественного развития детей средствами искусства. 1.2. Становление методики преподавания	ОК 2., ПК 1.2., ПК 4.2.	Контрольная работа №1

	<p>изобразительного искусства за рубежом и в России в начале 19 в.</p> <p>1.3. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительной деятельности как учебного предмета. Роль и значение изобразительного искусства как учебного предмета в общеобразовательных школах, обзор школьных программ по изобразительному искусству.</p> <p>1.4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.</p>		
2	<p>Раздел 2. Теория и методика ознакомления младших школьников с различными видами изобразительного искусства.</p> <p>2.1. Специфика преподавания пластических искусств. Виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p>2.2. Теория и методика ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства. Живопись как вид изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Скульптура как вид изобразительного искусства.</p> <p>2.3. Восприятие произведений искусства детьми младшего школьного возраста</p> <p>Методика ознакомления младших школьников с живописью и графикой</p> <p>Методика ознакомления младших школьников со скульптурой.</p>	ОК 2., ПК 1.2., ПК 4.2.	<i>Комплект тестов №1</i>
3	<p>Раздел 3. Теория и методика ознакомления младших школьников с произведениями монументально-декоративного искусства.</p> <p>3.1. Теория и методика ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства. Архитектура как вид изобразительного искусства</p> <p>Дизайн как вид изобразительного искусства.</p> <p>Народное декоративно-прикладное искусства.</p> <p>3.2. Восприятие произведений искусства детьми младшего школьного возраста</p> <p>1. Методика ознакомления с произведениями архитектуры</p> <p>2. Методика ознакомления с дизайном</p> <p>3. Методика ознакомления с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.</p>	ОК 2., ПК 1.2., ПК 4.2.	
4	<p>Раздел 4. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.</p> <p>4.1. Возрастные особенности и этапы развития детского рисунка. Особенности рисунков детей, поступающих в школу.</p> <p>4.2. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших</p>	ОК 2., ПК 1.2., ПК 4.2.	

	школьников. Изучение изобразительной деятельности детей. Линия в рисунках детей. Цвет в рисунках детей. Объемные построения в детских рисунках. Создание художественного образа в рисунках детей в процессе обучения. Критерии оценки изобразительной деятельности детей. 4.3. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей: тесты. Пути формирования творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительным искусством.		
Промежуточная аттестация 1		ОК 2., ПК 1.2., ПК 4.2.	<i>Комплект КИМ №1</i>
5	Раздел 5. Изобразительная грамота и творчество. 5.1. Цвет и приемы работы красками. Организация рабочего места при работе акварельными красками. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Локальный цвет. Цветовой контраст. Колорит в живописи. Способы работы с акварельными красками. Тема 5.2. Тематическая композиция. Особенности тематической композиции. Тематическое рисование в художественно-творческом развитии младших школьников. Выразительные средства тематического рисунка.	ОК 2., ПК 1.2., ПК 4.2.	<i>Контрольная работа №2</i>
6	Раздел 6. Теория и методика овладения младшими школьниками основами изобразительной грамоты Тема 6.1. Особенности овладения младшими школьниками основами изобразительной грамоты. Цвет как выразительное средство искусства. Особенности овладения детьми младшего школьного возраста рисунком. Методика развития детского изобразительного творчества в рисовании. Композиция как выразительное средство искусства. Особенности овладения младшими школьниками композиционными закономерностями. Тема 6.2. Методика развития детского конструктивного творчества. Методика развития детского пластического творчества. Детское декоративное творчество. Новые технологии в обучении изобразительной деятельности младших школьников. Тема 6.3. Нетрадиционные формы рисования, их характеристика.	ОК 2., ПК 1.2., ПК 4.2.	<i>Комплект тестов №2</i>
7	Раздел 7. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе. Тема 7.1. Методические основы. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.	ОК 2., ПК 1.2., ПК 4.2.	

	<p>Тема 7.2. Методика проведения уроков по декоративной работе в 1 – 2 и 3 – 4 классах.</p> <p>Тема 7.3. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве в 1 – 2 и 3 – 4 классах.</p> <p>Тема 7.4. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Виды и типы наглядных пособий. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.</p>		
8	<p>Раздел 8. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.</p> <p>Тема 8.1. Методика проведения внеклассной работы по изобразительному искусству в школе – задачи и содержание.</p> <p>Тема 8.2. Современные исследования в области эстетического воспитания и методики развития детского изобразительного творчества.</p> <p>Тема 8.3. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.</p> <p>Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей: тесты.</p>	ОК 2., ПК 1.2., ПК 4.2.	
Промежуточная аттестация 2		ОК 2., ПК 1.2., ПК 4.2.	Комплект КИМ №2

Контрольная работа №1

Раздел 1. Методика изобразительного искусства как предмет изучения.

1. Задание для устного опроса по темам:

1. Назовите основные цели и задачи преподавания изобразительного искусства.
2. Какие общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства вы можете назвать?
3. Каковы ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»?
4. В чем выражается многофункциональность изобразительного искусства?
5. В чем заключается развитие познавательных, изобразительных, художественных и творческих способностей?
6. Опишите сущность интеграции изобразительного искусства со смежными предметными областями.
7. Как происходит развитие творческой активности личности на основе интеграции предметов искусства, внедрения интерактивных технологий образования?
8. Какие УУД будут сформированы у учащихся на этапе начального общего образования в результате изучения «Изобразительного искусства»?

Критерии оценки:

Отметкой **«отлично»** оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой **«хорошо»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой **«удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой **«неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Комплект тестов №1

Введение. Методика как предмет изучения

Задание № 1

Продолжите предложение

Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы...

- учителей;
- администрации школы и коллектива учителей;
- педагога с учениками;
- педагога и родителей.

Задание № 2

Закончите утверждение

Под словом методика мы имеем в виду, прежде всего...

- совокупность приемов и методов;
- совокупность рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания;
- совокупность содержания образовательного процесса;
- совокупность всех педагогических условий.

Задание № 3

Продолжите предложение

Общая методика рассматривает:

- способы и приемы обучения, присущие всем предметам;
- общие способы и приемы;
- способы и приемы общего обучения и воспитания;
- способы и приемы обучения и общественного воспитания.

Задание № 4

Закончите утверждение

Методика основывается на научных данных:

- черчения, рисования и живописи;
- педагогики, психологии, эстетики и искусствознания;
- психологии и искусствознания;
- психологии и культурологии.

Задание № 5

Закончите утверждение

Частная методика рассматривает:

- способы и приемы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету;
- частные способы и приемы;
- способы и приемы обучения и воспитания индивидуума;
- способы и приемы обучения и общественного воспитания в частности.

Комплект КИМ №1

2. Задание для устного опроса по темам:

Методика организации и проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению

1. Дайте определение композиции.
2. Назовите композиционные правила и кратко их опишите.
3. Что такое динамика, статика?
4. В чем заключается правило золотого сечения?
5. Назовите приемы композиции.
6. Что такое ритм в композиции?
7. Что такое симметрия, асимметрия, равновесие?
8. Ваше понятие выделения сюжетно-композиционного центра.
9. Назовите средства композиции.
- 10.Что такое формат?
- 11.Что такое композиционный центр?
- 12.Что такое равновесие, ритм, контраст?
- 13.Назовите правила светотени.
- 14.Какую роль играет цвет в композиции?
- 15.Что такое декоративность в композиции?
- 16.Ваше понятие открытости и замкнутости, целостности в композиции.
- 17.Перечислите художественные материалы, их виды.
- 18.Назовите основные средства художественной выразительности рисунка.
- 19.Назовите законы линейной и воздушной перспективы.
- 20.Каково значение уроков рисования с натуры в художественном образовании и эстетическом воспитании: обучающее, развивающее, воспитывающее?
- 21.Какова последовательность изображения объекта при помощи разных изобразительных материалов?
- 22.Назовите основные этапы урока рисования с натуры.

3. Задание для письменного опроса по темам:

Методика обучения рисованию живописными материалами

1. Опишите методику обучения школьников акварельной технике.
2. Опишите методику обучения школьников гуашевой технике.
3. Назовите приемы и методы педагогической работы, направленные на формирование положительных личностных качеств школьников при обучении рисованию живописными материалами.
4. В чем заключается развитие эмоциональной и двигательной сфер учащегося при обучении рисованию живописными материалами?
5. Охарактеризуйте развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, обобщения планирования своей работы, последовательного выполнения рисунка живописными материалами.
6. Опишите последовательность рисования человека.
7. Зарисуйте схему человека в статике и человека в движении.

Контрольная работа №2

4. Задание для устного опроса по темам:

Формы организации обучения изобразительному искусству

1. Каковы требования к уроку изобразительного искусства?
2. Назовите цели и задачи урока изобразительного искусства.
3. Какова структура урока изобразительного искусства?
4. Назовите виды уроков.
5. Назовите дополнительные формы обучения изобразительному искусству
6. Опишите воспитательные возможности урока изобразительного искусства.
7. Каковы особенности УУД, формируемых на уроках «Изобразительное искусство». Назовите условия, влияющие на развитие творческой активности.
8. Назовите и опишите виды и типы наглядных пособий.
9. Какова роль наглядности в преподавании изобразительного искусства?
10. Каково значение и особенности педагогических рисунков?
11. Назовите виды наглядности.
12. Назовите виды педагогического рисунка.
13. Какова методика изготовления наглядных пособий по ИЗО?
14. Какие дидактические функции педагогического рисунка вы можете назвать?
15. Опишите качества и свойства педагогического рисунка
16. Какова методическая последовательность выполнения педагогического рисунка при объяснении процесса изображения с натуры натюрморта.
17. Какие необходимые критерии наглядности на уроках ИЗО вы можете назвать?
18. Назовите виды технических средств в обучении изобразительному искусству.
19. Что помогает передать в рисунке светотень?
20. С помощью, каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
21. Назовите этапы подготовки учителя к уроку.
22. Перечислите требования к современному уроку.
23. Учитываются ли межпредметные связи? Какова их цель?
24. Какие формы работы используются на уроке?
25. В чем заключается методика анализа результатов обучения, воспитания и развития.

5. Задание для устного опроса по темам:

Диагностика и оценка учебных достижений младшего школьника на уроках изобразительного искусства

1. Какие вы знаете формы и методы контроля на уроках изобразительного искусства?
2. Дайте анализ и оценку работ учащихся.
3. Каковы критерии оценки детских работ.
4. Назовите виды критериев результатов изобразительной деятельности.
5. Назовите виды контроля.
6. Какие межпредметные связи на занятиях изобразительного искусства вы можете назвать?
7. Что такое интеграция?
8. Каков инструментарий контроля качества процесса и результатов изобразительной деятельности?
9. Каковы методы контроля качества процесса и результатов изобразительной деятельности?

Комплект тестов №2

Задание № 1

Вставьте пропущенное слово

_____ – повторное выполнение действия с целью его усвоения в различных условиях обучения. _____ является либо единственной процедурой, в рамках которой осуществляются все компоненты.

- способ
- средство
- упражнение
- прием

Задание № 2

Назовите автора программы

В основе программы лежит концепция: "Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной".

- Сокольникова Н.М.
- Ростовцев Н.Н. Кузин В.С.
- Неменский Б.М.
- Шпикалова Т.Я.

Задание № 3

Назовите автора программы

В основе концепции лежит подход к обучению разработанный для Академии Художеств. Одной из главных задач этого подхода является обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов.

- Сокольникова Н.М.
- Ростовцев Н.Н. Кузин В.С.
- Неменский Б.М.
- Шпикалова Т.Я.

Задание № 4

Назовите автора программы

Программа предоставляет право каждому школьнику освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

- Сокольникова Н.М.
- Ростовцев Н.Н. Кузин В.С.
- Неменский Б.М.
- Шпикалова Т.Я.

Задание № 5

Выделите правильный вариант

Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного-

- рисунок
- композиция
- живопись
- архитектура

Задание № 6

Выберите правильный вариант, чтобы закончить определение

Рисунок, выполненный на мольберте (станке художника), на отдельном листе, тщательно проработанное художественное произведение различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, мифологический рисунок и др.) называется

- законченный
- академический
- станковый
- зарисовок

Задание № 7

Выбери правильный вариант

Жизненные впечатления художник может зафиксировать в быстро выполненных....

- рисунках
- произведениях
- зарисовках и набросках
- творческих работах

Задание № 8

Выберите правильный вариант

Главное выразительное средство рисунка –

- линия
- штрих
- пятно
- форма

Задание № 9

Выберите правильный вариант, чтобы закончить определение

_____ – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре. В переводе с латинского _____ означает ясно вижу.

- пропорция
- перспектива
- конструкция
- соотношение

Задание № 10

Выберите правильный вариант, чтобы закончить определение

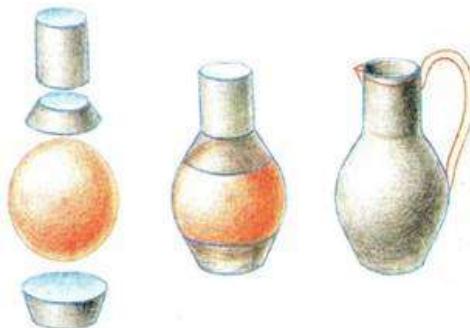
Этот термин художественной практики, которым определяется взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующее определенному облику, характеру целого. Понятие п. применимо как к изображению, так и к самой натуре – это

- перспектива
- конструкция
- пропорция
- соотношение

Задание № 11

Выберите правильный вариант

В этом наглядном пособии показан процесс-

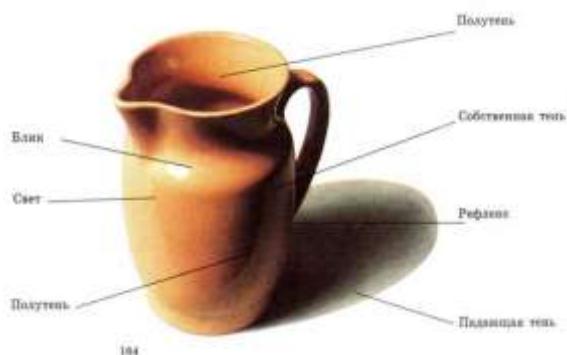


- геометрального построения кувшина
- поэтапности
- анализа строения формы кувшина
- формообразования

Задание № 12

Выберите правильный вариант

Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными с учетом перспективных сокращений поверхностями, но и с помощью...



- тона
- штриховки
- полутени
- светотени

Комплект КИМ №2

Задания для проведения дифференцированного зачета

1. Виды разметки, тонирование, штамп, шаблон, трафарет.
2. Методика обучения технологическим приёмам конструирования из природного материала в разных классах нач. школы.
3. Виды плоскостной аппликации и методика её выполнения.
4. Методика выполнения ёлочных игрушек по чертежу
5. Технология выполнение мягкой игрушки на уроке в начальной школе.
6. Работа по дидактической тетради на уроке технологии в 1 классе.
7. Плетение из бумаги на уроках технологии в начальных классах.
8. Изонить - графическая вышивка на картоне.
9. Методика работы с текстильными материалами в начальной школе.
10. Методика обучения школьников выполнению различных видов швов на уроке технологии.
11. Конструирование и моделирование из картонных коробков.
12. Методика работы по инструкционной карте
13. Методика обучения младших школьников элементам искусства оригами.
14. Методика обучения изготовлению праздничных открыток.
15. Методика работы с учебником на уроке технологии в начальной школе
16. Технология изготовления сувениров и игрушек из бросового материала.
17. Методика выполнения ёлочных игрушек по чертежу.
18. Методика работы с пластилином на уроке технологии в начальной школе.
19. Методика рисования с натуры. Педагогический рисунок «Натюрморт».
20. План урока иллюстрирования сказки. Педагогические приёмы.
21. План урока тематического рисования. Педагогический рисунок «Лето».
22. План урока рисования с натуры. Педагогический рисунок «дом, изба».
23. План урока тематического рисования. Педагогический рисунок «Осень»
24. План урока декоративного рисования. Стилизация форм.
25. План урока рисования с натуры. Педагогический рисунок «Дерево».
26. План урока рисования с натуры. Педагогический рисунок «Предметы быта».
27. План урока рисования с натуры. Педагогический рисунок «Животное».
28. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Орнамент в полосе».
29. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Орнамент в квадрате».
30. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Узор».
31. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Гжель».
32. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Жостово».
33. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Хохлома».
34. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Дымковская роспись».
35. План урока по лепке.
36. План урока тематического рисования. Педагогический рисунок «Зимние забавы».
37. Обучение учащихся элементам графической грамоты.
38. Беседа по картинам известных художников.
39. Виды трудовой, ИЗО деятельности ребёнка в школе.
40. Обзор авторских программ по ИЗО деятельности.
41. Обзор авторских программ Е.А. Лутцевой, Т.Н. Просняковой, Н.М. Конышевой, Т.М. Геронимус и других.
42. Структурные элементы учебной деятельности учащихся начальных классов.

43. Государственный стандарт. Особенности традиционных и вариативных Программ.
44. Учебная литература по технологии в начальных классах.
45. Подготовка учителя к уроку труда.
46. Организация рабочего места.
47. Анализ образца и технологической последовательности выполнения работы.
48. Актуализация знаний и оценка результатов деятельности.
49. Методика организации внеklassной работы по трудовому обучению и воспитанию учеников начальной школы.
50. Особенности трудового обучения шестилетнего ребёнка в школе.
51. Учебно-материальная база, необходимая для проведения уроков технологии и внеурочных занятий.
52. Использование информационных технологий при проведении уроков.
53. Практическая деятельность учащихся на уроке технологии в начальной школе.
54. Выполнение творческих проектов на уроках технологии в начальной школе.
55. Использование элементов графической грамоты при изготовлении изделий на уроках технологии, ИЗО в начальной школе.
56. Игровая деятельность на уроках технологии, ИЗО в начальной школе.
57. Методика использования учебно - наглядных пособий на уроках технологии, ИЗО в начальной школе.
58. Правила безопасной работы на уроках по продуктивным видам деятельности.
59. Виды инструктажа на уроках технологии в начальной школе.
60. Методы, приёмы и средства, используемые учителем на уроках по продуктивным видам деятельности.
61. Типы уроков технологии, ИЗО.
62. Календарно - тематическое планирование уроков технологии труда в начальной школе.
63. Цели и задачи уроков – практикумов.
64. Базовая структура урока практикума.
65. Учебная литература по ИЗО в начальных классах.
66. Подготовка учителя к уроку ИЗО.
67. Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО в начальной школе.
68. Практическая деятельность на уроках ИЗО.
69. Методика организации внеklassной работы по ИЗО.
70. Учебно-материальная база для проведения уроков ИЗО
71. Работа по авторским программам на уроках изобразительной деятельности.
72. Выполнение творческих проектов по ИЗО.
73. Виды внеурочной деятельности по изобразительному искусству в начальной школе.
74. Место и роль учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в системе профессиональной подготовки учителя начальных классов.
75. Виды работ по изобразительному искусству в начальной школе.